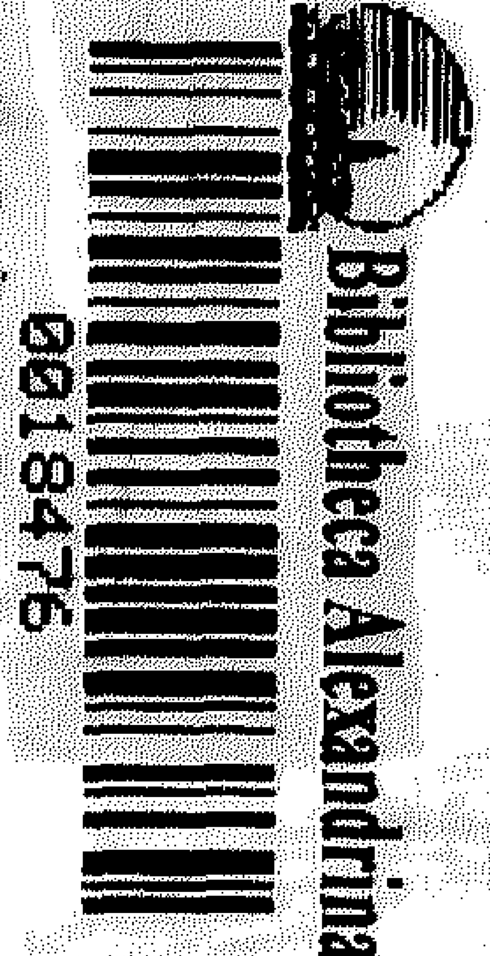
كولن ولسون

طقوس في الظلام



دار الآداب

كولن ولسون

طقوس في الظلام

نقله الى العربية

فاروق محمد يوسف

منشورات دار الآداب - بيروت

الطبعة الخامسة
١٩٨٦

الفصـــل الاول

غادر النفق الارضي من زاوية هــايد بارك ، خعيض الراس ، متجاهلا الناس الذين كانوا يتزاحمون حوله ، تاركا لهم امر الابتعاد عن طريقه . لقد كره الجموع لانها كانت تتحداه . كان اذا سمح لنفسه بملاحظتهم يواجه في نفسه افكارا مثل : كم تضم هذه المدينة الدمويه من الناس ، اننا لفي حاجة الى مذبحة للتقليل من عددهم . وكان حين يكتشف في نفسه مىل هذه الافكار يشعر بالغثيان . لم يكن يميل الى قتل احد . ولكنــه لم يستطع التحكم في كرهه للجموع . لقد تجنب للسبب عينه ان ينظر الى الاعلانات التي تحفل بها المدرجات المتحركة الهابطة الى انفاق لندن . ولكن النظرة العارضة جدا كانت كافية لتزيل كثيرا من الاحقاد . لقد كانت الصور نصف العارية التي تعلن عن ملابس النساء الداخلية وجواربهن كفيلة بان تبعث باحساس لاهب الى حلقومه ، وبهزة مفاجئة تشبه القاء عود من الثقاب على قطعة من القماش منقوعة بالبترول .

وانهمر رذاذ خفيف داكن ، وكانت السيارات العابرة تنترحولها رشاشا من الماء الطيني . واحكم ازرار معطفه ورفع الياقة حول رقبته ، تم فتح مظله نسائية كان يعلقها من حمالتها حول رسفه ، وتضاءل عدد الناس حين كان يعبر كروسفينسر كريسنت ، وراح يبطىء في الســير ، مستمتعــا بصوت المطر على المظلــة .

ووقف خارج البوابات الحديديــة المذهبة وراح يبحث في جيوبــه عن النقود . كان مدخل المحل يختفى خلف خيمة ملفعة بالشرائط تتوجها قبــة روسية مبصلة ، وينهض الى جانبها تمثالان يمثلان زنجيين ضخمين يستندان الى القوس المرمري الذي كان يشكل مدخل الخيمة . وخفض مظلته وهزها قليلا ليخلصها مما علق بها من قطرات المطر . ولاحت له جدران المحل خلف

الخيمة سوداء مهجورة .

كان مدخل القاعة يتنفس برائحة الملابس المبللة . وكان هنالك خط من المنتظرين الذي كانوا يعدون حوالي الستة اشخاص، يقفون قرب نافذة البطاقات . اما الجدران الداخلية في الخيمة فقد كانت مغطاة بشرائط حمراء ومذهبة من الورق .

كان بيع البطاقات قد تأخر قليلا ، وكان هنالك رجل في منتصف العمر، يحنج بصوت ذي لكنة اجنبية قائلا :

ــ ومع ذلك ، فأنا تلميذ في مدرسة لندن للاقتصاد . كل ما في الامر هو انني نسيت بطاقة الهوية . ولكنني احمل ايضا بطاقة هوية خاصة بغرفة مطالعة المتحف البريطاني اذا كانت تنفع . . .

واخرج سورم كتابا من جيب سترته الجانبي ومضى يقرأ . وتقدم خط المنتظرين قليــلا .

وشعر بان الرجل الواقف امامه ينظر الى كتابه ، محاولا ان يقرأ عنوانه من صفحة الغلاف . ورفع عينيــه ورأى العينين الضيقتين البنيتين اللتين انصرفتا عنه مباشرة بشيء من الحرج . ولكنه استطاع في تلك اللحظــة ان يسجل وجها نحيفا طويل الفك لاح له مألوفا بصورة غريبة . كان قبيحــا ولكن بصورة لطيفة ، تغطيه حفر صغيرة تشبه آثار الجدري . ومرت لحظة اخرى ، واشترى الرجل تذكرته ، وصار في وسع سورم أن يلاحظ بصورة اتم . ولكن تفحصه له لم يتح له ان يتعرف عليه . كان اطول من سورم رغم ان سورم كان يزيد على الستة اقدام قليلا . كانت بذلته الرمادية الغامقــة انيقة . وكان لوجهه النحيف عظمتان عاليتان عند الخدين ، وعينان تطلان من الزوايا . لقد كان وجهه مألوفا الى درجة ان سورم ظل يحملق فيه طويلا، واكتشف نفســه فجــأة يحملق في العينين البنيتين المطلتين من الزوايا مرة اخرى وابتسمتا له قليلا ، ثم استدار الرجل وسار في طريقه . وفجأة تأكد لسورم انه لم يكن قد رآه من قبل . كانت بائعة التذاكر تسأل : تلميذ ؟

ــ نعم .

ــ شلن وستة بنسات من فضلك . المنهج ؟

كانت المدرجات التي تقود الى خارج الخيمة تدور حول جدارها المصنوع من القماش وتكشف عن المساند الصدئة التي كانت تدعمها . وسار مسرعا ، كارها الذكريات المزعجة التي بعثتها المساند الى نفسه . وأدت به المدرجات الى مدخل كان قد انشيء في محل نافذة في الطــابق الاول ، واســتخدم بابا للمعرض . وسرعان ما بددت الغرفة الاولى مشاعر الكره في نفسه . كانت قد صممت لتلوح كشارع من شوارع باريس . وكانت هنالك قضبان حديدية ومنظر لنهر

السين بين البيوت . وكانت هنالك تحت اغصان شجرة عالية لوحة كتب عليها : ملهى الشانزيليزيه . الباليه الروسية . وكانت هنالك لوحة كبيرة لنجنسكي تمثله « شبح الزهرة » . وكانت ممضاة من قبل كوكتو .

كان المكان دافئا ، ولم يكن هنالك احد آخر في الغرفة . وتبدد في نفسه الشعور المتوتر الذي كان قد خلفه المطر والجموع . وانبعث من غرفة أخرى صوت موسيقي . ووضع الكتاب في جيب سترته، ودفن يديه عميقا في جيوب معطفه واستسلم تماما للشعور بالحنين الذي آثارته الغرفة في نفسه . ووقف هنالك بضع لحظات دون ان يتحرك . حتى سمع وقع أقدام بعض الناس وأصواتهم من ناحية المدرجات ، وسار مسرعا مخلفا وراءه لوحة بافلوفا التي كانت تواجه لوحة نجنسكي ، وارتقى السلم المخشبي الضيق الى الطابق الثاني

كانت الموسيقى عالية هنالك ، وقد عرف فيها الرقصة الاخيرة في «طير النار » ، صوت البوق الحافت المطول . وبعث ذلك الصوت بهزة دافئة من الغبطة في عضلات ظهره وكتفيه ، وكذلك في جلدة رأسه . كان الناس يرقون السلم الان خلفه . وهرع الى الغرفة الغارقة في النور ـ كان هنالك شخص واحد فقط : الرجل الذي كان يقف امامه في خط الانتظار . وساقته الاصوات ووقع الخطى التي كانت تأتي من ناحية السلالم الى الغرفة التالية . وثار في اعماقه شعور عنيف بالكره لاولئك الدين كانوا يثرثرون عواطفهم بالكلمات . كان هنالك صوت بطيء منمق يقول : .... وكدنا ان نلتقط صورة له . كان هنالك على الشاطيء ، يرتدي ملابس الاستحمام . وامسكت ليتي بآلة التصوير ، ولكنها لم تكن سريعة تماما .... اذ انه أتم ارتداء الملابس . كانت ستكون صورة ممتازة ـ صورة لبيكاسو وهو عار ....

وتوقفت الموسيقى ، وخفت الصوت بعد أن اربكه الصمت . وفجأة عادت الموسيقى ثانية ، قوية عنيفة غير منسجمة ناشزة . بحيث انها اغرقت جميع الاصوات الاخرى . وعرف فيها (مقطوعة سيذيا) لبروكوفييف ، وابتسم . وكانت ضوضاء الموسيقى تهز المعرض الزجاجي في داخل الغرفة ، وتعزله عن الناس تماما كما يفعل الصمت . وراح يتفحص برضى تصميمالبينوا

لم تكن الغرف مزدحمة، واستطاع ان يتفحص محتوياتها ببطء، عائدا الى الغرفة الاولى حسن النقي بالناس الذين كانوا خلفه ـ ضابط عسكري تصحبه فتاتان.

* * *

ومرت ساعة ، وكانت مكبرات الصوت تذيع (القبعة المثلثة) ، وكان هو ما يزال في الطابق الاول ، في معرض الصور . وكانت الحرارة تثير فيه

النعاس ، وكان الجو مثقلا برائحة غريبة لاح له انها قد تكون مخدرا . وبينما كان يمعن النظر في لوحة تصور سترافنسكي ، لاحظ التمثال النصفي . وكان ينهض على قاعدة مكعبة من المرمر تقبع مباشرة تحت لوحة زيتية لراقصة باليه ترتدي بذلة بيضاء . وكانت الكتابة المحفورة عليه تقول : نجنسكي ، صنع اونا تراوبرج ، وهنا تذكر وجه ذلك الغريب . لقد كان يشبه نجنسكي.

كان قد رأى في مكان ما منذ زمن بعيد صورة فوتوغرافية كانت تصور ذلك التعبير نفسه ، وكان ذلك الوجه النحيف ، الذي يشبه وجه اله الغاب اللاتيني ، قد ترك في ذهنه أثرا عميقا . وبينما كان يحملق في التمثال ، بدا الشبه يختفي رويدا . ونظر حوله بصورة اوتوماتيكية ليرى اذا كان الرجل قريبا منه . ولكنه لم يره . وخمن في خمول : ترى هل انه احد اقرباء نجنسكي ؟ او ربما ابنه . ولكنه لم يتذكر أنه كان لنجنسكي ولد ، وانما كانت له ابنة . لم يكن التمثال يشبهه تماما ، على كل حال . بل انه لم يكن ليشبه نجنسكي نفسه . كان يصوره بطريقة مثالية .

كان الرجل في غرفة شيريكو في أعلى السلم . وكان يقف متكئا على مظلة ، يتفحص احد التصاميم . وعبر سورم الغرفه ووقف قريبا منه ، بحيث كان يستطيع ان يراقب وجهه من زاوية عينه . كان الشبه موجودا بالتأكيد ، ولم يكن الامر تخيلا من جانبه . وادار راسه نحوه أكثر قليلا ، وكأنه كان يتفحص التصميم المعروض الى يساره ، وأتيح له ان يتفحص الوجه جانبيا .

ولم ينظر الغريب اليه ، وانما قال فجأة :

ـ كان عليه أن يصنع تصاميم اخرى للباليه .

ومرت لحظة ، حسب فيها سورم أن الرجل كان يتحدث الى احد يقف في الناحية اليسرى ، ولكنه ادرك ، بسرعة ايضا انهما كانا وحيدين في الغرفة . ولم يحول الرجل بصره عن التصميم الذي كان يتفحصه . وقال سورم :

ـ المعذرة ؟

ـ شيريكو لم يصنع شيئا أفضل من هذا التصميم لـ : «حفلة الرقص» (le bal) الا توافقني على هذا ؟

واجاب سورم قائلا : ـ لست اعرف ، اذ انني لا أعرف أعماله .

ونظر الغريب اليه ، وابتسم . وادرك سورم ان الغريب كان يرقبه في الزجاج الذي كان يغطي التصميم ، منذ أن دخل الغرفة . وبدأ يشعر بشيء من الضيق والحرج . كان في صوت الرجل ما يشير الى انه كان شاذا جنسيا كان صوتا باردا مطولا قليلا .

وقال الرجل : ــ كان في وسعي أن أقسم انني كنت أعرفك، حين دخلت الغرفة ، فماذا تظن ؟

ــ لست أظن ذلك .

واستقرت العينان عليه بلا اكتراث . وكان يلوح كمن يتفحص حصانا . وفكر سورم في نفسه : اللعنة ــ انه يتصور انني شاذ ايضا .

وقال الرجل : ــ حسبت انـك كنت تعرفني . لقد نظرت الي وكأنك كنت تعرفني .

وفاض صوتـه فجأة بنغمة من الاعتـذار . وتلاشى ضيق سورم . وخفض عينيه وابتلع ريقه ليقول :

ــ الحق انني تصورت فعلا انني عرفتك . ولكنني لا اظن ذلك ممكنا .

ــ ربما . ان اسمي هو اوستن نن . وقد لاح لي بالتأكيد انني عرفتك .

ــ اوستن نن ؟ هل الفت كتابا عن الباليه ؟

وشعر سورم بشيء من الحماسة والغبطة ، حين استعاد الـذكرى : صورة نجنسكي الفوتوغرافية .

ــ انني اتذكرك بالطبع . لقد قرأتهما معا . اذن هذا هو السبب الذي جعلني اتصور انني كنت اعرفك .

ــ انك تدهشني . لقـد كانت صورة فوتوغرافيـة سيئـة ، صورتي على الغـلاف .

ــ كلا ، لم ارها ، وانما رأيت صورة تمثال نجنسكي النصفي . ألم يكن ذلك في كتابك ؟

ــ اتعني اونا تراوبرج ؟ لقد وجدتها كارسارفينا في دكان للكتب القديمة في زقـاق سنت مارتن ، ولم أكن أعلم بوجود مثل هذه الصورة من قبل . ولكنني أعرف ماذا تعني . صورة نجنسكي في l'après - midi (1) . الرأس والكتفان ؟

وهنا شعر سورم فجأة بالضيق والكآبة . وأحس بان حماسته قـد وضعته في مكان المعجب ، مجرد من هواة الشخصيات . وفي تلك الاثناء استدار نن ، قائلا بصوت يفيض بالسأم :

ــ على كل حال ، فان الصورتين معا لا تمثلان نجنسكي تماما . والواقع انني استخدمت صورة l'après - midi لان بعض الاصدقاء اخبروني

(١) الكلمات باللغات الاخرى الموضوعة مقصودة لتعيين طريقة المتحدث في الكلام ــ المترجم

بانهـا تشبهني .
ونظر سورم الى ساعته وقال : ـ حسنا، ارجو الا يكون قد ضايقك سؤالي .
ـ مطلقا . هل انت على عجل من امرك ؟ ترى هل رأيت كل شيء هنا ؟
ـ كلا ، وانما قضيت هنا ساعة ونصفا ، ولست اعتقد انني ساقضي وقتـا اطول .
ـ انك محق بلا شك . هذه هي المرة الرابعة التي أطوف فيها المكان . لقد رأيته حين تم افتتاحه في ادنبره .
وقال سورم بشيء من الضيق : ـ يجب أن أذهب .
ـ اسمع ـ لماذا لا تأتي معي وتشرب شيئا؟ سيحين موعد الافتتاح(١) قريبا .
وتردد سورم ، وفي الوقت ذاته اغضبه ان يجد في نفسه هذا التردد . لقد كان يستمتع بمشاعر الميل والكره التي اثارها نن في نفسه . ولم يكن يكره الشواذ جنسيا بصورة خاصة ، وانما كان يدرك ان نتائج كون المرء بصحبة احدهم قد تكون صعبة . وقال دون أن ينق بما كان يقول :
ـ لست اعرف اية حانة قريبة هنا .
ـ اما انا فاعرف . بل هناك الكثير . هيا معي لتشرب كأسا سريعة . انني احب دائما ان اقابل الناس الذين يبدون ولعا في البـاليه . اي طريق ستتبع ؟ النفق ؟
ـ اجل .
ـ هذا ينهي كل شيء . فالانفاق مزدحمة في هذه الساعة ، والافضـل لك ان تقضي بعض الوقت هنا وهنالك .
وتبعه سورم الى اسفل السلم ، وقال نن عبر كتفه :
ـ لم تخبرني باسمك .
ـ جيرارد سورم .
ـ سورم ؟ أنه اسم غريب ، هل هو فرنسي ؟
ـ لست اعرف . ان عائلتي هي من يوركشاير ، ويعتقد والدي ان هذا الاسم في لهجة يوركشاير تحوير لسومز .
كانا يعبران معرض الصور . وسأله سورم :
ـ هل تلاحظ هذه الرائحة الغريبة ؟
ـ اجل . أتعرف ما هي ؟

---

(١) موعد افتتاح مشارب لندن .

ـ كلا .

ـ انها تدعى «متسوكو» . لقد كانت الرائحة المفضلة عند دياكيليف . شرقية . ستشمها بصورة أشد هنا .

كانا يعبران غرفة تضيئها مصابيح زرقاء ، صممت لتلوح كمسرح مسحور ، وكانت الرائحة شديدة هنالك . ولاح أنها كانت تنبعث من أزياء الباليه القديمة التي كانت معلقة في فضاء الغرفة الازرق ، تحيط بها مناظر المسرح الخلفية ، وتبعتهما الرائحة الى مدخل قصير ، ثم الى غرفة حافلة بالكاريكانور ، ثم الى الخارج نحو مدرج مزوق بلوحة تمثل اسطوره « الجمال النائم » . وصافحت اذانهما ضوضاء الموسيقى حين هبطا المدرج ، وكان نن يسير في مرح وهو يؤرجح مظلته . كان يتميز بمشية الراقص البديعة ، وكانت طريقته في هبوط السلالم تتميز بطابع مسرحي . وسأل سورم :

ـ ماذا جعلك تقرأ كتبي ؟ هل أنت مولع بالباليه ؟

ـ كنت كذلك حينا من الزمن ، ولكنني لست كذلك الان .

ـ واين تدرس ؟

ـ ما الذي يدفعك الى الاعتقاد بانني تلميذ ؟

ـ انك تحمل بطاقة تلميذ في جيبك العلوي . وعلى كل حال فانك تلوح تلميذا .

وصارا في الخارج مرة اخرى ، وتوقفا عند نماثيل الزنوج الضخمة ، وكان الرذاذ يهطل باستمرار .

وقال سورم : ـ لست تلميذا ، ولكن الجميع يعتقدون انني تلميذ ، لسبب من الاسباب . اعتقد ان ذلك يرجع الى وجود النمش على بشرتي .

كان يتساءل كيف سيكون في وسعه ان يخبر نن ، بسرعة ، وبلطف ، بانه لم يكن شاذاً جنسيا . وبدأ يحاول أن يرفع المظلة ، ولكن نن منعه :

ـ لا تكلف نفسك هذا العناء ، ان سيارتي هنالك . هيا بنا نهرع اليها .

كانت سيارة سبورت حمراء طويلة ، ذات سقف من القماش . وفتح نن الباب بدون المفتاح ، ودخل سورم وراء عجلة المقعد الى المقعد الجانبي . واستدارت السيارة نصفدورة متقنة ثم انطلقت نحو ويلنكتن . وشكا نن قائلا :

ـ اعتقد انه سيكون هنالك توقف كثير في حركة المرور من هنا الى بيكادللي سركس .

ومضى سورم يحملق في الريشات التي كانت تتحرك على الزجاج الامامي، وفي الضوء الاحمر المنبعث من اشارات المرور، الذي كان يتألق عبر القطرات الحمراء في المنطقة التي لم تكن تصل اليها الريشات على الزجاج الامامي .

وبدأ نن يغني بصوت خافت ، بينه وبين نفسه :
« قطط على السطوح ، قطط على البلاط . . . »
واتجهت السيارة نحو شارع دوفر ، وقال نن بنعومة :
ــ انه ليوم سعيد ، هيا تحرك ايها الولد العجوز .
كانت هنالك سيارة تحاول مغادرة الرصيف امام سيارتهما . وقاد نن السيارة بعناية نحو المكان الخالي وضغط على الفرامل. فجأة ، وقال :
ــ ثلاثة انخاب ــ لقد وصلنا . افتح بابك .
وخرج سورم الى الرصيف ورفع المظلة مباشرة . واغلق نن الباب ، وقال متضاحكا :
ــ بالله عليك دع هذا الشيء جانبا .،سيظن رجال شرطة المنطقة انك تستوقف المارة .
ــ استوقف المارة ؟
ــ سيظنون انك تحاول الاعلان عن جنسك بين المنحرفين المحليين .
فقال سورم بجفاء :
ــ انا لست بمنحرف .
ثم خفض مظلته . فقال نن ضاحكا :
ــ لا تكن احمق ، فلم اكن جادا ، ولا اظنك كنت جادا ايضا .
ثم عبرا الطريق ، متجنبين سيارة تاكسي ، واتجها ثانية نحو بيكاديللي وقاده نن نحو باب مضاء .
ــ ها قد وصلنا . انت أولا .
كان دفء الهواء ممتعا،ونضا سورم عنه معطف المطر بمعونة رجل يرتدي بزة حمراء ثم سلم المعطف والمظلة الى خادم غرفة الملابس ، واحنى الرجــل رأسه لنــن كما لو كان على معرفة جيدة به .
ــ طاب مساؤك ، يا سيدي .
ــ انعمت مساء ، جورج .
كان في الحانة شخصان اخران فقط . واشار نن الى سورم ان يجلس على مقعد في أحد أركان الحانة . كان مقعدا عميقا مريحا .
ــ ماذا ستطلب ؟
ــ بيرة ؟
ــ لا يقدمون البيرة بالاقداح هنا ، يمكنك ان تأخذ بيرة خفيفة .
فقال سورم بضيق : عظيم . كان يحاول ان يتذكر ما عنده من النقود ، والمدة التي يجب عليه ان ينفقها خلالها ، ثم عقد ركبتيه وشعر برطوبة في

سرواله وراح يحدق في حافة السروال المنهراة وفي الشرائط الجلدية المخاطة في أكمام سترته . لم يكن مظهره الزري ليضايقه ولكنه لم يفقد تماما احساسه بمساوىء ذلك . واخذ يفكر في نفسه : هل تراهم يسمحون لي بالدخول الى هذا المكان لو جئت لوحدي ؟ ثم استقر رايه على ان ذلك غير محتمل .

ووضع نن قدح البيرة امامه ، وجلس مواجها سورم على كرسي ونيسر حشي ظهره بالتبن ، ثم سكب كل محتويات زجاجة الجعة في قدح وسكي كبير وابتلع جرعة كبيرة منه واعاده الى مكانه وقال متنهدا :

ـ آخ ، ستكون سببا في موتي ، كما كانت سببا في موت ابي . هل لـك فى سيكارة يا جيرارد ؟

ـ كلا شكرا ، لا ادخن .

ـ الا يضيرك ان ادعوك جيرارد ؟

ـ كلا بالطبع .

ـ حسنا . اسمي اوستن .

وذاق سورم البيرة . كانت مثلجة .

ـ قل لي ، يا جيرارد . اذا لم تكن طالبا ، فماذا تعمل ؟

ـ لا اعمل شيئا يذكر . اني اقوم بتاليف كتاب .

ـ ولكن كيف تعيش ، بالصحافة ؟

ـ كلا ، كان لي دخل خاص صغير جدا منذ ان كنت فيالحاديةوالعشرين

ـ اي قبل ... ؟

ـ خمس سنين . ولدي فقط ما اشق به طريقي في الحياة . ولهذا فانا حقا من الاغنياء الكسالى ، ما عدا انني لست غنيا .

ـ هل انت من الكسالى ؟

ـ تقريبا .

ـ انت مثلي اذن . اعتقدت باني اكتشفت روحا توأما لروحي حالما رايتك . وبالمناسبة ماذا كنت تقرا ؟

فسحب سورم من جيبه كتابا معقوف الغلاف ، وقال متضاحكا :

ـ مدخل الى الجنس ، تأليف فرانك هاريس .

ـ « حياتي وغرامياتي » ، لم اقرأ شيئا لهاريس . أهو كتاب جيد ؟

ـ انه كتاب مدهش .

ـ كيف ؟ ومن اية ناحية ؟

ـ اكاد لا اتمالك ابدا ان افتح فاهي ذهولا للطريقة التي ينتقل بها بين الفراش وخارجه . اعجب هل يوجد امثال هؤلاء الرجال .

ــ لم لا ؟

ــ اعني الرجال الذين تكون لهم هذه الشهوات المتنوعة . ان ذلك تذهلني . فنجنسكي ، ان تتذكر ، اضطجع مع زوجته ليالي عديدة قبل ان يبدأ بمغازلتها . ذلك أمر طبيعي . ذلك ما يجب ان تكون عليه الامور

ــ هل يعجبك نجنسكي ؟

ــ اجل .

ــ لماذا ؟ انك لم تره يرقص ابدا ؟

ومضى سورم يتفرس في قدحه ، محاولا ان يهتدي الى الكلمات التي تعبر عما يشعر به بدقة . ولكن ذلك لم يكن ممكنا . فلم يكن يعرف نن المعرفة الكافية ، وقال :

ــ من الصعب ان اشرح ...

ــ انتظر ، لنطلب شيئا اخر من البيرة اولا .

ــ ليس لي ، فلا أستطيع ان أتناول أكثر مما شربته من البيرة الان .

ــ اطلب وسكي ، اذن .

ــ حسنا ، ولكن دعني ...

ــ لا، لا، لا . اجلس حيث انت ولا تتحرك .

وأومأ الى الخادم صائحا :

ــ ما اشوقك الى حملي على الكلام . نرى ، ما الذى أعرفه مما قد يعجبك ؟

ــ اشياء كثيرة على ما اتصور . أعرف الان بعض الاشياء الملذة عنك .

ــ مثلا .

ــ انك في السادسة والعشرين ولك دخل صغير مستقل ولا يعجبك العمل ، وهذا بحد ذاته ملذ . ان الفراغ الزائد يفسد أكثر الناس وفي وسعك ان ترى ذلك في وجوههم . غير ان وجهك لطيف لا ينم عن الانجراف في تيار الملذات . بل انه ليخامرني العجب : ما الذي تفعله بفراغك ؟ فليس لديك ما يكفيك من المال لتبدده في قيادة الطائرات او السفر الى الاقطار الاخرى كما افعل انا . فما الذي تفعله بفراغك ؟ فاجاب سورم :

ــ لا افعل الكثير . احاول الا افعل شيئا .

ثم وضع الخادم المشروب على المنضدة والقى نن بباون على الصينية . وقال نن بالالمانية وهو يرفع القدح :

ــ نخبك . واجاب سورم :

ــ نخبك .

وناول الحادم نن البافي ، فالفى نن قطعة من النقود على صينيتـــه ورسف سورم جرعة كبيرة من الوسكي سالت لها دموعه . وتناول منديله وتمخط فيه بفوه وبعد ان لاحظ لون المنديل دسه على عجل في جيبه . ورفع نن بصره من الكتاب الذى كان على الطاولة تم القى به الى سورم .

ــ لا يمكنني ان انصور كيف تستهويك متل هذه الاشياء .

فهز سورم كتفيه وافرغ زجاجة الجعة في قدح الوسكي . وشـــعر بتحسن كبير .

ــ لقد قرات الكثير .

وابتسم نن لهذا التملص من الاجابة ، واحتسى الخمــر وهو غارق في التأمل يحدق باتجاه رأس سورم . وسأل ببطء .

ــ ما هو موضوع الكتاب الذي تكتبه ؟ فاجاب سورم :

ــ احزر .

ــ نجنسكي ؟

ــ بالضبط .

ــ حقا ؟ هل بعالج نفس موضوع كتابي ؟

ــ لبس تماما . انه قصة .

وشرب نصف قدح الوسكي والجعة ، وتأكد له انه كان يحس بالانبساط والرضى . ولم تعد نضايقه طريقة نن في الاهتمام به ، بل بدأ يميل اليــه . وقال نن :

ــ حدثني عن قصتك

ــ لا يسعني ذلك . انها ليست عن نجنسكي بالضبط وانما عن حالتــه العقليــة .

ــ ماذا بعرف عنها ؟

ــ كان يؤمن بنفسه ، واكتر الناس لا يؤمنون بانفسهم .

ودخل الحانة حفنة من الرجال ، كلهم من رجال الاعمال . ودخل ايضا شاب تصحبه امراة ملفعة بالفراء .

واحس سورم بالكلمات تحتشد في أعماقه ولكنه ما لبث ان خنقها رغبة منه في الا يضجر نن . ومال الى الامام قليلا وهو يقول :

ــ عندما افكر في نجنسكي ومن تم انظر الى هؤلاء الناس اكاد لا اصدق ناظري . اتدري ، يقول نجنسكي في يومياته ان الحياة صعبة لان احدا لم يدرك اهميتها . واني لاتخيله يطوف في الشوارع ليلا وهو اشبه بمرجل عالي الضغط يكاد أن ينفجر .

وتوقف سورم عن الكلام . كان يبدو على وجه نن الاهتمام التام ، وهو يصغي بجدية اكسبته شيئا من الظرف .

ـ نلاحظ ، اني أنظر الى المسألة بهذه الطريقة . هب انك رأيت في نهاية حياتك رؤيا الهية . ذلك يبرر كل شيء . فلو استطعت ان تختبر رؤيا كهذه ستجعل العالم مختلفا . ستعيش كالشيطان ، كانسان مأخوذ . ذلك لانك ستعلم بانها تعني شيئا ما ، بانها لم تكن خلوا من المعنى . انظر . لا يعيش واحد من هؤلاء الناس حياتهكاملة . انهم يعيشون بضعة ايام متفرقة فقط كل مرة . ومثلهم مثلالذي لا يتناول وجبة كاملةمن الطعام مطلقا، بل لقمة في كل بضع ساعات ، او مثل الذي لا يصغي الى سنفونية كاملة في جلسة واحدة ، وانما يسمع نغمتين او ثلاثا في كل مرة مقسمة على عدد من الاشهر . تلك هي الطريقة التي يحيون بها . وعلى كل حال فهنالك من لا يعيش على هذ الصورة .

وقاطعه نن بنعومة قائلا :

ـ ما الذي يجعلك واثقا الى هذا الحد بان نجنسكي لم يعش بهذه الطريقة ؟

ـ كلا انه لم يعش بهذه الطريقة .

وقدم اليه نن علبة السجاير المفتوحة ، فهز سورم رأسه قائلا :

ـ كلا ، شكرا .

ـ واشعل نن سيجارة ، وهو ينظر الى سورم من فوق المقدحة ، ثم اطلق نفثة من الدخان وهو يقول بارتياح :

ـ انك حقا لانسان غريب يا جيرارد .

وشرب سورم بقية الوسكي وهو يحدج نن بنظرة قاسية . ثم اومأ ثانية الى الخادم مشيرا بيده الى القدحين .

واستطرد بتمهل :

ـ ليس في هذا غرابة ، اذ اني مقتنع بأن الحياة يمكن أن تعاش ... بطريقة ما ، عشرين مرة اكثر تركيزا مما هي عليه الان ، واني لاقضي حياتي بطولها مفتشا عن السبيل الى ذلك . كم احسد المجانيـن . ولكني لسبب اجهله لا اجد السبيل اليها . غير اني اتعلق بالرموز ، وليس نجنسكي الا واحدا من رموزي .

ووضع الخادم على المائدة كأسين كبيرتين من الوسكي ، وقال سورم :

ـ سادفع ثمنها انا .

ـ كلا ، كلا ارجوك

فسأل سورم ، بعد ان ابتعد الخادم :
ــ لم تدفع انت ثمن ما أشربه ؟
ــ لان والدي ذو ثراء فاحش .
ــ آه
ــ تبدو كما لو صعقت ؟
ــ كلا . قل لي . ماذا تفعل انت بوقتك ؟
ــ اه ، انك لتمس موضوعا حساسا . لقد خلقت خمسين طريقة مختلفة لتبديده . أؤلف الكتب ــ وهي ليست جيدة جدا . احضر جميع الحفلات الموسيقية والاوبرا والباليه ، بحيث اني أطير الى فيينا وميلانو وبرلين لحضور الحفلات الموسيقية . لو كنت اكثر نفاهة مما انا عليه الان بقليل لتجرعت زجاجتين من شراب البيرنو فى اليوم وقضيت على نفسي في سنة واحدة . اما والحالة هذه ، فاني امتطي الطائرات ولي شغف بالسيارات السريعة .
فقال سورم بخبث ؟
ــ انت غير متزوج طبعا ؟
ــ كلا . لم أجد أبدا من أرغب في الاستقرار معها ، ولسبب من الاسباب فانى افضل البغايا . لا أظنك تفهم ذلك ؟
ــ كلا في الواقع . اني أكره البغايا ــ من كلا الجنسين .
ــ من الواضح انك مفتقر الى الاتجاه المازوكي .
ــ انى أكره الالم مهما كان نوعه ــ بالنسبة لي وللاخرين .
ــ ها ، جيرارد ، انت تتحدث كالاخلاقي . ينبغي الا يكون المرء اخلاقيا
ــ أنت لا تفهم . المسألة ليست مسألة أخلاق ، انها ما سبق وقلته ــ عليك ان تعمل على فرض ان هناك رؤيا من الممكن حدوثها تجمع معنى الحياة بكلبتها . ولو امكن ذلك ، فينبغي على كل انسان أن يعيش كما لو كان هذا هدفه .
ــ اذن فانت اخلاقي فعلا يا جيرارد . يجب أن اقدمك الى عمتى فسترو ق لك .
ــ لماذا ؟
ــ هي أيضا أخلاقية . انها غير راضية عني ، وهي من شهود يهوة . وتعتقد أن يوم الحساب الاخير وشيك الوقوع في أية لحظة . وهذا ما تريده انت ، اليس كذلك ؟ اناس يؤمنون بيوم الحساب الاخير .
ــ انك لعلى حق ، ذلك ما ارومه بالضبط .

ـ اتود أن تعلم ما أريده انا ؟
ـ ماذا تريد ؟
ـ شيئا آكله . هل نذهب لتناول وجبة ؟
ـ اين ؟
ـ في اي مكان . مطعم لبوني او فكنور أو أي محل آخر .
ـ ينبغي أن أذهب .
ـ أوه ، كلا . هل ان ما يقلقك هـ والنقود ؟ عندي الكثير منها . انظر .
واخرج نن محفظة نقوده واخذ يلوح بها تحت أنف سورم ، ووقع بصر سورم على حشوة من الدنانير . وادرك ان الخمر أخذت تلعب برأس نن ، كما ساوره الشك في أن يكون تصرفه هو كما لو انه كان اشد سكرا مما هو عليه في الواقع .
ـ كلا ، لا أفضل البقاء حقا .
ـ ولكن يجب أن تبقى ، لا أريدك ان ترحل الان . انك لا تريد الذهاب اليس كذلك ؟
ـ كلا ولكن . . .
ـ حسنا ، لا يمكننا ان نستمر في الشراب على معدة خاليـة ، كما أن الخمر اخذت تلعب برأسي الى حد القرف ، ولم اتناول طعام الفداء . وعليه فيجدر بنا أن نأكل . هلم أيها الخادم .
وبينما كان الرجل ذو البدلة الحمراء يعاون سورم في ارتداء معطفـه ـ هتف نن :
ـ ارجو ان تكشف لي سرا يا جيرارد . ما الذي يدعوك الى حمل مظلة نسائيـة ؟
وتناول سورم المظلة من الرجل ودس في يده شلنا .
ـ انها ليست لي ، انها تخص ابنة صاحبة البيت وقد الحت ان تعطيني اياها عندما هممت بالخروج اليوم .
وخرجا الى المطر ثانية . وشعر سورم بانه قد تحصن ضد المطر ، وانه سعيد . لم يكن قد شرب الى حد الثمالة منذ سنين عديدة . ولقد ابهجـه هذا الاحساس . وامسك نن بمرفقه وضغط عليه سائلا :
ـ هل تحوم حولك هذه الفتاة ؟
ـ اعتقد ذلك . امها على الاقل تفعل ذلك ، وقد ارتابت في اني استغل الموقف ـ او اكاد ، فاخطرتني بمغادرة المكان في الاسبوع القادم .
وقاد نن السيارة الى الخلف قليلا ، ثم انطلق بها بمهارة .

ــ اني منتقل الى محل آخر غدا صباحا .
ــ اين ؟
ــ كنتش تاون . اني اسكن في كولنديل في الوقت الحاضر .
ــ يا الهي ، انها تقع في نقطة بعيدة على طريق بدفورد .
ــ ليست بهذا البعد . انها بالقرب من مكتبة الصحف ــ وهذا امر مفيد غير ان المحل الجديد سيكون اكثر ملاءمة لقربه من المتحف البريطاني .
ــ وهل ستنتقل الابنة معك ايضا ؟
ــ لا تخف . انها فتاة حلوة ، ولكني لا أريد أن اضطجع معها .
ــ يا لك من انسان عفيف ــ ابتعد عن طريقي ايها النغل البليد .
كانت هذه الكلمات موجهة الى سائق تاكسي كان يحاول الاستدارة بسيارته من منتصف الطريق في شارع « برور » . وضغط نن مرتين على جهاز التنبيه الذي كان يخرج نهيقا نحاسيا . وحينما مر بهما التاكسي صرخ سائقه :
ــ هلا صبرت قليلا ؟
فقال نن بهدوء :
ــ ايها القرد . لو كنا نعيش في العصور الوسطى لشنقته وجررته على الارض ومزقته اربا اربا لهذه العبارة .
وانطلقت السيارة الى الامام حتى كادت أن تدهس شخصا خرج من بين سيارتين كانتا واقفتين عند الرصيف . فصرخ نن :
ــ ايها المجنون .
ــ كان الاولى بك أن تقود عربة الاله الهندي جوغونوت ، انها اكثر ملاءمة لاسلوبك .
فهتف نن حانقا :
ــ ينبغي ان يكون سواق السيارات كافة أكثر طيشا لينخفض عدد المارة المهملين ولكي لا يبقى في النهاية الا المتئدون منهم .
ــ ولنفرض انك احد هؤلاء المارة ؟
ــ كنت سأحمل معي بندقية . على المارة ان يحملوا بنادق رشاشة لاطلاقها على السائقين الطائشين . ما أبدع أن تكون لندن بهذا الشكل .
وانسابت السيارة على شارع « دين » ، وقال نن :
ــ لا تجد محلا واحدا لوقوف السيارة في سوهو . آخ ، ما أسعد حظنا الليلة . فقد تحركت سيارة من نوع (انكليا) من بين صف من السيارات الواقفة . وانزلق نن بسيارته متخطيا الفراغ ثم رجع بها الى الوراء داخل

المجال الخالي ، ثم أطفأ المحرك .

— انك حسن المزاج يا جيرارد . يبدو انك لا تكره الناس بقدر كرهي لهم

فابتسم سورم وقال :

— يبدو انك لا تعرفني بقدر معرفتي لنفسي .

طلب نن خدمة جيدة . وأقبل مدير المحل الى مائدتهما وتفوه بكلمات مؤدبة معبرا عن سروره لرؤية نن . أما الخادم فكان يبدي تذللا ويذوب رغبة في ادخال الرضا الى نفسيهما .

— يبدو انك معروف في هذا المكان .

لم يكن سورم مكترثا لما كان يقول ، وانما قال ذلك لمجرد الكلام .

— لقد غيرت مطعمي عشر مرات خلال عامين . ولم اتردد الى هـذا المحل منذ اسبوعين ولهذا فربما اعتقدوا بانهم سوف لن يروني ثانية .

— لماذا تغير المطاعم ؟

وطفق نن يمضـغ الطعـام في فمـه وابتلع اخـر لقمـة من سمـك السلمون المشوي . واطلق زفرة وقال :

— انه مجرد سوء الطبع يا جيرارد . تجرحني اصغر الاشياء . انني ادرك تمام الادراك حماقة ذلك غير اني احس بالاساءة مع هذا .

ونظر اليه سورم بارتياب يخالطه شيء من الخيبه . لقد شعر وكأن نن اعترف له برغبته في سديد اطلاقة مسدس الى صدور النساء العجائز . اما نن فيبدو انه لم يلحظ ذلك . وحينما ملأ الخادم قدحه بنبيد « الكيانتي » افرغه في جوفه دفعة واحدة .

وطلب نن بطا مشويا مطبوخا بالفلفل الاحمر والجبن . وعندما حضرت الاطباق كف نن عن الكلام وركز كل اهتمامه في الطعام ، عدا بعض الكلمات التي كان يرد بها على تحيات معارفه الذين كانوا يمرون بالقرب من المائده . ولم يرفع سورم بصره في اثناء ذلك ، فقد كان يشعر بالعيون تراقبه في فضول وكان يحس بما كانت تنسج حوله من الظنون ، وشرع يأكل بعجله وبحركات آلية ليخفي امتعاضه . وقد وجد مسفة في اقناع نن في أن يعدل عن طلب زجاجة خمر ثانية ، وكانت دوافعه لذلك انانية صرفة ، اذ كان يعلم أن كميـة اخرى من الشراب ستفسد عليه الليله قبل نهايتها .

وانقطع المطر قبل مغادرتهما المطعم . كان سورم يسير وهو يشعـر بالرضى الى جنب نن ، وهو يحس بسـعادة اكبر وهو ضـائع مغمور بين الجموع التي تزدحم في سوهو . وكانت مشـاعره نحو نن مختلطـة . كان يحسب أن الوجبة التي فرغ منها توا هي اغلى وجبة تناولها في حياته . وقد

افزعه منظر الجنيهات الستة التي القى بهـا نن في صحن الخـادم . كانت بالنسبة اليه تمثل ايجار اسبوع مع الطعام ، وكان اكبر مبلغ دفعه لوجبـه واحدة عشرة شلنات فقط . واخذ يحس بشيء من الامتنان للكرم الذي اسبغه عليه نن ، بعد ان تلاشت شكوكه في دوافعه . غير أن شعوراً باهتا بالبغض له كان يعاوده بين الحين والحين ، اذ كان هنالك في نن ما يثير الامتعاض والاشمئزاز ، شيء يتصل بذلك المزيج من الخشونة والانوثة فيه . كان شعره البني طويلا كالحرير ، جميلا كشعر امراة . وكانت اسنانه غير منتظمة نميل الى الصفرة وقد تدببت اثنتان منها كانياب الكلب . وحين تفرس بدقة في وجهه لم يجد اثرا للندب فيه . كان يصعب عليه تحديد سبب شعوره بانه كان في وجهه ما يشبه اثار الجدري .

وعندما استفسر عن ذلك وهما يحتسيان القهوة والفودكا ، اجاب نن باقتضاب : حادث سيارة . ومر باصبعه فوق خط ضامر يكاد لا يتميز ، يشق خده الايسر موازيا لذقنه .

ـ ما الذي تود ان تفعله الان ، جيرارد ؟

ـ اتظنني سأطلب شرابا لك انت الان ؟

ـ لا أجد سببا يمنعك من ذلك ايها الصديق العزيز . لندخـل محل (فرينتش) . هلا دخلناه ، أعني ، اذا استطعنا الجلوس .

كانت الحانة مكتظة بالرواد ، وهب لتحيته على الفور رجل ثمل قصير القامة لون وجهه بلون الجلد المدبوغ .

وقال نن :

ـ كارل كاسترنك ، أقدم لك جيرارد سورم .

وامسك الرجل بيد سورم ، وراح ينظر في وجهـه بعينيـه اللذيتين المخمورتين .

ـ انك رجل وسيم جدا يا جيرارد . الا تعتقد يا اوستن انه يشبـه رامبو ؟ الا تعتقد ذلك ؟

وترك سورم يده لتداعبها كفان رطبتان ، ومن تم سحبها .

وسأل نن :

ـ ماذا تشرب ؟

ـ وسكي مركز .

وسأل سورم الرجل السكران :

ـ هل تشرب شيئا ؟

فالتفت أليه الوجه الجلدي بدلال :

ـ أن ذلك في غاية اللطف منك . نعم أشرب ، وسكي وماء .

واستطاع سورم أخيرا أن يجتذب اهتمام فتاة البار . وناول قدحين من الوسكي الى نن وصديقه ، اللذين وقفا سوية بعيدا عنه لشدة الزحام وهما يمسكان بقدحيهما بقوة . وقال نن :

ـ كارل من احسن المصورين الفوتوغرافيين في لندن ، يا جيرارد .

فكشر كاسترنك عن اسنانه ضاحكا ضحكة بشعة في وجه سورم ، غير انه سرعان ما ارتسمت في محياه نظرة جدية وقال :

ـ اتمنى لو انك تجلس لاخذ صورة لك يا جيرارد ، هلا فعلت ذلك ؟

ـ فقال نن مازحا :

ـ شريطة أن يكون ذلك بحضوري .

ـ لم ؟ الا تأتمنني معه وحدي ؟ فاجاب نن :

ـ كنت امزح . ثم قال لسورم :

ـ انه قدحك ولنبحث عن محل أقل زحاما .

فابتلع سورم كأسه طائعا ، ولم يعد الوسكي يجعل الدموع تطفر الى عينيه .

ولما صارا خارج الحانة ، قال سورم متسائلا :

ـ هل ان كارل من اصدقائك ؟ فقال نن باختصار :

ـ خنزير ، ماروكي ، ولكنه مصور جيد .

واخذا يتمشيان ببطء في شارع اولدكومبتن وقد تلاصقا لكي لا تفرق بينهما حشود الناس ، ولما اصبحا خارج مبنى (السينراما) حيا نن الرجل ذا البزة الذي كان ينظم صف المنتظرين .

ـ يبدو انك تعرف الجميع .

ـ كان يعمل اجيرا لطرد من يحدث الشغب في محل كنت اعرفه .

وتوقفا عن السير ليتفرجا على الصور الملونة المعروضة خلف الزجاج والتي كانت تبرز مشاهد من الفلم ، ولمح سورم حين وقع بصره على نن ، نظرة تنطق بالاشمئزاز والاستغراق . كان نن يتفرس في صورة احدى سيارات النزهة المستعملة في المعارض ، وكانت هنالك صورة غادة جميلة مكتنزة الجسم تتطلع الى عدسة الكاميرا يرتفع طرف ثوبها فوق ركبتيها وتحركه الرياح فيكشف عن جوربها وكلاباته . ولوى نن براسه فجأة قائلا :

ـ لنذهب يا جيرارد .

فضحك سورم وقال :

ـ لم اكن أحسب انك مولع بالنساء .

فقال نن :
ــ ماذا تقصد ؟
ــ لا شيء ، كنت تحملق في تلك الفتاة كما لو انها قد خلبت لبك .
فاجتاحت تلك النظرة وجه نن ثانية ثم اختفت وقال مبتسما :
ــ لقد خلبتني فعلا . هيا نذهب .
وقفلا عائدين الى السيارة .
ــ والان الى اين يا جيرارد ؟ فقال سورم مترددا :
ــ اود ان نذهب الى مكان هادىء .
ــ وكذلك انا . ما رأيك في شقتي ؟
ــ ايـــن تقـــع ؟
ــ بالقرب من محطة شارع بورتلاند .
ــ افضل ان نجلس في مكان قريب من طريق عودتي الى البيت . فعلي ان أفكر في العودة .
ــ اين تسكن ؟
ــ في هندن . وسيكون يوم غد آخر ايامي فيها .
ــ طبعا . اذن ، فلنأخذ ذلك الطريق . اعرف حانة صغيرة غير انهـــا جيدة نوعا ما وهي تقع في شارع همبستيد ، ويمكننا الذهاب اليها . انهـــا هادئة .
ــ همبستيد ؟ هل هي في طريقنا ؟
ــ بالتأكيد . يمكننا ان نأخذ الطريق مباشرة الى هندن واي . فالشارع مستقيم .
وتحركت بهما السيارة ببطء في شارع اولد كومبتن ، وضغط نن على نفير السيارة الذي كان يخرج صوتا رقيقا محذرا . وقال وهو يكشر مبتسما:
ــ ما اروع هذا الاختراع ، يمكنني ان أغير شد الصوت ونوعيته ، صوت عال مدو في الطرق الخارجية ، او رقيق مداعب لجمهور لندن . تحركوا ،ايها الغول البلداء ، والا استعملت كاسحة العوائق ــ هذا هو الجزء الوحيد من لندن الذي يذكرني بالريبربان في هامبرغ . هل زرت هامبرغ ؟
فاجاب سورم وهو شارد الذهن : ــ كلا .
كان يحملق في ساعته مدة نصف دقيقة دون أن يفقه الوقت . كانـــت الساعة تشير الى التاسعة والدقيقة العاشرة .
وقال نن فجأة وهما يمران بمحطة تشوك فارم :
ــ عرفت . لنذهب الى بيت عمتي ، فستقدم لنا الشراب .

ـ من هي عمتك ؟

ـ ستعجبك . اسمها جيرترود ، وهي ليست عمتي تماما ، ولكنها في غاية العذوبة وتعيش وحدها في منزل في فيل اوف هيلث ولا تقابل احدا مطلقا وهي تود أن أزورها آلا اذا كانت تعقد احد اجتماعاتها .

ـ أي نوع من الاجتماعات هذه ؟

ـ شهود يهوة ، تلك هي رذيلتها الوحيدة ، ولكنها لطيفة .

فقال سورم بخيبة :

ـ لا اخالك جاداً .

ـ لم لا ؟

ـ بشأن كونها من شهود يهوة .

ـ بلى ، اني جاد في قولي .

ـ اعني انهم يكادون أن ينقرضوا .

ـ لا يسعني الاجابة ايها الصبي . لا أعرف شيئا واحدا عنهم . فلم تحاول عمتي يوما أن تجعلني انتمي اليهم . على كل لسنا مرغمين على البقاء اذا لم تستطع أن تحتملها ، كما ستقدم لنا الشراب على اية حال .

واسترخى سورم في مقعده ، وخامره الشعور بانه لن يستطيع العودة الى بيته مبكراً وكان سكره اشد من ان يجعله يكترث جديا لذلك . كما ان عزمه على تغيير مسكنه لم يعد مهما بالنسبة اليه بعد ان اقلقه طوال الاسبوع المنصرم . وأغلق عينيه وراح يحاول ان يحصي عدد الكؤوس التي احتساها ، واذا بالسيارة تقف فجاة ملقية به الى الامام . وقال نن :

ـ آسف ايها الصبي ، انني معتاد على سياقة السيارة الاخرى التي تعمل فراملها برفق اكثر من هذه . لقد حطمتها في الاسبوع الماضي .

كان الشارع مقفراً تماما ، وقد ارتفعت الارض ارتفاعا مفاجئا على احد جانبي الطريق . وترجل سورم من السيارة وصفق الباب خلفه . وأيقظه الهواء البارد بعد ان كادت مدفأة السيارة تدفع به ألى النوم . أما نن فقد أخذ يبحث في جيب السيارة الجلدي واخرج المصباح اليدوي . وتبعه سورم الى داخل البوابة حتى اكتنفهما الظلام . وعلى بعد حوالي خمسين ياردة كان هنالك نور ينسع في مدخل الدار وكانت الاشجار تنفض المطر من اوراقها كلما هزتها الرياح . فرفع سورم وجهه الى الاعلى ليتلقى القطرات الندية ، وقال وهو كالحالم :

ـ هل تجد عمتك متعة في السكن في وسط المجهول ؟

ـ انها تكرهه في الواقع . وهي تهدد دائما بالانتقال الى مكان قريب من

المدينة لولا ان هذه النعمه تكون جميلة في الصيف .
وكان الضياء في الرواق ينبعث من فانوس مربع ، في داخله مصباح كهربائي مدبب . وقرع نن جرس الباب .
وبعد هنيهة لاح نور خلف الزجاج الذي كان يغطي النصف الاعلى من الباب . وهتف صوت امراة : من هناك ؟
ــ اوستن .
ــ اوستن !
وفتحت الباب امراه صغيرة الجسم رشيقة القوام .
ــ اقدم لك جيرارد سورم ، جيرترود . ان جيرارد مؤلف
ــ هلما بالدخول . كنت افكر بالذهاب الى الفراش توا .
ــ لا تخشي ، فلن نبقى طول الليل
ــ لم اكن أعني ذلك . ابقيا ما شئتما .
وتقدمتهما الى غرفة للجلوس طويلة مريحة التأثيث .
ــ هل انتما جائعان ؟ اتناولتما طعام العشاء ؟
ــ نعم ، شكرا ، منذ ساعة .
ــ هل لكما في مشروب ؟
ــ لا بأس .
ــ انت تعرف محل زجاجات الشراب ، فاذهب وهيئة لنفسك . اما انا فسآخذ الكاكاو .
واشعلت المدفأة الكهربائية وخرجت . وفتح نن احد الدواليب واخرج منه زجاجة وسكي ، واطل سورم بنظره على الزجاجات المصفوفة داخل الدولاب ، وسأل :
ــ هل لعمتك الكثير من الضيوف ؟
ــ ليس الكثير ، فهي تختلط بطائفتين من الناس ــ الأولى زمرة من جمهور همبستيد الذي يتذوق الادب ــ افظع ما رايت من المتطفلين على الادب ــ والثانية أولئك الذين ينقذون روحها ، ولا يقل هؤلاء سخفا عن أولئك وهي تحرص على الا تدعو كليهما الى بيتها في نفس الامسيات .
ــ لماذا ؟
ــ حينما يزورها منقذو الروح ، تعلق لافتة كتب عليها : « حذار من شيطان الخمر » ، تعلقها على الدولاب . وحينما يهبط عليها الجمهور المتادب تضطر الى تأجير عامل ليسوقهم في عربة دفع الى بيوتهم .
ودخلت المراة ثانية وهي تحمل فنجانا موضوعا على صينية ، وسألت :

ــ كيف حال امك يا اوستن ؟

ــ على أحسن حال ، شكرا ، انها آتية الي لندن في الاسبوع القادم .

ــ هل ستنزل عندك ؟

ــ ستنزل في بيتي ، غير اني سوف لن اكون هناك . انا ذاهب الى سان موريتز لالحق ببعض الاصدقاء .

وجلست العمة في مواجهتهما واستشعر سورم فيها جاذبية خاصة وخمن انها في حوالي الاربعين . كانت طريقتها في اللباس تضفي على مظهرها اناقة لا تبدو متكلفة . وكانت تنورتها الصوفية جيدة التفصيل غير ان السلسلة كانت مفتوحة عند خصرها وكان فمها وذقنها متوترين ، ينمان عن مظهر مديرات المدارس . ولكن كان يحيطها جو غريب لا يمكن تحديده . انها من النوع الذي لم يكن ليثير انتباهه لو وقع بصره عليها وهي جالسة امامه في قطار النفق .

ــ لم أسمع اسمك

ــ سورم ، جيرارد سورم .

فقال نن :

ــ ظننت ان اسمك سورمز .

ــ كلا .

ــ اي نوع من الكتب تؤلف يا مستر سورم ؟ فاجاب سورم متضايقا :

ــ ما كان لينبغي على نن ان يقدمني كمؤلف . فلم يسبق لي ان نشرت شيئا عدا بضع قصائد في المجلات .

ــ هل انت كاتوليكي ، فاجاب مندهشا :

ــ كلا ، لماذا ؟

ــ كنت اتساءل . . .

فقال نن :

ــ انه ملحد حر الفكر ، يميل الى المذهب الكاثوليكي . اليس كذلك يا جيرارد ؟

ــ اوستن ، أصلح سلوكك !

فابتسمت العمة لسورم وقالت وكانها تريد أن تخرج نن عن الحديث :

ــ انت لست حر الفكر ، اليس كذلك ؟

ــ كلا . . . لا أعتقد ذلك .

فقال نن :

ــ فما انت اذن ؟

فقالت العمة زاجرة اياه :
ــ اوستن ، أصلح سلوكك . هل كنت تشرب ؟
ــ بالطبع لا . على كل حال لم أشرب الكثير . هل لك في كأس اخر يا جيرارد ؟
كان نن قد ناوله قدحا مليئا الى منتصفه بالوسكي المركز وكان سورم يرجو ان تتاح له الفرصة ليسكبه في الفنينة ثانية .
ــ من رأيي الا تشرب انت يا اوستن . أنه يؤذي معدتك .
فانتصب نن واقفا وقد اضطرب توازنه قليلا :
ــ لا شك انك على حق يا جيرنزود . اسمحوا لي بان اغيب قليلا يا اعزائي .
وخرج من الفرفة ، ولمح سورم العمة تلاحقه بنظراتها . ثم سألته :
ــ انه ثمل اليس كذلك ؟
ــ اجرؤ على القول انه سكران بالفعل ، أما انا فقليلا .
ــ لست تبدو كذلك . هل أنت معتاد على الشراب .
ــ كلا .
ــ لم أظن ذلك . هل تعرف اوستن منذ مدة طويلة .
ولسبب من الاسباب استبد بهشعور بالخجل منعه من ان ينبئهابحقيقة الامر ، فقال :
ــ ليس لمدة طويلة .
ــ ينبغي الا تدعه يدفعك الى عادات سيئة .
ــ لا اتوقع ذلك .
ــ ما هي الديانة التي نشأت عليها ؟
ــ لا ادري . الكنيسة الانكليزية ، على ما إظن ، غير اني لم أكن يوما ما مضطرا للذهاب الى الكنيسة او مواعظ ايام الاحاد . كنت أمقت كليهما .
ــ وهل لك عقائد دينية ؟
ــ اقــل حــد منهــا .
ــ وما هو الحد الاقل هذا ؟
وسمع سورم وقع خطوات نن خارج الباب . وقال وهو يبتسم :
ــ ساخبرك في وقت اخر .
ودخل نن وقال مبتهجا :
ــ كنت اظن أن يوم الجمعة هو يوم اجتماعاتك .
ــ هو كذلك ، وقد ارفض الاجتماع .

ــ ها ، وكيف حال اخينا الرهيب ؟
ــ عمن تتحدث ، يا الهي ؟
ـ ذلك البدين . طارطوف ذو بشرة القصاب ، ما اسمه ؟
ــ حقا، اوستن ان حالك لتسوء. ما يدفعك الى الحقد على الاخ روبنز؟
وجلس نن الى جانب سورم ثانية ، بعد ان ملأ القدح . وقال وهو يغمز بعينيسه :
ــ انه يلاحقك يا جيرترود .
ــ يا لهذا اللغو !
ــ قرأت ذلك في عينيه . انه يفكر بك نفكيره في صفقة جميلة .
ولحظ سورم لدهشته ان وجهها بدأ يمتقع ، فهب واقفا وقال :
ــ ارجو المعذرة . فقال نن :
ــ انها في الطابق العلوي ، الباب الثاني الى اليسار .
كانت الصالة والسلم يكسوهما الوبر الازرق مما لم يجعل لوقع اقدامه صوتا . وكان على جدار السلم صورتان فوتوغرافيتان للوحتين زيتيتسين للرسام (مونش) . وقد بدا له البيت وهو غارق في عالم الخمر الضبسابي الدافىء اجمل بيت وقع عليه نظره في حيانه .
واشعل النور . فألفى نفسه فى غرفة نوم صغيرة تحتوي عسلى سرير واحد . وأبصر على طاولة الزينة اطارا يضم صورة لفتاة شقراء ، فاطسال النظر في الصورة باهتمام وارسل لها قبلة بشفتيه . وتراجع من الباب ليدخل الحمام، وكان على بابه حبل تتدلى منه بعض الملابس المبتلة. فتمتم بصوت خافت:
ــ يجب ان اغوى هذه المرأة حتى يكون في وسعي أن أعيش معها في هذا المكان فظروف العمل رائعة هنا .
وغسل يديه في الطشيت ، وهو يردد لحنا ما بصوت خافت . وعندما استدار وجد منشفة فمسح وجهه ومد يده ليلمس مشد خصر من النايلون ، فتدحرجت قطرات الماء داخل كمه . واخذ يلعن بصوت واطىء .
ولما عاد الى غرفة الجلوس ثانية ، قال نن :
ــ اعتقد اننا يجب ان نرحل يا جيرارد ، فجرترود تريد النوم .
ــ بالتأكيد .
ــ الا تنهي قدحك ؟
ــ لا اظن ذلك ، فقد شربت الكثير .
ــ توقعت ذلك ولذا فقد شربته نيابة عنك .
فقالت جيرترود ضاحكة :

ـ انك شائن حقا ، يا اوستن . لا ادري كيف ستدبر سياقة السيارة . هلا اخذت حذرك .

ـ صه ، هل عرفت لي حادثة واحدة ؟ فقالت :

ـ تلك هي المعجزة .

ونهض نن على قدميه ، وامسك بجيرترود وزرع قبلة على جبينها ، ونظر اليها سورم وهو يبتسم . كان يود لو يفعل مثل صديقه . وقال نن :

ـ طابت ليلتك ، ايتها العمة العزيزة . اقفلي الابواب الان ، وتيقني الا يكون اخونا ذو البطن التي تشبه البرميل مختبئا تحت السرير .

فالتفتت الى سورم قائلة :

ـ ستزورنا ثانية اليس كذلك ؟ يمكنك ان تجد طريقك الى هذا البيت .

فاجاب مبتسما :

ـ لست واثقا تماما اني استطيع ان اجد طريقي .

ـ ساعطيك العنوان .

واقتطعت ورقة من دفتر رسائل يحمل اسمها اخرجته من مكتبها وكتبت عليه بضع كلمات . فدسها في جيبه الخلفي .

ـ وداعا ، حاول ان تجعل اوستن يقود السيارة بتأن .

وهز سورم يدها ، كانت قبضتها قوية كقبضة رجل . وصاحت من عتبة الباب الامامي :

ـ خذ جانب اليمين من الطريق ، فهناك بركة ماء .

وكان الضياء المنبعث من مصباح نن اليدوي يرقص بشرود على الارض والتصق سورم به لكي يقي نفسه النعس ، وعندما خرجا الى الشارع، قال نن .

ـ انها تميل اليك ، ايها الصبي . وقد لقنتها محاضر عن كيفية افسادك اعتقد انها تريدك ان تحضر دروسها الدينية .

ـ وليس الامسيات الادبية ؟

ـ لا ادري ، ربما ، اوه ... اعتقد من اسئلتها انها ... وتلكأت الكلمات ولم يتم نن كلامه ، وفتح باب السيارة وتكوم على مقعد القيادة .

ـ اوف ، هكذا .. افضل ... حسنا ، اين وجهتنا الان ؟ الساعة هي العاشرة والدقيقة العاشرة بعد فقط . لدينا متسع من الوقت لكأس اخر . او ان شئت ذهبنا الى شقتي لنشرب كأسين .

ـ كلا ، حقا ، من المستحيل . يجب أن أعود . اية ليلة اخرى ما عدا هذه الليلة .

ـ آه ، نعم . عليك بالانتقال من مسكنك في الصباح . كيف ستقوم بذلك ؟

ـ استأجر تاكسي .

ـ انحتاج الى معاونتي ؟

ـ لا، لا. لا تزعج نفسك .

واشعل نن سيكارة ، وقذف بعلبة الثقاب من الشباك . واضاءت مصابيح سيارته الطريق ، واندفعت السيارة الى الامام وتوقفت فجأة وانطفأ محركها فقال نن :

ـ عليها اللعنة . لم اسحب الفرامل اليدويه .

وقال سورم :

ـ اسمع ، دعني انزل في شارع (اجوير رود) ، ساخذ الباص من هناك او الافضل أن تدعني انزل في همبستيد لاخذ قطار النفق .

ـ كلا ، بل ساوصلك الى البيت . لا تدع تعليقات جيرترود حول سياقتي تقلقك ، هـا ؟

ـ لا . . .

ـ طيب . أنا سائق مأمون الجانب تماما ، حتى عندما لا أرى طريقي من فرط السكر .

ـ وماذا وقع لسيارتك الاخرى . . . ؟

ـ اه ، لم يكن الخطأ خطئي . . كان أحدهم قد شيد جدارا في عرض الطريـق .

ـ من حسن حظي لم أكن نملا . تلك هي المأساة ، وقـد شعـرت في الصباح التالي بحالة سيئة جدا .

لم تبد سياقة نن للسيارة احسن او أسوأ نتيجة السكر . وأوقـف ماكنة السيارة لجعلها تتدحرج تلقائيا هابطـة الطريق المنحـدر المؤدي الى (كولدرز كرين) ، وهو يغني وفي صوته جرس حزين :

قطط على السطوح ، قطط على البلاط .

وقال سورم : ـ هل كانت عمتك متزوجة ؟

ـ انها ليست عمتي .

ـ هل كانت متزوجة ؟

ـ كلا . ان قضية جيرترود في منتهى الغمـوض . ليس هنالـك من يعرف جميع الحقائق عنها . كان لها أب .

ـ لها ماذا ؟

ـ اب . فانك تعلم ان لبعض الفتيات اما لا ترخي لهن اللجام ليصلن ويجلن . على كل حال ، كان لها اب .

ـ وكيف يكون ذلك سببا في منعها من الزواج ؟

ـ وكيف لي ان اعلم ، ايها الصبي العزيز ؟ استخدم خيالك ، فان كان لك خيال متألق مثل خيالي ففي امكانك التوصل الى انواع العلل والاسباب .

وكبت سورم التعليقات التي طفرت الى شفتيه ، ولم يكن نن الشخص الذي يستجيب لها . وادهشه نن بقوله فجأة :

ـ على كل حال ، فلا أظنها تسوى شيئا في الفراش .

وحدجه سورم بنظرة ، وكانت السيكارة تتدلى منراخية من فمه ، وقال

ـ لا اجرؤ على القول انك على حق .

واخذ المطر ينهمر تانية . واخذ سورم يصغى وهو في مجلسه الى تكتكة فرشاة الزجاج الرتيبة ، وقال فجأة :

ـ وبالمناسبة ، من هي تلك الشقراء اللذيذة في الصورة ؟

اية صورة ؟

ـ دخلت غرفة للنوم عندما كنت ابحث عن المرحاض ، الغرفة الاولى الى اليمين . كانت هنالك صورة فونوغرافية على المنضدة لفتاة شقراءلطيفة .

ـ اه ، هي كارولين ، ابنة عمتها . لم أتعرف عليها . لماذا ؟

ـ انا مولع بكل شقراء صغيرة .

ـ انك لبقرة ، الست كذلك ؟ تبحث ابدا عن الجنس .

وضحك سورم ، وكانا في تلك الاثناء يمران بمطار (هندن) . وقال يغير الموضوع .

ـ انبئني ، هل قلت انك نقود الطائرات ؟

ـ اجل . لدي واحدة في مكان قريب من (ليذرهيد) ، ينبغي ان ترافقني في يوم من ايام نهاية الاسبوع ، فاذهب بك في رحلة .

ـ طيارتك الخاصة ؟

ـ انها تخص والدي ، ولكنه لا يستعملها ابدا .

ـ استدر الى اليمين ، رجاء . يقع مسكني قرب عمود المصباح ذاك .

ووقفت السيارة بهزة ، ولكن سورم كان قد تهيأ لها هذه المرة . وقال :

ـ حسنا ، انا مدين لك بالكثير هذه الليلة .

ـ لا ابدا ، انا مدين لك بالكثير . فلو كنت وحيدا لقتلني الضجر . هل عندك مشروب في غرفتك ؟

ـ كلا مع الاسف . لدي بعض البيرة على الاقل .

ـ رائع . هيا نحتسيه اذن ، ام انك متعب جدا ؟

وقال سورم :

ـ كلا على الاطلاق . فلنصعد .

وعندما فتحا الباب الامامي ، قال سورم بصوت خافت :

ـ لا تصدر ضوضاء حتى نصل الى غرفتي .

ـ هل الجميع نيام الان ؟

ـ لا ، ربما يشاهدون التلفزيون الان .

وارتقيا السلم على اطراف اصابعهما ، وكان نن يتقدم سورم . وانفتح باب تحت ، وصدر صوت نسائي يقول :

ـ اهذا انت يا مستر سورم ؟

ـ نعـم

ـ آه .

وانغلق الباب ثانية . وفتح سورم الضياء وأغلق الباب .

ـ انت لا تعلم كم انت محظوظ اذ لا تتشكو من صاحبة بيت . اني ابغض صاحبة البيت .

واشعل المدفأة الغازية وادارها الى نهايتها . كانت الغرفة صغيرة تزدحم بالاثاث ، وكانت بالقرب من الباب حقيبتان للملابس مربوطتان الى بعضهما بسلك . وكانت الطاولة مغطاة برمتها ببقايا طعام ودرج فارغ . وكان على طشت الغسيل فى الزاوية صندوق صابون كبير من المقوى مليء الى منتصفه بالكتب . وخلع سورم معطفه وعلقه في دولاب الملابس . وجلس نن على السرير واشعل سيكارة .

ـ كانت لي صاحبة بيت غاية في اللطف في هامبورغ .

وتناول سورم الدرج الفارغ ودفعه في مكانه في دولاب الادراج .

ـ كان لدي الكثير من صاحبات البيوت . كان لدي الكثير بحيث اضحيت امقت حتى السيدات الظريفات منهن . ومن أهم مزايا المكان الجديد هو ان صاحبة البيت لا تسكن فى البيت نفسه . ان اكثر السيدات حشمة ينتهين باضطهادي .

ـ لا تكن عصبيا يا جيرارد .

ـ لو كنت في موقعي من هذا العدد الكبير منهن لثارت اعصابك انت ايضا . ما اسخفهن ، قطط مسنة تافهات العقول يتركن لك قصاصات الورق في غرفتك بعد ان يكتبن عليها انه لا يعجبهن استقبال الضيوف بعد الساعة العاشرة . ولا تدري متى يغيظهن امر تافه فينذرنك بترك المكان . لو كنت دكتاتورا لفتحت مراكز اعتقال لصاحبات البيوت . نفايات قديمة ، وضيعات، تافهات يسعين وراء المادة .

ونقل صندوق المقوى الى الارض ، وفتح صنبور الماء الحار ، وغسل قدحين ، ومسحهما بمنشفة يد .

ـ مسكين يا جبرارد . ينبغي ان تبحث لك عن شقة مؤثثة .

واخرج سورم زجاجة بيرة من أسفل دولاب الملابس ، واخذ يسكب المحتويات في القدحين ، وناول احدهما الى نن قائلا : ـ نخبك .

ـ ورشف نن قليلا من البيرة ووضع القدح على الطاولة ، وقال :

ـ يؤسفني أن اغادر في اللحظة التي بدانا نتعرف فيها على بعضنا .

وجلس سورم على كرسي خشبي بالقرب من النار ، وقال نن كمن يتفوه بقول مأثور :

ـ سيكون لدينا متسع من الوقت .

ـ لا ريب في ذلك . اعطني عنوانك الجديد ، وسأعطيك عنواني .

وتبادلا دفتري العناوين ، وابتدا كل منهما يكتب بصمت لحظة من الزمن . واشاعت الحرارة في قدمي سورم اللتين لم يخلع جوربيه عنهما حرارة شديدة . وكبت رغبة في التثاؤب . وسحب نن نفسه الى طرف السرير حيث امكنه ان يرى النار ومد يديه اليها .

ـ جيرارد . كنت تتحدث قبل قليل عن البحث عن طريقة اخرى للحياة

ـ نعم ؟

ـ ينبغي ان نرى احد اصدقائي وهو يدعى الاب (كاراثرز) ويعيش في منزل في شارع (روزبرى) .

ـ يجب ان يكون في المكان الذي يسكن فيه الاخ (مونسيل) ، فهنالك يسكن عدد من القسس . هل تعرفه ؟

ـ كلا لست اتذكره .

ـ انت لست كاثوليكيا ، أم انك كذلك ؟

ـ كلا . امي كاثوليكية . كاراثرز احد اصدقائها في الواقع ولكنني واثق من انه سيروق لك .

واحتسى سورم البيرة على مهل ، فلم يكن يرغب فعلا في تناولها . كانت مرة المذاق لا يستسيغها تماما .

ـ ما الذي يستطيع الاب كاراثرز ان يفعله ، في رأيك ؟

ـ لا اعلم ، ولكنني اميل اليه ، فهو حاد الذكاء ، متعمق في علم النفس ، كان صديقا لادلر .

ـ ذلك ينذر بالخطر .

ـ لماذا ؟

ـ لا يمكنني ان اتصور ان الكنيسة تقر ذلك . هل يتحدث عن الاضطراب العصبي بدلا من الخطيئة ؟

ـ نعم .. او ، لا ، ليس تماما . ينبغي أن تذهب لرؤيته . لقد الـف كتابا عن تشيخوف .

ودفع سورم كرسيه الى الخلف ، كانت النار شديدة الحرارة ، وقال رغبة منه في الكلام :

ـ ربما سازوره .

ورفع نن قدح البيرة وشرب كل ما فيه . فدفع اليه سورم بالزجاجة . وسكب نن البيرة في قدحه ، تاركا الزبد يطفح على الحافة ويسيل الى غطاء الطاولة . فمال الى الامام ورشف الزبد بملء فمه حتى كف عن التدفق . ورفع بصره بغتة الى سورم من فوق حافة القدح وهو يقول بلا مبالاة استشف سورم خلالها محاولة شديدة لضبط النفس :

ـ يبدو انك تحمل ضغينة هائلة للمنحرفين جنسيا يا جيرارد .

فأجاب سورم وقد غمرته انتفاضة :

ـ كلا ، بل على العكس . انا انسجم دائما معهم .

ـ ولكنك لا تميل اليهم .

ـ ليس السبب اني لا اميل اليهم ، وانما انا لا اقر بعقليتهم الشاذة .

ـ ماذا تقصد بحق السماء بالعقلية الشاذة ؟

ـ ينبغي الا اجيب .

ـ ارجوك ان تجيب ، لا تكترث بي ، فلن اعتبرها تمس بي شخصيا . اؤكد لك ذلك .

ـ حسنا . أكثر من خالطتهم من الشواذ شديدو التركيز على انفسهم ، فكل شيء بالنسبة اليهم ممعن في الانانية ، وذلك يعتمد على الناس. لا يمكنني ان اتصور ان شخصا يرى الرؤى ، او ان نيوتن أو بيتهوفن يمكن ان يكون منحرفا جنسيا . اذ يبدو ان المنحرفين جنسيا يفتقرون الى الاندفاع العقلي ـ القابلية على ان يكون الشخص منغمسا بعنف في المسائل العقلية الصرفة . فهؤلاء يشبهون النساء وهم ينظرون الى كل شيء من الزاوية الشخصية ومن زاوية العواطف .

ـ انت تتفوه بالسخافات ولا شك ، ايها الصبي كيف عرفت ان نيوتن وبيتهوفن لم يكونا منحرفين جنسيا ؟ فلم يكن ايهما متزوجا . ثم ما قولك في شوبرت ، ومايكلا نجلو ؟

ـ طيب ، اسف لاني تكلمت .

ـ كلا ولكن اجبني ، اود سمـاع ارائك .

ـ لا ، انا شديد التعب . عندما نغادر الليلة ، سابقى لاحزم امتعتي . وعلي أن انهض غدا في الصباح الباكر للشروع في الانتقال .

وحدجه نن بنظرة : كانت عيناه جادتين ، تكادان تنطقان بالالم . وهـز راسه فجأة وابتلع ما تبقى من البيرة . ثم انتصب واقفا وهو يقول :

ـ حسنا ، سأتركك .

ـ لا داعي ان تغادر الان ، فلم تتعد الساعة الحاديه عشرة ، يمكنـك البقاء ساعة اخرى .

فقال سورم : ـ كلا ، بل ينبغي ان اذهب . علام هذه الابتسامة ؟

ـ اراك تتململ قلقا . فلم لا تجلس ساكنا قليلا ؟

لم يكن ذلك هو السبب الحقيقي لابتسامة سورم . فقد كان يفكر في نفسه : لقد اعتبر نن الامر يمسه شخصيا ، وهكذا فيأخذ امثاله كل شيء مأخذا شخصيا . ولكنه مع هذا شعر بالسرور لان نن سيغادر .

ـ طيب مساء يا جيرارد .

ـ اين انت ذاهب ؟

فتململ نن وقال :

ـ الى البيت ، ربما ، او ربما الى احد النوادي في بادنغون . وداعا .

ـ وداعا يا اوستن . اشكرك على هذه الامسية .

وقال نن : لا تتعب نفسك بالنزول .

وخرج من الغرفة مسرعا واغلق الباب خلفه . وبقي سورم واقفا حتى سمع الباب الخارجي يصفق ، فصاحت صاحبة البيت على الفور .

ـ من هناك ؟ فقال مخاطبا الباب بغضب : ـ آه ، اخرسي .

وسمع باب السيارة يصفق . وما ان اطل من الشباك حتى كانت انوار السيارة الخلفية تختفي في الظلام .

وسكب سورم ما تبقى من البيرة في الطشت وغسل القدحين ، وراح يغسل بعناية بقية الفخار الذي كان ملقى على الطاولة . كان صادقا حين اخبر نن بانه كان يريد ان ينهي حزم امتعته ، غير انه اخذ يحس بالنعاس والسكر كانت الغرفة شديدة الحرارة ، خانقة الجو . فاطفأ المدفأة وفتح النافذة . وقبل ان يخلع ملابسه ابتلع ثلاث حبات هاضمة مع قدح من الحليب . وشعر بالفراش باردا لطيفا . واخذ يفكر في نن وهو يطير الى سويسرا ، وشعـر بشيء من الحسد له غير انه اخمد هذا الشعور على الفور . وسرعان مـا غاب في نوم عميق .

الفصل الثـــاني

واعجبته غرفته الجديدة ، رغم انها لاحت اصغر مما كان يتوقع حين فرغ من فك الصناديق وصف الراديو والفرامافون على الدولاب . وكـــان هنالك سلم للحريق يمر من امام النافذة التي كانت تطل على قطـــعة من الارض الخربة وكنيسة . وقد الحق بالغرفة مطبخ صغير يبدو انه كان اصلا غرفة مهملات ، يقع في نهاية سلم ضيق في الطرف المقابل لباب غرفته . وكان يشاركه في هذا المطبخ رجل فرنسي يسكن الغرفة المجاورة .

كانت عملية الانتقال الى مسكنه الجديد قد انهكت قواه . كان قد افاق صباحا دون ان يشعر بالصداع ، ولكنه احس بالتعب وبجفاف في حلقه . وبعد ان انم تنظيم غرفته كان العرق يتصبب على جنبيه ويسيل الى فخذيه ووضع اناء ماء ليغلي على الموقد الغازي . وكان يسمع دقات قلبه ، وصخب المرور في شارع كنتش تاون . وكان السرير تحت النافذة المفتوحة مباشرة فانعشه النسيم الداخل منها . وكاد ان يغلبه النعاس لولا صفير ابريـــق الماء الذي ايقظه فجأة .

وهيأ الشاي في قدح ترمس كبير وسكب محتوياتـــه خلال مصفـــاة ، ووضع اسطوانة على الفرامافون وجلس الى الطاولة وهو يتفرس في السنة النار المتوهجة في المدفأة الفازية ، واخذ يرشف الشاي . ونقر احدهم الباب، فصاح : ادخل .

وقال الرجل الذي فتح الباب :

ــ علمت اننا اصبحنا جيرانا ، وعلينا ان نشترك في المطبخ . فقال سورم:

ــ تفضل . هل لك في قدح شاي ؟

ــ اجل اشكرك .

لم تكن اللكنة الفرنسية في حديث الرجل قوية ، ولكنها كانت ظاهرة .
ونهض سورم ومد يده :
ـ اسمي جيرارد سورم .
ـ ادمون كاليه . كيف حالك ؟
ـ هل اضع بعض الحليب المعقم في الشاي ؟
ـ افعل .
ورفع غطاء زجاجة الوسكي الذي كان يتوج قنينة الحليب المعقم التي جلبها معه من كولنديل . وكان الحليب يعود الى ما قبل ثلاثة أيام . واخفض صوت الفرامافون . وقال الرجل الفرنسي :
ـ اى موسيقى هذه ؟ بروكوفييف ؟
ـ نعم ، السمفونية الخامسة . هل تحب الموسيقى ؟
ـ احبها جدا . كنت اعزف الة الاوبوا في الفرقة الموسيقية في المدينه التي اقبلت منها ، مدينة ليل .
ـ ولكنك لست موسيقيا محترفا ؟
ـ كلا ، انا مهندس .
وكان فمه ، عندما يبتسم ، يتكشف عن اسنان بيضاء منظومة بانسجام. كان وسيم الوجه ، ذا فك عريض قوي . وقد شعر سورم بانه مال اليه في الحال . وجلس كاليه امامه على الكرسي ذي المساند .
ـ علمت انك مؤلف .
ـ نعم ، من قال لك ذلك ؟
ـ كارلوتة ، الفتاة التي تنظف المكان . لدينا بعض النزلاء من لهم اطوار غريبة . افظعهم هو الشخص الذي يسكن غرفة فوق غرفتك .
ـ افظعهم ، لماذا ؟
ـ انه مجنون ، ويعزف الاسطوانات طوال الليل .
ـ يا للسماء ، هل يحدث ضوضاء ؟
ـ كلا ، لا اظن ذلك . انه يعزف الاسطوانات فقط . ولن تراه اثناء النهار ، اذ يقضيه بالنوم .
ـ لا يهم ، فاني اعمل احيانا طول الليل ايضا . هل يزعجك صوت الالة الكاتبة ؟
ـ كلا . لدي واحدة ايضا . الشخص الوحيد الذي قد يعترض فتاة في الغرفة السفلي .
ـ فهمت . ومن هم « غريبو الاطوار » الاخرون ؟

فعبس الفرنسي كمن اصيب بذهول وقال سورم شارحا سؤاله : ـــ قلت ان هنالك عددا من النزلاء ممن لهم اطوار غريبة ؟

ـ اه نعم ، الرجل العجوز الذي يسكن فوق غرفتك هو افظعهم . وهناك اثنان من الشواذ جنسيا يسكنان في الطابق الارضي ، ولكنهما لن يسببا لك قلقا ولو انهما يتخاصمان طول الليل . لا ضير فيهما الا عندما يكونان في حالة من السكر ، فيبدأ حينئذ ضجيجهما .

ـ الا تعترض صاحبة البيت ؟

ـ كلا . فهي لا تسكن هنا . ومن المفروض ان الفتاة الالمانية تقوم بمراقبة المحل . اسمها كارلوتة وتسكن في السرداب .

وانتهت الاسطوانة ، فاوقف سورم الفرامافون ، وسمعا مباشرة طرقا على باب الغرفة المجاورة . ففتح الفرنسي الباب هاتفا : ـ اهلا .

فاجاب صوت فتاة :

ـ تلفون للمسيو كاليه .

ـ قد اراك فيما بعد . شكرا على الشاي . فقال سورم :

ـ على الرحب والسعة .

وصب سورم فنجانا اخر من الشاي ، واداد الفرامافون ثانية . كانت الحرارة تبث فيه النعاس ، ولكي يوقظ نفسه ، طفق يعيد تصفيف الكتب في المكتبة المستندة خلف الباب . واخذ يسوي قطع المقوى التي رزم بها الكتب ورفعها ليفرشها على سطح دولاب الملابس فاصطدمت بعائق ما ووقعت ثانية . فتسلق كرسيا وتفحص سطح الدولاب . كانت هناك اربعة مجلدات ممزقة من تاليف ب. ج. و ودهاوس وثلاثة مجلدات من سلسلة « محاكمات بريطانية شهيرة » . وكان داخل احد هذه المجلدات ختم : مكتبات ايريث العامة . اما التاريخ المختوم فيعود الى سنين عديدة .

فتناول الكتب ونفخ عنها الغبار المتراكم عليها ووضعها على الطاولة ليتفحصها . وبقي ربع ساعة وهو ما يزال يقرأ الجزء الاول الذي فتحه وهو (محاكمة برك وهير) . وجعله الكتاب يحس بمرض خفيف . طرق احدهم الباب ، فصاح : تفضل .

فاطل الرجل الفرنسي براسه من خلف الباب .

ـ مرحبا ، طلبت لوتة(١) ان اخبرك بان احدهم طلبك على التلفون صباحا

ـ اوه . ترك لي نبأ ؟

ـ نعم . لم تستطع ان تتبين اسمه ، ولكنه اعطاها رقم تلفون . اليك به

(١) تصغير لاسم كارلوتة

وتناول سورم المظروف الممزق وقال :
ـ شكرا . ساتصل به الان . اين التلفون ؟
ـ لسوء الحظ ، قال ان عليك ان تتصل به قبل الثالثة واضاف انه سيغادر لندن في الساعة الثالثة .
ونظر سورم الى ساعته : كانت تشير الى النصف بعد الرابعة .
ـ اه . . اشكرك على كل حال .
فسأل الفرنسي على سبيل التحدث : ـ ماذا تقرأ ؟
ـ اوه ،كتاب عن جرائم القتل .
ـ هل قرات عن جريمة القتل التى وقعت الليلة الماضية ؟
ـ كلا .
ـ لقد حدثت في (وايتشابل) ، اذ عثر على فتاة اخرى كانت قد فارقت الحياة من اثر الضرب . كان الخبر في جريدة الظهيرة . هل تريد ان نراه ؟ فاجاب سورم مقهقها :
ـ لا تكلف نفسك . اريد ان اتناول وجبة كاملة اليوم . امور كهذه تدخل في نفسي المرض .
وعندما اغلق الباب ثانية رمى سورم بمجلد « محاكمة برك وهير » على السرير وفتح احد كتب وودهاوس .
ـ وافاق اثناء الليل وتذكر عمة نن ، فقد كان نسيها تماما حتى تلك اللحظة ، ومد يده الى سرواله واخذ يتحسس الجيب الخلفي في الظلام . كانت الورقة ما تزال في مكانها . فاشعل عود ثقاب واخذ يقرأ : جيرترود كوينسي ، لوريلز ، فيل اوف هيلث ، وتبع ذلك رقم تلفونها . فوضع الورقة على الكرسي المجاورة لسريره ليتذكر ان يتصل بها تلفونيا في الصباح . ورقد ثانية وغمره ظلام الليل الذي كان مختنقا في ذلك الحين برائحة الكبريت المحروق ، وراح يفكر في هذه المراة . كانت رشيقة القوام جذابة المظهر ، في سلوكها حشمة مثيرة ولاح له انها لا بد وان تكون اكبر منه بخمسة عشر عاما، او اقل ، او ربما عشرة فقط . واخذ يتامل في الفوائد التي سيجنيها لو اقنعها بان تصبح خليلته ، او حتى ان يتزوجها . ما اجمل ان يكون هناك من يعتني به . ولكن ماذا سيؤول اليه الوضع بعد عشر سنوات ، او خمس عشرة ؟ كما ان هناك مسألة انتمائها الى شهود يهوة . وشعر ، لسبب ما بان هذه المسألة لا تتناسب والموقف الذي يتصوره . كان يظن ان النسوة اللواتي ينتمين الى شهود يهوة هن من الطبقة العاملة ويرتدين ثيابا رثة .
كان يلذ له ان يكتشف مدى الجدية الذي تأخذ به مواعظ الكتاب

المقدس ، وهل ان عقائدها تحتم عليها العفة . وقد علم بيقين مفاجىء انه لا يملك اية رغبة في الزواج منها . فالزواج يعنى التخلي عن كل شيء وقد احس بيقين في اعماقه بان الاستقرار الذى يشتريه بهذا التخلي غير ضروري على الاطلاق . وراح يفكر في مغازلتها عوضا عن ذلك . وساقته هذه الفكرة الى النوم

وقد حاول في مساء اليوم التالي ان تتصل بها تلفونيا ، فلم يتلق جوابا ، فضغط على حمالة السماعة وادار رقم اوستن . فاخبره صوت فتاة من البدالة ان المستر نن قد سافر لبضعة ايام . فعاد الى غرفته وهو يحس بالخيبة الى حد غريب .

وبعد نصف ساعة بينما كان يطالع كتابا تناهى اليه وقع اقدام ترقى السلم الى غرفة الرجل العجوز . وسمع طرقات على الباب ، وهتف صوت فتاة : مستر هاملتون ، ولم يجب احد . وهبطت الاقدام السلم ثانية . وسمع نقرا على بابه . فصاح : تفضل .

فقالت الفتاة التى كانت تقف عند الباب :

ــ آسفة لازعاجك . . فقال سورم :

ــ هل انت كارلوتة ؟

ــ نعم ، هناك احد رجال الشرطة عند الباب الخارجى .

ــ تريد مقابلتي ؟

ــ اوه ، لا . قال ان احدهم رمى بزجاجة الى الشارع . واعتقد ان الفاعل هو مستر هاملتن ، ولكنه لا يجيب . فماذا افعل ؟

ــ ماذا يحدو بك الى الاعتقاد بانه الفاعل ؟

ــ لا بد انه هو . مسيو كاليه في الخارج ، فمن يكون غيره ، يا ترى ؟

ــ ماذا تريدين مني ان افعل ؟

ــ هل يمكنك ان تذهب بطريق سلم الانقاذ ؟ ربما سيرد عليك .

ــ اين الشرطي ؟ ــ تحت .

فتسلق سورم الى النافذة وخرج الى سلم الحريق ، ووقع بصره على حزمة من الضياء تنبعث من باب مفتوح في الاعلى . اما في الغرفة ، فجلس الرجل العجوز القرفصاء على الارض ، ظهره الى الباب ، عاري الجسد . وسمع اغنية دينية تغنيها جوقة كنسية باللغة اللاتينية:نجمة الصباح . . الخ .

ووقف هناك ، مترددا ، لا يدرى هل يعود الى غرفته بهدوء . فلما توقفت الاسطوانة ، سعل وطرق على الباب . كان يتوقع ان يلتفت العجوز او ان يباغته الشعور بالذنب ، ولكن لم يحدث شيء من ذلك ، وانما رفع الرجل الاسطوانة من الفرامافون والتقط اسطوانة اخرى من بين الكومة الملقاة امامه

وقال سورم : ـ عفوا . . .   فقال الرجل من فوق كتفه :
ـ ادخل ، لا تظل واقفا هناك . فتقدم سورم الى داخل الغرفة :
ـ آسف لازعاجك ، ولكن هنالك شرطيا تحت يسأل عن زجاجة كان احدهم قد القى بها الى الشارع .
ـ والتفت الى النافذة ، فيما هو يتكلم ، فالفاها مفتوحة ، وكانت تطل على الشارع . فقال له الرجل العجوز :
ـ انت الماني ، البس كذلك ؟
ـ كلا ، انا انكليزى ، ولهذا هلا . . .
ـ نعم ، طيب ، طب ، هل تعجبك مراسيم الصلاة الرومانية .
فثارت اعصاب سورم ، ولكنه احس بالعجز ، فقد كان الرجل يضع بين فخذيه زجاجة ينكفىء فوقها قدح . كان الفرامافون صندوقا خشبيا كبيرا، وقد تدلت قطعة القماش الخضراء على القرص الدوار ، وامتدت الاسلاك منه عبر الغرفة الى جهاز راديو على رف الكتب . واحس بالبرد يلسعه من تيار الهواء الذي يهب في الغرفة ، ولكنه لاحظ لدهشته ان الرجـــل كان يتصبب عرقا .
ـ جئت لاخبرك فقط ان الشرطي يبدو عليه الامتعاض ، فالقاء القناني من الشبابيك يسبب متاعب جمة . .
ـ قل لي ، ايها الصديق الشاب ، هل تعتقد بموت الجسد ؟
واحس سورم فجأة انه كان يغلي من الغضب ، وانه يتمنى أن يمسك بالفرامافون ويهشمه على هذا الرأس الاصلع الذي يرشح عرقا . احس انه ضحية انسان عجوز سكران . فعبر الغرفة الى الباب وحاول ان يفتحهـــا ، لكنها كانت مقفلة وقد نزع المفتاح منها .
فقـــال العجوز بسماجة :
ـ اجلس وخذ شيئا من الخمر . من اي جزء من المانيا انت ؟
واخذ سورم يتلفت حوله ، لقد روعه واقرفه فجأة هذا الجسد العاري القذر ، وصعد الغثيان الى حنجرته . وسكب العجوز شراب الجن في قدح كبير ، ثم كفأ القدح على رقبة الزجاجة ثانية . وهز الزجاجة فاخذ القدح يصلصل . فابتسم :
ـ لا يمكنك الخروج من ذلك الطريق . ومد يده اليمنى الى الامام ، مشيرا وتبع سورم اتجاه اصبعه الى دولاب في الجدار . كانت بابه مفتوحة .
ـ هل تعلم ما هو ذلك ، ايها الصديق الشاب ، ايها الصديق الالماني الصغير ؟

ـ كلا .
ـ انها خارطة اليس كذلك ؟ خارطة . ولكن هل نعلم ما هي ؟
ـ كانت هنالك خارطة مثبتة الى الباب من الداخل تبدو وكأنهـــا مرسومة بالحبر .
ـ لا شك انك لا تعلم . وسوف لن اخبرك . انها سر خاص بي .
فعبر سورم الغرفة ثانية وخرج مسرعا عن طريق سلم الحريق واخذ الرجل العجوز ينادي : هي ، انتظر لحظة ، وهبط سورم عن طريق سلـم الحريق وعاد الى غرفته ، وقالت الفتاة :
ـ حسنا ؟
ـ لا ينفعه شيء ، انه سكران . عليك ان تخبري الشرطي ان ذلك لن يحدث ثانية . فهو لا يستطيع الاصغاء من فرط السكر .
فاستدارت وتركت الغرفة دون ان تنبس بكلمة . فاغلق النافذة وجثا على ركبتيه قرب مدفأة الغاز ليدفىء يديه . وتناهى اليه من اسفل صـوت رجالي خشن . وكان الفرامافون فوق غرفته يعزف ثانية . واذهله عنـف غريزة القتل التي اثارها فيه هذا العجوز ، وحتى في تلك اللحظة كان يشعر برغبة شديدة في أن يقف في مدخل الغرفة ويفرغ الرصاص في ذلك العـري الكريه وادهشته قوة هذا الشعور بالكراهية .
وكانت يداه ملوثتين من لمس قضيب سلم الحريق ، فغسلهما في المطبخ ، واخذ يشعر بالانبساط تدريجيا وهو منحن على طشت الغسيل مغمور اليدين في الماء الدافىء . وعندما عاد الفى الفتاة تنتظره في غرفته . كانت تنظر الى صندوق الكتب ، والتفتت اليه عندما دخل :
ـ او ، آسفة . ارجو الا يزعجك دخولي ...
ـ كلا ، أبدا ما الخبر ؟
ـ يقول انه مضطر الى اخبار السلطات ، هذا كل ما في الامر .
ـ هل لك في كأس من النبيذ .
ونظرت وكأنها تريد ان ترفض ، غير انه اخرج الزجاجة من الدولاب وقال : ـ سآخذ انا قدحا .
ـ حسنا ، قليل جدا ، رجاء .
كانت تلك الزجاجة هي نفسها التي فتحها في اليوم السابق ، وكانـت ما تزال مليئة تقريبا . وسكب الشراب في قدح ناوله اليها .
ـ تفضلي بالجلوس .
ـ اشكرك .

وجلست على كرسي الى جانب النار . كان لها وجه مدبب قوي ،وكانت عظام وجنتيها عالية . وكان فمها ممتلئا ، غير انه لم يكن شهوانيا . لو كانت اكثر رشاقة لكادت ان تكون جميلة . وكانت تتكلم بلهجة انكليزية تامة .

ـ ماذا تعتقد انه ينبغي علينا ان نفعله بهذا الشخص ؟

فقال :

ـ انا مستعد لقتله . انه يثير اشمئزازي .

ـ ماذا قال لك ؟

ـ لم يقل شيئا واضحا . كان غارقا في السكر ، جالسا على الارض عارى الجسد .

ـ عاري الجسد ؟

ـ نعم .

وسحب كرسيا وجلس في مواجهتها :

ـ اكاد لا افهمه . فمن الغريب انه لم يقتل نفسه . انه يشرب طول الوقت .

ـ من هو ، الا تعرفينه ؟

ـ كان يعمل مهندسا ، وقد ماتت زوجته . اعتقد ان لديه مالا . وهو يخطب ، في بعض الاحيان ، في حديقة هايد بارك عن الدين .

ـ ماذا يقول عن الدين ؟

ـ لا اعلم .انه يتحدث عن طائفة من الطوائف الدينية الروسية التي تؤمن بالرقص حول النار . وهو يثرثر كثيرا عندما يكون مخمورا . ويتحدث عن القتل ايضا .

ـ القتل ؟

ـ نعم . يدعي ان لديه سرا عظيما .. حول ـ ما اسمه ؟ .. جاك لا فانترير .

ـ جاك .. جاك القاتل ؟ آه ، تعنين جاك السفاك . ماذا يقول عنه ؟

ـ لا اعلم . انه يتكلم كثيرا عندما يكون سكرانا .

ـ ترى لماذا تحتمله المسز ميلر ؟ لم لا تلقي به خارجا ؟

ـ ولم تفعل ذلك ؟ انها لا تعيش معه في نفس المسكن . وهو ينفدها ثلاثة جنيهات في الاسبوع اجرا لتلك الفرفة . لا يدفع اي انسان اخر مثل هذا المبلغ .

وانهى قدح الشراب ، وسكب لنفسه قدحا اخر . اما هي فلم تكن قد شربت جرعة واحدة . وقالت: انه يخيفني . لقد سرق مني مرة زوجا من الاحذية .

وسمعت في هذه الاثناء جرس الباب الخارجي . فقفزت على الفور .
ـ يجب ان اذهب . انه لي .
ـ هل استرجعت الاحذية ؟
ـ نعم . وجدتها في دولابه . وداعا . اشكرك على الشراب .
ـ لا شيء . تعالي في احدى الامسيات يوم لا تكونين مضطرة الى المغادرة

وجلس وهو يحملق في النار الغازية . ثم انحنى ليلتقط قدحها الذي لم تلمسه . كان دافىء المذاق . وقال بصوت عال : يجب ان احصل على امرأة . لقد اخذ الجوع الجنسي يعصف بي . وراح يفكر في النساء الواقفات خارج محطة النفق في كامدن ، وعيونهن تلاحق من يمر بهن من الرجال . ولكنه ادرك في الحال انه لم يكن يرغب في المومسات . فانهن يهدمن شهيته ،كوجبة طعام في (روتن هاوس) . وجرع ما في القدح من الشراب ، وجلس الى الاله الكاتبة .

* * *

وفي تلك الليلة ، حدثت له رؤيا التشتت مرة اخرى . وافاق وهو يشعر بالحرارة وبقليل من السكر . كان ما يزال مرتديا كل ملابسه ، وهو يرقد على السرير . وكان جهاز الراديو القابع مقابل عينيه يئن بهدوء ، فقد داهمه النوم بينما كان يصغي الى حفلة موسيقية متأخرة . كانت الغرفة تسبح في الظلام الا من بصيص ينبعث من واجهة الراديو ، ومن الوهج الاحمر الصادر من مصابيح النيون التي كانت تضيء احد السينمات على الجانب الاخر من الشارع . وبينما كان يجول ببصره في ارجاء الغرفة ، طاف في ذهنه هذا السؤال : ماذا افعل هنا ؟ فقد بدا وجوده هنا وكانه لم يكن معنيا بذاته ، كان من المحتمل ان يكون في اي مكان او ان يكون اي شيء . وضيق عليه هذا الاحساس بالغربة ، فحاول ان يركز اهتمامه عليه ليستقصي طبيعته بصورة ادق . ولكن سرعان ما عصرت قلبه رعشة من الخوف ، وافرغت كل ما في ارادته من القوة . لقد ادرك ان وجوده لم يستطع ان يفصل نفسه عن الوجود العام ليفحص ماهيته . وواجهه الوجود كالجدار الاصم واحس بانه مدفوع برغبة فطرية لان ينفذ خلال الجدار ، ليؤكد حقيقة ما وراء الجدار ، واستبد به الرعب الذي صاحب ادراكه بانه واقع في فخ الوجود ، وان لا سبيل الى الانفصال عنه . وكان الرعب الذي اصيب به كرعب الذي بترت ذراعه : اعنف من ان يؤلم .

وعاد الى وجوده وهو راقد على السرير ، بهزة من الارتياح . وقفز من الفراش واجتاز الغرفة ليطفىء الراديو ، وهو يفكر : عبث او غير عبث ،

فانني اختار ان اكون هنا .

وما ان عاد الى السرير ثانية حتى اخذ يحاول ان يخلق من جديد هذا الخوف ، والادراك الذي ولده ، ولكنه عجز عن ذلك . فقد استنزفته، كاشباع الرغبة الجنسية ، وراح ذهنه يصوغ الكلمات بدلا من الاحاسيس . ان الشعور الوحيد الذي استطاع ان يثيره ثانية في نفسه هو الاحساس بالغربة ، الشعور : باني لا انتمي الى هذا المكان . واخذ يتساءل بغموض ، وقد خسر المحاولة ليبقى متيقظا ، اليست البصيرة نوعا من الحارس ، من الروح الخيرة التي تتميز بالعدم ؟

وافاق ثانية اثناء الليل ، وشعر باشمئزاز غريب من جسده ، كان جسده قطعة من اللحم الميت . ثم ادرك فجأة ما الذي اثاره الفتيان في نفسه فكرة عدم وجوده .

* * *

واستيقظ مرة اخرى وداهمه احساس بان هناك شيئا يحدث . فنظر الى ساعته . كانت تشير الى النصف بعد العاشرة . وكان احدهم يضرب باب الرجل العجوز . وهتف صوت الفتاة الالمانية :

ـ افتح الباب ، رجاء . يريد احدهم التحدث اليك .

ورد العجوز بعبارة غير متميزة ، كانت كلماته مخنوقة . وتكرر الطرق على الباب . وصاح العجوز ثانية ، بصوت اوضح هذه المرة : ـ من هو ؟

ـ فقال صوت رجالي :

ـ ضباط الشرطة . ارجو فتح الباب .

واعتدل سورم في فراشه ، وتذكر الزجاجة حالا . وسمع جلبة فوق رأسه ، وحركة قدمين عاريتين على ارض الغرفة . ثم تحرك شيء ثقيل ، قطعة من الاثاث . وصاح الصوت الرجالي ثانية :

ـ ارجو السماح لنا بالدخول رجاء .

لم يجب احد ، وتزحزح شيء اخر على الارض . واشتد الطرق على الباب واصبح اكثر الحاحا . وفجأة صاح الرجل العجوز ، بصوت حاد لاهث

ـ ماذا تريدون ؟

فاجابت الفتاة الالمانية مهدئة :

ـ مجرد بعض الاسئلة . ـ عم ؟

فقال الشرطي ـ افتح الباب ، لنتحدث .

كان صوت الرجل العجوز اجش ، يكاد لا يفقه ، وصرخ :

ـ اعرفكم ، اعرف الاعيبكم .

وكانت في صوته مسحة من الهستيريا . واخذ الشرطي يناقش الفتاة بصوت منخفض . ومشت الاقدام العارية على ارض الغرفة ، وسقط شيء على الارض محدثا قرقعة . وصرخ الشرطي :

ـ اذا امتنعت عن فتح الباب ، فسنقتحم الباب بالقوة .

وقفز سورم من السرير وارتدى سرواله . وفتش حوله عن نعليه ، ثم تذكر انه تركهما في المطبخ . وفتح باب غرفته فجأة ، واطلت الفتاة الالمانية . كان ما يزال على الارض ، يبحث تحت السرير . وسمعها تقول :

ـ لا يوجد احد هنا ، يمكنك الدخول .

واعتدل سورم بينما دخل الغرفة رجل ، فهمست الفتاة : اوه ، اسفة ، ظننت انك في الخارج .

فشعر سورم بالحرج ، وكان منشور الشعر ، ما يزال مرتديا سترة منامته . وسأل : ـ ما الخبر ؟

ـ تسس ، لا نريده ان يسمعنا . هذا السيد شرطي ويريد ان يصعد من سلم الحريق . هل لديك مانع من ان يمر خلال غرفتك ؟

ـ لا . بالطبع لا .

فاجاب الشرطي الذي يرتدي الملابس المدنية بصوت فظ :

ـ اشكرك يا سيدي .

ورفع سورم الجزء الاعلى من اطار النافذة ، فانزلقت بصرير من جراء عدم تزييت البكرات . وقطبت الفتاة . والتقط الشرطي صحيفة من جريدة كانت على الطاولة ، وقال بهدوء : هل تسمح يا سيدي ؟ ثم فرشها على السرير ووضع قدمه عليها لينسلق خارجا من الشباك . كان رجلا قصير القامة ، له وجه مدبب يشبه راس الطير . وبقي في موقفه هنيهة محدقا في الغرفة العليا ، ثم تسلق سلم الحريق بهدوء . واخفض سورم النافذة قليلا ليقلل تيار الهواء .

وسأل الفتاة : ما الخبر ؟

فتململت وقالت : لا بد ان يكون معتوها . يريدون ان يوجهوا اليه بعض الاسئلة فقط .

ـ حول رميه القنينة ؟

ـ لا ، ليس لهذا السبب .

ـ ماذا فعل هذا العجوز ؟ فقالت بغموض :

ـ الامر يتعلق بجريمة قتل ، يعتقدون انه قد يعرف شيئا عن الموضوع

وتناهى اليهما صوت ضربة مفاجئة على الباب كمن يريد ان يقتحمه .

وصرح الرجل العجوز .
ـ لا يمكنك ان تدخل .
فهرعت الفتاة الى التساك واحدت بنظر الى الاعلى . وصاح الشرطي :
ـ اخبري برت ان يأني للمعاونه . فلا بد ان نكسر الباب .
واسرع سورم الى الباب . ولكنه قبل ان يصل اليه دخل الشرطي الاخر الى الغرفة راكضا ، ورفع السساك وتسلق خارجا .
فقالت الفتاة :
ـ ماذا يبغي هذا المجنون ؟ لا يريد احد ايذاءه .
والقت بنفسها على السرير نائبة واسرابت بعنقها خلال النافـــذة .
وانطلق الباب مفتوحا بدوي عنيف . وصدر صوت الرجل العجوز يائسا :
ـ لا تقتربا مني .
فالتفتت الفتاة وحملقت في وجه سورم . وسمعا صرخة الم مفاجئة اجمدت الدم في عروقهما . فقال سورم :
ـ يا الهي ، ماذا فعل ؟ اعتقد انه من الافضل ان اذهب للمساعدة .
وحالما تسلق الى النافذه رأى الدخان الاسود المنبعث من خلال الباب .
وتسلق السلم مسرع الخطوات . لم يتمكن ان يرى ما في داخل الغرفة لشدة الدخان واللهيب . وصاح احد الشرطيين : افتح النافذة ، وخبت السنة اللهيب برهة من الزمن ، فاستطاع ان يرى ان النار كانت عند الباب فقط .
فتقهقر الى الخلف ممكسا على قضبب سلم الحريق ثم القى بنفسه في الغرفة وكان الدخان قد ملأ الغرفة كالضباب البنى . كان العجوز يتلوى من الالم على الارض . وكانت النار مشتعلة فيه . وكان الشرطيان يحاولان اخماد اللهيب بالاغطية . وفتح سورم النافذة على الجانب الاخر من الغرفة ،وتنشق الهواء النقي وهو يحس بالامتنان . وحينما ادار رأسه الى داخل الغرفـــة استطاع ان يتبين ان النار كانت تندلع من علبة زيت ملقاة بالقرب من المدفأة، والزيت ما يزال يتدفق منها . فركض نحوها وسدد لها ضربة بقدمه اطارتها خلال الباب الى باحة الدار . وتدحرج الرجل تحت قدمه وهو ما يزال يصرخ وسقط سورم على السرير ولكنه استرجع توازنه ورفع الفراش من السرير والقى به وسط اللهب . فصغرت حالا مساحة اللهيب الى بقعة صغيرة ، واخذت تتطاير حول اطراف الفراش . وصاح احد الشرطة بصوت خشن : احسنت صنعا ، وتوقفا عن الضرب بالاغطية والقيا بها فوق النار . وفتح سورم دولاب الملابس ورمى بكل ما استطاع ان يجده من الثياب . وتخدشت عيناه وحنجرته من الدخان . واخذ يطأ بقدمه على السنة اللهب التي بقيت

متأججة ، وهو يرتطم بالشرطيين في ترنحه كالثمل ، ويسعل في غمرة الدخان وكان الرجل صامتا ، على الارض .

وسنت تيار الهواء القادم خلال الغرفة سحب الدخان . وترك سورم الشرطيين ليطآ اللهيب ومضى ينتزع الصندوق والكراسي التي وضعهـــا العجوز خاف الباب . وادار المفتاح وفتح الباب . وكاد أن يسقط على الدرج من شدة شوقه ليتنفس الهواء الطلق .

وقاوم رغبته في ان يغلق الباب خلفه ليعزل نفسه عن الدخان ورائحة الزيت الكريهة . وجلس على اعلى السلم منكئا على الافريز ، واخذ يتنفس نفسا عميقا . وبعد قليل ، تلاشى الالم في عينه ، وشعر بالسخام يغطيه من قمة رأسه الى قدميه ، وبعد ان ذهب شعوره بالاختناق عاد الى الغرفـــه مرة اخرى . كان الشرطيان يقفان خارج الغرفة على سلم الحريق يلهثان . وقد انطفأت النار . وكان الرجل العجوز يرقد بلا حراك تماما في وسط الغرفة واستدار سورم وهبط السلم ثانية . فوجد ثلاثة اشخاص في غرفته يتأملون من خلال النافذة. فشعر بالغثيان ولوى رأسه وسارنحو المطبخ. وفتح صنبور الماء ووضع رأسه تحته . وخلع عنه المنامة واخذ يمسح جسده باسفنجـــه مبللة ، فهدأت الحرارة التي كانت تضطرم في جسده وأحس ببرودة رغيده. كان جسده يتوجع ويرتعش كمن تعرض لضرب مبرح . فمسح بالاسفنجـــة والصابون على وجهه وصدره ثم اخفض سرواله ، وراح يمسح جزءه الاسفل وبعد ان جفف نفسه شعر بتحسن . واخذ الماء يقطر من شعره الذي تشرب بالماء فانساب على كتفه ورقبته . واخذ يمسح شعره بعنف ، ثم راح يسرحه وهبط السلم ثانية ، حاملا بيده المنامة .

كان باب غرفته مغلقا ، وقد جلس فيها الشرطيان ونزعا معطفيهمـــا وسترتيهما . وكان الرجل العجوز راقدا على الفراش ، يئن بصوت خافت فنظر اليه الرجلان عند دخوله وانفرجت شفتاهما عن ابتسامة . وقـــال احدهم معلقا :

ــ اللعنة ، اعتقدت اننا قضي علينا اليس كذلك يا جاك ؟

ورمق المدعو جاك السرير ، قائلا :

ــ ايها النغل البليد . لم يفعل كل ذلك ؟

فنظر الاخر الى سورم وقال :

ــ شكرا للمساعدة .

ــ لا شيء . هل تلقيان القبض عليه ؟

ــ كنا نبغي ان نوجه اليه بعض الاسئلة فقط .

كان راساهما وايديهما مسودة من القذارة ، وكانا يتصببان عرقا .
فقال سورم سائلا :
ـ هل لكما بشيء من الشراب ؟
فقال المدعــو جــاك :
ـ بل انها لفكرة بديعة .
فقـــال الاخــر :
ـ ماذا ؟
ـ شراب او بيرة .
ـ بيـــرة لـــي .
ـ ولـــي ايضـــا .
وفتح زجاجة الجعة الخفيفة وسكب منها في قدحين واناء من الخزف وشرب حصته جرعة واحدة طويلة . ودفع الزجاجة اليهما قائلا :
ـ تفضـــلا واشربـــا .
ـ شكـــرا .
ـ اين كارلوتة ، الفتاة الالمانية ؟
ـ لقد ذهبت لطلب سيارة الاسعاف تلفونيا .
وفي اثناء ذلك دخلت الفتاة الى الفرفة وقالت :
ـ سيحضرون بعد قليل . كيف حاله ؟
فهز المدعو جاك كتفه وقال :
ـ لا يمكننا الجزم وهو بهذه السن . ان اصابته بالحروق ليست بليغة ولكنه اصيب بصدمة .
كان الرجل العجوز يرقد على السرير ، مغموح العينين ، يتنفس بصعوبة وطفق يئن . وقال سورم :
ـ سأذهب لارتداء ملابسي ، عن اذنكم .
واخرج سروالا مكويا بعناية من الدرج ، ونوبا وربطة عنق . وملأ الشرطيان قدحيهما ثانية حتى افرغا الزجاجة ، ونجاهلا الرجل العجوز .
فتبعه الفتاة خارج الفرفة وقالت له :
ـ يمكنك الانتظار في غرفتي ان اردت . وستصل سيارة الاسعـاف بعد قليل .
كاد ان يرفض ، ولكنه غير رأيه :
ـ شكرا ، اين هي ؟
ـ تعال ادلك .

وسبقته في الهبوط على السلم ، فقال لها سائلا :

ـ ماذا فهمت من الوضع كله ؟ ما هي حقيقة الامر ؟

ـ لا ادري ، لا اعرف اكثر مما تعرفه انت .

وكان يتوقع لسبب ما أن يجد غرفتها موحشة ، غير ان غرفة الجلوس كانت واسعة وثيرة الاثاث . وكانت ارض الغرفة مغطاة بالسجاد . وفتحت نورا عاليا للقراءة ينتصب الى جانب الاريكة ، نشر ضياء ورديا دافئا . وكانت هنالك مدفأة كهربائية مثبتة في الجدار تشتعل . وحينما تركته منفردا ، ارتدى ملابسه وسرح شعره ، ثم راح يجيل بصره في الكتب المصفوفة على الرف ، كانت جلها باللغة الالمانية . ولفت نظره ان سريرها في الزاوية كان واسعا ، فخطر له بصورة تلقائية : يسع شخصين ، ثم فكر : لا ، ليس من الحكمة في شيء ان تكون لك خليلة في بيتك ، يمكنها ان تراقبك بدقة . ومع هذا ، فقد طاف ببصره باهتمام على الصور المرتكزة فوق الدولاب ولم يجد بينها صورة رجل شاب . كانت هناك صور تمثل عائلتين وصورة فتاة تبدو في سن اصغر بعشر سنوات ، ذراعها يلتف حول خصر فتاة شقراء ، وكانتا ترتديان الملابس البافارية .

وفتحت الباب من خلفه . كان يتوقع الفتاة ، واذا به الشرطي المدعو جاك يدخل .

ـ هل اوجه لك بعض الاسئلة ؟

ـ تفضل . عن ماذا ؟

ـ تفضل بالجلوس اولا .

واخرج من جيبه دفتر ملاحظات وقلم حبر جاف . وجلس سودم على الاريكة .

ـ والان ، لنر . انك تسكن هنا منذ يوم السبت فقط ، فلا اتوقع منك أن تعرف الكثير عن هذا العجوز ؟

ـ لا شيء على الاطلاق ، في الواقع .

ـ ولكنك صعدت الى غرفته يوم امس ؟

ـ لبضع دقائق فقط .

ـ طيب . الم تتكون لديك اية فكرة عن اوراق يحفظها عنده ؟ شيء قد يريد اتلافه حرقا ؟

ـ لا اعتقد ذلك ، فلم امكث عنده غير دقيقة ونصف فقط .

وتنهد الرجل وقال :

ـ طيب .... حسنا . هلا شرحت لي ماذا حدث في الليلة الماضية .

ووصف سورم مقابلته مع الرجل العجوز ، واخذ يعيد ، ما استطاعت ان تسعفه به ذاكرته ، كل ما جرى بينهما من حديث . ولم يقاطعه رجل الشرطة إلا مرة واحدة حيث قال :

ــ هل ابيح لك ان تلقى نظره على الخارطة ؟

ــ كلا ابدأ . لقد مررت من هناك فقط .

ــ هل كانت خلف باب الدولاب ؟

ــ نعم .

ــ خارطه سوارع ؟

ــ اعتقد ذلك .

ــ هل يمكنك التعرف على خارطة وايتسابل لو رأيتها ؟

ــ لا اعلم . ربما استطيع . من المحتمل جدا انها خارطة وايتسابل .

ــ اعتقد ان كارلوته حدثتك عن فكرته المضحكة ، قضيه جاك السفاك .

فاجاب الرجل باكتئاب : اجل . واغلق دفتر الملاحظات واعاده الى جيبه ثم قال : ــ حسنا ، اعتقد ان هذا هو كل ما اردت ان اسألك عنه .

وقال سورم :

ــ هل ان القضية سر ، ام يمكنك ان تحدثني عن ماهية الامر ؟

ــ انه مجرد تحقيق روتيني في قضية جرائم القتل التي حدثت في وايتسابل . اخبرنا احدهم عنه انه احد المشبوهين . ونحن ملزمون بأن نقوم بهذا التحقيق .

ــ ما هي جرائم القتل في وايتسابل هذه ؟

ــ الا تقرأ الصحف ؟

ــ كلا ، الا عندما اكون مضطرا ، ولست مضطرا على الغالب .

واشعل الشرطي سيكارة وانتصب واقفا وهو يبحث عن نفاضة سكاير وقال : ــ انت ، رجل محظوظ . اقرأ صحف اليوم فتجد كل ما نبغيه عنها .

ــ كيف نفذت هذه الجرائم ؟ اقصد ما هو السلاح المستخدم ؟

ــ عدة انواع : مطرقة ، مقص ، سكينة .

ــ وكم عدد القتلى الى الان ؟

ــ اربعة .

وقال سورم متسائلا :

ــ ولكن كيف علمت ان الذي اقترف هذه الجرائم كلها هو شخص واحد ؟ طالما كانت وسائل القتل مختلفة حقا ..

وقاطعه الشرطي بقوله :

ــ اصغ ، سؤالك لي لا يجديك شيئا ، اقرأ جريدتك ، فلست المسؤول عن هذه القضية . اني اقوم بعمل روتيني وحسب .

ــ من المسؤول اذن ؟

ــ المفتش ماكمردو ، سكوتلانديارد .

وفجأة رن الجرس في الشقة ، وهتف الرجل :

ــ آه ، لا شك انها سيارة الاسعاف .

وراح يخطو نحو الباب ، وقبل ان يبلغ عتبتها ، سمعا وقع اقدام يهبط السلم بسرعة ، ففتح الباب وتوقف هناك واخذ يسترق السمع . وقال سورم:

ــ اتعلم ، الغريب انــه ...

ــ ماذا ؟

ــ الطريقة التي نصرف بها . يظهر انه كان يعتقد انكما كنتما تبغيان توقيفــه .

ــ غريب جدا . اود ان اعرف سبب ذلك .

ــ اعتقد ان به لوثة في عقله .

ــ ينبغي ان ارحل الان . شكرا على المساعدة .. والبيرة .

ــ لا ابدا .

ووجد جريدة الصباح على مائدة المطبخ . وقد كتبت الجريدة بعناوين بارزة في صفحتها الداخلية : اكبر قضية تحقيق حتى الان . وتناول الجريدة وحملها الى غرفة الجلوس واقتعد الكرسي وانشأ يقرأ . وكانت الصفحــة الاولى تحمل صورة فتاة مكتنزة الجسم ، ممتلئة الشفاه ، كتب تحتها :

« البحث مستمر عن القاتل المجنون في لندن . جرى يوم امس تسخير جميع من توفر من رجال في اكبر ملاحقة عرفتها العاصمة حتى الان عن مجرم سدد اربع ضربات خلال احد عشر شهرا . وقد قال المحقق ماكردو في وقت متأخر من الليلة الماضية في حديث له الى الصحفيين ان الشرطة قد حصلت على ما يكفيها من الادلة للاعتقاد بان قاتل كريتشسن ويدمان الموديل السابقة البالغة من العمر خمسة واربعين عاما والتي وجدت مصابة بطعنة مميتــة صباح يوم السبت ، هو نفسه قاتل مارثا ترنر (٦ كانون الثاني) ، وخوانيتا ميلر (٣ نيسان) وكاترين ايدوز (١٧ اب) .

« قتلت مارثا ترنر بضربة مطرقة في شارع جورج ، سبتاليفدز . امــا خوانيتا ميلر ، فطعنت بمقص . وكاترين ايدوز ، مثل لاحقتها كريتشســن ويدمان طعنت بسكين .

« يكاد يكون اعتقاد رجال الشرطة جازما بانهم يلاحقون الان قاتــلا

مجنونا ذا ميول سادية ، تعاوده بين الحين والاخر شهوة القتل . ويجري رجال الشرطة ، منذ صباح يوم السبت ، تحقيقا من بيت الى بيت في كل ناحية من انحاء واينسابل .

« وقد حقق البوليس كذلك مع اصحاب الاكشاك في سوق « بيسي كوت لين » حول رجل يحمل موسى حلاقة يمزق بها ملابس النساء الداخلية المعروضة للبيع هناك .

« وقد وصل مساء يوم امس الى غرفة التلفون في مبنى سكوتلاندبارد حوالي مائتي نداء من اناس يظنون ان لديهم معلومات عن القاتل .

« وتحدث المحقق ماكمردو في الليلة الماضية قائلا : ليست هناك تطورات جديدة في الموضوع ، ولم يزل رجال الشرطة يأملون في القاء القبض على القاتل في اقرب وقت . »

ودخلت الفتاة في اللحظة التي انهى فيها قراءة الخبر ، وقالت :

ــ غرفتك خالية الان .

فقام على قدميه وهو يقول :

ــ اوه ، شكرا .

ــ هل لك في قدح شاي ؟

ــ نعم . شكرا جزيلا .

وصاحت من المطبخ :

ــ اخبرني رجال الشرطة انك قمت بعمل عظيم .

فاجاب متضاحكا :

ــ لا تحدث دائما حوادث مثيرة كهذه قبل الغداء .

ووقف عند مدخل الباب ، يراقبها تضع الشاي بالملعقة داخل الاناء ، ثم ترفع ابريق الماء الذي كان يصخب بازيزه . وقال :

ــ الا تسخنين ابريق الشاي ؟

ــ كلا ابدا ، واني لعلى يقين من ان المذاق لا يتغير ابدا ، يقول اصدقائي من الانكليز انه يتغير ، ولكني لا اشعر به .

فاجاب بلامبالاة : ــ يجوز .

فرمقته بنظرة ودية مفاجئة . وقالت :

ــ حسنا ، عندما اهيىء لك الشاي في المرة القادمة ، ساسخن الابريق

وارتسم الجد على محياه وقال :

ــ هل تعتقدين ان هناك اي امل في عودة هذا العجوز ؟

فقالت بلهجة مؤكدة :

ـ آمل الا يعود .
ـ هل قرأت جريدة الصباح ؟
ـ بعـــــد .
ـ تذكر الجريدة ان الشرطه تلقت اكثر من مائتي نداء حول مانـــل واينشابل هذا . يبدو ان احد هده النداءات يتعلق بالعجوز .
وناولته الشاي في اناء خزفي رقيق الصنع . فقال سورم :
ـ شكرا . . . لا ريب انه من المستحيل ان نكون لهذا الشخص علاقه بجرائم القتل هذه ، اليس كذلك ؟
ـ اظن ذلك .
وعادا ثانية الى غرفه الجلوس ،فجلست هي على الاريكة :
ـ اعتقد انه يمكنه ان يثبت انه لم يكن في محل الجريمة ، فهو يلعـب الاسطوانات طوال الليـــل .
ووضع قطع السكر في قدحه ، واخذ يدير الملعقة ، وهو يقول متأملا :
ـ ومع هذا ، فمن الممكن ان يجعل من ذلك خدعة . فكل ما يحتاجــه هو غرامافون اوتوماتيكي وكومة من الاسطوانات . ما اروعها قصة بوليسية ، الا تعتقدين ذلك ؟ رجل يوقظ الجيران ليبرهن كونه بعيدا عن محل الجريمة . وفي احدى الليالي ، يضع كومة من الاسطوانات في الغرامافون ويتسلل خلال سلم الحريق ليقترف جريمة ويعود ادراجه بعد ساعتين . عقدة محكمة .
ـ لم لا تفاتح الشرطة بذلك ؟
فاجاب :
ـ سأفعل ، اذا ما تبين لي ان هذا النغل العجوز سيعود . ساضـــع الخطة لادانته . وأعلن باني رأيته يتسلق سلم الحريق بحذاء من المطاط وهو يحمل باحدى يديه فأسا ملطخة بالدماء ، فيتقرر بذلك مصيره .
فانفجرت الفتاة بحنان غير متوقع ، قائلة :
ـ مسكين هذا العجوز . كان ينبغي ان تكون له عائلة ترعى شؤونه .
واغضبه ما كانت تبطنه في كلماتها من لوم لصلابته . وقال وقد طفح وجهه بالبشر :
ـ اجرؤ على القول بان له عائلة بالفعل ، ولكنها تختفي لتتفاداه . هيا تأملي في الامر .
ـ يجب عليك الا تكون بهذه القسوة تجاهه .
ـ الم يوقظك طوال الليل باسطواناته الملعونة .
واحتسى الشاي . كان رديئا جدا ، خفيفا ، لم يبق المدة الكافية على

النار . فاضاف اليه كمية اخرى من الحليب لتلطف من مذاقه ، ثم افرغه في جوفه جرعة جرعة . وقالت له : المزيد من الشاي ؟

ــ كلا ، اشكرك . يحسن بي ان اذهب . وبالمناسبة ، هل القيت نظرة في تلك الغرفة ؟

ــ كلا ، لم ؟

ــ لا ادري هل الحروف فيها جسيمة ؟

ــ لماذا ؟ هل تريد أن تنتقل اليها ؟ فقال :

ــ قد تكون فكرة معقولة ، في حالة رغبة النزيل الاخر في ان يقوم بحركات بهلوانية طول الليل ، او ان يدرب حصانا على الرقص .

الفصل الثـالث

وهنف من كان على الطرف الثاني من خط التلفون :
ـ مكتب الاخبار .
ـ هل المسـتر بيل موجود رجاء ؟
ـ يتكلم .
ـ هلو ، بيل . جيرارد يكلم .
ـ هلو ، ايها الزميل ، كيف الحال ؟
ـ انتبه يا بيل . لقد وقع شيء غريب في المحل الذي أسكن فيه . لقد حاولت الشرطة القاء القبض على رجل عجوز باعتباره مشبوها في قضيـــة وايتشابل .
ـ هـــل وصل الخبر الى اية جريدة اخرى ؟
ـ لا اظن ذلك .
ـ ماذا حدث ؟
ـ وضع العراقيل خلف باب غرفته واشعل فيها النار .
ـ يا للسماء ! وماذا وقع بعد ذلك ؟
ـ حطموا الباب . وهو الان في المستشفى يعاني من الحروق .
ـ ابق على الخط . . . طيب ، اعطني العنوان ، كولنديل ، اليس كذلك؟
ـ كلا فقد انتقلت الى كينتش تاون .
ـ حسنا . طيب . هل يمكنك المجيء الى هنا .
ـ الى المكتب ؟
ـ نعم ، كلا ، بل الى مقهى « جو » في شارع كارملايت ، تلك المقهـى التي قصدناها يوما مع كريت ؟

ـ مضبوط . سأذهب هناك في الحال ، وارجو ان اراك خلال نصف ساعة .

ـ انتظر . ابق على الخط . اعطني العنوان ، سنوفـد شخصـا الى هناك حـالا .

ـ حسنا . ولكن ارجو ان تسدي لي معروفا، لا تذكر اسمي، فقد تستنكر ذلك صاحبة البيت . اوص من ترسله ان يقول لها انه علم بذلك من الشرطة او ان احد الجيران اوصل الخبر الى مكتبكم ، مفهوم ؟

ـ نعم اعطني العنوان .

ومشى عائداً الى مسكنه مسرع الخطى دافنا يديه في جيوب معطـف المطر . ولاحت السماء في شهر تشرين الثاني هذا مقرورة داكنة .

واسند دراجته الى شباك المقهى في شارع كارملايت ، ووضع القفل في العجلة الخلفية . كانت تجرى في الشارع بعض الاصلاحات وكان ضجيـج المثقب الهوائي قد غمر الهواء باهتزازات عنيفة طمست ضوضاء مكائن الطباعة في الجهة المقابلة . وبدات المقهى تغص بالجموع التي تتدفق وقت الغداء . ولم يجد اثرا لبين في كلا الصالتين . وخلع معطفه والقاه على طاولة خالية في احدى الزوايا ليحجزها ، ثم ذهب الى طاولة البار ليعين طلبه . وحينما عاد الى محله وجد رجلا يجلس هناك . فقال سورم بفتور :

ـ هلو ، بوبي . فاجاب الرجل :

ـ انني بخير يا جيرارد ، كيف انت ؟ ارجو الا يزعجك وجودي هنا ؟ والقى نظرة قلقة بعينيه النديتين . فقال سورم :

ـ كلا . اني بانتظار بيل بين .

ـ لا بأس . سارحل عندما يأتي . حسنا ، انك تبدو بخير ، ايها الصبي

ومضى سورم يتأمل ذلك الوجه المجهد ، غير الحليق ، وندم للفظاظة التي عامل بها الرجل . وبدا له هذا الرجل الاسكتلاندي ، وكانه لم يـذق الطعام او النوم لايام عديدة . فقال له سورم :

ـ هل اقدم لك فنجانا من الشاي ؟

ـ كلا اشكرك يا جيرارد . فقد شربت توا . ولكن هل ادلك على مـا يمكنك ان تفعله . اني اكاد اموت ظمأ لنفثة من الدخان ، ولا املك غير بعض القروش ، فهل يمكنك اقراضي شلنا او اثنين ، شلن واحد يكفي .

وقال سورم متضايقا :

ـ لا ادري . اظن ذلك .

واخرج محفظة نقوده وسلخ منها ورقة بنصف جنيه كانت مطويـة

وناولها الى روبرت دروموند .

ـ اذا استطعت ان تصرف هذه الورقة ، يمكنك ان تأخذ منها شلنين .

ـ اشكرك ، ايها الرجل . لقد انقذت حياتي حقا .

ونظر سورم الى ساعته ، كانت إلنصف بعد الثانية عشره . وعـــاد دروموند وقذف ببقية الشلنات امام سورم ، وقدم علبة السكاير المفتوحـه اليه ، فهز سورم رأسه قائلا :

ـ اشكرك ، لا ادخن .

ـ انت سعيد الحظ .

ولاحظ سورم اليد المرتعشة التي كانت تشعل السيكارة .

وجلس الاسكتلاندي واطلق من فمه نفثة من الدخان ، ثم بصق بقطعه من التبغ كانت قد علقت بشفته السفلى ، واغمض عينيه وقال :

ـ آه !. هذه اول سيكارة ادخنها اليوم .

وفتح عينيه ، ورمق سورم لاول مرة بنظرة مباشرة :

ـ حسنا ، ايها الصبي ، ماذا كنت تفعل منذ اخر مرة رايتك فيها ؟

ـ لا شيء . اخبرني يا بوبي ، هل تعرف شيئا عن حوادع القتـــل فـــي وايتشابل !

ـ ما قرأته في الجرائد فقط . لماذا ، هل تعرف انت شيئا عنها ؟

ـ كلا . الا يوم امس . لم اكن قد سمعت بها مطلقا . فلم اقرا الصحف

فقال دروموند :

ـ هل اخبرتك يوما عن حادثة القتل التي الفيت نفسي منتبكا بها في كـــلاسكو ؟

ـ كـــــلا .

ـ طيب . لم تكن لي علاقة بها تماما ، ولكن الفتاة التي سكن الغرفـــة المجاورة وجدت مخنوقة في احدى الليالي . وما يضحك في القضيـــة هو اني سمعتها تصرخ ، ولكني بقيت راقدا ولم افعل شيئا .

ـ لماذا ؟

ـ لماذا ؟ من الصعب الاجابة .

وراح يتطلع الى سيكارته الثانية وهو ساهم . وصاحت المرأة : معلاق وبطاطة . فالتقط سورم الصحن من الطاولة ودفع الثمن . وعندما جلس ، قال الاسكتلاندي على مهل :

ـ نعم ، بل يمكنني ان اخبرك السبب . هل حدث لك يوما ان احتجت شيئا بشدة ؟ احتجت اليه اكثر مما يستحق ؟

فأجاب سورم : احيانا . وراح برش عصير الطماطة في الصن .

ــ كانت الفتاة بديعه الشكل ، هل تدرك ما اقصده ، ليست جميلة . ولم يكن لها اصدقاء دائمون من الرجال ، ولكنها ، حسب ما كنت اعلمه ، لم تكن نقية عفيفة الى هذا الحد . فقد كان يحدث احيانا ان يقضي معها احدهم ليلة ، وليس نفس الرجل في كل مرة ، يلاحظ ؟ وكثيرا ما كنت اشعر برغبة في أن أطرف الباب عليها واختلق عذرا ما واقول لها : ما رأيك في الامر ، يا عزيزتي ؟ لا اعتقد انها كانت سترفض ــ لا اعتقد ابدا .

فقال سورم ، وهو يمضغ قطعة المعلاق في فمه :

ــ لم لم تفعل اذن ؟

فهز كتفيه وهو يطفىء عقب السيجارة :

ــ لا ادري . كنت اصغر سنا في ذلك الحين . . . خجولا .

ونظر الى سورم واشرق وجهه بابتسامة مفاجئة . كانت ابتسامة تنم عن البساطة والاخلاص الى حد غريب .

ــ وحدث في تلك الليلة ان سمعتها تصرخ واعتقدت انها رأت كابوسا . وفكرت في نفسي : لم لا اغتنم الفرصة الان ؟ وكدت اصل الباب . ولكنني اخذت ارتعش وكان العرق يسيل مني ، وبالرغم من انني كنت افكر منذ مدة طويلة في المسألة الا انني لم اكن متهيئا لان افعل فعلتي بهذه الصورة المفاجئة . ولبثت مستلقيا على السرير ، احس بقلبي يخفق ، وكنت احاول ان ابعث الجرأة الى نفسي . وسمعت حركة ، وفكرت : لا نستطيع النوم . . ولم اذهب . وفي اليوم التالي وجدوها جثة لا حياة فيها .

ــ هل قبضوا على القاتل ؟

ــ نعم . القوا القبض عليه . كان جنديا ، قتلها طمعا في ثلاث باونات كانت في حقيبتها .

فقال سورم :

ــ اوف أيها الحقير . يا لها من فتاة مسكينة .

وقال الاسكوتلاندي :

ــ هوذا بيل .

والتفت سورم في اللحظة التي دخل فيها بين الغرفة . فلوح له بيده فنهض دروموند واقفا وهو يقول :

ــ سأرحل .

فقال سورم :

ــ اذا لم تتوقف عن التدخين المستمر ، فستحتاج الى علبة سكاير

اخرى بعد نصف ساعة .

ــ انك على حق يا جيرارد . اشكرك على القرض .

وشد دروموند بيده غير المغسولة التي كانت تغطيها شعيرات حمـــراء على ذراع سورم . وصاح بين قرب طاولة البار .

ــ شاي لكليكما ؟ فقال دروموند :

ــ ليس لي ، فاني مغادر . وداعا يا عزيزي ! وقال سورم : ــ وداعا . اقبل بـين يحمل فنجانين من الشاي . وقال : ماذا اراد ؟

ــ لا شيء ، جاء ليتحدث فقط .

ــ يتحدث ؟ الم ينصب لك شركا ؟

ــ شلنين فقط .

ــ علمت ذلك . فهو يحاول ان يستنزف المال مني كلما رآني . علمت انه قد اقتطع منك سيئا .

وقال سورم :

ــ تبدو مريضا .

كان وجه بين شاحبا . كان وجها نحيفا بارز التقاطيع ذا ذقن منغلق الى نصفين ، وكان عندما يظهر عليه الاعياء تصطبغ بشرته بلون مخضر كرلال بيضـــة البط .

ــ اني مريض فعلا . اكاد احتضر من النعاس . لقد بقيت ضعف ساعات الدوام في المكتب ، لان زميلي مصاب بالانفلونزا .

ــ هل ارسلت مخبرا ؟

ــ نعم ، هو في طريقه الى هناك الان . قلت له ان الحادثة بلغتنا عـــن طريق الشرطة .

اخبرني ما حدث .

وكرر سورم القصة ، مبتدئا بها من حادثه قذف القنبلة . واخذ بين يحتسي فنجان الشاي على مهل ، وهو يصغى الى القصة من غير ان يقاطع . ثم قال متسائلا :

ــ هل نعرف الى اي مستشفى نقلوه ؟

ــ لا .

ــ لا يهم . يمكننا ان نحقق عن ذلك . كما ان القصة تلوح مثيرة . قلت انه كان يحاول اتلاف شيء ــ اوراق ؟ يظهر ان رجال الشرطة كانوا يراقبونـــه ولكني اشك في ان يكون هو الرجل الذى يبحثون عنه .

ــ لماذا ؟

ـ قلت ان الرجل كان ضئيل الجسم ؟ يشير تقرير الطبيب الى انالذي طعن الفتاة هو رجل طويل القامة . يمكنهم معرفة ذلك من زاوية الطعنة .

ـ لم اقرا الصحف ابدا . حدثني بكل ما تعرفه عن القضية .

ـ لا يعرف احد الكثير ، الا ما تذكره الصحف في عناوينها .

ـ ولكني لم اقرا حتى عناوين الصحف . ولم أسمع بهذه الجريمة الا في ذلك اليـــوم .

ـ عليك بقراءة الصحف ، يا جيرارد . لا يمكن للمؤلف ان يستغني عنها

فاجاب سورم بتردد :

ـ اظن ذلك .

تم احتسى بقية الشاي وراح يتفرس في قطعة السكر الملتصقة بقعـر الفنجان وقد اجتاحته حالة من التأمل ، وقال :

ـ حدثني عن هذه الجرائم .

ـ الم تقرأ شيئا مطلقا ؟

ـ فيما يخص الفتاة ، يوم الجمعة ، فقط . اين قتلت ؟

ـ في احدى نواحي وايتشابل . ولم اكن مسؤولا عن مكتب الاخبـــار مساء الجمعة .

وكان بين ينظر عبر راس صاحبه باتجاه الباب . وفجأة لوح بيدههاتفا: مارتن ! ثم التفت الى سورم قائلا :

ـ هوذا الرجل الذي يمكنه ان يخبرك .

وتحول بين الى كرسي جانبي ليفسح المجال لمارتن الذي كان بجـــار الغرفة وقال :

ـ اظنك تعرفت بمارتن ميسن ، يا جيرارد ؟ فقال سورم :

ـ كلا . تشرفنا .

كان للرجل وجه نحيف يشبه المنقار وعينان كعيني الطير . وكـــان كتفاه صغيرين متهدلين . واحنى رأسه قليلا لسورم ، وهو يضع قبعته تحت الكرسي بعناية .

ـ مارتن ، يريد جيرارد ان يعرف عن هذه الجرائم . فهيا اعطه الخلاصة

ـ الا يقرأ الصحف ؟

فقال سورم بصبر :

ـ كلا ، الا عندما اكون مضطرا .   فقال ميسن :

ـ انت من الذين لا يتقيدون بما هو مألوف ، ها ؟

كان صوته ناعما يصدر من انفه ، ريبا ، صوت يبدو معدا اعدادا تاما

للسخرية .

وابتسم سورم ليخفي اشمئزازه ، وقال :

ــ علمت انك كنت فى مكان الحادث فى احدى هذه الجرائم ؟

فقال ميسن وهو يحرك الشاي :

ــ اجل ما الذي نريد ان نعرفه عنها ؟

ــ الى ايه جريمة تشير ؟

ــ الثالثة ــ كاترين ايدوز .

فقال بين :

ــ ظننت انها الثانية .

ــ كلا . كانت الثانية مقتل الراقصة الاسبانية خوانيتا ميلر . كان جمي وسام المسؤولين عن استقصاء اخبارها .. كانت امراة رائعة .

وقــال سورم :

ــ وماذا عن القضية الاخرى ؟ هل حضرتها ؟

ــ نعم ، ولكن فيما بعــد ، في معرض الجثث وكانت مغطاة ، ولــم يكن من المستطاع مشاهدة شيء منها . كانت امراة صغيــرة الجسم فــي متوسط العمــر .

وتساءل سورم :

ــ هل كانت من الجرائم الجنسية ؟

ــ لا يمكن الجزم بذلك .

ــ لم لا .

ــ كانت عاهرة .

ــ والمراة الاخرى ؟ فقال ميسن :

ــ كانت كذلك ايضا .

وابتسم ، كالحاوي الذي نجح فى عرض لعبة . اما سورم فقــد وجد ان كراهيته لهذا الرجل كانت تتركز في انفه المبقع الذي كان يشبه منقــار الطــير .

وقــال بين معترضا :

ــ لم تكن الفتاة الاسبانية من البغايــا .

فقــال ميسن محدقــا :

ــ لم تكن افضل من العاهرة ، لقد اضطجعت مع عدد كبيــر مــن الرجال حتى تعسر احصاؤهم .

فقال سورم :

ـ قل لي . هل تأكد ان الجرائم الاربعة اقترفها رجل واحد ؟

فقال ميسن :

ـ ليس من المؤكد . لقد ماتت خوانيتا ميلر وكاترين ايدوز بطعنة سكين ، ولكنها لم تكن نفس السكين . كما ان السكين وجدت ملقاة بالقرب من الجثة في كلتا الحالتين . كانت الاولى سكين صيادين ، اما الثانيه فكانت سكين مطبخ اعتيادية . غير ان ما يدعو الى الدهشة هو ان القاتل لا بد وان تلطخ بالدماء ، ومع هذا فمن المعتقد انه عاد الى لندن وقت الفجر .

فقال بين :

ـ ليس ذلك بالامر العسر ، فلندن تكون مهجورة نوعا ما في تلك الساعات . فقال سورم :

ـ هناك تفسيرات ثلاثة لذلك . من المحتمل ان الشخص هو من ابناء الحي نفسه ، فلا داعي في هذه الحالة ان يبتعد كثيرا ، او ان تكون لديه سيارة ، او انه كان يحمل معطفا كان قد خلعه عن نفسه حين قتل الفتاة ثم ارتداه ليخفي بقع الدم .

فقال ميسن :

ـ اوه ، هناك تفسيرات اخرى . لقد نشرنا رسالة بعث بها احدهم نعتقد فيها ان القاتل هرب عن طريق مجاري المياه القذرة .

فقال بين :

ـ من المستحيل .

وقال ميسن :

ـ اظن ذلك ايضا . وعلى اية حال ، فانهم اذا لم يمسكوا بالقاتل فلن يعرف احد بصورة قاطعة .

قال ذلك ، واستقرت عيناه على سورم ، ثم سأله فجأة كأنه يحاول ان يباغته :

ـ لماذا تريد ان تعرف ؟

فالتفت سورم الى بين الذي قال :

ـ لا تهتم ، انه يعمل لنا .

فقال ميسن :

ـ ذلك هو السبب اذن ؟

ـ ليس تماما . المسألة هي ... على كل حال ، لقد انجرفت الى هذه القضية .

فالتفت سورم الى بين متمما الشرح :

ـ حاول رجال الشرطة التحقيق مع رجل عجوز يسكن نفس البيت الذي اسكنه حول هذه الجريمة، فاعتصم الرجل بعرفته واشعل فيها النار.

ـ هل عرفوا سبب اشعاله النار ؟

ـ كلا . أعتقد ان الرجل مخبول .

فقـال ميسن :

ـ قد لا يكون مخبولا .

ـ كلا ، اعتقد انه مخبول .

ـ قد نكون على حق . ولكني اقول لك شيئا واحدا . لا بد ان لدى الشرطة سببا معقولا يدفعهم الى التصريح باعتقادهم ان الجرائم الاربعة اقترفها شخص واحد . غير ان هذه ليست سياسة حكيمة ، فهي تجر اهتمام الناس الى التركيز على فكرة « القاتل الطليق » ، فيأخذ الناس بكتابة الرسائل الى جريدة التايمس وتوجيه الاسئلة فى البرلمان حول كفاءة الشرطة . فلا شك ان هناك سببا قويا يدفع الشرطة الى الاعلان عن هذا الاعتقاد .

فسأل بين :

ـ ما هو رأيك الخاص ؟

ـ اعتقد ان الشرطة قد توصلت الى معرفة الرجل ، وتريد الان ان تشعره بان الفخ يضيق حوله وذلك لارهابه وحمله على تسليم نفسه .

فقـال بين :

ـ ربمـا .

ـ هل يمكنك اعطـاء سبب اخر .

فقال بين وهو يهز برأسه :

ـ لو كانت لديهم فكرة عن القاتل ، لاحكموا الفخ حوله بهـدوء . كانوا سيراقبونه حتى يقوم بمحاولة اخرى . ان القتلة الجنسيين يكررون محاولاتهم دائمـا .

فقـال سورم :

ـ تلك الفتاة ـ تلك التي رأيتها . . .

ـ تعني المرأة التي في متوسط العمر ؟ كارين ميدوز ؟

ـ نعم ، كيف قتلت ؟

ـ بسكين ، كما بينت لك .

ـ ولكن كيف ؟ هل ذبحت من حنجرتها ، ام طعنت في قلبها ام ماذا؟

ـ لقد احصوا حوالي الستين طعنة في جسدها .
وابسم مسن . لقد سر للصفقه التي ارتسمت على وجه سورم .
ـ انه مجنون ولا ريب ! وماذا عن بقية الحوادث ؟
وابتلع ميسن نفثه طويلة من سيكاره ، وهو يبتسم :
ـ لم يكن المشهد بهذه الاثارة .
فقال سورم :
ـ لا حاجة ان يكون كذلك .
والتفت ميسن الى بيسن :
ـ هل سمعت الاشاعة المسرة عن جانيت وكين ؟
ـ اية اشاعة ؟ سمعت ان روجه صرخت بوجه جانيت اثناء مخابرة تلفونيه .
فنهض سورم واقفا :
ـ ينبغي ان ارحل يا بيل ، فانكما ترغبان في التحدث عن الاعمال .
ـ حسنا يا جيرارد . ولكن على كل حال علي ان اعود الى مكتبي ثانيه . قد نبعث اليك بصك بعد قليل . فقال سورم :
ـ سينفعني ولا شك .
ثم صافح ميسن قائلا : آمل ان اراك قريبا .
ـ وداعا يا جيرارد .
ووقف عند طاولة البار ليدفع ثمن وجبته . وكان ضجيج النفق الهوائي في الخارج يصم الاذان . وفتح القفل عن الدراجة ، ثم امتطاها واتجه نحو فليت ستريت ، حيث توقف عن المسير وتردد في القرار هل يذهب نحو آلدويج او بلاكفرايرز ، واخيرا تذكر ان صاحبة البيت قد تكون هناك في تلك اللحظة ، فقرر الا يعود الى البيت ، واتجه نحو شارع فارينغدون . وشعر بان معدته كاث ثقيلة متقلبة من جراء الحديث عن حادثة الفنل ، فقد التصقت هذه الحادثة بحواسه كغشاء من السخام ينبعث من موقد ، كسها بلون داكن من الكآبة . كما لاحظ انه لم يكن يقود دراجته بثقته المعهودة . وولدت له هذه الكآبة احساسا بان جسده بدأ يخونه . وراح يحدق في كنيسة سانت بول من طرف لودغيت هيل ، وهو يفكر : لندن في شهر تشرين الثاني تبدو معدومة النهار ـ لا شيء غير نور الاصيل الباهت ، على حين ان لندن في تموز تلوح اكثر اشراقا من اللازم غير حقيقية ، او بالاحرى حقيقية اكثر مما يجب .
كان مكتوبا على لافتة بائع الصحف : البحث عن القاتل المجنون .

واتجه نحو شارع روزبري . لم كل هذا الاهتمام بالجريمة ؟ قد يكون هذا المجنون المسكين مصابا بالبارانويا ، قتله الضجر والقلق ، فاقترف جرائم القتل على سبيل الاحتجاج .

* * *

كانت واجهة منزل شارع روزبري مبنية بالصخر الرمادي الذي يبعث في النفس قشعريرة باردة . وضغط سورم على زر الجرس ، وفي هذه الاثناء انزلقت الدراجة التي كان سورم قد اسندها خلفه على الرصيف فجأة وظلت العجلة الخلفية تدور . وفيما كان يرفعها ليسندها الى الجدار ، انفتح الباب . فصاح سورم :

ــ هلو ، روين ! كيف الحال ؟

ــ جيرارد ! يا للسماء ! ماذا تفعل هنا ؟

وامسكت به يد نحيفة ندية ، هي يد روين مونسل الذي سحبه برفق الى عتبة الباب . فقال سورم :

ــ كنت مارا من هنا . لا شك انه وقت غير مناسب للزيارة ؟

ــ كلا ، بالطبع ، كلا . تفضل بالدخول . هل تناولت غداءك ؟

ــ نعم شكرا .

ــ ما اجمل ان اراك !

واخذ ينظر في وجه سورم مبتسما . وسحب سورم يده ، وهو يحس بشيء من السرور للتوتر الذي سيطر عليه . ودفع مونسل بابا زجاجيا وتقدم سورم الى الصالة وجلبابه يخشخش برفق .

ــ هل لك في قدح من الشاي ؟

ــ نعم اشكرك ، اود ذلك .

ــ اشعل النار اثناء غيابي واهتم بامرها .

وبحث سورم في جيبه عن علبة الثقاب ، ولما لم يجدها مشى بصورة لا شعورية نحو خزانة الكتب واخذ يتفحص العناوين . كانت جميعها مؤلفات في الدين من تأليف كتاب لم يسمع بهم قط . وكانت الشبابيك ذات الزجاج الداكن تطل على الشوارع ، وكان الناس يمرون عبرها كالاشباح .

ــ الم تشعل النار ؟

ــ آسف ، لا املك علبة ثقاب .

ــ اوه ،

واخرج مونسل علبة الثقاب من جيب صدريته ، وانحنى على ركبتيه واشعل النار الغازية .

ـ دعني اخلع معطفك . اجلس . كيف حالك ؟ وكيف حياتـــك الجنسيـــة المخزيـــة ؟

فقال سورم متضاحكا :

ـ انك تهنم بخطاياي اهتمام الاخ .

ـ بالطبع ، لا اريد ان ارى اللعنة تنزل عليك . ولكني اعتقد انـك ترغب في ان تنزل علك اللعنة ، الست محقا ؟

فقـــال سورم :

ـ بلى . اننا جميعا لكذلك .

ـ امل الا نكون كذلك .

وجلس على الكرسى بسرعة رشيقة وسبك كفيـه فـي حضنـه . وقـال سورم :

ـ اعنقد انك تقسرف خطاياي نيابة عني ، يا روبين .

ـ رباه ، كلا . في الواقع اني اكره من كل قلبي ان احيا طريقتـك في الحياه ، تق ! ولكن انبئني ، كيف حال . . . أ . . أ ، تلـك الـتي اضطجعت معها في المرة الاخيرة التي رايتك فيها .

اخذ سورم يحدق في النار ، وقال بلهجة وقورة :

ـ ماتت ، ماتت بمرض الكرار ـ وتسنج المفاصل .

ـ حقا ؟ يؤسفني ذلك . اوه ، انك تمزح ! الست تمزح ؟ كلا ، كن جديا . اذا كنت لا تود ان تحدثني عن حياتك الغرامية فلنتحـــدث عـن شيء اخر .

ـ بل جئت لاتحدث عن شيء اخر ، في الواقع . اخـبرني عـــن الاب كـارابرر .

ـ لماذا ؟ ابن سمعت بـه ؟

ـ حدثني عنه احد الاصدقاء ـ صديق لي يدعى اوسن نن ،هل تعرفه ؟

ـ كلا ، بـل اعرف سيدة ندعى مسز نن تردد الى هنـا ، قـــد تكـون قريبتـــة ؟

ـ بل هو ابنها ، وقد اقترح علي ان اتحـــدث الى الاب كارانرز . فماذا تعتقـد انت ؟

ـ عم ؟

ـ اود ان التقى به فقط،هذا كل ما في الامر.يظهر انه لطيف المعشر.

ـ هو كذلك . انـه في غاية الذكاء ، وقد الف بضعة كتب . لقد الـف كتابا عن تشيخوف واخر عن دانتي . وهو يعكف الان على تأليف كتــاب

عـن مارسيل .

ـ هل تظن انني استطيع ان اقابله ؟

ـ بالطبع ، فليس من الصعب تدبير ذلك . ولكن اصغ ، هل تعدني بشيء ؟ على كل حال اترك المسألة .. سأذهب لاحضار الشاي .

وكف سورم عن التطلع الى عناوين الكتب ، بعد ان تحقق لـه ان ليس هنالك ما يستحق القراءة ، بل انه اخذ يندم على هذه الزيـارة ، فقد نسي ان روبين مونسيل يمكن ان يثير اعصابه الى ابعد الحـدود . كما ان فكرة التحدث مع الاب كارارز اخذت تفقد حدتها وبريقها لسبب لا يعلمه . وطفق يتثاءب .

وفتحت الباب واطل من خلفها قسيس شاب ، وقال :

ـ ارجو المعذرة ، هل تنتظر احدا ؟

فقـال سورم :

ـ وددت ان التقي بالاب كارانرز .

ـ أعتقد انه نائم ، سأذهب لارى .

واراد سورم ان يقول : لا تزعج نفسك ... واغلقت الباب ثانيـة وبعد لحظة ، رفس احدهم الباب ، فقام سورم ليفتحه ، ودخل مونسيل يحمل صينية مليئة :

ـ ايها الصبي الطيب ، كم يسرني ان اراك ثانية يـا جيرارد . غـير اني ارى وجهك شاحبا هل كنت تتعب نفسك بالعمل ؟

ـ هل يمكنك ان تتصورني انا اعمل ؟

ـ بالطبع ، فانت لست من الصنف المدلل ابدا . ينبغي عليـك ان تعمل . لم لا تبحث عن وظيفة ؟

ـ ولماذا ابحث عن عمل ؟

ـ لكي تطرد عنك الضجر . انك تسعر بالضجر ، ألست على حق ؟

ـ اجل ، اشعر بالضجر .

ـ اذن ، فابحث عن عمل .

وصب مونسيل الحليب في الاكواب من الاناء الخزفي واضاف لـه قطـع السكر .

ـ لم ابحث عن عمل ؟ طيب ، اني احس بالملل ، فعلى ماذا يـدل ذلك ؟ يدل على انني لا احسن التصرف بما لدي من الـوقت . فمـاذا تقترح ؟ ابدده بالعمل . اليس ذلك من المنطق في شيء . وبالمناسبة ، قبل ان انسى ، اطل احدهم براسه مـن وراء الباب وسألني عمن اريد ان ارى ،

فاجته : الاب كارانرز ، فذهب ليبحث عنه . قسيس يتكلم برطانة اجنبية ، صغير جدا .

ــ اه ، انه الاب راكوسي ــ لاجىء هنغاري . ما اشد بلادتك !

ــ على كل حال ، قال ان الاب كارانرز نائم .

ــ اظن ذلك . فهو لا يستيقظ الا نادرا ، اذ انه يعاني من الم في معدته لا اعرف طبيعته ــ ما كان ينبغي ان تدع الاب راكوسي ليذهب ليتحقق من ذلك .

ــ ولماذا ؟

ــ كنت انا ذاهبا لاتحقق بنفسي .

ــ أوه ، آسف . بيد انه ذهب قبل ان انمكن من ايقافه . ناولني السكر رجاء .

وطرق احدهم الباب ، ودخل القسيس الهنغاري ثانية ، وارتسمت على وجهه الدهشة عندما الفى مونسيل .

ــ عفوا ظننت انك كنت في انتظار الاب كارانرز ؟

فقال سورم :

ــ آسف ...

وقال مونسيل :

ــ هل وجدته مستيقظا ؟

ــ نعم ، يقول انه يمكن من مقابلة الناس بعد ساعة .

ــ يحسن بك ان تذهب الى غرفته على الفور ، يا جيرارد . يمكننا ان نتمم حديثنا فيما بعد .

وابتسم القسيس،ثم انحنى لهما وترك الغرفة. فهتف سورم: اشكرك.

ــ انك احمق ، يا جيرارد . لم لم تنتظرني ؟

ــ مع الاسف . لم اعلم انه سيرتب المقابلة بهذه السرعة .

ــ لا بأس . يحسن بك ان تقابله الان .

ــ اريد أن اشرب الشاي هنا ، الا استطيع ذلك ؟

ــ لا ، بل خذ الكوب معك . هلم . تعال ادلك على الطريق .

وتبعه سورم على السلم المكسو بالسجاد ، ورأى في عطفة السلم الاولى كوة فيها تمثال ازرق للعذراء وهي ترفع ذراعيها في ابتهال. وطرق مونسيل الباب برفق عند نهاية الرواق ، ودفعه لينفتح وترك سورم يدخل اولا .

ــ اقدم لك جيرارد سورم ، ايها الاب . انه صديق للمسز نن .

كان القسيس جالسا في الفراش ، تحيط به الوسائد . وكان يرتدى جلبابا من قماش خشن ازرق . واغلق مونسبل الباب وتركهما وحيدين . وقـال سورم :

ـ لست صديق المسر نن ، وانما انا صديق ابنها .

ـ اه ، اوستن . لم اره منذ وقت طويل . كيف حـاله ؟ تفضل بالجلوس .

كان وجهه افبح وجه رآه سورم في حياته ، لم يكن منسوها ، وانمـا كان فبيحا فقط . تغوص فيه اخاديد واضحة المعالم ، كان له فك كبير جدا ، يبدو انه كاد ان يخل بتوازن الراس لولا الجبهة الواسعة التي كانت بـارزة ولها طية راسية حادة الى وسطها كما لو ان احدا كان قد ضربـه بقضيب حديدي . وكان انفه الغليظ مفلطحا قليلا ، وكان فمه عريضا يمتد عبر وجهه كالخندق . وكانت عيناه صغيرتين لا لون فيهما ، ولو سلط فوق راسه مصباح لاختفت العينان تماما في ظلال حواجبه . وحـاول سورم جاهدا ان يتذكر اين راى هذا الوجه من قبل ، او اين رأى وجهـا يشبهه . واخيرا تذكر : انه التمثال النصفي لتشارلي بيس الموجـود في غرفة الفظائع في متحف الشمع . وجعلته هذه الفكرة يبتسم ، وابتسـم القسيس بدوره ابتسامة ودية. وجلس سورم على كرسي قرب النار وقال:

ـ اوستن صبي ممتاز ، ايها الاب. وقد اقترح علي ان آتي لزيارتك.

ـ ماذا قلت ان اسمك كان ؟

ـ سورم ، ايها الاب ، جيرارد سورم .

ـ سورم ؟ سورم ... انني اعرف هذا الاسم . انـه اسم نادر ، اليس كذلـك ؟

ـ لم التق باي شخص يحمل هذا الاسم ، خارج عائلتي ...

ـ آه ، تذكرت ! الاب غراي في كومبتون هاوس . هل تعرفه ؟

وانتاب سورم شعور المذنب ، وقال :

ـ نعم . كان يقوم بتدريسي يوما ما .

ـ حسنـا !

وكان القسيس يبتسم ثانية ، وتظهر على وجهه مخابـل البشر ، ثم اردف :

ـ انا لا انسى الاسماء . اجل . تحدث الى الاب غراي عنك مرة . لم انقطعت عن الدراسة ؟

ـ لم ... لم انسجم مع الاب غراي ، قبل كل شيء .

ـ لماذا ؟
ـ يلوح انه كان يريد اقناعي بان الكاثوليك بالرغم من كل شيء قوم محرمون ، هل تعرف ما اعنيه ؟ اكل لحم البقر وشرب البيرة ... الخ ، ولم يكن لديه الوقت للنصوف . وانفق ثلاث محاضرات ليقنعني بان القديس بطرس كان في الحقيقة اول بابا . فمللت تلك المحاضرات .
فقال القسيس وقد ادرك احساس سورم :
ـ فهمت . ان الاب غراي لا يحمل الفكرة التي يحملها كل واحد عن الكاثوليك ... رغم انها لا تختلف كثيرا .
وابتسم سورم ، وهو ينتظر . وكانت العينان الزرقاوان الشاحبتان ترقبانه بثبات . ثم قال القسيس وهو يبتسم :
ـ اذن ، فانك تعود الينا دائما ، لماذا ؟
فقطب سورم وهز كتفيه . كان من الصعوبة ان يجد الجواب . فاضاف القسيس بصوته الهادىء :
ـ هل تعتقد بانك ستصبح كاثوليكيا في يوم من الايام ؟
ـ اعتقد ان ذلك ممكن .
ـ ولكن هل تتوقع ذلك انت ؟
ـ كلا ، في الحقيقة ، ايها الاب . ولكني لا اعني انه من المستحيل .
ـ تماما . ولكن هل تعرف بالضبط ماذا انت باحث عنه ؟
ـ كلا ، ايها الاب ، كلا في الواقع .
ـ لا تعرف على الاطلاق ؟
ـ اعتقد ان لدي فكرة فقط ...
ـ هل يمكنك ان تحدثني عنها ...
ـ في الواقع ، اني ابحث عن شخص استطيع التحدث معه .
ـ عن ماذا ؟
ـ لا أعرف ما لم اجد الشخص الذي استطيع التحدث معه .
واحس بان جوابه كان سخيفا ، وحنق على نفسه . اما القسيس فقد استقر نظره على سورم بهدوء ، وكأنه يختتم امتحانا تتألف اخر مراحله من النظر الى سورم . واحس بالرغبة في أن ينهض ويترك الغرفة . ولكن القسيس ابتدره بالسؤال :
ـ هل لك معرفة جيدة باوستن ؟
ـ ليست معرفة جيدة . التقيت به للمرة الاولى يوم الجمعة الماضية ولم اره منذ ذلك اليوم .

ـ كبف التقيت به ؟
ـ في معرض دياغيليف . وتكلمت معه .
ـ اكنت البادىء بالكلام ؟
ـ كلا ، هو الذي ابتدأ الكلام معي . وتحدثنا عن نجنسكي ، ثم خرجنا وتناولنا العساء معا .
ـ وماذا حدث بعد ذلك ؟
ـ ثم عدت الى مسكني ، وعاد هو الى مسكنه . لم نوجه هذه الاسئلة الي ايها الاب ؟
ـ حب الاستطلاع فقط .
وثارت نائرة سورم ، وهو ينظر الى هذا الوجه الجامد . ان ما استفز اعصابه هو احساس غريب بالخجل من هذه الحادثة ،كلما عاد بذاكرته الى الوراء ، متأملا اباها .
وقال بصراحة :
ـ كنت اتساءل هل حدث سيء اخر بيننا . كنت اود لو تسألني ذلك بصراحة .
فتململ الاب وقال :
ـ هل حدث شيء اخر ؟
ـ كلا .
ـ أن المسألة لا تثير اهتمامي بصورة خاصة ، كما تفهم . وان ما تفضيه الي انما هو من شأنك ، ولست ارغب فى ارغامك على ان توليني ثقتك . ولكني ، كما يمكنك استنتاجه ، على معرفة تامة باوستن .
وفهم سورم حالا ما كان يقصده الاب :
ـ بالضبط . ولذلك افضل ان تسألني عن اي شيء تريد معرفته بصراحة تامة . فمعرفتي باوستن لبست وثيقة على الاطلاق . فلم يحدث بيننا غير أن تناولنا العشاء سوية وتحدثنا بعض الشيء . ولكني لا اشاركه فى نزعاته . اية منها .
ومال القسيس براسه . وقال :
ـ تعجبني صراحتك . فقل لي اذن ، عندما تحدث اليك اوستن وخرجتما معا ، هل كانت لديك فكرة عن .. ميوله الجنسية ؟
ـ خمنت انه منحرف ، نزاع الى الجنس المشابه ، وقد ازعجني ذلك قليلا ولكني لم اشعر بانني كنت شخصا اصطاده اوستن .
ـ هل اخبرك فيما بعد انه ينزع جنسيا الى الجنس المشابه ؟

ـ كـلا .
ـ طيب . وهل تحدث عن اي شيء آخر ؟
وركز سورم نظرته فى وجه الاب ، بعد ان غاب عليه المعنى .
ـ اي شيء آخر ؟ مـا هو ؟
ـ طب . كان مجرد فضول .
وجد سورم ان القس كان يريد تغيير الموضوع ، ولكن فضوله كـان قـد استثير .
ـ تعنى أن له ميولا جنسية اخرى ؟
ـ لس من شأني ان اجزم بذلك . الست على حق ؟
وحدق سورم ثانية في وجهه لفرة قصيرة ثم قال :
ـ طيب .
فابتسم القس مباشرة وقال :
ـ ارجو الا يتبادر الى ذهنك اني اعنفك . كل ما فيالامر ان اوستن وربما تعلم بذلك ، جاء الي قبل عام ولديه بعض المشاكل الخـاصة . واذا بـه يرسلك الان ، ومن الطبيعي ان اسألك هل ان مشاكلك هي من نفس النوع الذي شغل باله . ولكني لااستطيع التحدث عن مشاكل اوستـن ، فيمكنه ان يحدثك هو عنها ان اراد . كما انه من المفروض انك جئتلتبحث مشاكلك انت وليس عن اوستن .
وقال سورم وقد احس بالحرج :
ـ لا ادري اذا كان لدي ما يمكنني تسميته بمسكلة ، ايها الاب .
ـ طيب ، لا . ليس هذا ضروريا . انني اتفق معك . ما هو عملك؟
ـ التأليف .
ـ تعيش من التأليف ؟
ـ كلا . عندي مورد صغير ، يكفي لسد رمقي .
ـ ما اسعد حظك ! ماذا تكتب ؟
ـ اكتب قصة ، في الوقت الحاضر .
ـ هل لك اهتمام بالسياسة ، على الاطلاق ؟
فاجاب سورم بدهسة :
ـ كـلا ابدا .
ـ هل تذهب الى الكنيسة ؟
ـ اذهب الى الكنائس احيانا ـ وافضل الوقت الذي لا يكون فيـه هنـاك احـد آخر .

ـ هل عندك اصدقاء تتحدث معهم في شؤون الفكر ؟
ـ كـلا ، في الحقيقة .

وابتسم له القس ، وتغير شكل عينيه عندما لاح عليهما السرور . وشعر سورم بالارتياح للانبساط الذي ارتسم فيهما . وقال الاب :

ـ يلوح ان قضيتك صعبة ، اليست كذلك ؟
ـ لمـاذا ، ايها الاب ؟
ـ انك لا تعمل شيئا اخر عدا الكتابة . وهذا يترك لك المجال الهائل للاستبطان ، ثم تأتي لرؤية القس كمن لم يمارس الرياضة في حياتـه ويذهب لعيادة الطبيب . هل خطر لك ان تذهب لرؤية عالم نفساني ؟

كانت اللهجة الساخرة تجعل الكلمات تبـدو وكأنما غـير مقصودة ، ولكن سورم قرأ فيها جدية القصد . وقال :

ـ لماذا ؟ انا لا اعاني من اي مرض . بالاضافة الى ذلك ، فاني اشك في ان جميع الاطباء النفسانيين هم مجانين او دجالون . لا اعتقد ان بي اي مرض ، ليس بي شيء لا يعاني منه الجنس البشري باكمله على اية حال.

ـ فلماذا اذن تريد التحدث مع قسيس ؟

واخذ سورم يتأمل في الوجه المضحك كأنه وجه عفريت وراح يبحث عن جواب ، وقال اخيرا :

ـ لا لاني مريض ، على اية حال .

فضحك القس وقال :

ـ حسنا . جواب مقبول . اذن ، فانك لست مريضا ولكنك تحس بانك فاشل ، بطريقة ما . اذلك صحيح ؟

ـ نعم . ولكني لست فاشلا من الناحية الشخصية او الجنسية .

واغاظ سورم شعوره بعدم امكانية التفاهم والفشل في التعبير عما يجول في نفسه . والواقع ان ما ازعجه هو الفرضية التي استندت عليها المحادثة : ذلك انه يشكو من شيء .

ـ عندما تقول من الناحية الجنسية ، تعني من الناحية الجسمية ؟
ـ نعم ، اعتقد ذلك .
ـ طيب . . .

واحنى القس راسه واخذ ينظر الى يديه المعقودتين .

ـ حسنا ، حسنا . الان فهمت ما الذي حير الاب غراي فيك . من العسير أن نتعلم شيئا منك .

ـ انا آسف ، ايها الاب .

ـ دعني احاول سؤالا اخر معك . ما الذى ينركز عليه اهتمامك في الحياة ؟ ماذا تريده فى الحقيقة ؟

واشتد شعور سورم بعدم امكانية النفاهم ، ولم تكن لديه على الاطلاق ابة رغبة فى التعبير عن نفسه للقس . واجتاحه ، وهو يدرك أن هناك عينين شاحبتين تراقبانه ، احساس بالنمرد والامتعاض . وطفق بحاول ان ينناسى القس والفجوة التي تفصل بينهما ، ويركز على الافكار التي يريد التعبير عنها فقط . واخذ يحدق فى النار ، وقال ببطء .

ـ استطيع القول ان حياتى تنركز حول فكرة واحدة ، هي فكره الرؤيا . ولا اعنى بذلك .. الرؤيا التي يراها القديسون . ليس ذلك النوع ، بل اعني ضربا اخر من الرؤيا .

ـ هل يمكنك النعبير عن فكرتك بوضوح اكبر ؟

ـ استطيع ... استطيع ان اقدم لك مثالا على ما اعنيه . استيقظ في بعض الاحايين ليلا واجد ان هناك بعض الهواجس تخالجني ، فاحس ان وجودي لا يخضع لقانون ، انه عبث بطريقة ما . وينتابني الشعور : من انا ؟ وماذا افعل هنا ؟ اشعر اننا نأخذ الحياة اكبر من اللازم كشيء مفروغ منه . اننا نأخذ وجودنا على علاته . على حين قد لا يكون من الطبيعي ان نوجد . وقد حدث لي ذلك قبل مدة . يدرك الانسان كم من الاشياء الكثيرة التي يأخذها على علاتها ، فيحس بالخوف المفاجيء من ان ليس له الحق في اخذ اي شيء على علاته . هل تفهم ما اعنيه أيها الاب ؟

واخذ ينظر الى كارابرز ، واحس على الفور انه استحوذ عليه ـ فاخذ يشعر بتحسن ، وقال القس :

ـ نعم ، امض فى كلامك .

ـ هذا جانب واحد من شعوري . وهناك جانب اخر اعتقد انه يختلف تمام الاختلاف .

قبل شهرين التقطت فتاة ما من احدى المقاهي . كنت على معرفة بسيطة بها ـ كانت طالبة في مدرسة (سليد) للفن . وقد ذهبت واضطجعت معها تلك الليلة ، ومضى كل شيء على ما يرام . بيد انه عندما اضطجعت معها ، حدث شيء غريب . احسست فجأة باني لا ارغب فيها . لم اكن اعرف بالضبط . كل ما حدث اني كنت مستلقيا الى جانبها لا تدفعني اية رغبة لمغازلتها .

وقال القس بلطف :

ـ موقف محرج ولا شك .

ـ اجل ، وذلك هو وجه الغرابة . كنت راقدا بقربها احس بالاحراج والمس السبب . واحسست بالخجل والضيق . ولم يكن السبب اني لم ارغب في الفتاة ، بل شعور اخر يتعارض معه . وهكذا بقيت مستلقيا، محاولا ان أتبين حقيقة هذه العاطفة الجديدة وفجأة شعرت بهيجان عنيف في نفسي . كان شعورا قويا جدا حتى احسست باني لن ارغب في النوم ثانية . ودفعني ذلك الى التفكير في الرياضيات . واخذت افكر : اني ارقد هنا في وسط مدينة لندن ، وهناك ما يقرب من ثلاثة ملايين من الناس يرقدون حولي ، وهناك الماضي الذي يمتد الى الخلف الى الزمن الذي شيد فيه الرومانيون هذه المدينة على مستنقع ينشر الحمى ... لا يمكنني التعبير عما احسست به . كان شعورا بالمشاركة في كل شيء . اردت ان اعيش اكثر مما عاشه اي انسان بملايين المرات . هل تفهم ما اعنيه ايها الاب؟

ـ اظن ذلك .

ـ لقد احسست بالهيجان ، اتلاحظ ؟ وفجأة ادركت كم من الناس وكم من الاماكن توجد خارج نفسي .

ـ لقد ذكرت الرياضيات ؟ ماذا تعني بالرياضيات ؟

ـ حسنا .. لانني فكرت فعلا في الرياضيات . على الاقل ، اني لم ابدأ بالتفكير في الرياضيات . كنت احس بالمضايقة من الفتاة ، ومن فكرة انها تريدني ان اغازلها . ثم انتقل تفكيري الى موضوع كنت قرأته في ذلك اليوم عن السحر ـ حول امرأة تدعى ايزوبيل غودي وكانت تدعي ان لها صلات جنسية مع الشياطين بينما يرقد زوجها الى جانبها ..

ـ ما الذي جعلك تفكر في ذلك ؟

ـ الفتاة التي كنت اضطجع معها . كانت فتاة افسدها التدليل تماما مريضة الاعصاب ، عندها ظمأ للجنس . لقد احسست فجأة بان نفسي كانت تجيش من طريقة هندامها الباهت ، ومن رغبتها الجنسية التي لا سبيل الى اشباعها . كانت تتعاطى الجنس لنفس الدوافع التي تدفعها الى التدخين المتواصل . انه الضجر . ثم تذكرت ايزوبيل غودي ، التي كان الجنس يعني شيئا بالنسبة لها على الاقل . كانت تريد ان يغتصبها الشيطان . فربما كان الضجر قد قتلها وهي في مزرعة اسكوتلاندية في وسط المجهول . ولهذا فقد اخترعت هذه الشياطين والعفاريت .

كان هناك طرق خفيف على الباب . وجفل سورم بعنف . ودخلت امرأة ترتدي صدرية .

ـ لقد وصل المستر برايس والمستر جيننغز ، ايها الاب .

ــ ماذا ، بهذه السرعة ؟ حسنا ، لبنتظرا قليلا ، رجاء .

وحالما خرجت ، نهض سورم وقال :

ــ يحسن بي ان ارحل ، ايها الاب .

ــ بل اجلس قليلا . لقد بكرا في المجيء ، ويمكنهما الانتظار . يطيب لى ان أسمع ما كنت تحدثني به . هل تحدثت الى شخص اخر بهذا الموضوع؟

ــ كلا ايها الاب .

ــ اود ان تزورني ثانية لنتحدث . انا لا اطلب اليك ذلك لظني انك بحاجة الى الكلام معي ــ ، رغم انك قد تحتاج الى ذلك فعلا ، ولكن لان ما تحدثني به يثير اهتمامي جدا . هل قرأت كتابي عن القديس يوحنا ذي الصليب .

ــ كــلا ، ايها الاب .

ــ هو ذاك ، هناك . على الرف السفلي ، خذه معك ، واقرأه اذا لم يدخل السأم في نفسك . لا بد ان يثير اهتمامك الفصل المتعلق بالرؤيا الالهية . فهذه التجارب التي تتحدث عنها ... اني اميل الى الاعتقـــاد بانها جذور جميع الرؤى .

وفتح سورم ابواب المكتبة الزجاجية ، ووجد الكتـــاب الصغير ذا الغلاف الاسود . وثارت في نفسه ثانية الرغبة في الهروب ، ولكن لسبب اخر هذه المرة . وما لبثت الشكوك ان ساورته حول طبيعة الارتياح الذي اخذ يحس به اثناء حديثه مع القس .

ــ هل يمكنك المجيء غدا ؟

ــ اظن ذلك ، ايها الاب .

ــ حسنا . سأكون في انتظارك . بلغ اشواقي الى اوستن اذا رأيته .

وامسك سورم بيد القس التي مدها له ، وادهشه ما كان فيها من دفء ، فقد كان جسده يلوح باردا جافا .

ــ بلغ المسز داوني ان تدخل الرجلين رجاء .

ــ سمعا . وداعا ايها الاب .

ــ وداعــا .

ووقف خارج الغرفة ساكنا بضع لحظات ، وهو عابس الوجه يحدق في تمثال العذراء عند نهاية الرواق ذي النور المعتم . ثم تذكر الكتـــاب الذى كان ممسكا به ، فدسه في جيبه وهو شارد الذهن . واجفله خـــروج الخادمة فجأة من باب جانبية على يمينه . وقالت له باقتضاب :

ــ هل هو مستعد الان ؟ ــ نعم . يريد ان تدخلي عليه الرجلين .

وهبط السلم على عجل . كانت الباب الخارجية مفتوحة . وخـــرج

وهو يبحث في جيبه عن مسبك الدراجة . وسمع صوتا يهتف خلفه :
ــ جيرارد !
ــ هلو روبين ! آسف ، لقد نسستك .
ــ لا داعي للعجلة .
فقال سورم مختلقا العذر :
ــ ينبغي ان اذهب خلال دقائق قليلة .
ــ على كل حال ، ابق قليلا .
وتبع مونسيل الى غرفة الاستقبال . كانت النار ما تزال تشتعل.
واغلق مونسيل الباب بأن دفعه بظهره ، وسأل :
ــ والان ، كيف كانت المقابلة ؟
ــ اوه ، لا بأس بها .
ــ هل حدثته عن حياتك الجنسية المحجلة .
ــ قليلا. وتحدث عن القديس يوحنا ذي الصليب.ثم قاطعنا احدهم:
ــ لابد وانه أطال الكلام عن القديس يوحنا،فقد مكث عنده نصف ساعة!
ــ انا لا اخفي عنك شيئا .
ــ لا تخفي شيئا ؟ حقا ؟ حسنا ، اني اصدقك .
ــ قل لي ، يا روبين . تقول انك لا تعرف اوستن تن البنة ؟
ــ ليست معرفة جيدة . التقيت به مرتين .
ــ اوه ، الا تعرف شيئا عنه ؟
ــ كلا .لا شيء يذكر ، على اية حال .
ــ هل تعرف انه منحرف جنسيا ؟
ــ نعم ... اعتقد ذلك . لماذا ؟ الا تعرف انت ؟
ــ بلى . اظن ذلك . كنت اتساءل ...
ــ انتظر . لدي شيء اريد ان اقوله . لا تخبر به احدا .
ــ كـلا ، بالطبـع .
ــ اعتقد ان له ميولا سادية
ــ كيف عرفت ذلـك ؟
ــ سمعت عرضا حديثا للاب كرانزر الى الدكتور شابن في يوم من الايام بعد مغادرة المستر تـن .
ــ ماذا قـال ــ هل تتذكر ؟
ــ كـلا ، ولكنه مجرد انطباع . فقد اكون مخطئا. ولكن ارجوك الا تفشي ذلـك لاحد . اذا اتهمني يوما احد باني اخبرتك فسأنكره .
ــ سوف لا اخبر احدا بالطبع .من هو هذا الدكتور شابن .

ـ اوه ، انه صديق للاب كرابرز . كانا معا في المدرسةالدينية . وشتاين طبيب نفساني . لمــاذا ؟

ـ لا شيء . كل ما هنالك هو انني اشعر بالفضول يدفعني الى البحث في قضية اوسنن ، وعن كل من يهتم به .

ـ طيب . هل وقعت في غرامه ام ماذا ؟

ـ بحق المسيح ! هل انــك جاد ؟

ـ حسنا ، لست ادري . اجرؤ على القول ان لك شيئا من هذه النزعة الجنسية الى الجنس المشابه ، وستنفجر يوما ما ، وسيدهشك ذلك .

ـ انك لاحمق !

ـ ادركت ؟ اراهنك اني على حق .

ـ دعنــا من ذلــك .

فقال مونسيل مقهقها : ولهذا ترى . . . اراهن اني على حق .

ـ ينبغي ان ارحل .

ـ انك لبقرة حقا . متى تزورنا ثانية ؟

ـ ربما غدا . طلب الي الاب كارابرز ان اعود .

ـ آه ، انه يضعك تحت رعايتــه !

ـ ربمـــــا .

ـ طيب . تعال مبكرا لتلقاني اولا . هلا جئت ؟

ـ حسنا . قد لا آتي ابدا . سأتصل تلفونيا اولا .

ـ هذا حسن ، فانا الذي اجيب على نداءات التلفون .

ووقف سورم ويده على مزلاج الباب . وسأل :

ـ هل تتذكر ماذا قال الاب كاراترز بالضبط لهذا الرجل المدعو شتاين؟

وبدا الانزعاج في نظرة مونسيل :

ـ لا ! بالله عليك ! لا تذكر الموضوع لاي شخص . قد اكون مخطئا . فمن المحتمل جدا انه كان يتحدث عن شخص اخر .

وادرك سوم ان مونسيل ندم لافضائه بالخبر ، فقال بلا مبالاة :

ـ لا تقلق . فالامر لا يهمني . سأراك غدا.

ـ حسنا . تعال مبكرا .

ورافقه مونسيل الى خارج الباب قائلا :

ـ وداعــــا يا عزيزي .

ورفع سورم قدمه الى قضيب الدراجة ليشبك سرواله . واحس فجأة بأنه خائب منهوك القوى .

الفصـــل الرابـــع

وابتدأ المطر بنهمر بينما كان سورم يقود دراجته الى ساحــة الدار ، فالقى علىها غطاء من القماش المسمع . كان الضساء فى السقة الارضيه مفسوحا، وفيما هو يستدير ليترك الساحة تحركت ستاره النافدة واطلت الفتــاه . فأبتسم وهز راسه بتحية قصيرة ، فأختفى وجه الفتاه فجأة . وفيما هو يدخل مفتاحه في الباب الخارجي ، اذا به ينفتح ، فقال :

ــ شكرا لك يـــا كارلوته .

ــ يسرني انك انت ، فأنني ساخرج . هناك رسالة لك . صحيــــح ؟

ــ طلبك احدهم تلفونيا من سويسرا ؛ وسعيد المكالمة مساءهذااليوم .

ــ سويسرا !

ــ وصلتالمخابرهحالما خرجت . سيتصلبك ثانية فيحواليالساعه السابعه.

ــ اشكرك جدا . هل عاد الهدوء الى هذا المكان ثانية ؟

ــ اجل . مــا عدا ان اثنينمنالمخبرين الصحفيين كانا هنا .

ــ مخبرين ؟ مـــاذا ارادا ؟

ــ بعض التفاصيل عن الحريق . وتحدثت اليهم المسز مبلير ، اعتقــد انها مغرمة بان يظهر اسمها فى الصحف .

ــ مممممم . . . جميل جدا . هل حدثتهم عني ؟

ــ لا اظن ذلك . لمـــاذا ؟

ــ كنت عازما على ان احصل على مبدالية جورج .

ولاحظ سورم ، من التعبير الذي ارتسم على وجهها انها لم تفهم ما كان يعنيه . واحس ان تعبه كان اشد من أن يمكنه ان يشرح لها ما يعنيه،وسأل وهو يضع قدمه على السلم :

ــ اين المسز مبلر الان ؟

ــ عادت الى بيتها . لمـــاذا ؟

ــ لا شيء . اشعر بالانشراح فقط .

فضحكت هذه المرة . ولاحظ ان ىديها يرقصان وهي تمر من امامه ، فشعر بالاضطراب ، وطفق يفكر : لم احتاج دائما الى المرآة عندما تكون اعصابي منهوكــــة ؟ وكانت ساقاه تؤلمانــه وهو يرتقي السلم . ودخل غرفته وفتح موقد الغاز ووضع عليه ابريق الماء ثم القى بنفسه على الكرسي وهو يتثاءب . وراحت افكاره تحوم حول الفتاة الالمانية ، واخذت فكرة ان يجعل منها خليلة تجذبه اكثر من ذي قبل ، ولكنه عزا ذلك الى الاجهاد الذي اصابه ، وقال لنفسه : التعب الجسمي يوقد الخيال .

اخذ الماء يغلي ، ومد يده الى الطاولة وتناول الترمس فوجده مليئا الـــى منتصفه بالشاي البارد ، وشعر انه اكسل من ان يقوم ليفرغ محتويـــات الترمس في المرحاض ، فأمسك به واخذ يهزه ثم فرغه في طشت الماء وفتـح صنبوري المـاء ليغسل اوراق الشاي الملتصقة .

بحق السماء ماذا يبغي اوستن من مخابرته هذه ؟ وكيف حصل على رقم التلفون ؟ سأكتشف ذلك . سريعا . ونظر الى ساعته : كانت تشير الـــى الدقيقة العاشرة بعد الخامسة . ساعتين . يجب ان اتناول شيئا . احس بالجوع ، ولكن بعد ان اشرب الشاي وآخذ قليلا من الراحة . وتصاعد البخار من قدح الترمس عندما كان يسكب الماء فيه . مثل فاسلاف (١) . اني اله . هل هو سادي ؟ انهم يحسون بالحاجة الى ضرب احدهم . ينبغي ان اسأله.

كانت حرارة الشاي وحرارة النار الغازية اكثر مما يمكنه احتماله . فسحب نفسه الى الفراش . واخذ يشعر بالنعاس فيما هو يشرب الشاي، ولكنه اخذ يتأمل بضيق : لم احس بالنعاس ؟ اني لم استيقظ حتى الساعـة الحادية عشرة . من المحتمل ان تكون صدمة عصبية . واخذ يقاوم الرغبة في ان يستلقي ويغلق جفنيه ، ولكن سرعان ما طغت عليه الرغبة في النوم. فنهض واقفا ، وراح يجيل ببصره في الغرفة ليجد شيئا يعمله . كان هنالك على دولاب الملابس صندوق لم يفتحه بعد ، فوضعه على السرير وفتحه واخذ ينظــم المناديل والربطات . ووجد في قعر الصندوق ثلاث صور لفان غوخ وقـــد تغضنت قليلا بسبب الرطوبة ، وهي الصور التي كانت معلقة على جـدران غرفته السابقة . فاختار المجال فوق الموقد ليعلق صورة (حقل السنابـــل الخضراء) ، وعلق صورة (الليلة ذات النجوم) على رأس سريره ، في موضع بحيث يقع نظره عليها كلما استدار نحو الجدار . اما صورة (حقــل القمح والغربان) فعلقها في وسط الجدار المقابل بالقرب من الباب . ووقف فـــي مواجهة صورة (حقل السنابل الخضراء) واطال الوقوف وهو يحاول عبثـــا

(١) فاسلاف : الاسم الاول لنجنسكي ــ المترجم ــ

ان سسعد حاله معسه . واحد بركز بفكره وهو بحدق في الصوره :
لـجدد الفرح المضطرم وبفجر السطح الصخرى
فان كل ما بحيا مقدس ، والحياه تبسهج للحياه .

ومـادا عن بن . وذلك الرجل العجور . والقابل السادى الدي قـتل اربع نساء . لسن حسمى المريض — ان روحى هي المريضة . يا للازدراء . هل هناك شعور احر احس به ؟ لسن لجسمى ، وانما لروحى . مسكين بـا ناسلاف . لقد مات .

وعاد اليه النعاس ، ولكنه اوقفه . القدارة . التعب . وهذه الغرفة . لا يحيط بها الغموض ، انها سجن . ودفعت الرياح بعاصفة من المطر على زجاج النافذه . مريض ومنهوك القوى ، ولكني اختار ذلك . انا اختاره . انــه اختيارى . العنف . ذلك هو بالضبط . اني انطوي على العنف . لا اريد ان يهدئني احد . ان العنف يكمن في عضلاتى ، في حنجرتى . وحينمـا ينفجر هذا العنف ، اكون قد اصبحت ذاتي . ان كل ما يحيا هو مقدس .

ولاحظ ان الحرارة في ساقيهتتلاشى . كانت النار الغازية قد خفت . واخد يبحث في جيب سرواله عن شلن . فوجد في الجيب الخلفي ورقة مطوية كتب عليها بخطنسائي جميل : جرترود كوينسي ، يمكنك الاتصال بلفونيـا في اى يوم بعد الساعة الخامسة . وبحث في جيب سترته فلم يعثر على شلن . فتناول معطفه وهبط السلم . وحينما عاد الى البيت ثانية ، بعـد خمس دقائق ، توقف عند التلفون الموجود في الصالة ، وبسط الورقة على صندوق النقود . واجاب صوت جيرترود حالا : فضغط على الزر (آ) . وقال :

— الو . جيرارد سورم يتكلم .

— جيرارد ماذا ؟ اوه ، صديق اوستن ! الو ! كيف حالك ؟

— بخير،فكرت في ان انفذ وعدي بزيارتك يوما حين لا تكونينمشغولة .

— اجل ، افعل ذلك ارجوك . هل تود أن تزورني في وقت تناولالشاى؟

— حسنا . . . ربما . هل ستكونين في البيت هذا المساء .

واستشعر سورم ترددا واضحا . وقالت اخيرا :

— نعم . . . في اي ساعـة ؟

ودهش سورم لهذا التردد ، وشعر بان عزيمته تبطء :

— لا يهم ، لتكن امسية اخرى اذا كانت هذه الليلة غير مناسبة . هــل تفضلين الاسبوع القـادم ؟

وكان قد قرر حالا انها اذا كانت ستؤجل الموعد فلن يتصل بها ثانية . ولكنهـا اجابت سريعا :

ـ لا ، بل تعال هذه الليلة . كنت احاول ان اذكر هل سيزورني شخص اخر ، ولكني لا اظن ذلك . تعال في حوالي السابعة ، ان اردت .

ـ شكرا . لا استطيع ان آتي في السابعة ، فان اوستن سيتصل بـــي تلفونيـــا .

ـ كنت اظنــه في الخــارج ؟

ـ نعم هو في الخارج . سيتصل بي من سويسرا .

ـ حقا ! تعال فيما بعد اذن . سأنتظرك .

واغلقت التلفون وهو ما يزال ينطق بكلمات السكر . ووجد من العسير عليه للمرة الثانية ان يكظم غيظه . وصعد الدرج وهو يشتم بصوت خافت . الناس جميعهم خنازير . ولما صار الى غرفته ، وضع شلنين في صندوق الغاز واشعل النار ثانيه . وصب قدحا اخر من الشاي واخذ يتذوقه ، كـــان مركزا . ووضع على الغرامافون اسطوانة السمفونية الخامسة لبروكوفييف واستلقى على السرير . وقبل ان تبلغ الموسيقى منتصف الوجه الاول مـــن الاسطوانة كان قد غلب عليه النوم .

* * *

واستيقظ فجأة وسط الظلام ونظــر الى ساعته . وامعــن النظر في العقارب المضيئة . ان الساعة تشير الى الثامنة ، فمد يده الى زر المصبـــاح ، ووجد ان الساعة كانت تشير الى الثامنه تماما . كان الجو حارا في الغرفة . ودس قدمه في خفيه وهبط السلم مسرعا . لم يكن هناك احد . ونزل الـــى السرداب وطرق الباب ، ولما لم يرد عليه احد فتح الباب قليلا . كانت الغرفة تسبح في الظلام . فأطلق شتمة بذيئة . وعندما كان يصعد الدرجات ثـــانية اخذ جرس التلفون يرن . فاختطف السماعة قبل ان يرن ثانية . وقـــال صوت امـــرأة :

ـ المستر سورم موجود رجاء ؟

ـ يتكلـــم .

ـ اوه . جيرترود كوينسي تتكلم . هل ستأتي ؟

ـ نعم . ولكني آسف جدا ، فقد اخذني النوم . اعتقد ان اوستن قد اتصل بي ولم يرد عليه احد . يبدوانه لا يوجد احد في البيت .

ـ يـــا للسماء ...

ـ لا تهتمي . سآتي حالا . سأراك خلال نصف ساعة .

ـ طيب . ساهيء لك بعض الطعام .

ـ شكرا جزيلا . سأراك حالا .

واعاد السماعة ، واخذ يفرس فى ساعته . كان شعره اشعث واحس بلزوجة فى فمه من النوم . ورن جرس التلفون على الفور . وهتف صوت امرأة:

ــ هل المستر سورم موجود ؟

ــ يتكلـم .

ــ ابق على الخط لحظة . لديك نداء شخصي من سويسرا .

ــ شكـــرا .

كان صوت تن يبدو صافي النبرة قريبا الى حد مدهش .

ــ الو ، جيرارد !

ــ الو اوسين .

ــ ارجو الا اكون قد جعلتك تنتظر . كنت احاول الاتصال منذ ساعة .

ــ كلا ، ابدا ، فقد استيقظت توا .

ــ طيب . كيف حالك أيها الصبي العزيز ؟

ــ على ما يرام . ما الذي يدعوك ان تبذر المال فى مكالمة تلفونية بعيدة .

ــ ليست المسألة مهمة جدا . ولكني اريدك ان تسدي لى معروفا .

ــ بالتأكيد . ماذا فعلت ؟ نسيت فرشاة اسنانك ؟

ــ ليس الامر بهذا السوء ! هل يمكنك سماعي بوضوح .

ــ نعم ، بوضوح جدا .

ــ طيب . يبدو صوتك بعيدا . اسمع ، جيرارد . اني افكر فى العودة الـى انكلترا . .

ــ حسنـــــا . . .

ــ ولكني اريدك انتفعل شيئا من اجلي اولا . ارجو ان تذهب الى شقتي وان تسأل البواب هل سأل عني احد اثناء غيابي .

ــ طيب . هذا كل ما فى الامر .

ــ هذا كل ما فى الامر . تحقق فقط اذا سأل عني احد، ومن الذي سأل .

ــ حسنـــا . وبعدئذ ؟

ــ اذا لم يسأل عني احد ، فابعث لي ببرقية رجاء ، اكتب فيها : لـــم يسأل احد ، فقط اما اذا سأل عني احـــد فأكتب : ارجو الاتصال تلفونيا ، وسأكلمك غدا . مفهوم ؟

ــ نعم . هل تريد تفاصيل كل من سأل عنك ؟

ــ نعـم .

ــ من تحـــاول ان تتجنب ؟

ــ أجل ، اني احاول ان اتجنب احدا . شخصا غير مرغوب فبه . هل

يمكنك ان تقوم بذلــك ؟
ــ نعـــم .
ــ هل لديــك عنوان الشقة ؟
ــ نعم . متى ستتصل ثانية ؟
ــ فى نفس الوقت غدا مساء . اذا كان قد سأل عني فعلا شخص مــا ، ارجو ان تحصل على كل تفاصيله . يمكنــك ان تسأل ايضا فتاة البدالة . هــل يمكنـــك ؟
ــ نعـــم .
ــ طيب ، ولكن اذهب انت بنفسك هناك ، لا تكتف بالاتصال تلفونيا.
ــ كـــلا ، سأذهب .
ــ طيب ، لنفحص الموضوع : اسأل البواب هل سأل عني احد . واسأل فتاة البدالة ، فــاذا . . . .
ــ اذا لم يسأل احد فأبعث لك برقية اكتب فيها : لم يسأل احد . واذا سأل احد فأحصل على التفاصيل وابرق لك : ارجو الاتصال تلفونيا . حسنا؟ والان اعطني عنوانـــك .
ــ اوه ، نعم . بانسيون فيفي ، سان موريتز . اني امكث فى هذا الفندق باسم اوستن ، المستر ب. ج. اوستن .
ــ انــك لرجل غــامض !
ــ كلا فى الحقيقة . لا تعط عنواني الى اي شخص .
ــ يا للسماء ، لا ! ولماذا اعطيه لاي احد ؟
ــ مــا اطيبك مــن انسان . . .
وانهى الوقت ، وقال نن :
ــ وداعــا يا جيرارد . عرفت العنوان جيـــدا ؟ بانسيون فيــفي . ف. ي. ف. ى. مفهوم ؟
ــ نعم وداعا يــا اوستن .

* * *

انقطع المطر عن الهطول . ولكن الطريق لم يزل مبتلا زلقا . كان سورم يكره ركوب دراجته فى الطرق المبتلة ، لان واقيات الطين لم تكن على ما يرام ، وقد بلل المطر اسفل سرواله . وانحنى بكل جسمه على عجلة القيادة ، اثنــاء صعوده فى طريق هافرستوك هيل . كانت التلال تتعبه ، وكان يبدد فيهـــا من الطاقة فى السباب اكثر مما يصرفه فى الضغط على قضبان السير . ومرت بقربه سيارة ، ورشته بالماء الملوث بالطين ، فظل يحدق فيها بغضب وحسد .

ودقت احدى الساعات نصف الساعة فيما هو يستدير من ويل وك باتجاه شارع اسبت هبث . فترجل واخذ يمشي صاعدا التل .
ودق جرس الباب ، واستند الى الحائط ، وهو يلهث ويتصبب عرقا. ولاح ضوء على الجانب الاخر من الزجاج . كانت نفف هناك وهي تبتسم اليه تبدو منعشة ساحرة .
ـ هلو ، ادخل . قطعت المسافة بسرعة .
ـ يؤسفني جدا ان اتأخر ...
ـ لا تهتم . لحسن حظك انى هيأت عشاء باردا. نعم ، علق معطفك هناك .
كانت ترتدي بدلة لونها اسود واخضر من قماس لماع ، كشفت عن الجزء الاكبر من ذراعيها . كان قوامها كقوام فتاة رشيقة فى مقتبل العمر . ونظر اليها باعجاب وهي تتقدمه الى المطبخ .
ـ الا يضايقك ان تأكل فى المطبخ ؟ انه اسهل .
ـ كــــلا ، ابــدا .
ـ الم تأكل شيئا ؟
ـ كلا . فقد نمت فىحوالي السا دسة . واتصل بي اوسنن بعــــد مخابرتــك حــالا .
ـ حقــا ؟ مــاذا كان يريد ؟
ـ أوه ... طلب غريب . يريد مني ان احقق له هل وصلته ايــــة رسائل الى شقته .
ـ من الغريب حقا . فلم لم يتصل بهم مباشرة ؟
وجفف سورم يديه بفوطة صغيرة ، ثم جلس الى الطاولة . وسألت :
ـ شوربــــة ؟
ـ نعــم ، رجــــاء .
واخذ يتفحص تقاطيع جسمها بحرية بينما وقفت هي الى الموقد وقد ادارت له ظهرها . كان ردفاها يفتقران الى بعض الانحناء ، حتى كانا يشبهان عجز صبي . غير ان رشاقة خصرها راقته . وبينما كان يحاول ان يتخيــل كيف تبدو وهي عارية ، التفتت اليه فحول بصره عنهــا بسرعة . ووضعت صحن الشوربة على القرص الفاييني ، وانحنت بجسمها امامه اثناء ذلك ، حتى انه لو انحنى الى الامام قليلا لاستطاع ان يقبل الجزء الاعلى من ذراعها . كانت رائحة جسدها نظيفة ، غير معطرة .
ـ هل تسكنين هنا وحدك تماما ؟
ـ نعــم .

ـ ليس هناك احد ابدا ؟

فقالت وهى تبتسم :

ـ من النادر ان اكون وحدي . فهناك زوار دائما . ان اعضاء الجمعية يزورونني ثلاث او اربع مرات فى الاسبوع ، كما ان لي قريبة كبيرا مـــا تمكث معـــى .

ـ من شهود يهـــوه ؟

ـ نعم . ولدي كذلك اصدقاء من هامبستيد .

والتهم ملعقة من الحساء ، وادرك انه كان يتضور جوعا . وشعربامتنان حسي ينبعث من معدته كان يجعله يبتسم لها . وجلستفي مواجهته ،واخرجت تنورة صوفية لم تتم خياطتها من كيس ورقى ابيض كتب عليه ـ محـــلات هارود . وسحبت ابرة كانت مغروزة فى القماش وراحت تخيط بعنـاية . فسألها بعدم اكتراث :

ـ مـــاذا تخيطين ؟

ـ تنـــورة .

ـ هـــل اعتدت على خياطة ملابسك بنفسك ؟

ـ نعـــم .

وانهى الحساء ودفع الصحن بعيدا .

ـ كـــان رائعـــا .

ـ طيـــب .

ونهضت بصمت وفتحت الثلاجة . كانت اطول منها .

ـ هـــل انت نباتي ؟

فـــأجاب بحمـــاس :

ـ لا بالتأكيـــــــد .

كان الصحن يحتوى على فخذ دجاجة وثلاثة شرائح من لحم الخنزير .

ـ خـــذ شيئا من السلطـــة .

ـ شكـــــرا .

ـ هل لـــك فى قدح بيرة ؟

ـ اود ذلـــك جـــدا .

واخذ يأكل بشراهة ، وتناول كمية كبيرة من البيرة . وراح يستمـــع بمنظرها وهي تجلس امامه وقد احنت راسها منشغلة بالخياطة . وتنـــاول كمية اخرى من السلطة ، وهو ينتقي بعناية اوراق السكوريا وقطع الفلفـــل الاخضر . وسألها فجـــأة :

ــ الــم ستزوجي مطلقا ؟
كان يعرف الجواب ، ولكنه اراد ان يعرف رد فعلها لهــذا الموضوع . ولدهسنه رمقته بنظرة يبدو عليها الغيظ ، واجابت :
ــ كــــلا .
ــ ارجو ان لا يزعجك سؤالي .
ــ لا ابــــدا .
كان ما يزال فى صوتها سيء من الحدة . ومضى يأكل وصب لنفسه قدحا آخر من البيرة ، وراح يتساءل فى نفسه لماذا اغضبها السؤال . وقال بتحفظ :
ــ جعلتنى اشعر انه ما كان ينبغى لي ان اثير الموضوع .
واستمرت على الخياطة . واخذ يفكر فى انهاعزمت على تجاهله ، كدليل على عدم الرضى . ثم شرعت تتكلم ، وهي ما زالت منهمكة فى الخياطة ، بصــوت دقيق العبارة لا تعبير فيه :
ــ لا يزعجني السؤال ، غير ان ما يزعجني هو الفرضية التي يقوم عليها السؤال عادة . الرجل الاعزب أمر طبيعي ومقبول ، ولكن المراة غير المتزوجة يطلق عليها « عانس » ، ويعتبرونها شيئا ناقصا . اقصد ذلك اللغو الــذي يردده بايرن من ان الحب هو طريقة لتزجية الفراغ لدى الرجل ولكنه كل ما فى الحياة بالنسبة للمراة ...
فى الاحوال الاعتيادية ، لم يكن ليتقبل مشاعرها هذه دون ان يتشكــك فيها ، ولكن وجبة الطعام هذه ولدت لديه شعورا بالانبساط والامتنان . فقال عــلى عجــل :
ــ انى اتفق معك كليا . انه لغو باطل . بالطبع يحق للمراة ان تتمتــع بنفس الاستقلال الذي يتمتع بــه الرجــل ...
فقاطعته بقولها :
ــ انا لم اقل ذلك . انا لا اعتقد ان لاكثر النسوة الاستقلال الطبيعــي الذي للرجل . بيد اني لدي عملى الخاص والزواج .. يشغلني عنه .
ــ مــا هو عملك هــذا ؟
فأبتسمت له فجأة ، واختفى مظهر مديرة المدرسة الذي تميزت بــه وحل محله سحر جعلها تبدو اصغر سنا .
ــ هل ترغب حقا فى ان تعرف ؟
فقــال بجــد :
ــ ارغب جــــدا .
ومضت فى خياطتها . وقــالت :

ـ كنت افكر فى ان اكون امراة . . لديها ما نقوله .

ـ مؤلفــــة ؟

ـ نعم . ولبس من الضروري مؤلفة مع هذا . عندما كنت فتاة صغيرة كان لدي كتاب عن حياةالقديسات ـ متل القديسة كاترين من سيينا والقديسة سريزا من افيــلا ، وغيرهمــا .

ـ هل كنت ترغبين فى ان تكوني قديسة ؟

ـ لست ادري . كنت اصغر من ان افهم معنى كون الانسان قديسا .

ـ هــل تفهمين الان .

ـ احسن من السابق قليلا ، على ما اظن . كنت اقرأ عن سيمون فايل، كانت قديسة . لا يمكنني ان اكون مثل سيمون فايل ابدا .

ـ لمـــــاذا ؟

ـ لان . . . أوه ، لانه ليس لدى الدكاء الكافى ولا القوة الكافية ولا . . . اوه ، لا ادرى .

ـ ومع هذا لا تريدين الزواح وتكوين عائلة ؟

ـ قد افعل هدا ، لو وجدت الرجل الذي يعجبني الاستقرار معه .

ورفعت نظرها اليه فوجدته يبتسم . وقالت :

ـ اعرف بماذا تفكر . امراة اخرى تبحث عن الرجل المناسب . لقــد التقيت بالكثيرات منهن ، ينتظرن المستر « مناسب » !

فقــال :

ـ ولكن الامر ليس كذلك فى حالتك ، فانك ترغبين فى ان تؤدي عمــلا نافعا فى حيــاتك .

فاجابت ، والتعب باد فى نبرتها :

ـ فى اعتقادي يجب الا يكون الزواجخاتمة المطاف بالنسبة للمراة ، على كل حال . ان اكثر النساء يتصرفن كما لو انه يوم الحساب الاخير .

ـ ومــاذا تعتقدين انت ؟

ـ اوه ، اعتقد . . . اعتقد ان ذلك مجرد تبجح ، ولكني ارى انه ينبغي عــلى البشر ان يسعوا لجعل العالم مكانا افضل للحياة ، بالاضافة الى سعيهم ان يعيش كل منهم حياته الخاصة .

ـ وهل تعتقدين ان الانضمام الى شهود يهوه ينفع فى هذه الحالة ؟

ـ اعتقد ذلك . اما انا فلا انظر لنفسي بصفتي من هؤلاء الشهود ، ولكن بصفتي مسيحية . ان شهود يهوه هم الطائفة الوحيدة بين المسيحيين التي تسعى للوقوف بوجه الطريقة التي تسير عليها الامور .

وفتح سورم زجاجة بيرة اخرى ، وسكب محتوياتها في القدح :
ــ وعلى اية طريق نسير الامور ؟
ــ اوه ... لقد اصبح الناس اكثر خسه ونفاهة .
ــ الا تعتقدين انهم كانوا دائما بهذا الشكل ؟
كان يلح عليها بالاسئلة لانه وجدها تستمتع بالحدث ، ولانه كان يجد لذة في سماع صوتها ومراقبة وجهها الذي لونه جانبا . وكان يفكر : ما اجمل ان يطبع قبلة على ذلك الوجــه .
ــ بلى ، اذا نظرنا الى المسألة من جانب واحد . ولكن الرجال والنساء في العصور الوسطى كرسوا حياتهم للاخرين دون ان يثيروا ضجة حول الامر . كانوا يقومون بذلك بصورة طبيعية ، بدافع من حبهم لله ولاخوانهم البشر ، ولم يظن احد ان ما كانوا يفعلونه شاذ او يتهمهم بانهم من صناع الخير . ويبدو ان في هذه الايام ــ على كل حال ، كل انسان لنفسه ...
ــ وكيف تأملين في تغيير ذلك ؟ بحمل الناس على تغيير مبادئهم ؟
ــ لست ادري . ادعو احيانا بعض اصدقائي من شهود يهوه لتنــاول العشاء معي ، واعتقد انهم ... تبدو عليهم السذاجة ، بالرغم مما يتسمون به من جدية . ويحدث ان احدث احيانا اخرى الى هؤلاء الذين يدعون الثقافة فأجدهم سخفاء بالرغم من براعتهم .
فقــال سورم مبتسما :
ــ لك مؤهلات الهرطوقي من الصنف الاول .
ــ فاجابت بصوت ناعم :
ــ مــن المحتمل .
وساد الصمت بينهما . وراح سورم يراقب يديها وهما تمسكان بقطعة القماش ، ولاح له انه كان من البساطة ان يجلس بجانبها ، دون ان ينطــق بكلمة ، وهو لا يشعر بالحرج من ضرورة الكلام . واخذ يتساءل هل كانت البيره هي المسؤولة عن شعوره هذا بالانبساط والاسترخاء .
وقــالت فجــأة :
ــ هل تعلم ان اوستن كان قد التحق باحد الاديرة ؟
ــ كــلا . متى ؟
ــ قبل مدة غير بعيدة ، منذ اقل من سنة . ولكنه خرج ثانية ، لم يكن ذلك ما يبحث عنــه ...
ــ حقــا ؟
ثم دفع صحنه ابعد قليلا ، واستلقى الى الخلف .

وقـــالت بنعومـة :

ــ مسكيـــن اوسنن .

كان الحنان واضحا فى نبرتها . فقال بفضول :

ــ هل انت مغرمة باوستن ؟

ــ بالطبع ! فقد راقبته حتى شب وترعرع . كنت فى التاسعة من عمرى عندما ولد . وكنت اخرج به للنزهة . كان طفلا غريب الاطوار .

ــ كيـــف ؟

ــ كان فى بعض الاحايين يلوح طفلا ملائكيا . على اية حال كان صبيـا ذا مزاج طيب جدا ، غير انه كان يسلك فى بعض الاحيان سلوك من كـــانت تكمن فيه روح شريرة كانت احيانا تنتابه حالات عصبية فيحاول ان يهشم ما تقع عليه يده أو يقسو على الاشياء .

كانت عيناها تنظران باتجاهه ، وقد لحظ عليها انهـــا كانت تستمتع بالحديث عن أوسنن ، واستقر نظرها فجأة علبه ، فوجدت انه لم يعد يأكـل طعـــامه .

ــ هل لك فى فنجان قهوة ؟

ــ كـــلا ، شكرا .

ــ شاي ؟

ــ شكرا ، لا اشرب شيئا .

ــ فلنذهب الى الغرفة الاخرى اذن . فيمكنك ان تتناول شيئا مـــن البراندي اذا رغبت .

ــ آه .

واصرت على ان يتقدمها فى الدخول الى غرفة الجلوس . وقال لها :

ــ اشكرك على الطعام الشهي حقا !

ــ اشكرك . انــك لملاك !

ــ وشعر على الفور انها ارتكبت خـــــطأ ، ثم احس بالدهشة للحمرة الخفيفة التي صعدت الى وجهها . لقد سحرته ، فقد اكسبتها تلك النظـرة مظهر طالبة مدرسة . وقال لها وهو يدير القدح باصابعه :

ــ مـــا اكبر القدح !

ــ من المفروض ان يكون كذلك !

ــ حقـــا ؟

ــ الم تشرب البراندي من القدح المخصص له قبلا ؟

ــ ابدا . كان لى جد بحار يعرض علي احيانا ان اتناول رشفة مـــن

البراندي، وكان يشرب البراندى بكوز كبيرجدا معالماء الساخن وعصير الليمون.
فضحكت له : كان يسمعها تضحك لاول مرة . وامسكت بقدحها عاليا وقالت :
ـ ينبغي ان نمسك بالقدح بهذه الطريقة ـ وذلك لنسخينه بحرارة بديك . ذلك اذا كان البراندي جيد النوعية ، ليس كهذا .
ـ أنه حسن المذاق بالنسبة لي .
ـ نعم ، ولكنه لبس جيدا . البراندي الجيد له مذاق رائق سلس . . .
فقال ضاحكا :
ـ لك مؤهلات الابيقوري من الصنف الاول !
فارتسم الجد عليها فى الحال ، وقالت بهدوء :
ـ كـــلا .
وراح ينتظرها لتمضي فى حديبها ، ولكنه لما رآها قد اتمت عبارتها ، قال وقد رفع جفنيه :
ـ كـــلا ؟
ـ كلا . لا اعتقد اني اهتم للحياه الناعمة . . . امضيت مرة اسبوعين فى منزل للنساء فى القطاع السرقي من لندن ، فلم اشعر بالحنين الى البيت ، لولا قذارة المكان . والقذارة غير مرغوبة فى اى مكان . . .
ـ وماذا كنت تفعلينه فى هذا المنزل ؟
ـ للمساعـــدة .
ـ آه . فهمت .
وبسطت القماش على فخذيها ، وشرعت فى الخياطة . واخـذ سورم يحتسي الخمر ، ويرقبها باعجاب . كان وهج النار من المدفأة الكهربائية يضفي احمرارا على ساقيها اللذين لبست عليهما الجوارب ، وينعكس فى بدلتهـــا المصنوعة من القماش اللماع . وايقظ هدؤوها ورقتها فيه الرغبة فى لمسها ، ولكن شيئا فى اعماقه انذره بانها تخاف الالفة ! وطفق يأملها وهي منهمكـة فى الخياطة ، ومضى يتخيل حياتها الماضية . ولاحت له نظرية الاب التي افضى بها أوستن لا تخلو من الصدق . هنالك امر ما ولا ريب . وراح يفكر : كيـف سيحملها على الافصاح به ؟ فقد جعله البرود المفاجيء الذى قابلت به حديثه عن الزواج يحاذر فى الامر . وقال اخيرا :
ـ حدثيني عن اوستن .
ـ ما الذي تريد أن تعرفه عنه ؟
ـ قصة الدير هـذه .

ــ لست ادري . اسأله انت .

ــ ايــن يقــع ذلك الدير ؟

ــ فى الالزاس ــ على نهر الراين ، على مـــــا اظن . فأوستن لا يحب الحديث عنه . لا يتحدث عنه الي ، على كل حال .

ــ ولا تعرفين شيئا مما حدث ؟

ــ قليلا جدا . ان والدة اوسنن تدين بالكاثوليكية ، وقد حاولت فترة من الزمن ان تجعل من اوسنن قسيسا . ولكن شيئا من هذا لم يحدث . فقد كان والده يريد ان يدفع بولده الى التجارة ، ولكنه لم يبد ميلا الى ذلك ايضا . كل ما حدث هو ان اوستن ادمن على التراب ، فزجه ذلك فى مصاعب كثيــرة وقرر والده على اثر ذلك ان يرسله الىالبرازيل . ومن حسن الحظ ، عزمت والدته على ان تتدخل فى هذا المشروع واقنعت الاب بأن الصبي بحاجة الــى مراجعة طبيب نفساني . وذهب اوستن الى الطبيب ، وادرك ان الامر كلـه هراء ، ولكنه اعتقد ان مراجعة الطبيب كانت افضل من الرحيل الىالبرازيل. وفوق كل ذلك ، اقنع الطبيب على ان يخبر والده بأنه صبي لا يليقبالنجارة .

فقـــال سورم :

ــ مسكين اوستن ! يبدو انهم لا يريدون ان يدعوه وشأنه .

ــ تماما ! من المؤسف انه ولدهم الوحيد .

ــ ومـــاذا حدث بعد ذلك ؟

ــ وبعد ذلك ... بدأ اهتمامه ينصرف الىرقص الباليه واعلنانه يريد ان يؤلف كتابا . فمنحوه لذلك بعض المال وتركوه وشأنه ــ وهذا ما كــــان ينبغي لهم أن يفعلوه . وقد كسب بالفعل ، واخالك تعلم ، ثلاثة مؤلفات ممتازة، وبدأ يكون له سمعة مرموقة فى عالم الصحافة .

ــ وما هي قصة الدير هذه ، على كل حال ؟ متى حدث ذلك ؟

ــ منذ زمن قريب . فقد غادر الى المانيا منذ ثلاث سنين ليعيشهناك ، ومكث فيها ما ينوف عن العام ، لم نسمع خلاله الكثير عنه . وفى يوم منالايام كتب يقول بأنه انضم الى دير فى مقاطعة الالزاس وانه يأمل ان يصبح راهبا . وبالطبع ، سرت والدته لذلك . كانت واثقة من انه سوف لا يلبث ان يغــادر الدير بعد ان يصبح قسيسا . بيد ان الامر اخفق ، حيث لم يمكث غير شهر واحد ، كأنه نزيل في فندق . وعاد بعدئذ الى لندن . وقد عكف منذ ذلك الوقت على كتابة قصة ــ كما قال لي هو . فربما تكون على معرفة افضــــل منـــي بهـــذا الامر ؟

ــ كلا . لم يذكر لي شيئا عنها . لم اتعرف به منذ مدة طويلة . هــل

كنت دائما على صلة وثيقة به ؟

فقالت بهدوء :

ـ كان دائما يحضر الي اذا ما احس بالتعاسة او السخط .

ونظر اليها ، واحس ثانية بتيقظ الرغبة في لمس جسدها المنسوق . وقال :

ـ يدهشني لماذا ؟

ـ يدهشك ؟

ـ لماذا يحضر اليك دائما ؟

ـ كنا دائما مغرمين ببعضنا . كان يثق بي دائما . احسبني كنت متسامحة معه الى حد لم يشهده من مربية اخرى !

راح سورم يتأمل رقة عباراتها وهي تتحدث عن اوستن ، واخذ يتساءل : هل انها تحب اوستن . ولكنه قرر ان الامر مستحيل ، بينما كانت هي تطوي التنورة وتدسها في كيس الورق . كانت هيئتها تنم عن موقف فتاة ترعى اخاها الاصغر .

وسأل بفضول :

ـ هل كنت مجرد صبية ؟

وبدت كأن تغيير الموضوع قد افزعها ، ونظرت اليه والتساؤل يكتنف وجهها ، ثم قالت على عجل :

ـ نعم .

ونهضت وثنت اعلى الكيس. فشعر سورم للمرة الثانية بأنه قد اربكها بالحديث عن نفسها . وقالت :

ـ معذرة يجب ان اقوم بنداء تلفوني قبل ان انسى .

ـ انا صاعد الى الطابق الثاني ، عن اذنك .

وتناهت اليه وهو في الحمام همهمة صوتها وهي تتكلم في التلفون . كانت الغرفة دافئة الى حد ملائم ، واحس بالشبع والنعاس . ووجد الماء الدافيء والصابون ذا عبير البرتقال من المستطاب حتى خلع ثوبه وشرع يغسل رقبته ووجهه. ثم مسح البخار من المرآة،واستحسن وجهه الوردي المنعكس فيها. لم يكن قد حلق ذقنه منذ يومين ، ولكن بشرته كانت بيضاء لم يكد الشعر يبرز عليها واضحا . ومسح الصابون من ثنايا اذنيه وكشر على نفسه في المرآة وسمع رنين جرس الباب في الاسفل. فاقترب من الباب وراح يسترق السمع، ولكنه لم يفقه شيئا . كانت قد فتحت الباب دون ان تعيد سماعة التلفون الى محلها ، لان صوتها عاد يهمهم . وسمع طرقة التلفون وهي تضع السماعة

فى مكانها ، بينما كان يخرج من الحمام . وعندما نزل السلم الفاها داخل المطبخ، وسألهـــا :

ـ هــل قــدم احد ؟

ـ ابنــة اخي .

وعندما دخل الغرفه الفى الفتاة جاثية على ركبتيها امام الموقد تــدفيء يديهـــــا . وقال :

ـ كيـــف حالك ؟

ورفعت نظرها اليه ثم نهضت على قدميها وقالت وهي تبتسم :

ـ هــــلو !

كانت الفتاة التي رأى صورتها فى غرفة النوم . كـــان شعرها الاشقر القصير يلوح حديث القص والتجعيد . وعندما انفرج ثغرها عن الابتسامة ، وجد اثنين من اسنانها الامامية غير منتظمين،كان احدهما يتوسد الاخر قليلا . وخمن سنها فى السادسة عشرة وقالت :

ـ اسمي كارولين . كيف حالك ؟

ـ جيرارد سورم .

ـ هل انت من شهود يهوه ؟

ـ كـــــلا .

ـ لم اظن انك منهم . ولا يبدو عليك ذلك !

ولم تدع الطريقة التي ابتسمت بها مجالا للشك فى انها قصدت بهـــذه العبــــارة مديحــا له .

ـ لا يبدو علي ؟ فكيف ابدو اذن ؟

ـ لست أدري .

فالقت اليه نظرة فاحصة وقد لوت راسها جانبا قليلا ، ثم اطلقت قهقهة مكتومة ، كشفت عن حقيقة عمرها الذى كانت تخفيه بتصنعها الكلام الرزين الموزون وسفسطة العبارة . واثار فيه تصنع السفسطة هذا شعورا طفيفــا بالاشمئزاز .

ودخلت المس كوينسي .

ـ آه ، لقد تعارفتما . هل لك فى قدح من الشراب ، يا كارولين ؟

ـ نعم ، شكرا . ايمكنني ان اشرب قدحا من الشيري .

ـ انا لا اعني هذا النوع من الشراب ، يــا كارولين . اوصتني امك الا ادعك تلمسين الخمــر .

فقالت كارولين بلهجة حزينة :

ــ ولكني اكاد اموت من البرد . هيا تحسسي .
وجعلت قفا كفها يلمس وجه المس كوينسي .
ــ حسنا . ولكن لا تسرفي في الشرب . سأهيء الشاي .
ثم التفتت الى سورم تسأله :
ــ الا تريد شيئا من الشاي ؟
ــ نعم ، شكرا !
ــ لا تدع كارولين تسرف في شرب الشيري .
وخرجت المس كوينسي من الغرفة ، وقالت كارولين :
ــ ستجدينني عندما تعودين ملقاة على البساط يكاد يخنقني السعال .

وراح سورم يتطلع اليها باهتمام متزايد . فوصية المس كوينسي بكارولين ادخلت شعاعا من الالفة بينهما ، ووضعته موضع الوصي عليها . كان يرقبها وهي تحرك الزجاجات في الدولاب . وسألت :

ــ اتشرب انت ؟
فقال :
ــ كنت اشرب البراندي .
ــ الا تريد ان تملأ قدحك ثانية ؟
ووجد قدح المس كوينسي ولم تمسسه بعد ، فقال :
ــ لا اعتقد ان لجرترود النية في الشرب . ربما يكون من الافضل ان اتناوله انا .
ــ بل ان ذلك افضل فعلا !

وجلست على الاريكة ، وعقدت ساقيها . كانت لها ساقان جميلتان ، وكانت ترتدي بذلة سوداء بسيطة الشكل لها ردنان يصلان حتى المرفقين .

ــ طيب ، اخبريني ، ما هي مهنتك ، اذن ! لا استطيع التكهن .
ــ مهنتي التأليف ...
ــ حقا ! انت مؤلف . رائع ! كنت دائما اود التعرف بمؤلف .
ــ صحيح ؟ لست اذن اول مؤلف تتعرفين به بالتأكيد ؟
ــ تقريبا . كان والدي صديقا لاحد الروائيين يدعى دينيس سكوت منذ بضع سنين . وتعلقت به بعنف ! كان وسيما جدا !
وقال سورم مبتسما :
ــ آه . وهل اثمرت العلاقة ؟
ــ اثمرت ؟ يا للسماء ، لا ! كنت لم اتعد العاشرة من العمر .
وقال سورم وهو يتعمد مضايقتها :

ـ كنت فتاة لذيذة آنذاك ولا شك !

فاجابت بلكنة اميركية : اوه ، نعم . وعادت تصطنع الرزانة التي كانت تتـــلاشى .

ـ كم تبلغين مـــن العمر الان ؟

ـ السابعة عشرة . ابلغ الثامنة عشرة بعد ثلاثة اشهر . مـــا هو نوع مؤلفيـــاتك ؟

ـ اخبريني ماذا تفعلين انت اولا .

ـ التمثيل . ادرس التمثيل فى أ. ل. م. ف. د.

ـ ايـــن ؟

المدرسة التي تنافس « رادا » ، انها تقع فى كنسنغتن .

ـ أ. ل. م. ف. د. اقصد أكاديمية لندن للموسيقى والفن الدراماتيكي،

ـ آه !

وسعر سورم بانه استطاع فجأة ان يجد محلها فى اطاره الذهني . لقد حيره هذا المزيج من السذاجة والتعقيد ، كـما اذهله انعدام الخجل لديها . واخد ينصورها بعد سننس لا تكلم الا بهذه اللهجة المصطنعة ، وتنادي كـل من تصادفه « يا عزيزي » . اما الان فسلوكها هو مزيج من اثنين : طـــالبة المـدرسة والمسرح .

وقـــالت :

ـ اعتقد انك تسكن فى همبسنيد ؟

ـ كلا ، فى الواقـع .

ـ اوه ، حسبتك واحدا من اصدقاء عمتي المتفننين .

ـ كلا . بـ ل انا صديق لاوستن .

ـ أوستن ! لم اتعرف به قط ، وكنت دائما ارغب فى ذلك . هـــل هو ساحر المظهـــر ؟

فقـــال سورم ، وهو يبتسم :

ـ لا اعتقد انـــه سيثير اهتمامك .

فقـــالت :

ـ لماذا ؟ ثم بدا عليها بصورة مفاجئة كأنها فهمت قصده وقالت :

ـ آه هل هو بهذا الشكل ؟

ـ ينبغي الا تعلمي شيئا عن ذلك .

ـ لا ؟ لم لا ؟ لدينا اثنان منهم فى فصلنا . انهما يتمشيان ويحيط كـل منهما الاخر بذراعـــه .

ـ منظر مزعج اليس كذلك ؟

ـ بل هو كذلك . وهنالك فتاة وقعت فى غرام احدهما ـ الذي يدعى ارنست . ولقد كان ذلك سببا فى شقائها حقا . اعتقد ان المنحرفين جنسبا جذابون ـ ولكن بطريقة كريهة . الا تعتقد ذلك ؟

وقال سورم وهو يبتسم :

ـ كيف لي ان اعلم ؟ فمبولي ليست فى ذلك الاتجاه .

وقـــالت : طيب !

وراح سورم يتساءل هل كانت تعني موافقته بهذه الكلمة . وراح يحاول ان بتأكد من ان ابتسامتها الدافئة قصدت خصيصا له ، او انها جزء من قواعد السلوك العامة التي تعلمتها فى مدرسة التمثيل . واستلقت الى الوراء وهـي جالسة على الاريكة واخذت تحملق فى السقف . وطفق سورم يرمق ساقيها برجاء ، ولكن رداءها لم ينحسر كثيرا وهي تتمطى الى الوراء .

وقـــالت :

ـ قـل لي مـاذا تكتب .

فأجـــاب :

ـ ليس الان . فى وقت آخر .

ورمقته بنظرة من طرف عينيها .

ـ متـــى ؟

وسرت فى جسده هزةمن الابتهاج التيخفف من حدتها مفعولالبراندي . وقبل ان يجيب ، دخلت المس كوينسي . ونظرت باستنكار الى الطريقـــة التي كانت كارولين جالسة بها . وشعرت الفتاة بموقف المس كوينسي دون ان تنظر اليها فاعتدلت فى الحال واخذت تنفض الوسائد . وقالت المس كوينسي:

ـ لم اكن اتوقع مجيئك الا فى ساعة متأخرة ، يا عزيزتي .

ـ اعلم ، فقد كنت اعتزم ان آتي من المسرح مباشرة ، ولـــكن الغي التمرين . ولشد ما سرني ذلك ، فانني اشعر بتعب ممض ، لقد كان يومـا مليئا ! ارجو الا اكون قاطعت مناقشة مهمة ؟

ـ كــلا يا عزيزتي .

قالها المس كوينسي وكان يبدو عليها الارتياح . كانت تصب الشاي .

وقـــالت :

ـ جيـــرارد ...

وادهشته النبرة التي تفوهت بها . كانت ممسكة بفنجان الشاي .

ـ اوه . شكرا جزيـــلا .

فسألت كارولين بطريقتها المصطنعة :
ـ عم كنتما تتحدثان ؟
فاجـــاب سورم :
ـ عن اوستن بالدرجة الاولى .
ـ اوه !
وقالت المس كوينسي :
ـ كارولين .
وتناولت فنجان الشاي . واضافت المس كوينسي :
ـ **هل انت جائعـــة ؟**
ـ قليلا . لم اتناول لقمة واحدة منذ الغداء .
ـ حتى ولا الشاي ؟
ـ لم اكن اود مقاطعة عملي . كنت اتعلم دوري .
ـ يا لله ! يجب ان تأكلي شيئا . سأهيء لك شيئا الان .
ـ لا تزعجي نفسك . ساجد قطعة ساندويتش لنفسي .
وسألها سورم : اي دور تقومين بتمثيله ؟ لم يكن مكترثا ولكن حديث المس كوينسي عن الطعام اخذ يضايقه . فقالت كارولين بلا مبالاة :
ـ غاب اسمها عني . انها زوجة شاعر ... اننا نقوم بتمثيل مسرحية عن الشاعر الفرنسي رامبو . انا زوجة اعز اصدقائه .
ـ فرليـــن ؟
ـ اجل . علي ان اتلو قصيدة بالفرنسية . ارجو ان تكون لهجـــتي صحيحة . تبدأ القصيدة هكذا ...
فقاطعتها المس كوينسي قائلة :
ـ هيا اشربي الشاي ، يا عزيزتي
فقالت الفتاة بوداعة :
ـ طيب .
واخذت ترشف الشاي . وجلست المس كوينسي وقالت :
ـ حقا ، لا ادري ماذا فعلت بقدح البراندي ؟
ـ اوه ... شربته انا . آسف جدا . ظننتك لن تشربيه .
ـ لا بأس . لم اكن ارغب في شربه في الواقـــع . ولكني فضلت الا ابدده ...
لقد استطاعت بطريقة ما ان تجعله يشعر بالذنب ، وبانه على تفاهم خفي مع كارولين . ونظرت اليه الفتاة من فوق فنجان الشاي ، كـــانت

عيناهـا تتألقان . وتوقف عن مبادلتها النظرات . ووضعت قـدح الشاي على المنضدة ، وتمطت كالقطة ، فبرزت انحناءات صدرها . وصدر صوت شيء ينقطع . فصاحت متبرمة :

ـ اللعنة . انفكت كلابة مشد الصدر .

وصاحت المس كوينسي :

ـ كـارولين !

غير ان الفتاة تجاهلتها ورفعت يدها لتتحسس ظهرها عند اسفـل رقبتها . وقالت :

ـ يحدث ذلك مرتين في اليوم . هل لديك ابرة خياطة، ايتها العمة.

ونهضت المس كوينسي بصمت ، واجتازت الغرفة الى الـدولاب . ولحظ عليها سورم الامتعاص والاستنكار . ولكن كارولين لم تحفل بذلك. وقال سورم مبتسما :

ـ هل حدث ذلك في ظروف محرجة ؟

واحس بنظرات المس كوينسي متجهة اليه . وقالت كارولين :

ـ كلا ، لحسن الحظ ، كنت لوحدي . ولكني اعرف فتاة مسكينـه سقط عنها لباسها الداخلي اثناء التمرين ...

وانطلقت تتضاحك وكادت تختنق . وعـادت المس كوينسي وهي تحمل ابرة وبكرة خيوط بيضاء . وتناولتهما كارولين دون ان تنظر اليهـا وقـالت :

ـ كم كان الموقف مضحكا . كان لباسها من النوع الذي يثبت بالازرار . .

وصاحت المس كوينسي :

ـ كارولين !

ـ وانقطع الزر ... كادت ان تسقط وان تدق عنقها ولبـاس النايلون معلق في رسغي قدميها ...

ـ كارولين ، ارجوك ! وقالت الفتاة مدافعة عن نفسها :

ـ ولكن الامر كان مضحكا جدا . كم بدت مضحكة وهي تحـاول الهروب من المسرح دون ان تتعثر ...

وحدت بسورم رغبة في أن يزيد مـن مضايقـة المس كوينسي ، فقـال للفتـاة :

ـ ماذا كنت تفعلين لو وقع الحادث لك انت ؟

وجلست المس كوينسي ثانية ، كما لو ان الحديث اصبح اخطر ممـا يمكنها ان تتحمل مسؤوليته . واجابت كارولين :

ــ لكنت زلقته من ساقي ومضبت في التمثيل !
واصطبغ وجه المس كوينسي بالحمرة وصاحت :
ــ ارجوك ان تكفى ، يا عزيزتي !
وقالت كارولين :
ــ لكن هذه امور تحدث . وهل من العيب ان نكون صريحين بصددها؟
فقالت المس كوينسي بلطف غريب :
ــ انه ليس موضوعا لائقا ، يا عزيزتى .
فقالت كارولين باحتقار :
ــ لائق . انك لحمقاء ، ايتها العمة !
ونظر سورم الى المس كوينسي بنوجس ، ولكنها اخــــذت تشرب الشاى بهدوء ، كأنها شاردة الذهن . ونهضت الفتاة :
ــ سأذهب لخياطة الكلابة ، ثم احضر قطعة ساندوينش .
ــ سأخيطه لك ، يا عزيزتي .
ــ لا ، تزعجي نفسك .
وتركت الغرفة وهي تحمل قدح الشاى . وعندما بلغت الباب التفتت والقت قبلة خاطفة لسورم . وعندما انغلقت الباب ، اخذت المس كوينسي تحدق في الفضاء ، والقلق باد على وجهها . ثم قالت اخيرا :
ــ لشد ما انا قلقة عليها .
ــ لماذا ؟
وظلت تحدق ، دون ان تجيب . ثم قالت فجأة :
ــ اوه ، على كل حال . فانها ستتزوج ولا شك .
فقال سورم :
ــ لا شك في ذلك .
فنظرت الى سورم :
ــ اما بالنسبة اليك فالامر يختلف . انك رجل . وفضلا عن ذلــك فانك اكبر منها سنا .
ــ ماذا تعنين ؟
ومضت في الخياطة ثانية ولم تجب . واخذ يرقبها بفضول وهـــو يعرف كنه مشاعرها بالضبط . ولم يستطع ان يجد شيئا يقوله ليفتـــح الموضوع ثانية . وسأل اخيرا :
ــ هل تعترضين على مدرسة التمثيل ؟
ــ ليس هــذا ...

وانتظرها لتتم عبارتها وهو يفرس في النار . وكانت تنظر اليـــه ولكنه ظل يحدق في قضبان المدفأة المحمرة . وقالت :

ـ اني اسعى الا اقحم معتقداتي على الاخرين . انا لا احـــاول ان افرضها على اوستن او كارولين او عليك . هل لاحظت ذلك ؟

ـ نعـــم .

ـ ولكن . . . على كل ، المفروض في ان ابين لكم معتقداتنـــا ، فـــي الواقع . أن من صميم عقيدتنا هي ان ندع الفرصة لكل انسان ان . . .

وانتظرها لتقول : « أن ينوب » ، ولكنها مضت تقول :

ـ . . . ان يتعرف على رسالتنا .

فقال سورم :

ـ قد لا تؤمنين بها انت نفسك الى هذا الحد ؟

فقـــالت :

ـ بل اؤمن بهـــا .

كان صوتها خلوا من التعبير ، كأنها تتحدث عن شيء غير مهم كمفتاح الباب الامامي مثلا . ثم اردفت :

ـ للناس طرائقهم المختلفة في السلوك تجاه عقائدهم. واني لا اتحرج من الكلام الى الغرباء لانهم غير ملزمين بالاصغاء . اما اذا اقحمت كـــلامي على الاشخاص المقربين لي ، فانني اشعر وكأنني قد اقترفت اثمـــــا . هل . . . هل تفهمني ؟

ـ تماما .

ـ ومع هذا ، عندما اجد كارولين وكأنها لا لتسيء الا للمسرح ، اشعر بالقلـــق . فقال :

ـ اطلبي منها ان تحضر اجتماعاتك الدينية .

لم يطرح السؤال بصورة جدية ، ولم يكن يهمه الحديث عن كارولين.

وقالت على الفور :

ـ اوه ، كلا : لا اعتقد ان ذلك يسرها مطلقا . اعلم انها لن تكترث لذلك . بل . . . اعتقد ينبغي ان يفاتحها بذلك رجل ذو سن يقارب سنها.

وقال سورم :

ـ شخص يمكنها الانسجام معه .

قال ذلك ، وهو يتذكر الفتيات اللاتي كان يشاهدهن يرتلن الصلوات في زاوية الخطابة في حديقة هايدبارك بوجوههن الشاحبة وثيابهن الرثة. والتفت اليها ، فضايقه منظرها وهي ترمقه بنظرة جدية . وقالت :

ـ قد يمكنك انت ان تقوم بذلك .
ـ انا ؟ ولكني لست من شهود يهوه على اي حال ؟
ـ يمكنك ان تحضر عددا من اجتماعاتنا .
ـ بالطبع . ولكن ذلك لا يضمن اني سانتهي باعتناق ارائك ؟
ـ لا يهم ذلك . انك انسان جاد في طبعك . ذلك اهم شيء .
ـ يسرني ان تظنيني كذلك .
ـ ولكنه اهم ما في الامر اليس كذلك ؟
وقال في ترو :
ـ من الجائز . ولكن هناك تباينا شاسعا بين وجهتي نظرنا .
ـ شاسع جدا ؟
فقـــال :
انني اعمل على فرض ان العالم خلو من المعنى ، وان الحياة عبث.
ـ عبث ؟
ونظرت وكأنها قد صعقت : ـ بالضبط .
ـ ولكن كيف ... كيف يمكن ان تكون بدون معنى ؟ لا اشك انـك لا تؤمن بذلك ؟ لا يمكن لاحد ان يؤمن به .
ـ لم لا ؟
ـ لا تعود الحياة تستحق ان تعاش ...
ـ كلا مطلقا . من المبهج ان يعيش الانسان . وهذا يخلف تمـــام الاختلاف عن الايمان بان للحياة معنى .
كانت تحدجه بنظرة نفاذة مفعمة بالتشكك ، كأنها ترتاب في انـــه يريد ان يجعل منها اضحوكة ، وكأنها قد تأهبت لاطلاق الضحك بمجـرد ان يعترف لها بنيته هذه . وابتسم لها . وقالت فجأة :
ـ فماذا يمكنك ان تكتب عنه اذن اذا كنت تظن ان الحياة تفتقـــر الى المعنى ؟
ـ آه ! سؤال وجيه . سأجيبك . اريد ان اؤلف كتابا عن الطـرق المختلفة التي يضفي بها الناس معاني على الحياة التي يعيشونها . وسيكون الكتاب بعنوان « طرق ووسائل خداع النفس » ، وسيعالج جميع الطـرق الممكنة التي يتوسل بها الناس لاخفاء معنى الحياة عن انفسهم. وسأستهل الكتاب بفصل عن التجار والسياسيين اسميه «الانسان النشيط»، وسيكون هنالك فصل عن الفنانين والادباء ورجال المسرح اسميه «الانسان الجمالي»، ثم فصل عن الثائرين والرجال الذين يدفعهم الحسد وعدم القناعـــة .

واخبرا ، عدد من الفصول عن جميع انواع خداع النفس عن طريق الدين.

واخذ الصفاء يعود الى وجهها وهي تصغي اليه . وابتسمت وقاطعته بقولهـــا :

ــ تلك فكرة رائعة ! اني اتفق معك تماما . ان كتابا من هذا النــوع سيجعل مهمتنا اسهل كثيرا . فنظرتك ، على كل حال ، دينية فيحقيقتها، اليست كذلك ؟ وسوف لن يفكر الناس في الاشياء المهمة فعلا الا . . .

ــ وسأضع فصلا عن شهود يهوه . أريد الا اكون متحيزا .

ــ ولكنك لا تعرف شيئا عنا .

ــ بل اعرف القليل . انكم تستندون كل شيء الى الكتاب المقــدس ، اليس كذلك ؟ تلك هي نقطة انطلاق جيدة .

وقال بحماس :

ــ ولكنك تقول ان الحياة معدومة المعنى ، على حين ان الكتـــــاب المقدس يضم معنى الحياة . فكيف يمكنك ذمنـــا دون ان تكــون قـــرات الكتـــاب المقدس ؟

وقـــال باناة :

ــ انت لا تفهمينني . ليس ذلك ما اعنيه . ما اعنيه هـــو ان تجاربنـــا مجزاة . اننا نعيش على الاكثر في الحاضر . بيد اننا لو كنا مخلصـــين لاعترفنا بان الحياة سلسلة من اللحظات ترتبط ببعضها بحاجتنا الـــى ان نظل احياء ، ان نقهر الضجر . وتجاربنا كلها تحدث على اجزاء . ولكـــن التاجر القابع في محله يلصق هذه الأجزاء ببعضها وهو يعتقد ان غـــــاية الحياة تكمن في حصوله على سيارة اضخم . اما السياسي فيقرن غايتـــه بهدف الحزب الذي ينتمي اليه . ويربط رجال الدين هـــذه الاجزاء بقبولـــه هداية كنيسته وكتابه المقدس . انهم جميعا يستخدمون انواعا مختلفة مـــن الصمغ ، ولكن لجميعهم غاية واحدة . . . وهي اضفاء نظام مــــا ولفرض معنى ما . وكل هذه المحاولات لا تعدو ان تكون تزييفا . لو كنا مخلصيـــن لاعترفنا بان الحياة لا معنى لها .

ــ وما نفع هذه الفكرة ؟

ــ قد تذهب عنا هذا الخمول والشعور بالقناعة والرضى . انها قـــد تحول حياتنا الى بحث عن معنى .

ــ ولكنك قلت الان انها خالية من المعنى ؟

ــ كل شيء يبقى عديم المعنى الى ان تكتشف معناه .

ــ الامر يختلف في هذه الحالة ! يختلف تماما عن القول بان الحياة

عديمة المعنى . لانه افرض ان هناك عددا من الناس ممـــن ادركوا المعنى ؟ اناس ارسل الله لهم الرؤى ..؟

ــ وما الفائدة التي اجنيها انا من ذلك ؟ لم اؤمن بما يقوله الاخرون؟ اريد ان ارى المعنى بنفسي .

كان ينظر اليها بتركيز شديد حتى انه جفل عندما فتحت البـــاب خلفه . وقالت كارولين :

ــ هل توافقون اناجلب السندويش معي هنا ؟ لن ادع الفتات تسقط .

فقالت المس كوينسي :

ــ اجل ، يا عزيزتي .

كان صوتها اعتياديا لا أثر للامتعاض او الدهشة فيــــه . واحس سورم كأن هدوءها قد غلبه على امره . وقالت كارولين :

ــ شكرا . ودخلت الغرفة وهي تحمل طبقا . وقذفت المس كوينسي بابتسامة سريعة الى سورم تكاد تكون غنجة . وقالت :

ــ على كل حال ، هي شجاعة منك ان تحاول أن تضـع المسؤولية على عاتقك . ارجو لك النجاح فيما تبغيه .

واطل سورم بنظره الى كارولين ، وهو يشعر بالانفعال . وقالت كارولين:

ــ لمـاذا هو شجـاع ؟

فقـــال :

ــ لا شيء ...

وتذكر انه لم يقطع وعدا بعد للمس كوينسي بأنه سيحضر احد اجتماعاتها او أن « يتحدث » الى كارولين وسره ذلك .

وقـــالت كارولين :

ــ يبدو جيرارد جادا بفظاعة !

وابتسم سورم وقال :

ــ كنت اتحدث عن جميع الناس الذين سأقتلهم عندما اكون دكتاتورا .

ــ مـا دام اسمي ليس في القائمة ...

ونظر اليها ، وشرع يقول : انت آخر من ارغب في قتلهم ، ولكنه ردع نفسه . كانت تتصفح جريدة (الراديو تايمس) ، وهي تمضغ الساندويتش . وقـــالت فجـأة :

حقا ، لم لا نفتح الراديو ، ايتهاالعمة ؟ سيقرأ ديلان توماس شيئا مـــن

سعره في الساعة العاشرة والربع .
ونظر سورم الى ساعته : كانت تشير الى الدقيقة العاشرة بعد العاشرة . وقـــال :
ــ أعتقد انه ينبغي علي ان اغادركما الان فانكما تبكران في النوم اليس كذلك؟
وقالت المس كوينسي :
ــ لا داعي للذهاب . انا لا انام عادة في الساعة العاشرة ! كانت تلـــك الليلـــة شاذة .
وقـــالت كارولين :
ــ الا يعجبك ديلان توماس ، يا جيرارد ؟
فقـــال سورم :
ــ لم اقرأ له شيئا على الاطلاق .
ونهض وقـــال :
ــ على كل حال ، يحسن بي ان ارحل .
كان يفضل ان يكون وحيدا مع احداهما ، اما ان يجلس مع الاثنتين فهو امر يشعره بالخيبة . وخامره احساس بانه قد توغل في علاقته مع المس كوينسي وانها كانت تريده ان يبقى .
وقـــالت كـارولين :
ــ ارجو الا تكون ذاهبا بسببي ؟
ــ كـلا ابدا . انك لا تجعلين احدا يهرب ، اؤكد ذلك .
ــ اشكـــرك .
وقالت المس كوينسي :
ــ لدي كتاب قد يسليك . اعتقد انه ينبغي عليك ان تقراه .
ــ مـــن هو المؤلف ؟
ــ ان كتبنا لا تحمل اسم المؤلف دائما ، ولكن اتفق اني اعرف من الفه . انه من تأليف الاخ ماكاردل من مانجستر . تعرفت اليه مرة . انه رجل المعـــي متخصص في الكيمياء الحيوية .
وكانت وهي تتكلم تفتش بين الكتب . وقالت :
ــ لا اجده هنا . يجب ان يكون في الطابق العلوي . لن اغيب اكثر من لحظة .
وتبعها سورم خارج الغرفة ، ثم تناول معطف المطر من المشجب . وعاد الى غرفة الجلوس ليرتديه . فنظرت اليه كارولين ، وهي تلوك الطعام فـــي فمهـــا وقالت :
ــ يؤسفني انـــك ذاهب .

ـ قد يمكننا اللقاء ثــانية ؟
ـ اود ذلك كثيرا . اود ان تحدثني عن كتابك .
وحزم المعطف . وقال :
ـ متى تفرغين من العمل ؟
ـ كل يوم بعد الغروب . واحيانا فى وقت العصر .
كان يتعمد عدم المبالاة ، ولكنه كان يصغي باهتمام لئلا تعود المس كوينسي قبــل الاوان . وسألها :
ـ هل لديك موعد غدا مساء ؟
ـ لا اظن ذلك . واذا كنت مشغولة فأين يمكنني الاتصال بـك ؟
واعطاها رقم التلفون ، فسجلته فى دفتر ملاحظات اخرجته من حقيبتها وقــال :
ـ ايــن التقي بــك ؟
ـ ايــن تسكن ؟
ـ كــامدن تاون .
وتناهى اليهما وقع خطوات المس كوينسي . فقالت كارولين بسرعة :
ـ الساعة السادسة فى محطة نفق ساحة لستر ؟
طيــب .
وكانت كارولين ما زالت تضع الدفتر فى حقيبتها عنــدما دخلت المس كوينسي . وشعر سورم دون مبرر بالتوتر والارتباك . اما كارولين فـكانت محتفظة برباطة جاشها بصورة تامة ، واخذت تقضم طعامها . وقدمت لــه المس كوينسي كتابا ذا غلاف اخضر .
ـ هــل لديك نسخة من الكتاب المقدس ؟
ـ آ . . . نعم ، طبعــا .
ـ لم طبعا ، اكثر الناس ليس لديهم نسخة منه .
ـ لا ؟
ـ طبعا اكتشفت هذه الحقيقة رأسا عندما كنت اقوم بصحبة الاخ روبنز ببعض الاعمال التي تتطلب التردد على البيوت . وقمنا مرة بزيارة ثلاثين بيتا فى شارع واحد فى منطقة باتني ، فوجدنا الكتاب المقدس فى اثنين منها فقط .
ودس الكتاب فى جيب المعطف الداخلي . اذ لم يكن كبير الحجم .
ـ سترى اشارات فى محلات كثيرة منه . انه من احسن الكتب التــي نشرناها ، على ما اظن . فهو يقدم لك باختصار كل ما نؤمن به . فاذا اعتزمت ان تكتب عنا ، يجب ان تستند على هذا الكتاب . كما يجب ان تكون لديك نسخة

من الكتاب المقدس للرجوع اليه ايضا .
ـ اشكرك جدا ... و ... متى سأراك ثانية ؟
وشعر ، وهو يتكلم بحضور كارولين ، ان اختياره للالفاظ كان غير موفق الـــى حد سخيف .
ـ بعد ان تقرأ هذا الكتاب . كلا ، لا اعني ما اقول . انك علـى الرحب والسعة ان قرأته ام لم تقرأه. تعال في اي وقت يعجبك . ما عدا نهاية الاسبوع .
ـ خـلال هـــذا الاسبوع ؟
ـ نعم .. ما عدا يومي الاربعاء والجمعة ، الااذاكنت ترغب في حضور احد الاجتماعات . اما في يوم الخميس فسيزورني بعض المعارف . يمكنـــك المجيء غدا ان اردت .
ـ ليس غدا ، اظنني سأكون مشغولا .
ـ اذن ، فليكن يوم الاثنين القادم على اقل تقدير . هل يناسبك ذلك ؟
ـ نعم ، لا بـأس .
والتفت عند الباب فالفى كارولين ما تزال تمضغ الطعام .
ـ وداعـــا .
ـ وداعا يا جيرارد .
وتعمد الا يدعوها باسمها الاول « كارولين » فقد كان يحس بالتقيد وهو امـــام المس كوينسي .
وقال عندما بلغ الباب الخارجي :
ـ اصغي ، ينتابني شعور بالذنب حول ذلك ...
ـ حول مـــاذا ؟
ـ حول قدومي والتهام طعامك . لا اريدك ان تحسي باني ... على كل حال ، تعرفين قصدي ...
ـ يا للهراء . انك لا تثقل علي . ستجد دائما مأكلا ومشربا في اي وقت تعـود . لا تشعر بالاثم .
وقـــال :
ـ قد ادعوك لتناول وجبة في احد المحلات يوما ما .
وابتسمت وهزت كتفيها ، ثم واجهت عينيه فجأة ، وصعد الى وجنتيهـا لون بـــاهت وقالت باقتضاب :
ـ حسنا ، يمكننا ان نتحدث عن ذلك .
وامسك بيـــدها .
ـ الـــى اللقـاء .

ـ الى اللقـــاء يـــا جيرارد .

ولشد ما ادهشه انها اخذت يده بكلتا يديها واعتصرتها . واستــــدار مسرعـــا وانطلق عابرا الممر .

وقـــــالت لـــه :

ـ هـــل ترى طريقك جيـــدا ؟

ـ اجـــــل . اشكرك .

وابتلعه الظلام . وانصفق الباب خلفه .

الفصل الخـامس

واسنسلمت له حالا ، ولم تبد ايه دهشة . ولما حاول ان يدفع بها الى الحلف على الاريكة ، ابعدته عنها بلطف وقالت: ليس هنا . ففد يدخل الغرفة احد . وابتسمت واومأت براسها الى غرفة النوم . وابندات ، قبل ان تدخل باب الغرفه ، تنزع عنها بذلـها . فصفق الباب خلفه واقفله . وقال والسعاده بـــادية عليـــه :

ــ ربـاه ، لك جسم ناضر !

وسمع احدا يطرق باب الغرفه بعنف .وادهشـه ذلك ، فقبل لحظـــة واحدة لم يكن فى تلك الغرفة احد . وارتسم عليها الرعب ، ومدت يدهـــا لتنتشل رداءها الداخلي الذي كانت قد القت به على السرير . وطرق الباب ثـــانية . فقال سورم :

ــ لا تعيري الطرق اهتماما . فلنسرع .

ولكن الطرق على الباب اشتد الحاحا ، وسمع صوتا يهتف : نــــداء تلفوني لـــك . . .

وذهب الحلم . استيقظ سورم واعتدل فى الفراش والنعاس لم يزل عالقا به ، ونظر الى ساعته . ثم صاح :

ــ اشكرك جـــدا .

وتلاشى وقع اقدام كارلوتة وهي تهبط السلم . فارتدى الروب ودس قدميه فى نعليه . لقد ذهب الحلم فى عالم الخيال ونسيه تماما قبل ان يتمكن من استعـادة تفاصيله .

وكان الباب الخارجي مفتوحا على مصراعيه ، فاغلقه سورم قبـل ان يلتقط سماعة التلفون . وسأل صوت عاملة البدالة : المستر سورم ؟

ــ يتكلـــم .

ــ نـداء خاص مـن سويسرا .

فقـــال :
ـ اللعنـة ! مرة اخرى ؟
ـمـــاذا قلت ؟
ـ لا شيء . ضعيني على الخط رجاء .
ـ جيرارد . اهـــذا انت ؟
ـ نعـــم .
ـ هـــل ذهبت ؟
فترك سورم نبرة الامتعاض تبدو واضحة فى صوته وقال :
ـ كلا . لقد استيقظت من النوم توا .
ـ اوه . آسف جدا . هـل ايقظتك ؟
ـ نعم ، لا تغتم . هل هذا ما طلبتني من اجله ؟
كان سورم فى غير هذه الحالة مستعداللاعتذار عن المضايقة التي قـــد يسببها للاخرين عفوا ، ولكن النعاس كان قد كدره قبلا . وقال نن :
ـ هل يمكنك سماعي جيـدا ؟
ـ نعم . على احسن ما يكون .
ـ جيرارد . . . ارجو ان تسدي لى معروفا . هلتفعل ذلك ؟
ـ نعم . ولكـن مـا هو ؟
ـ ارجوك ان تذهب الى غرفتى وتأخذ منها شيئا لي ؟ خذه الــــى غرفتك . هـــا ؟
ـ طبب . ولكن هل سيدعني البواب ادخل .
ـ نعم ولكن ليست غرفتي الاعتيادية . . . انا لا اتحدث عن شقتي . اريدك ان تذهب الى عنوان اخر . هل لديك قلم؟
وتحسس جيبه فوجد قلم الحبر الجاف الذي يحتفظ به دائما هناك . ولم يكن معه دفتر العناوين ، ولكنه وجد غلاف علبة شوكولاتة، فمزقه وفتحه :
ـ حسنا . لدي قلم . استمر .
ـ العنوان هو ٢٣ كاننغ بليس . اى فى كينسنغتن ، بالقرب من بـالاس كيت . هل تعرف المكـان ؟
ـ نعم . ثلاثة وعشرين . مـاذا تريدنى ان افعل ؟
ـ هناك رجل يدعى فانيت ، هو المسؤول عن البيت . وهو صديق لي . اسأل عنه ، وهو الذي سيدخلك غرفتي .
ـ هل يفعـل ذلـك ؟
ـ نعم . سأكلمه تلفونيا الان .

ـ حسنا . ومـــاذا بعدئذ ؟

ـ عندما تدخل الغرفة ، تجد بعض الملابس فى زاوية بالقرب من المدفأة، فأحزمها كلها فى كيس وخذها معك الى المنزل . ولكن لاتدع جيرالد فانيت يراك . تأكد من انه لا يكون معك فى الغرفة . ومهما تفعل ، فلا تخبره بسبب دخولك الغرفة . سأخبره بأنك ستدخل لتبحث عن عنوان ما تركته انـــا هنـــاك . مفهوم ؟

ـ نعم ولكن لم هذا التستر ؟

ـ سأشرح لك فيما بعد . احتفظ بالملابس فى غرفتك ولا تخبر احدا .

ـ حسنا . شيء اخـر ؟

ـ نعم . قد تجد بعض الكتب ملقاة هنا وهناك فى الغرفة ، فالتقطهـا وضعها ثانية على الرفوف ، ها ؟ وتأكد من ان فانيت لا يراقبك . اجلس هناك، وهيء لنفسك الراحة كأنك ستقضي نصف النهار هناك . هلا فعلت ذلك ؟

ـ حسنـــا .

ـ ثم استأجر سيارة تاكسي ، وسأعطيك النقود عندما اعود ، او الافضل ان تتصل بسيارة سلفر للاجرة ، واذكر لهم رقم حسابي عندهم . وهو٧٢٣ . اطلب رجلا يدعى جاكي .

ـ لا بهم ، سأستخدم دراجتي .

ـ لا، ابدا . اطلب سيارة تاكسي بالتلفون . فلن اشعر بالارتياح اذا لم تفعل ذلك . ارجوك .

حسنـــا .

ـ اسمع يا جيرارد . يؤسفني ان ازعجك . ولكن ليس هناك من اثــق به غيرك . لا تنس . ارجوك الا تذكر سيئا لاحد ـ وبالاخص لفانيت . ها ؟

ـ كلا . حسنا . وهل لا زلت تريد أن ابعث اليك بالبرقية ؟

ـ نعم ارجوك . ان استطعت .

ـ متى اراك ثانية ؟

ـ غدا من المحتمل . لست واثقا ، ولكن من المحتمل .

ـ طيب ، يا اوسين . امل ان اراك ...

وقابلته كارلوتة على السلم وقالت :

ـ يجب أن يكون صديقك غنيا جدا ليكلمك من سويسرا .

ـ انه غني فعلا ، وغريب الاطوار ايضا .

ولما صار فى غرفته اشعل النار الغازية ووضع عليها ابريق الماء ليسخن . وعاد الى فراشه الذى لم يزل دافئا واخذ يصغي الى وشوشة الغاز ، وازيـز

المـاء . واغلق عينيه وطفق يفكر فى اوستن ـ انسان واسع الثراء ، لديه من المال اكثر مما لديه من العقل . يبدو انه يسبب الكثير من المضايقات . اعجب لهذا التستر المفرط ؟ لا بمكنني الحكم بشيء . للشاذين اراء غريبة . وبمايريد ان يخفي عن الناس شذوذه . لا يحتمل ذلك . فاكثرهم يعلنون عن شذوذهم . ايثق بي ؟ لماذا ؟ ربما لانني لا اعرف احدا فى دائرة معارفه .

وذابت افكاره هذه فيما يشبه الحلم ورأى اوستن مستلقيا خلـف حاجز صخري على قمةجبل، وكان يسير باصبعهالىبيت فى الوادي ويقول : « لا تظهر نفسك ، فله عينان ثاقبتا البصر . استلق باستقامة . » وكانا فـي سويسرا : وكانت تربض خلفها على هضبة صغيرة طائرة اوستن . كـانت الطائرة تبدو مثل الـ (سبنفاير) التي رآها يوما بالقرب من بوابة مخيمالقوة الجوية عندما كان يرابط هناك اثناء الخدمة العسكرية .

واستيقظ من نومه فوجد الماء يغلي فى الابريق . واعد الشاي ثم عاد الى الفراش ثانية ليشربه ، وهو يرتدي الروب . ومديدهوتناول اقرب كتاب في المكتبة فكان كتاب (محاكمة جورج تسابمان) واخذ يحتسي الشاي ويدفعه فضول مريض للتحديق فى صورة الشخص الذي يدس السم والذي تحركـه الميول السادية ، ذى الفك الكبير والعينين الغائرتين ، والوجه الذي يـلوح كثيـر النـدب .

* * *

وسأل سائق التاكسي :

ـ هل انت جـاكي ؟

ـ نعم ، يا سيدي ، ولكنك لست المستر نن !

ـ كلا ، انا لست المستر نن، ولكنه اتصل بي تلفونيا من سويسرا منـذ ساعة وطلب مني ان اقوم ببعض المهام له . هل تعرف عنوانه ؟

ـ صحيح . يا سيدي ، ولكن ليس من المناسب ان آخذك وانك لست المستر نن . فالحساب حسابه ، و . . .

ـ اعلم ذلك ، ولكنه فى سويسرا ، وقد اتصل بي قبل لحظة . واعطاني رقم الحساب .

ـ نعم ، ولكنى لا اعرف شيئا عن ذلك .

فقـال سورم بامتعاض :

ـ طلب مني نن ان اسألك انت بالذات لانك لا تصعب الامور !

فاكفهر وجه الرجل وقـال :

ـ حسنا ، ادخل ، سأغامر فى القضية .

ودخل سورم السيارة وهو يستم بصوت غير مسموع . فقد غضب واحس بالاهانة لانه كان موضع شك . غبر انه اخذ يشعر بتحسن عندما تحركت السيارة . فهو يركب التاكسي لاول مرة منذ مدة طويلة ، وغمره سعور بعدم الاكتراث والاسترخاء . ووضع قدميه على الحقيبة الجلدية التي جلبها معه ليضع فيها ملابس اوسنن ، واخذ يطلع باستمتاع الى السيارات العابرة . وتذكر كارولين ، وشعر ثانية بالرضى والسرور بنفسه . لا يحدث له هذا الاحساس مرارا ، فان ما يصاحب كل شيء يفكر فيه من النقد الذاتي والتحليل يجعل هذه اللحظات نادرة الوقوع . وكانت افكاره تعتمد على المنطق والكلمات ، كالكتابة او المخاطبة التلقائية ـ ولا يلعب الحدس فى عملياته العقلية دورا يذكر . وكان عندما يحس بالتعب ، يمقت فى نفسه هذا الاتجاه للحوار الذهني الذي يجري فى نفسه، ولكن لم تكن له القدرة على ايقافه . وراح يفكر وقد طغى عليه شعور بالفرح : حاولت أن اتجنب التعقيدات ولكنها تقبل علي مع هذا ، ولقد حاولت ان ابسط حياتي ، ان اركز على الشيء الوحيد المهم فيها ، ولكن البساطة تحطم قدرتي على التركيز . والان تحدث امور يجب أن تزيد الموقف تعقيدا وسوءا ولكني عوضا عن ذلك اشعر بالثقة .

واحس بالخيبة عندما وقف التاكسي مقابل محطة شارع غرنت يورتلاند. وسأل السائق :

ـ هذا كل ما فى الامر ؟

ـ كلا . فلدي مهمتان اخربان الا تنتظر؟

فقال السائق باستسلام :

ـ سمعا يا سيدي .

وهرع رجل يرتدي بزة حمراء لاستقباله حالما دخل من الباب الدوارة الى الصالة .

ـ اي مساعدة يا سيدي ؟

فقال سورم :

ـ انعمت صباحا . طلب مني المستر نن ان آتي لاتحقق اذا كانت وصلته اية رسائل .

واخذ الرجل يتصرف باحترام اكثر الى حد ملحوظ .

ـ انتظر لحظة يا سيدي . سأسأل فتاة البدالة . لن اجعلك تنتظر طويلا يا سيدي .

ــ اشكــــرك .

ثم التفت الرجل وهو يبتعد مسرعا وقـــال :

ــ هل تفضلت بالجلوس يـــا سيدي ؟

ــ اشكـــرك .

كانت الكراسي وثيرة مريحه ، كتلك التي يراها عاده في صالات الفنادق. وكان في الاصبص الذي يحتوي على سعف النخيل بالقرب من الكرسي كثيــر من اعقاب السكاير ملقاه فيه . واخذ يراقب ، وهو في مجلسه ، المصعد وهو يهبط ، والرجل العجوز ذا الشارب الابيض والفتاة الصغيره التي ترتـــدي الفراء اللذين خرجا منه . وكانا يسيران برشاقة واتزان غير متكلفين ، لعلهما كانا بسبب عدم حاجتهما الى التفكير في النقود . ولم يكن سورم يشعــــر بالحسد في تأمله لهما ، كان يشعر تجاههما بالمودة ، كأنهما ملكه . وشعر بأنــه لم تكن هناك اي حاجز يقوم بينهما وبينه، على العكس ، فقد خامره احساس غريب بالامتياز عليهما . واخذت الفتاه ذراع الرجل العجوز وضغطت عليها. فأخذ سورم يفكر : هي اما عشيقته او ابنته ، او ربما حفيدته . وما انفك ينظر اليهما بشيء من المودة فيما كانايمرانبه ويخرجان من الباب الدوارة . ثم حول اهتمامه الى صورته في المرآه المقابلة له . وانتابه شعور طفيـــف بالدهشة لانه لم يشعر بالفترة من الطريقة التي كان يعبس بها نـــــن . وراح يتأمل في ذلك الشعور ، وادرك انه يستند الى امانه بنفسه وثقته بقواه اللذين يكمنان في نفسه ولا يخرجان الى عقله الواعي الا نادرا . وابتسم لهذا الشعور في نفسه وقال بصوت خافت : اوهام الشعور بالعظمة ، واعراض واضحـــة لمرض البارانويا ؟ يجب وضع المريض سورم تحت المراقبة .

وعـــاد الرجل وقـــال :

ــ لدي بعض اسماء الذين اتصلوا تلفونيا ويطلبون الاتصال بهم .

ــ اشكرك . لا شيء اخر ؟ لم يأت احد ليسأل عنه ؟

ــ يسأل عنه ؟ كلا يا سيدي . لم ، يا سيدي ، هل انه يتوقعقدوماحد؟

ــ اعتقد ذلك . لا يهم على كل حال. اعطني الاسماء . سيتصل بـــي هذا المساء من سويسرا .

ــ بالتأكيد ، يا سيدي ، تقوم الفتاه باستنساخها الان . لن تتأخر كثيرا.

ــ شكـــرا .

واجتاز الغرفة ووقف امام المرآة لينظر الى نفسه عن كثب . كــــان الشريطان الجلديان اللذان يحبطان بطرفي كمي سترته بيرزان من تحت ردني المعطف . وكان سرواله الرمادي الخشن يتدلى كزوج من الاكياس ، وكـــانت

حافة احد الجزئين مقلوبة الى الاسفل . وقال فى نفسه يجب ان اقتني المزيد من السراويل وان احلق شعرى . ابدو فى حالة يرثى لها .

وفى التاكسي ، اخذ يتأمل قصاصتي الورق اللتين كتب فى اول كل منهما « نداءات تلفونية » . كانت النداءات مكتوبة بخط أنيق بقلم حبر جاف، وكانت عناوينها تبدأ منذ يوم الجمعة . « ارجو الاتصال تلفونيا بالمستر بومونت قبل العاشرة من مساء هذا اليوم » . « لن يتمكن المسىر دينيس من العشاء مــع المسنر نــن يوم الاربعاء » . وراحيقرأها جميعاثم طوى الورقتين ووضعهمـا فى محفظته . ولم يضف ذلك شيئا جديدا الى معلوماتهعن نــن . بل انــه صار موضع اهتمامه وفضوله اكىر فأكثر .

وعند مروره بدائرة بريد نوتنغ هيل كيت تذكر البرقية ، فنقر عـــلى الزجاجة وطلب من السائق الوقوف عند دائره البريد الاخرى . ونسي ما طلب منه نــن ان يذكره فى البرقية ، وبعد ان فكر فى الامر قرر ان يكتبفى البرقية : لم يسأل عنك احد ، وذيله بتوقيعه : جيرارد .

وسأل السائــق :

ــ ما هو الرقم يا سيدي ؟

ــ هل هذا المكان كاننغ بليس ؟

ــ نعـــم .

ــ ارجو السير حتى نهاية الشارع وانتظرني هناك . لن اتأخر اكثر من عسر دقـــائق .

ــ نهاية السارع ؟ حسنــا .

ولاحظ دهشة السائق ، وكاد ان يسرح له الامر ، ولكنه غضب لارتباكه التسديد ، وقال فى نفسه ان ذلك لم يكن من شأن هذا الرجل على اية حال . وترجل من السيـــارة وهو يقــول :

ــ بعد ذلك سأعود الى كامدن تاون .

ــ سأبقي العداد مفتوحا ، يا سيدى .

ــ افعــل مــا شئت .

كان المسكن رقم ٢٣ فى منتصف المسافة بين رأسي الشارع . كان بيتــا عاليا من الطراز الفكتوري امامه عدد من الدرجات تقود الى الباب الامامي . وعندما ضغط على الزر الذي كانت تحته رقعة كتب عليها « فانيت » ، تكلـم صوت رجالي من خلف نافذة مستديرة ذات شبكة سلكية فوقلوحة الازرار :

ــ هلو . مـــن القادم ؟

فاجاب سورم موجها كلامه باتجاه النافذة :

ـ اسمي سورم . طلب مني اوستن نـن القدوم .
ـ آوه . نعـم .
وفتح الباب بقرقعة ، وقـال الصوت :
ـ الباب الثاني عـلى يمينـك .
ودخل سورم الرواق الذي كان رديء الاضاءة ، واغلق الباب خلفه . كتب على الباب بحروف بيضاء من البلاستيك : جيرالد فانيت . وعندما طرق الباب هتف الصوت :
ـ ادخـل .
كان الرجل يهم بالنهوض من كرسي مريح عندما دخل سورم . وكان اقصر من سورم بست بوصات . كان مرتديا قميصا اخضر متهدلا وملفعـة حريرية . وكان سرواله الصوفي مكويا متل حد السكين .
ـ حسنا ، يسرني ان اتعرف عليك ! انت مستر سورم . اتصل بـي اوسنن قبـل ساعة . هل لك في شيء تسربه ؟
كان صوته حادا ذا نبرة عالية . وقال سورم بتردد ، وهو يفكر فـي التاكسي الذي ينتظره :
ـ اشكرك عـلى اللطف .
ـ هل انت على عجل ؟ قال اوستن انك قد تمكث هنا ساعة او ساعتين . هل هنـاك تاكسي ينتظرك ؟
كان سورم على وشك أن يجيب بالايجاب . ولكنه تذكر تأكيد نـن عـلى سرية القضية . فقال بسرعة :
ـ كلا . لست عـلى عجل .
ـ عظيم . فاجلس اذن . اختشى ان تكون الغرفة في حـالة تعسة . استيقظت اليوم متأخرا ، فقد اقمنا حفلة ليلة امس . ماذا تشرب ؟ وسكي ام جن ام مارتيني ؟ ليس لدى لسوء الحظ غير هذه الانواع ما عدا بعض النبيذ .
ـ جن ومارتيني اذن ، رجـاء .
ـ مركـز ام مخفف ؟
وكانت حرارة الغرفة خانقة ، كانت هنالك مدفأتان تشتعلان . كـانت الغرفة التي تجمع بين غرفتي النوم والجلوس واسعة مريحة . وكـان بساط الغرفة ذا لون بني صرف فاتح ، يبدو نظيفا جدا . لم يكن في الغرفة ما يشير الى قيام حفلة او عدم الترتيب الذي يقترن بالنهوض المتأخر . وتناول سورم قدح الجن والمارتيني الايطالي ، وجلس على السرير . اما فانيت فتمدد على قطعة من الاثاث تجمع بين الكرسي ذي المساند والديوان وكانت ذات انحناءات

تناسب الجسم . وابسم لسورم وهو يرفع القدح ، ثم رشف الشراب كأنه يشرب نخب سر مشترك بينهما . وقال :
ــ اقول ، ليس من عادة اوستن ان يبعث اصدقاءه للتعرف علي . انت صديق جديد نوعا ما ، صحيح ؟
فقــال سورم ؟
ــ تقريبــــا .
وكشر فانيت عن ابتسامة واخذ رشفة اخرى من الويسكي ، كأنه يعني ان حذفه لا يحتاج الى اسئلة اخرى . وقال برقــة :
ــ انى التقى بجميع اصدقاء اوستن عاجلا او آجلا . اين التقيت به ؟ في « البلالايكا » ؟
ــ كلا . ما هي البلالايكا ؟
ــ اه ، اذن ، انت لم تلتق به منذ مدة طويلة ! سترى البلالايكا قريبا ، ولا ريب . اوه ، هي .. على كل حال ، ... انها نــاد .
وابتسم من فوق قدحه . وقال سورم :
ــ جيد ، اتمنى ان اقصد المكان يوما .
ــ ينبغى ان تذهب هناك غدا . الاربعاء ليلة عظيمة . اشهر من يقلــد النساء في العــالم ! يــا الهى !
نطق عبارته هذه بلهجة عامية خلال انفه ، وهو يحرك يده من الرسغ .
فقــــال سورم :
ــ سأطلب من اوستن الذهاب ، اذا عاد .
ــ هل تتوقــع عودته ؟
ــ لست متأكــدا .
ورمقته عينان زرقاوان بنظرة نافذة فترة قصيرة ثم انخفضتا خجلا ، وقــال فــانيت :
ــ طيب ، اذا رغبت في الذهاب ، واذا لم يرجع اوستن ، استطيع انــا ان اذهب بــك .
ــ اشكرك جدا ، ولكني استطيع ان اراه في وقت اخر .
ــ هذا ما تعتقده انت ! هل تظن انهم يقومون به في كل اسبوع ؟ عليهم ان يدبروا الامر اولا ، ثم يبثون كلمة السر فيما بينهم ، لكي لا تسمع الشرطة وتداهمهم . الا تفهم ، يا عزيزى ؟ ارجو الا يزعجك ان ادعوك عزيزي ، فالكلمة لا تعنى شيئا مطلقا ... فاذا رغبت في مشاهدة العرض ، سأكون مسرورا ...
فاخرج سورم حشرجة واومأ برأسه دون ان يربط نفسه بموعد . وراح

فانبت يحدق في قدحه ونظراته ترنو :

ـ هل اوسن في سويسرا وحده ؟

ـ حسب ما اعلم نعم . لماذا ؟

ـ اوه ، ارجو الا اكون متطفلا . ولكنه كان قد وضع عينيه على اكلة صغيرة شهية في البلالايكا يوم الجمعة .

فقال سورم :

ـ يوم الجمعة .

ـ اجل . . . لماذا ؟ كان يوم الجمعة ؟ نعم ، اذكر ذلك .

وقال سورم شارحا :

ـ كنت معه مساء الجمعة . ولكنه تركني قبل منتصف الليل .

ـ اوه ، كان ذلك بعد منتصف الليل بوقت ليس بالقصير . كانت نظراته شاردة . . . هل لك في سيكارة ؟

ـ كلا شكرا . قل لي ، هل البيت لك ؟

ـ نعم ، لماذا ؟ هل تبحث عن غرفة ؟

وللمرة الثانية كانت نظرته خجولة ذات معنى . وانهى سورم قدح المارتيني . وقال :

ـ لقد انتقلت قبل ايام قليلة الى غرفة جديدة في كامدن تاون . ولكن بيتك يبدو مهيبا ، بكل هذه التسهيلات .

ـ اشكرك . انك لتمس وترا حساسا . اني اعتز بهذا البيت . لدي منزلان اخران في هاينيت واسلنغنن ولكن قلبي متعلق بـ « ٢٣ كانتغبليس » . المزيد من الشراب ؟

ـ كلا ، شكرا . ينبغي ان ابدأ بالعمل .

وعرف سورم بغريزته أن قدحا من الشراب يعني ساعة اخرى من الحديث .

ـ كلا . انك على حق . فلن تستطيع بعدئذ أن تقوم بدراساتك .

ودوى ازيز جرس في الغرفة ، جعل سورم يقفز . فالتقط فانيت سماعة صغيرة كانت بالقرب من الكرسي وضغط على زر . وقال بوقاحة :

ـ اغرب عني . لدي زائر .

وابتسم لسورم ، وضغط على الزر ثانية . وشكا صوت قائلا :

ـ لا اريد ان انتزعك من الفراش . اريد فرانكي .

ـ انه غير موجود . لقد خرج منذ ساعات .

وسأل الصوت الصادر من السماعة :

ـ متى ؟

ــ منى ؟ لا تسألني . انا لست امه . خرج منذ ساعات . هل تريد الدخول لتشرب معنا ؟

ــ كلا ، شكرا ! ليس بعد ما حدث ! عليه ان يقابل هدا المخرج حالا . الا نعلم . . . ؟

ــ نعم . جرب الشقة رقم ٧ ــ في ديلي .

ــ اوه ، ايها النغل الاخرق . لم لم تقل لي ذلك ؟

واعاد فانيت السماعة وقال :

ــ ما انفع هذه الاشياء ! انها توفر التعب على قدمي الشائختين . فكيف بالنسبة للشخص الذي يسكن الطابق العلوي . . . . اين كنا ؟

ــ كنت تقول شيئا عن دراساتي . لم افهم قصدك تماما . .

ــ اوه ، نعم . قال لي اوستن ان اتركك في غرفته لتقوم بدراسة او شيء اخر .

ــ سوف لن امكث طويلا هناك . هناك شيء اريد ان ابحث عنه .

ــ اوه ، لسوء الحظ . كنت اود لو تبقى معي وقت الغداء .

ــ كلا ، يجب ان اعود .

وقام على قدميه ليؤكد عزمه على الرحيل . ورفع فانيت نفسه من الكرسي المنحني وهو يبدي الاسف ، وقال :

ــ حسنا ، ما دمت ملزما بالذهاب .

وخشي سورم ان يكون قد جرح احساس الرجل ، ولكن الابتسامة الودية التي نطقت بها اسارير فانيت وهو يفتح الباب طمأنته ، حيث قال :

ــ اود ان اراك ثانية . واذا كنت تريد غرفة . . .

وتقدم سورم عبر القاعة وفتح الباب الامامي . فسأل سورم :

ــ وماذا عن شقة سورم ؟ فقال فانيت :

ــ انها في السرداب .

ولمح سورم بريقا من السرور في عيني فانيت ، وادرك ان فانيت كان يدفعه الفضول لمعرفة هل ان سورم زار المكان قبلا . وتبعه سورم خارجا الى الشارع وخلال الباب الخارجي الى سياج البيت . واطل سورم بنظره الى نهاية الشارع فوجد التاكسي لم يزل ينتظر . وقال فانيت :

ــ ان الشقة قائمة بذاتها لا يمكنك دخولها من البيت .

ــ ارى ذلك .

وفتح فانيت الباب الامامي . وهاجمت انفيهما على الفور رائحة عطرية فتعرف عليها سورم فى الحال : كانت عطر المتسوكو الـذي شمه فى معرض

دياغيليف .

ــ تفضل بالدخول . الباب على يسارك .

ــ كانت الغرفة تسبح في ظلام كثيف . فاخذ سورم يتلمس حوالـه بحثا عن زر الضياء . واستضاء مصباح وردي فاتح ، كشف عن غرفة تشبه غرفة فانيت ، للنوم والجلوس . وكانت رائحة النبغ الحاد تملأ الهواء . وجال سورم ببصره في زوايا الغرفة فلم يعثر على الملابس . فوضع الكيس الجلدي على الطاولة . وقال فانيت :

ــ ذلك هو المكان . هنالك غرفه اخرى تدخلها من هنا . سأتركك الان، وتأكد من انك اوصدت الباب عندما تغادر . متع نفسك .

ــ اشكرك .

ومد فانيت يديه ، وقال برقة تكاد تكون توسلا :

ــ اذا كنت ترغب في قدح اخر ، ولقمة من الطعام ، فتعال الى غرفتي بعد ان تغادر هــذه .

فقال سورم بشعور من عدم الارتياح :

ــ اشكرك . ولكن لا اظنني قادما هذه المرة . ربما في يوم اخر ...

ــ وداعا .... انا لا اعرف حتى اسمك الاول .

ــ جيرارد .

ــ انه يشبه اسمي ــ جيرالد ! آه ، حسنا ، وداعا يا جيرارد !

ــ وداعا وشكرا للشراب .

ــ زرني مرة اخرى .

وانغلق الباب الامامي بضجيج . واجتــاز سورم الغرفة حالا وفتـــح الباب الاخرى . واشتدت فجأة رائحة عطر المتسوكو . وفتـــح المصباح ، فاشتعلت اربعة مصابيح جدارية ملأت الغرفة بوهج ازرق .

كانت اصغر من الغرفة الاولى . وكانت الجدران تكاد تكون مخفيـــة تماما خلف ستائر من القطيفة تمتد من الارضية الى السقف . كانـــت الستائر سوداء ، اما البساط والديوان فكان لونهما احمر وشعر فجـــأة بالامتنان لان فانيت تركه لوحده ، فقد ازاح ذلك عنه عبء التعليق علـى الغرفة . وجلس على الديوان وطفق يجيل ناظريه حوله . كان جو الغرفـة يسحره ويقرفه في نفس الوقت . ورفع نظره الى السقف فالفاه مطليـــا باللون الازرق الداكن . ونهض ليتفرس عن كثب في الصورة التي كانت على الجدار بين كل ستارة واخرى . كانت هناك لوحتان لغوغان ، تبدوان كالاصل او كنسخة حاذقة . وعلى جانبي هاتين اللوحتين كانت هناك اربع صـــور

خليعة تحمل تواقيع او عناوين بالصينية او اليابانية . كانت تلوح هذه الصور مرسومة بفرشاة دقيقة مغموسة بالحبر الصيني ، وتبين رجلا عملاقا عاري الجسد ، ذا عضو تناسلي كبير نسبيا ، ينزل من عوامة على ساحل البحر ليقابل جمهورا من الغيد هرعن متضاحكات لاستقباله . وكانت الصورة الاخرى تظهر نفس الرجل يغادر الجزيرة ، كسيرا ذابلا ، بينما النساء يمزقن شعورهن ويندبن . اما الصورتان الاخريان فتظهران نفس الرجل وهو يقوم بحركات رياضية عنيفة : في الاولى يحطم وعاء نحاسيا بعضوه الضخم ، وفي الثانية يستوقف عصابة من قطاع الطرق باستعماله عضوه هراوة . ولاحظ ان الصور الاربعة تحمل في الزاوية السفلى اليسرى الحرفين الصغيرين : أ. غ.

وفتح باب المكتبة الزجاجي ، فوجد الرف الاسفل مخصصا لمؤلفات الماركيز دي ساد . وسحب الجزء المعنون (مائة وعشرون يوما في سدوم) . فوجد أن الصفحة الاولى لا تحمل اسم الناشر . اما الرفوف الاخرى فكانت تحوي على مجلدات بالفرنسية والالمانية مجلدة كلها باغلفة زرقاء عليها حروف فضية ، ونسخ من مطبوعات محدودة لمؤلفات بترونيوس وابوليوس وسافو ، وكلها تعج بالصور . اما الرف الاعلى فكان يحوي على كتب في الطب وعلم النفس من مؤلفات بلوخ وستبكل وكرافت ـ ايبنغ وهرشفيلد . وكانت الكتب الفرنسية والالمانية تلوح معظمها لمؤلفي القرن التاسع عشر الرومانسيين . وفتح مجلدا للمؤلف لوترپامون ، كان يعلوه غبار كثيف وبعض صفحاته غير مقطوعة .

وعاد الى الغرفة الاخرى واخذ يتفحص ابوابها . كانت احداهاالدولاب الملابس ، والاخرى تؤدي الى مطبخ واسع كان كل شيء فيه يلوح جديدا ، رغم انه بعد ان نظر اليه عن قرب ادرك من الغبار المستقر عليه ان احدا لم يستخدمه منذ زمن بعيد . وعلى الجانبالاخر من المطبخ ، كانت غرفة الحمام ، التي كان عبير المتسوكو فيها طاغيا ، كان العبير ينبعث من حوض الحمام حيث كانت فيه شظايا قنينة كبيرة . وفتح صنبور الماء ، فتدفق بعد قليل ماء حار ، فانتشرت حوله سحب من البخار المعطر . واستنتج من حجم شظايا القنينة انها كانت تسع اكثر من نصف لتر .

وتناهى اليه من مكان ما فوق رأسه صوت تلفون ، فتذكر السبب الذي جاء من اجله الى غرفة نن . فاغلق صنبور الماء وعاد الى غرفة النوم .

ولاول وهلة ، لم يعثر على ما يدله علىالملابس التي ذكرها نن . فحاول ان يفتش عنها خلف الستائر ، فوجدها في الحال . كانت ملقاة قرب المدفأة

لتي كانت مسدودة بلوحة خشبية سوداء . كان في اعلى الكومة زوج من جوارب نسائية . كانت الكومة ، كما لاح له ، عدة نسائية كاملة . فادهشه ذلك ، حيث كان يتوقع ان تكون هذه ملابس تن الخاصه .

وفتح الحقيبة الجلدية وحاول ان يدس الملابس كلها فيها . ولكنها كانت كومة ضخمة ، كان عليه ان يطويها واحدة واحدة ويضعها في الحقيبة . كانت الملابس تتألف من معطف للمطر ذي بطانة ممزقة ، وتنورة زرقاء رثة . وكان الجورب من النايلون الجيد ولكن بقيه الملابس الداخلية كانت على ما يظهر غير جديدة . وكان هنالك زوج من الاحذية من الجوخ الاسود ، وقد كسر كعب احدهما وفقد . فحزم الاحذية هذه في قمة الكومة واطبق الحقيبة .

وضايقه ان يتذكر التاكسي الذي ينتظره ، فلم يكن يرغب في مغادرة الشقة فوراً . فخرج اخيرا ، وطلب من صاحب التاكسي الانصراف قائلا له ان عليه ان يتأخر اكثر . واحس بالندم وهو يرى السيارة تبتعد ، ولكن الندم سرعان ما تحول الى شعور بالانبساط والارتياح عندما اغلق الباب الامامية خلفه . واورثته احاسيسه الثائرة شعورا بان هناك شيئا يعوم في احشائه .

وعندما دخل غرفة الجلوس اشعل النار الكهربائية ، وجثا على ركبتيه ليدفيء نفسه قليلا . ثم توجه الى الدولاب وفتحه فوجده يحتوي على صف من قناني المشروبات اكثرها مملوء او حتى النصف . واخرج الزجاجات ، الواحدة تلو الاخرى ، وهو يحس انه سيقضي النهار كله هنا ، ثم اخذ يشمها . واستطاع ان يميز بعضها ، غير ان معظمها لم يكن قد سمع بها ، او انه رآها فقط منظومه على الرفوف في البارات . ووجد في دولاب اخر رفا صطف عليه الاقداح ، فتناول عددا منها وصفها على الطاولة واخذ يسكب قليلا من الخمر في كل منها . وسحب كرسيا بالقرب من الدولاب ومضى يذوق كلا منها على التوالى ــ كافالدوس ، شارتريز ، بينيدكتاين ، شراب الانيسون ، ماراشين ، الاش . كان بعضها حسن المذاق مما جعله يصب المزيد منها . وادرك بعد عشر دقائق ان السكر اخذ يداعبه . وكانت هناك زجاجات لم يذقها بعد ، ولكنه قرر ان يدعها الى ما بعد قليل . واخذت الحرارة تنتشر في جو الغرفة فخلع سترته والقى بها على احد الكراسى . وقال بصوت عال : ايها النغل المحظوظ ، يا اوستن . ثم عاد الى الغرفة الاولى وابهجته برودتها النسبية .

وسحب الستائر فوجدها تتحرك على عجلات صغيرة ، ويمكن عند الحاجة ان تغطي جدران الغرفة بأكملها . وسحبها كلها وجمعها في زوايا الغرفة ، فلم تتغير هيئة الجدار كبيرا ، لانه كان مطليا بالسواد ايضا . وكانت هنالك في الزاوية باب مطلية باللون الاسود ايضا . وكان فراغ الشباك مسدودا ايضا مثل المدفأة بلوحة خشبية ، فكان يبدو من الجانب الاخر من الغرفة كأنه استمرار للجدار .

وكانت هناك لوحتان زيتيتان معلقتان على احد جدران الغرفة الذي كان مغطى باجمعه بالستائر . كانت الصورة الاولى لرجل في ملابس السهرة يسير في شارع مزدحم ويقود خنزيرا مربوطا بشريط ازرق ، وفي وسط جبينه عين كبيرة . اما الثانية فكانت لرجل يرتدي قميصا وهو مستلق على ظهره تحت شجرة تفاح في ضوء القمر . كانت الشجرة وفاكهتها مرسومة بالوان غامقة خضراء وحمراء وزرقاء ، كانت ضبابية شاعرية لا تنسجم والانسان الاصفر الراقد تحت الشجرة . وقد كتب عنوانا الصورتين باصباغ الزيت في اسفل الصورة ـ الاولى باللغة الفرنسية: « الغرامبات الصفراء » ، والثانية بالانكليزية « صورة ذاتية في ضوء القمر » . وكانت كلتا الصورتين تحملان توقيع « غلاسب » ومؤرختان في عام ١٩٤٨ .

كان الباب الاخر يقود الى حجرة صغيرة ، كان جدارها الخلفي مغطى برفوف الكتب . وفتح الضياء ليلقي نظرة عليها فوجدها تافهة . كان هناك الكثير من المؤلفات في الادب الانكليزي ، ومجلدات اخرى حسبها سورم من كتب نن المدرسية . كانت هناك ايضا كتب للاطفال ، واخرج سورم واحدا منها لا على التعيين ـ «كتاب قصص للاطفال» فوجده يحمل توقيع اوستن نن ١٩٣٥ ، داخل الغلاف . ووجد نسخة مختصرة من كتاب (الغصن الذهبي) لفريزر قد اعطيت هدية مدرسية له في عام ١٩٤٠ ، ويبدو ان قارىء الكتاب كان قد قراه باكمله حيث انه كان يحمل اشارات بقلم الرصاص . وقد انفتح الكتاب من تلقائه في احدى الصفحات في بدايته بينما كان سورم يتصفحه ، واقترب من الضياء ليقرأ الجزء المؤشر بالحبر الاحمر :

« أن فكرة الانسان الاله ، او الانسان الذي وهب القوى الالهية الخارقة للطبيعة ، ترجع في جوهرها الى مرحلة مبكرة من التاريخ الديني حيث ما زال الالهة والبشر ينظر اليهم باعتبارهم من صنف واحد . وقبل ان تفصل بينهما هوة شاسعة ، انفتحت بينهما بعد مراحل من التفكير

المتـــأخر » .

وحمل الكتاب معه الى غرفة النوم ، وجلس على الديوان ليقرأ فيه. واحس بوجود نن يهيمن عليه بصورة غريبة . ورفع راسه بهزة عنيفـــة كأنه يتوقع ان يرى نن واقفا في عتبة الباب ينظر اليه ، تم قال بصـــوت عال : انا الامس واليوم والغد ، واني املك القدرة على ان اولد ثانية. ولطف صوته من التوتر الذي كان يحس به ، ولكنه خلف وراءه شـئـــا من الاضطراب الذي حيره وشعر وكأن شيئا كريها يوشك ان يقع ، شعور من يفيـــق اتر كابوس . تم وقع بصره على الحقيبة الجلدية بالقرب من المدفأة. وشعر ان الاضطراب كان مقترنا بمنظر الملابس النسائية التي حزمها قبل قليل. وعندما حاول ان يحلل هذا الشعور تذكر ان اوستن قد طلب منه ان يعيد الى مكانه اي كتاب مفتوح يجده مبعترا. ولكنهلم يتذكر انه رأى كتابا كهذا . واقلقه ذلك لسبب يجهله . وذهب الى الغرفة الاخرى ونظر حوله فلـــم يجد شيئا . وذهب الى غرفة النوم وسحب جميع الستائر والقى نظـــرة بين الديوان والجدار . واخيرا ، رفع حافة غطاء الديوان . ونظـــر فـــي المجال الضيق بينه وبين الارض ، فعتر على كتاب مفتوح ، ملقى علىوجهه على البساط . كان عنوان الكتاب : (الاجرام ، ظروفه ووسائله) . وقلب الكتاب فرأى صورة فوتوغرافية لامرأة مذبوحة من حنجرتها ، وقـــد كتب تحتها : لاحظ الجروح على يديها المتسببة اتناء الدفاع عن النفس . فالقى الكتاب على السرير ، واحس بدوار ، وذهب الى المطبخ .

وهناك في المطبخ اصلح ضوء النهار من حالته النفسية ففتح صنبور المـــاء ، وراح يحدق في الماء المنساب ، فشعر بالارتياح . لقد شعر بـــان الغرفة التي تركها لم تكن طاهرة ، واحس بالنفور منها . كانت هـــذه هي المرة الاولى التي يرى فيها صورة لموت العنف ، واحس وكأنها افســـدت الهواء الذي كان يستنشقه باشمئزار ظاهر . وشعر وكأنه اكتشف جثـــة مقطعة الاوصال في دولاب نن .

وما لبث يقنع نفسه بانه مـــن السخف ان يشعر بالاشمئزاز وانـــه لا يحق له ان يصدمه منظر العنف . وبعد لأي ، عاد الى غرفة النوم وحمل نفسه على التقاط الكتاب تانية . فلم يكن للصورة الاتر الاول الذي احدثته فيـــه . وجلس على السرير وهو يفتعل الشجاعة وراح يتطلع في الكتاب. كان كتابا مدرسيا معززا بالوتائق الجيدة لاستعمال الشرطة الامريكيـــة . كان يحتوي على فصل كامل عن السيارات المسروقة وفيه صور فوتوغرافية عن الاثار التي تتركها اطارات عجلات السيارات على الطين . وكان الفصل

الاخر تعالج موضوع طبع الاصابع واثار الاقدام . وكانت الفصول الاخيرة من الكتاب تلك التي تعالج اسباب الوفاة والتعرف على الجثث ، هي التي تحتوي على صور العنف . والفى سورم نفسه يقلب صفحات الكتاب وقد استبد به توتر وكأنه كان يتهيأ لتلقى ضربة على جسده . وحمل نفسه على قراءة الشروح المكتوبة تحت الصور قبل ان ينظر الى الصور نفسها . وبعد ان فرغ من تصفحه الكتاب اعاده الى الرف العلوي ، لتضعه بين الكتب التي تبحث فى الطب العدلى . وراح سورم ، وهو يقف علىالديوان ويسند الى الجدار ليحفظ توازنه ، يفتح بعض هذه الكتب ويلقى نظرات اليها . لم تعد تصدمه الصور ، ولكنه ظل يشعر بثقل في معدته ناجم عن الاشمئزاز الدائم . وعندما خفض نظره الى الرف الذي يليه والذي يحتوي على مؤلفات مالارميه ونرفال ودي ليل ادام وشوبنهاور ، اخذ يحس بتخطيه عالم الواقع . ولاح له أن هؤلاء الاشخاص لم يعرفوا شيئا عن حقيقة الموت عندما كتبوا ، وان تلك الصور قد ابرزت بطريقة ما هراء انغماس دى ساد وبودلير بالخطيئة .

واحس وهو في موقفه على السرير بعتمة في مشاعره كانقطاع الفلم السينمائي فجأة . وبقى لحظة ، وقد غمره احساس بعبث وجوده . لقد عادت رؤيا السبت التى هبطت عليه يوم الاحد الفائت اثناء الليل . احس وكأنه يراقب شيئا لا قوة له عليه ، فارعبه هذا الاحساس . وجلس على الديوان . واخذ هذا الشعور بالزوال . فحاول ان يعيده وهو يشعر بقوة بان عليه ان يواجهه وان يطغي عليه ويفحصه . ولكن الشعور كان قد اختفى تماما .

وتنبه سورم الى برودة الغرفة . كان جالسا يحدق في الفراغ مقطب الجبين ، وهو يحاول ان يحلل الخوف . كان ذلك عسيرا عليه ، ولكنه كان واثقا بان لهذا الخوف علاقة بتمييزه الذاتي . وانشأ يتأمل فيالكلمات التي طافت فى ذهنه وهو يقف على الديوان : العبث . الوجود الذي يفرض نفسه فرضا . وقال بصوت عال : ذلك لانه من الممكن ان اكون اي شخص او اي شيء ، او ان لا اكون ابدا . ولكنى اذا لم اكن ... انا . انا اكون . انها تعني الشيء نفسه .

وراح يتمشى في الغرفة ، وهو يفكر بصوت عال ، كأنه يتحدث . كانت اشياء خداعة . انا . يخصني . ان الانا الشرعية لا تعترف بشيء يخصها . كل شيء غريب عنها ، حتى الوجود . يجب ان اتخلى عنالوجود ايضا . لاني اذا كنت موجودا ، معناه اني وقعت في الفخ .

وبزغت فى ذهنه فكرة جديدة:المحدودية . انا لا اريد الحدود . ان الحدود هي الغريبة عني . الكون ، المسافة ، الزمن ، الكينونة ـ يجب الا يكون هناك شيء محدود . انا الله . انا الامس والبوم . انا الالـه (طـم) صانع السماء ، خالق الاسماء الموجودة . ولو لم اكنه ، فالحياة لا معنى لها.

وتناول مجلدا فى الطب العدلي ، واخذ يحدق في صورة رجل قتل بحادث قطار . وعجزت الصورة عن اثارة رؤيا التستت ثانية . وشعر بان صورة الموت فى الكتاب لم تعد تمتل الواقع . انها ، مىل بودلير وديساد، لم تزل بعبدة عن الواقع بدرجتين .

وبعد ان غسل اقداح السراب وجففها ، خرج واتجه نحو بدايـة سارع كبنسنغتن وركب قطار النفق . وجعله الجمهور المتدفق في ساعة الغداء يحس بالسرور . لقد انهكه الصمت والاحساس بالحيرة .

* * *

وفتحت المرأه الاسكوتلاندبه الباب ، ولما وقع بصرها عليه تجهـم وجهها . وقال سورم على عجل :

ـ انه ينتظرني .

ـ كان ينتظرك . وقد حان وقت راحته الان .

واغضبه سلوكها ، ولكنه كظم غيظه وقال بأدب :

ـ آسف ساعود في يوم آخر .

فترددت ، وعادت وفتحت الباب :

ـ ادخل ، وسأرى حالته .

وقال بهدوء :

ـ شكـرا لـك .

لقد جعل صوته منخفضا لئلا يسمعه مونسيل ، فلم تكن له رغبـة فى ان يراه في تلك اللحظه . وتوجهت المرأة الى الطابق الثـاني دون ان تكلف نفسها ادخاله الى غرفة الجلوس . وسره انها لم تسرف في الكلام . وعندما اقترب من الباب الزجاجي سمع لغطا من الجانب الاخر . فظـل واقفا في الرواق المظلم ، مستندا الى حاجز السلم وظهرت المرأة في اعلى السلم ، واشارت اليه ان يصعد .

ـ انه لا يستطيع ان يمنحك اكثر من بضع دقائق . الان وقت نومه، فلم ينل شيئا من النوم طول النهار . فقال سورم بعدها :

ـ سوف لا اطيل البقاء .

وحالما لامست خياشيمه رائحة المادة المعقمة الباهتة في الرواق تذكر حديثه مع الاب في اليوم السابق ، واخذ يساوره شعور بالتوقع عندما كان يقترب من الباب . ولكن هذا الشعور اختفى تماما عندما رأى القسيس ووجهه القبيح بشكل غريب القابع فوق سترة المنامة ، وبدلا من ذلك ، احس بذلك الشعور الخافت بالخيبة الذي انتابه عند لقائه به لاول مرة .

كان الاب كاراثرز يجلس على كرسي مريح قرب المدفأة . وكان نصفه الاسفل ملفعا بلحاف وغطاء صوفي .

ـ تعال اجلس . كيف حالك ؟

ووضع سورم معطف المطر على السرير وجلس على الكرسي الاخر .

ـ اني بخير ، ايها الاب . اني اتوقع عودة اوستن اما اليوم او غدا .

ـ طيب ، هل كتب اليك ؟

ـ اتصل بي تلفونيا مرتين منذ امس .

واخرج القسيس من فمه حشرجة وثبت نظره في سورم . وادرك سورم ما يدور في ذهنه ، وقال :

ـ لم تكن مجرد نداءات للسؤال عني . يلوح ان لديه شيئا يشغل فكره . هل يميل اوستن دائما الى الشعور بالاضطراب بدون مبرر ، ايها الاب ؟

ـ كيف ؟

ـ حسنا ... انه غريب الاطوار يميل الى كتمان افعاله . ويتصرف وكأنه يفعل شيئا في الخفاء . اشعر بالقلق عليه ..

ـ لم الحظ ذلك عليه قط . ما هي الغرابة في افعاله ؟

وقص سورم قصة النداءات التلفونية مختتما اياها بوصف للشقة . ولاحظ وهو يتحدث ان القس كان يصغي بكل جوارحه. وسأل القس اخيرا:

ـ اريد ان اعرف بالضبط السبب الذي يدفعك لتفضي الي بكل ذلك.

واضطرب سورم للسؤال . واجاب عليه بعد ان فكر في كلماته بعناية قائلا على مهل :

ـ ان اوستن ليسحرني ، ولكني لا اعرف تماما سبب ذلك . و... على كل حال فاني اميل اليه . واضح ؟

كادت لهجته ان تكون متحدية ، لانه لم يستطع ان يفكر بطريقة اخرى لالقائها . وابتسم القس ، وضاع القبح بين ثنيات الابتسامة الخيرة التي اشرقت في وجهه . وقال:

ـ فهمت .

ـ وبالاضافة لذلك ... شقته تلك ... جعلتني اشعر اني ازددت معرفة به . ولذا اريد ان ازداد معرفة به .

واغمض القس عينيه . واخذ يتحدث وقد ادار وجهه نحو المدفأة ، كأنه يحدث نفسه .

ـ ما حدثني عنه بشأن الشقة لم يسبق لي ان علمته ، وان الامر جاء مفاجأة لي الى حد ما . ولكن ، على اي حال ، قد لا يكون هنالك داع للدهشة هذه . كما انها ربما توضح السبب في انقطاع اوستن عن المجيء الي . الرومانتيكية ملاذ غير مؤتمن ، ولكنه ليس ذا خطورة ، ولن يمكث فيه احد طويلا .

وقاطعه سورم :

ـ هل تعتقد انه سيعود الى حظيرة الكنيسة الكاثوليكية فى الاخير؟

ـ ما اظن ذلك امرا غير محتمل .

وطفق سورم يتأمل في كلمات القس ، وهو يحملق في النار . وبقيت العينان المزروعتان في وجه هذا الرجل المقعد الشاحب مغمضتين . وقال سورم :

ـ الرومانتيكية ... فهمت ما تعنيه . فهذا يفسر وجود مؤلفات دي‌ليل ادام وهويزمان وغيرهما . ولكن ما قولك في صور الاجرام ؟ ودى ساد ؟

ـ لقد وضعت انت الجواب على سؤالك . دى ساد ـ رومانتيكي اخر . ان الصور السادية ...

ـ لا اعلم اذا كانت الصور سادية ام لا . كانت كريهة فقط .

ـ بالنسبة للشخص الذي تحركه الميول السادية ، الاشياء الكريهة تولد له اللذة .

ـ هل لاوستن هذه الميول السادية ، ايها الاب ؟

اطلق سورم السؤال بسرعة ومن دون تفكير . وسرعان ما خطر له انه تمادى في نقاشه . وفتح القس عينيه واخذ ينظر اليه ، وقال بصوت هادىء :

ـ فلنقل اذن ان اوستن له ... شيء من هذه الميول .

فقال اوستن بصلافة :

ـ اسمع ايها الاب . اذا كنت تظن اني اتحدث فيما لا يعنيني فقل لي ذلك . فلا اريد ان اتطفل .

فقال القس مبتسما :

ـ لم اكن اعرف شيئا عنك يوم امس . واليوم ، انك تعرف الكثير عن اوستن ، وانا اعرفك اكثر قليلا من قبل ، واعتقد انه يمكننا ان نتحدث الان بصراحة .

وانبسطت اسارير سورم ، فقد اسعره زوال الغموض بالارتياح . فانفرج وجهه عن ابتسامة عريضة وقال :

ـ اشكرك ، ايها الاب . انك لرقيق . فكما ترى ، اني احس فعلا بشيء من المسؤولية الموقتة تجاه اوستن . وقد شعرت اني تأثرت عندما قال بأنى الشخص الوحيد الذى يثق به .

ـ تماما .

ـ ولكني لم افهم شيئا من الامر على الاطلاق . فمثلا ، ملابس النساء هذه ...

ـ اين هى الان ؟

وقال سورم وقد ارتسم الامتعاض على وجهه فجاة :

ـ تركتها في الطابق الاسفل ، في الرواق .

ـ لا يهم ، فهي في مأمن تماما .

وعبس سورم وهو يتفرس في راحة يده . وقال مترددا :

ـ ايها الاب ، دعني اخبرك بما يدور في ذهني ، فاذا تبين لك انه مجرد هراء فلا تتردد فى أن تخبرنى بذلك .

ـ طيب .

ـ اسمع ، يبدو الامر كذلك ... صباح امس ، حاول اثنان من رجال الشرطة التحقيق مع رجل عجوز يسكن في البيت الذي اقيم فيه ... حول جرائم القتل التي وقعت في القطاع الشرقي من لندن . واني لواثق الان من انه لم يكن لدى الشرطة سبب خاص لهذا التحقيق ـ لم يكن لديهم ما يحدو بهم للارتياب فيه . كان مجرد انسان عجوز مخبول ، وربما كان يوما ما منهما بجنحة جنسية ، ولا شك انه واحد من العشرات الذين حققت معهم الشرطة . والان يطلب الي اوستن ان اخرج الملابس النسائية هذه من سقفه . ولنفرض انه يتوقع ان يحقق معه الشرطة ؟ ولنفرض انهم على علم بميوله السادية الا يبدو ذلك معقولا ؟

وقال القسيس :

ـ لا اخالك تظن جادا ان لثن علاقة بهذه الجرائم ؟

ـ يا للسماء ! كلا مطلقا ! بالطبع لا . ولكن الشرطة لن تدع بابا الا وتطرقه ، الست على صواب ؟ وهذه الملابس تخص امرأة . فما رأيك ؟

ـ هذا ممكن ... هذا ممكن . ولكن ذلك لا يفسر الكتمان الـــذي يحبط اوستن الامر به .
ـ لم لا ؟ محتمل جدا . على اي حال ، من المحتمل ان نن نفســه بخشى سيئا من السرطة . على كل ، رجل مىله وله هذه الانحرافـــات يحمل ان يحدث بعض المتاعب للسرطة . كما يحتمل الا تكون الشرطة مـــا يخشاه اوسىن ، الا يجور ان احدا يستغل معلوماته عن أوستن فيهـــدده ليبتز امـوالـه ...
وتوقف عن الكلام ـ لقد احس ان الاسترسال في هذا التفـــكير لا يؤدي الى شيء . ورفع القس نظره الى وجهه ثم اخفضه ثانية :
ـ قد تكون على صواب . بيد ان افضل طريقة لمعرفة حقيقة الامـــر هي ان ننتظر الى حين يعود اوستن ، ونستفسر منه . فليس من المستبعد مطلقا ان السرطة قد تحقق معه حول جرائم ويتشبال ـ بالطبع اذا تبيـــن ان القاتل منحرف جنسيا . فاذا كان القاتل ذا نوازع سادية فالشرطـــة لا تتحرج ان تلقي شباكها في كل مكان . وليس لديهم حيلة اخرى ...
ـ ماذا تعني ، ايها الاب .
ـ تحدث الجرائم الاعتيادية بان يكون للقاتل دافع ، فالامر لا يتعدى محاولة اكتشاف ذلك الدافع . اما في الجرائم الجنسية ، فما لم يضبط الجاني متلبسا في الجريمة ، فليس للشرطة طريق يبدأون السير فيــه . كنت في دوسلدورف عندما وقعت جرائم كورتن ، وقد بلغ عدد المشبوهين الدين حققت معهم السرطة خلال سنوات تلاث ما يزيد على مئات الالوف . فليس من العجيب او غير المحتمل ان يكون اوستن من بين من تريـــد السرطة التحقيق معهم .
وقال سورم مبتسما :
ـ او التحقيق معى ... او اي شخص اخر .
ـ بالضبط .
ونهض سورم وقال :
ـ اسمع ابها الاب ، لن اطيل معك اكثر من هذا ، فاني اعلم انالوقت وقت راحتك . وشكرا للاستماع الي . كان علي ان اتحدث الى شخص ما عن ذلك والا كنت انفجرت .
ـ حسنا فعلت بمجيئك الي . ولكني ارجو ان تزورني يوما لتتحدث عـــن نفســـك .
ـ اشكرك ، ايها الاب .

ـ هنالك شيء اخر . لدي صديق ـ طبيب الماني ـ يعمل في سكوتلانديارد . فاذا تحدثت الى اوسنن وشعرت بانه يحتاج الى مساعدة فاجعله يتصل بي . قد يستطيع الدكتور شاين ان يوفر علينا بعض المتاعب.

ـ شكرا ، ايها الاب . سأفعل ذلك .

والتقط معطفه ثم فتح الباب . وفيما هو يفتح الباب تذكر سؤالا نسي ان يوجهه :

ـ وبالمناسبة ، ايها الاب ، هل تعرف رساما يدعى غلاسب ؟

ـ نعم ...

ـ لدى اوستن بعض صوره معلقة على الجدران . كم يبلغ من العمر؟

ـ لـ ... لست متأكدا . حوالي السادسة والعشرين .

ـ السادسة والعشرين ؟ يجب ان يكون فنانا موهوبا . اثنتان من الصور مؤرختان في عام ١٩٤٨ ، ويعني ذلك انه كان في السابعة عشرة عندما رسمهما .

ـ انه موهوب جدا ـ او بالاحرى كان موهوبا . وهو فقير الحال جدا ، وقد ادخل كذلك مستشفى الامراض العقلية مرتين . ربما سيقدمك اوستن اليه .

ـ هل تعرف اين يسكن ؟

ـ كلا مع الاسف . لم التق به منذ سنوات . ربما تجد عنوانه لدى الاب راكوسي . سيقدمك اليه أوستن بالتأكيد .

ـ هل هو كاثوليكي ؟

ـ نعم ...

وفتحت الباب وهو واقف هناك ويده على المزلاج . واطلت المرأة الاسكوتلاندية .

ـ حان وقت راحتك ايها الاب .

فقال سورم :

ـ سأحاول المجيء قريبا ، ان استطعت ، ايها الاب . وداعا .

ـ وداعا .

والتقى في الصالة بالقسيس الهنغاري وقال :

ـ المعذرة . يقول الاب كاراثرز انك ربما تعرف عنوان رسام يدعى غلاسب .

ـ نعم . اتريده ؟

ـ ان لم يضايقك ذلك ، رجاء ؟

ـ انتظر لحظة . سأجده لك .

ودخل القسيس غرفة تجاور غرفة الانتظار ، وخرج بعد قليل حاملا دفتر ملاحظات :

ـ العنوان : ١٢ شارع داروارد .

فسجله سورم في دفتر العناوين وسأل :

ـ اين يقع الشارع ؟

ـ في القطاع الشرقي ، وايتشابل .

ـ هل تعرف اسمه الاول ؟

وبدت الدهشة في وجه القسيس :

ـ إنك لا تعرفه ؟

ـ كلا ، ولكني رأيت بعض لوحاته . وظننت انني قد استطيع لقاءه في يوم من الايام .

ـ آه . ولكنك لن تجده حسن المعشر . اسمه الاول اوليفر . ليس من اليسر الحديث معه .

ودفع سورم الدفتر الى جيبه :

ـ اشكرك ايها الاب . ربما ابعث اليه برسالة . طاب مساؤك .

ولما خرج ، راح يبحث بصورة لا شعورية عن دراجته حتى تذكر انه قدم بقطار النفق . وسار باتجاه محطة (تشانسري لين) والحقيبة الجلدية تتأرجح في يده . لقد تيقن أن غلاسب هو الذي رسم تلك اللوحات ، فقد كانت تحمل الحروف ا.غ. ـ اى اوليفر غلاسب . ولكن ذلك بحد ذاته لا يعني شيئا . انه مجرد شظية واحدة من هذا اللغز الذي يحيط بنن .

لقد اكثر من التفكير في نن حتى اصبح وجود نن شيئا خياليا . وراح يتأمل : انني اميل الى السلبية ـ تلك هي المشكلة . انني سلبي،وقد اوليت اهتمامي بنن لانه ايجابي . انا كالبركة الراكدة ، اما نن فهو الحجر الذى حرك الزبد المستقر على سطحها .

وسار باتجاه كينغسواي ، وقد استفحل القلق والكآبة اللذان اسراه . وادرك ان بعض السبب يرجع الى انه لم يتناول شيئا منذ الفطور . كما ان مفعول المشروبات التى تناولها اخذ يتلاشى .

وكاد يأخذه النوم وهو جالس في قطار النفق ، ومسح بمنديله الدموع التي سالت من عينيه ثم فتح فاه متثائبا .

ـ متعب . تلك هي المشكلة . سآكل ثم انام عندما..اوه . يا للعنة. وتذكر كارولين ، وتذكر ان عليه ان يلتقي بها بعد ساعتين . واحس

بالاكتئاب . وخطر له ان يتصل بها تلفونيا ليعتذر لها عن اللقيا ، وشعر ان هذه الفكرة اتعس من فكرة الذهاب الى ساحة ليستر في الساعة السادسة . واخيرا ، نزل من القطار في كامدن تاون ودخل حانوتا للملابس الجاهزة ليبتاع له سروالا .

* * *

وما كاد يمضي معها ربع ساعة حتى ادرك انه يميل اليها ، وان هذه الامسية ستكون ممتعة . ورفعا الكلفة فيما بينهما ، وشعر انها تعامله بصورة طبيعية ، كأنها تخرج معه للمرة العاشرة لا المرة الاولى . كانت تعامله دون تقيد ، كصديق قديم . كان في طريقتها ما يذكره بسلوك نن .

كان المطعم في الطابق السفلي على شارع (كينغس رود) ، والدخول اليه يكون خلال مقهى . وحالما دخلت هتفت بعض الاصوات تناديها ، وهب من مكانه شاب ذو لحية يرتدي معطفا سميكا واحاطها بذراعيه وقبلها وهو يصرخ :

ــ الو ، يا حبيبتي ، ما اسعدني بلقياك .

وقدمته الى سورم قائلة : هذا فرانك ، الشخص الذي يقوم بدور فرلين في المسرحية التي نمثلها .

كان هذا الشاب ذا وجه منتفخ لا يبدو عليه النضوج ، وكانت لحيته قليلة الشعر حريرية الشكل . ولم يستطع سورم ان يتصور شخصا اقل شبها بفرلين . وقال الشاب ، بلهجة عامية :

ــ كيف حالك ، ايها الشريك ؟ ارجو الا تكون جئت باحثا عن المتاعب، فليست معي غير ست رصاصات ! قهوة لكليكما ؟

فقالت كارولين :

ــ جئنا لنتناول الطعام في الطابق الاسفل . قد نراك فيما بعد .

ــ تعالا الى الحفلة . ستقام في المحل الذي سقطت فيه القنبلة امام مدرسة التمثيل . واجلبا معكما زجاجة شراب .

فقالت :

ــ ربما .

وشقا طريقهما بين جموع الفتيان والفتيات المزدحمين عند طاولة البار والمقاعد العالية التي تحاذي الجدران . وسمع سورم احدهم يقول :

ــ ها هي ملكة جمال بيدابل لعام ١٩٥٨ .

كان الطابق الاسفل منقسما الى جزئين بواسطة ستارة مشبكة ، وكان مضاء بمصابيح منضدية مصنوعة من قناني شراب الكيانتي . وعندما خف

اليهما الخادم ذو البشرة الزيتونية توقع سورم انه سيدعو كارولين باسمها الاول ، ولكنه قال فقط :

ــ طاولة لاثنين ، يا سيدي ؟

كانت قائمة الطعام كبيرة الحجم ، تكاد تكون بحجم صفحة من صفحات الجرائد :

ــ بعض الاصناف تكلف غاليا جدا .

ــ لا تكترثي ، فقد سطوت هذا الصباح على خزانة نقودي .

وراحت تتفحص القائمة وسألته اخيرا :

ــ هل تعجبك القواقع ؟

واعترف لها بانه لم يذق طعمها في حياته .

ــ هيا اذن لنطلب منها . وهل تشتهي الثوم ؟

ــ اموت فيه .

ــ حسنا . فلنكن خنازير ونطلب اثني عشر لكل منا .

وعندما وصلت اطباق القواقع اخذت تعلمه كيفية استعمال الملقط ، والحت عليه ان يشرب الزبد المنصهر من القوقعة نفسها بعد ان ينتزع منها قطعة الحلزون السوداء الطرية ويأكلها . وطلبا بعد ذلك المزيد من الجبن والليمون واتبعاهما بزجاجة نبيذ ابيض . وبدأ سورم يشعر بالاسترخاء واللامبالاة . واعترف لها :

ــ اني لم اكن اتطلع بشوق الى هذه الامسية مطلقا .

ــ كلا . لم لا ؟

ــ كنت قلقا اخشى الا ينسجم كلانا مع الاخر . هل تعلمين امرا ؟ اني لم اخرج مع فتاة خلال السنين الخمس الاخيرة .

ــ يا للسماء ! ماذا كنت تفعل ؟ كنت تلبس مسوح الرهبنة ؟

ــ كلا قضيتها في غرفتي على الغالب ، او احيانا في غرفة المطالعة في المتحف البريطاني .

ــ ولكن لماذا ؟ فانت لست خجولا ..

ــ لا . كنت ابحث عن شيء ما ... اذا فهمت قصدي ؟

وسألته ضاحكة : تبحث عن اى شيء ؟

ووصلت اطباق الدجاج المشوي ، فمنحته وقتا ليفكر في جواب . وقال اخيرا :

ــ الشيء الذي كان رامبو يبحث عنه : رؤيا .

فقالت على الفور :

ـ كنت احاول قراءة كتاب عنه ولكنه مليء بالنصوص الفرنسية . لقد كان يحاول ان يتلف حواسه ، او ان يفعل شيئا من هذا القبيـــل ، اليس كذلــك ؟

ـ نعــم .

ـ هل حاولت ذلك انت ؟

ـ كلا . حاولت تطبيق نظام معين . ولكن لم يحدث شيء .

ـ وماذا تعتزم محاولته الان ؟

ـ من المضحك ، انا الان اقرب من السابق الى الرؤيا . هل تعرفيــن ما معنى كلمة العامل المساعد ؟

ـ كــلا .

ـ هو الشيء الذي يسبب تفاعلا كيماويا دون ان يطرأ عليه تحول . فيمكنك تحضير غاز حامض الكبريتيك بتسخين الاوكسجين وثاني اوكسيد الكاربون . ولكن يجب تسخين هذه المواد على الاسبست ذي البلاتيـــن ، والا لن يحدث شيء ، غير ان الاسبست لا يتحول . اما انا ، فكانت فــي داخلي عناصر كثيرة لم تمتزج ، كانت لدي اكداس المعلومات التي لم تكن تعني اي شيء بالنسبة لي . ومنذ ان التقيت بنن يوم الجمعة المـاضي ، بدات اشعر اني اعيش للمرة الاولى منذ سنين عديدة .

فمطت شفتيها وقالت :

ـ وانا ، اليس لي مكان في اطارك ؟

ـ بالطبع . لو لم التق باوستن لما تعرفت بك ، اليس ذلك صحيحا ؟

ـ كيف تعرفت باوستن ؟

وسرد لها القصة اثناء ما كان يأكل ، وكان ما يزال يحدثها بعــد ان انهيا الطعام واخذا يرقبان السلم الى الطابق الارضي لتناول القهوة . ولمـا بلغا منتصف السلم توقفت والتفتت اليه وهمست :

ـ اتعلم ، اني ثملة قليلا .

ومالت الى الخلف قليلا ، فوضع يده حول خصرها ليسندهـــا . فوضعت يديها على يديه وشدت عليهما ثم ارخت قبضتها . ولكنه كـان يشعر بالشبع والنعاس الشديدين فلم تثره هذه الحركة ، ولكنها زادت من شعوره بالارتياح والاستقرار معها .

وفيما هما يحتسيان القهوة سالته فجأة :

ـ هل تعتقد ان جيرترود جذابة ؟

فحدق في الفنجان بصلابة وقال بلهجة ناقد فني :
ـ اجل ... انها جذابة .
فقالت بلهجة ايحائية :
ـ ولكنها ليست من طرازك .
ـ لا ... ليس هذا . ولكنها البساطة التي تنظر بها الى الاشياء . انها تحيرني .
ـ تحيرك ؟ ماذا بحق السماء يحيرك فيها ؟
ـ هي اما ان تكون مخادعة بارعة او بدائية في بساطة عقليتها الى درجة لا استطيع ان اميزها . وتذكري ، يمكنني ان افهم كيف يكون الانسان مسيحيا يؤمن بالكتاب المقدس ويعتقد ان الكتاب المقدس هو بداية الاشياء ونهايتها . ولكن انطباعي عنها انها ليست من ذوي هذا النوع من الذهن . انها تبدو وكأنها قرات مؤلفات فرجينيا وولف واخذت ترعى الادباء الشباب المحليين .
ـ انها تفعل ذلك !
ـ نعم ... اظنها تفعل ذلك . هل تعرفين شيئا عن حياتها قبل ان تأتي لتسكن في همبستيد ؟
ـ كلا ..لا تتحدث امي عنها ابدا . ولكن افلتت منها بعض العبارات يوما ظانة اني لم اكن اصغي . كان هنالك رجل في حياتها .
ـ وماذا حدث ؟
ـ لست ادري ، في الواقع . لم هذا الاهتمام ، هل ترسم الخطط لاقتناصها ؟
ـ انت التي اثرت موضوعها !
ـ اظن ذلك . على كل حال ، اظن انها ترسم الخطط لك .
ـ غفرانك رباه ، تعنين ...
ـ تعلم ، انها وحيدة هناك ، وذلك ما يجعلني اذهب احيانا لأمكث بصحبتها بعض الليالي . واعتقد انها تتمنى لو اكثرت من زياراتك لها .
ـ اليس لها اصدقاء مقربون اخرون ؟
ـ كلا . كان يزورها في وقت ما احد الرسامين ، ولكنه انقطع ..
ـ تعنين كان لهما علاقة ؟
ـ اوه ، كلا . كان عمره يعادل نصف عمرها . شاب يدعى غلاسب .
ـ اوليفر غلاسب ؟
ـ نعم ، لماذا ؟

ـ سمعت عنه . اعتقد انه صديق لاوستن .
ـ نعم ، واعتقد ان اوستن اخذه معه اليها لاول وهلة .
ـ ولماذا انقطع عن الذهاب اليها ؟ هل تعلمين ؟
ـ نعم . اصيب بانهيار عصبي فدخل مستشفى الامراض العقلية . انها لم تتحدث عنه كثيرا ، ولكنهما ، على ما اظن تخاصما ايضا .

وانهيا احتساء القهوة . وقال سورم :

ـ هل نغادر ؟

وانزلقت نازلة عن المقعد والتقطت قفازيها . وسألها :

ـ اين تودين الذهاب الان ؟ العودة الى سوهو لاحتساء بعض الشراب ؟
ـ لا يهمني . اين ترغب انت فى الذهاب ؟
ـ فلنمش على كل حال . لقد افرطت فى الاكل .

كانت الليلة باردة ، ساكنة الرياح . وكانت السماء لا نجوم فيها . وسألته :

ـ هل يضيرك زيارة اثنتين من صديقاتي ؟ انهما يسكنان في عوامة على قناة (تسيسي) .
ـ كيف نصل الى هناك ؟
ـ مسيرة عشرة دقائق .
ـ هل نشتري بعض الشراب لنأخذه معنا ؟
ـ فكرة طيبة . لا اعتقد ان لديهما شيئا من الشراب . انهما ممثلتان ، ولكنهما عاطلتان في الوقت الحاضر .

وابتاعا زجاجة من النبيذ الابيض من احد مخازن المشروبات وسارا عبر المجلس البلدي . وعلى بعد مائة ياردة شاهدا وهج نار .

ـ تلك هي الحفلة التي تحدث عنها فرانكي . لا نريد ان نذهب ، اليس كذلك ؟
ـ انا لا ارغب .

كانت النار قد اقيمت على قطعة من الارض الخربة التي كانت تنعزل عن الشارع بجدار واطيء . وكانت الارض نفسها تنخفض عن مستوى الشارع بحوالي عشرة اقدام . وكان الطلبة يزدحمون في المكان واكثرهم يمسك بيده بزجاجة او بقدح . وراح لفيف منهم يسحب جذع شجرة ليلقي به في النار . كان كبيرا لا يمكن وضعه مستلقيا على النار فصار كالجسر يمر وسطها ، ويستند من طرفه بفروعه .

ـ لنمر بالمكان لحظة واحدة ، يا جيرارد ؟

وجر سورم خطاه متبرما وهي تتجه الى حافة الشارع . كانت الارض تنحدر تدريجيا الى البقعة التي اقيم فيها الاحتفال . وسأل والريب يساوره :

ــ هل تعرفين الكثير منهم ؟

ــ قليلا . ولكنا لا نريد ان نختلط بهم . لندفيء ايدينا قليلا ونرحل .

وكان على مقربة منهم راديو يدوي يعزف موسيقى راقصة ، ولكن لم يكن هنالك من يحاول الرقص . واستلقى على العشب في الجوانب المظلمة قرب الجدار الفتيان والفتيات ، اثنين اثنين . ولكن اكثرهم احاط النار بدائرة واسعة . كانت النار شديدة الحرارة لا مجال للوقوف قريبا منها . وقد استطاع سورم ان يميز في وسط اللهيب اريكة بالية وبقايا باب . وفيما هما يقفان ، قفز احدهم على جذع الشجرة المنتصب فوق النار وقفز بحركة غير رشيقة الى الجانب الاخر واثار عاصفة من الشرر الاحمر . وانطلق عدد من الطلبة يهتفون له بطريقة عصبية . فاستدار الشاب وقفز الى الجانب الاول وهو يفتح ذراعيه في الهواء ويزعق اثناء القفز . فقال سورم باشمئزاز :

ــ احمق ملعون !

ــ اسمه ايفور فينر . كنت اخرج معه .

وكظم سورم كلمات الغضب التي كادت ان تنطلق وادار رأسه وهز كتفيه . فتعلقت بذراعه وقالت :

ــ لنذهب .

وعندما بلغا مستوى الشارع قال وقد اكتأبت اساريره :

ــ هذا الضجيج يجعلني احس اني في الخمسين من العمر . انني امقت الطلاب .

ــ لا بأس بهم .

ــ كل على انفراده ربما . ولكنهم بمجموعهم يثيرون الاشمئزاز .

وبعد مسيرة قصيرة سمعا رنين اجراس بعيدة . واذا بعربة حريق تمر امامهما وتقف امام المكان . فقالت كارولين :

ــ جاؤوا لاطفاء الحريق ــ هيا نتفرج .

ولما عادا الى بقعة الارض وجداها خالية من الطلاب ، وقد تجمهروا خلف الجدار وهم ينظرون الى النار . ووقف سورم وكارولين في نهاية الجدار وهما يراقبان عمود الماء الابيض الذي كان يئز اثناء مروره بالعشب الى النار . وفي الحال ، صعدت سحب البخار وخبت السنة اللهيب . واصطدم الماء بجذع شجرة وتركها تتأرجح فوق العشب . وسرت زمجرة

بين الطلاب ، وصاح احدهم :

ـ يا مفسدي المرح ، ايها الاوغاد .

وانطفأت النار ، ولم يستغرق ذلك ثلاث دقائق .

وعندما شرعا في السير ثانية ، احس سورم بالخجل من الامتعاض الذي شعر به قبل لحظات ، لا لانه تعاطف مع الطلاب ولكنه احتج بصورة تلقائية على فكرة قيام السلطة بانهاء احتفال . ونظرت الى وجهه اثناء مرورها تحت مصباح من مصابيح الشارع وسألت :

ـ ما الذي ازعجك ، يا جيرارد ؟

فضحك وقد احس فجأة انه كان مقطب الجبين .

ـ لا يزعجني شيء . ولكن اعتقد ان لا سبيل الى ارضائي .

ـ ماذا تعني ؟

ـ كرهت هؤلاء الطلاب لظهورهم بمظهر جماعة قذرة غير منتظمة من المراهقين . وهذا يجعل مني مؤمنا بالسلطة . ولكني بنفس الوقت اكره السلطات عندما تقف بملابسها الرسمية وتصدر الاوامر . ولهذا فانا فوضوي اي اني فوضوي يؤمن بالسلطة !

واتجها نحو (تشين دوك) . كان النسيم المقبل من النهر باردا . فقلبت ياقتها ومالت برأسها على ذراعه . واجتازا الشارع الى الجدار المطل على النهر وتوقفا للتحديق في الماء . وكانت الاضواء المنبعثة من جسر البرت تتمايل في الظلام الداكن . وشعر انها كانت تنظر اليه . ومال اليها وطبع قبلة على شفتيها الباردتين واحس بارنبة انفها كالثلج على وجهه . وقالت :

ـ لا يهمني ما تكون .

ـ لا داعي للاهتمام . فانت لست مضطرة للعيش بالطريقة التي اعيش فيها .

وقالت بعناد :

ـ لا يهمني مطلقا ان اضطررت للعيش معك .

وقبلها ثانية وراح يتساءل ، وهو يقبلها ، كم قبلة طبعت على هذه الشفاه في الظلام ، وكم من الرجال . وامسك عن المضي في تفكيره هذا ، ولكنه لم يستطع ان يمنع شعوره بالنفور منها .

وعبرا الجسر الذي كان يؤدي الى مرفأ صغير ، كان يخرج منه ممر خشبي ضيق الى البيوت العوامة الراسية . وقال :

ـ يحسن بي ان اتقدمك . الليل اشد سوادا من قبعتك . اي عوامة منها ؟

ـ الثالثـة .
ـ وماذا نفعل ان لم نجدهما ؟
ـ اما ان ننتظرهما ، أو نعود الى البيت .
وعندما وصل الى حافة العوامة الثالثة وجد الشبابيك مظلمة .
ـ يبدو انهما في الخارج . ماذا نفعل الان ؟
ـ لنذهب الى سطح العوامة ، لعل البا بمفتوح ؟
واجتازا طرف العوامة الى السطح وساعدها فى العبور . وسألت :
ـ هل لديك عـود ثقـاب ؟
فوجد علبة التقاب واشعل عودا . وسحب مزلاج الباب فاذا به يفتح .
ـ شكرا لله ! يمكننا الدخول على كل حال .
وتبعها بشيء من الفضول . وفتحا نورا كهربائيا كشف عـن مطبـخ صغير مع اسطوانتين للغاز بالقرب من الموقد الغازي . فهتفت :
ـ هل هنا احد ؟ ووووو ! باربارا ! مادلين !
ولمح فتاحة قناني تتدلى من كلابة على الجدار .
ـ يمكننا ان نتناول بعض الشراب على كل حال :
ومزق الفلاف الرصاصي وفتح الزجاجة . لم يعثر علـى الاقـداح ، ولكنه وجد كوبين خزفيين على الرف . وقالت كارولين :
ـ هيا ادخل هنـا .
كانت غرفة صغيرة للنوم والجلوس تحتوي على سرير عريض واحـد وكرسـي كبير . ولم تتجاوز مساحة الغرفة ستة اقدام .
ـ هذه غرفة باربارا . اما غرفة مادلين فمجاورة ، ولكنها أصغر مـن هـذه .
ـ ايـن يتناولان الطعـام ؟
ـ فـي المطبـخ ؟
ـ واين يستقبـلان الضيوف ؟
ـ هنالك غرفة اخرى هناك ، ولكنهما يصبغانها فى الوقت الحاضر .
وناولها كوبا مليئا الى منتصفه بالنبيذ ، وسألت :
ـ اي نخب نشرب ؟ نخبنـا ؟
ـ نخبنـا .
والتقت نظراتهما عندما اخفضا قدحيهما ، فرفعت وجهـا متهيئـة لقبلته . وذاق طعم الخمر على شفتيها . وكانا ما يزالان ممسكين بالقدحين. وقـالـت :

ـ ماذا تقول العمة جيرترود لو رأتنا الان ؟
ـ اخـاف ان افكـر .
وقذف بمعطفه على الكرسي وجلس على السرير .
ـ هل تظنين ان باربارا سوف تنزعج لجلوسي على السرير ؟
ـ كلا ابدا . ازحف قليـلا .
ـ وحـــذاءاي ؟
ـ اخلعهمـــا .
وفك شريـط حذاءيه ونزعهما ، وزحف نحو الحائط . فاستلقت حـالا الى جنبه واغلقت عينيها .
ـ الا تريديـن شرابـك ؟
ـ بعد قليل .
وانحنى فوقها وجعل شفتيه تتجول على وجهها الطري الذي لم يـزل بارعا . وقالت بنعومـة :
ـ مـا اجمـل ذلـك !
ولمست باطراف اصابعها مؤخرة رقبته ، ومدت لسانها بين شفتيه . فاعتـدل واخذ يتنفس عميقـا .
ـ علينا ان نتوقف ، اتعلمين ؟
ـ صحيـــح ؟
ـ اجل . قبـل ان يكون من المسـحيل !
ففتحت عينيها وابتسمت له :
ـ لا يضيرني ان تكون عشيقي .
ـ ولكن هذا العرض لا اخلاقي جـدا !
ـ كلا ابـدا . فانت الاول .
ـ ومع هذا فهو لا اخلاقي ! على كل حال ، انت اصغر من ان يكون لك عشيـــق .
ـ هذا سخف . فلست صغيرة . كاد ان يكون لي عشيق في العـام المـاضـــي .
ـ ومـاذا حـدث ؟
ـ طلب مني ان اذهب معه في نهاية الاسبوع الى برايتون . ووافقت .
ـ وهل ذهبـت ؟
ـ كلا . فقد اصبت بالتهاب الحنجرة قبل يوم فلزمت الفراش .
ـ طريقة رائعة للسلوك ! لقد صعقت !

فاعتدلت في جلستها ومدت يدها الى كوبها .
ــ هــل انت جــاد ؟
فقــال باهتمــام .
ــ هل كان ذلك الاخرق الذي كان يقفز فوق النــار ؟
ــ ايفور ! يا الهي ! كلا . هل اضطجع مع هذا الانسان ! كلا ، كان هذا ممتلا ، في الخامسة والثلاثين من العمر طلق مرتين . ولقد جننت به ثلاثة اسابيع ، حسبت اني لا استطيع الحياة بدونه .
ــ ولــم يحدث اي شيء ؟
ــ كلا . تخاصمنا بعد عطلة الاسبوع تلك . ثم اضطر الى الرحيل ، فقد انتقلت فرقته الى ليفربول . وكان ما كان .
وشرب بقية الشراب ، وشرع يضحك .
ــ مــاذا يضحكك ؟
ــ لا شيء . مجرد المقارنة بينك وبين عمتك .
فقالت بلهجــة مؤكــدة .
ــ حــاشا ان اكون مثلهــا !
ــ لــن تكونــي مثلهــا .
ووضعت الكوب على الطاولة وتركت راسها يسقط على الوسادة ومدت شفتيها لسورم كي يقبلها . وقال :
ــ لا . ليس من المعقول . لقد ارتفع ضغط الدم والرغبة لان انــزع عنــك ملابسك .
ــ لا يمكنك ذلك . ليس هنا ، فقد تعود باربارا .
ــ انقفــل البــاب ؟
ــ لا يمكنك ذلك . لا يمكن غلق البــاب .
ــ كيــف علمــت ؟
ــ باربارا هي التي اخبرتني . عندما كان صديقها معها كان عليهما ان يضعا الكرسي خلــف البــاب .
ــ هل تعترض باربارا لو عادت ووجدتنا في سريرها ؟
ــ كلا . انها واسعة الصدر . على كل حال ، يمكننا سماع وقــع اقدامها من بعيد . فيمكنك الجلوس على ذلك الكرسي وتبدو محترما .
وقبلها ثانية ، ولم يبذل جهدا ليكبت التهيج الذي بدأ يرتفع فيه . وفتحت شفتها السفلى عند التقبيل لكي يتذوق داخله الندى الاملس . وبعد دقائق قليلة رفع وجهه عنها واعتدل في جلسته فسألت :

ـ مــاذا حــدث ؟

ـ لا يمكنني التمادي . اذا استمرينا على ذلك فسانفجر . هــل انت واثقة انها قد تعود قريبـــا ؟

ـ لست ادري . لا ادري متى تعود .

واخذ يلبس حذائيــه .

ـ لنذهب الان . سنترك لهما السراب كهدية .

ـ ايــن تريــد ان تذهب ؟

ـ الى اي مكان . العودة الى سوهو . يمكننا ان نتناول قدحا مــن الشراب . ما تزال الساعة العاشرة .

ونهضت على قدميها الحافيتين الا من الجوارب . وكان عليــــه ان ينحني ليصل الى رأسها . كان يحس بقلق وهو يقبلها . وادرك ان ذلك لن يجدي شيئا فى تلك اللحظة . وان اي اتصال اخر معها يحتم عليه أن يضبط عواطفه . وبدا له كأنها احست بذلك ، فافلتت منه برفق . وقالت :

ـ حسنـــا ، لنذهـــب .

* * *

بعد أن تركها في محطة نوتنهام كورت رود احس بالانبساط والرضى. وراح يتطلع من خلال زجاج نافذة الباص عند مروره بشارع (كوج) واطلق العنان لتفكيره ليتأمل فى هذه الفتاة وسرعة رضوخها . لم يكن ليخشى الوقوع فى غرامها ، فذلك امر بعيد الاحتمال . لقد افتتن بها وحسب . كانـــت ساذجة جدا . وكانت عملياتها الذهنية اوضح من ان تدعه يأخذها علـى مأخذ الجد . ولم تتسم علاقتهما بعنصر الغموض او الانتشاء ، كمـا لم تعطه الفرصة لاي شكل من اشكال الجهاد من اجلها فقد جعلته يرى ، ومن دون اية مقدمات ، انه يثيرها وانها على استعداد لان تتدله فى غرامه اذا لم يكن لديه اي مانع . ولم يكن لديه اى مانع ، واطربته فكرة ان يكون عشيقها . كــان الامر ابسط من صفقة تجارية .

واخذ يتثاءب ، ويمسح عينيه النديتين بمنديله . ونهضت الفتـــاة التي تجلس امامه في الباص وتركت كلبهـــا الابيض الصغـير ينزل الى الارض . كانت حسنة الشكل انيقة اللباس . والقى اليها بنظرة ثـم ادار وجهه عنها وسره عدم الاكتراث الذي شعر به . وطاف في ذهنه انه يكاد لا يستطيع التحرر من الرغبة الجنسية ، فبمجرد التفكير في المراة فـي اي ساعة من ساعات الليل والنهار ، يعكر عليه استقراره ويثير فيــــه الاستياء الذي تورثه الشهوة التي لا تجد اداة التنفيس عنها .

وعاد اليه الشعور الذي احس به ذلك الصباح بينما كان يراقب الفتاة التي خرجت من المصعد : شعور بالاطمئنان والقوة ، وانعدام الشعور بالغيرة انعداما تاما . كان يستطيع التفكير في تن بموضوعية تامة ، ليس لانه يعتبر مزايا تن طارئة او آنية ، بل على العكس ، فهنالك احساس يبيره تن هو ان المال والترف امران لا مفر منهما . بيد ان هذا بحد ذاته لا يثير الغيرة . كان في خياله بتصور ان تن يمثل الوجود المادي ، الاحساس المباشر بالحياة الطبيعية . وان المحيط الطبيعي الذي يمكن لتن ان يعيش فيه هو تحت نظيف في البحر المتوسط ، او اشعة الشمس البيضاء في انعكاسها على الجليد بالقرب من تروندهايم ، والصخور الناتئة من ضفة النهر في (غالوي) حيث يصطادون سمك السلمون . واستجاب سورم لهذه الافكار كما استجاب لكارولين ، ولكنه شعر ان هنالك شيئا خلف هذه الافكار يضيق عليه . في حياة الانسان الطبيعية عبث متأصل كان يلقي الرعب في نفسه .

واحس بالبرد عندما نزل من الباص في شارع (برنس اوف ويلز) واخذ يرتعش وتتشنج عضلات كتفيه ، فمشى مسرعا عبر الطريق . لقد اختفى الانبساط واخذ يحس بتوجس لا يجد مبررا له . وقد بدأ هذا التوجس يتبلور عندما ترك شارع (كنس تاون) ورأى سيارة من نوع جاكوار تقف خارج البيت .

وبحث على الطاولة الموجودة في الصالة عن رسائل او نداءات تلفونية . ووجد قصاصة من غلاف رسالة كتب عليه : المستر سورم ، لقد اتصل المستر تن تلفونيا . كانت الرسالة موقعة بالحرف : ك .

ورأى الضياء المنبعث اسفل باب غرفته قبل ان يدخل . كانت الغرفة تختنق بالدخان . وقال :

ــ هلو ، اوستن . كم طال انتظارك ؟

الفصـــل السادس

وقال نن :

ـ كنت على وشك الرحيل . خامرني الظن انك ستقضي ليلتـــك خـــارجا . كيف حـــالك ؟

ـ بخير . هل تناولت طعاما ؟

ـ منذ ساعات . وكنت اشرب ايضا . خذ شيئا من البراندي .

واشار الى قدح على الطاولة . كان يجلس على الكرسي الكبير ويمد قدميه على كرسي خشبي على الطرف الثاني من السجادة . كانت النـــار الغازية تشتعل بدرجة منخفضة . وجلس سورم على الكـــرسي المقابـــل وسكب قليلا من البراندي في قدح . وقال :

ـ من الجميل ان اراك . متى دخلت ؟

ـ في الساعة الخامسة . حاولت ان اتصل بك حال عودتي ولكنك كنت غـــادرت .

ـ كان سورم خلال الايام الاربعة التي مرت منذ ان غادر نن ، قـــد نسي الكثير من الاشياء عن نن . نسي ان الصوت المهذب المفتعل كـــــان يخدش اعصابه وان وجهه الذي تبدو عليه اثار الجدري كان يقرفه . كان نن الذي يجلس في مواجهة سورم تلك اللحظة يختلف تمام الاختلاف عن نن الذى كان سورم يفكر فيه في الباص . وقال سورم :

ـ كنت مع كارولين دينبيغ ـ ابنة اخ العمة جيرترود .

ـ من ؟ آه ، جيرترود . كارولين ! لا اظنني رأيتها منـــــذ ان كنت صبيا . ولكنها فى الثالثة عشرة من العمر ، اليس كذلك ؟

ـ كلا ، انها في السابعة عشرة .

ـ اوه . هل وقعت في طريق سورم ؟

ـ لست ادرى .

وقال نن ، مسأوها :

ـ اعتقد ذلك ـ مثلها مثلنا جميعا . هل ستضطجع معها ؟

ونظر اليه سورم بدقة : كان وجهه هادئا تشوبه السخرية .

ـ المسألة تعتمد ... قد افعل .

وبرزت السخرية بصورة واضحه .

ـ وهل يمتعك ذلك ؟

فقـــال سورم :

ـ اثرت نقطة جيدة . قد لا استمتع . اوه ، ولكني قد اظفـــــر بالاحساس المثير . ولكن ماذا ستؤول اليه الامور ... لا ادري ان كنـــت مستعدا لتحمل النتائج .

وسكب نن المزيد من البراندي في قدحه .

ـ حسنا ، لنترك كارولين . لقد حصلت على الملابس ، كما ارى .

ـ اجل . هل بحثت عنها ؟

ـ نعم . اشكرك جدا . هل لقيت صعوبة في الحصول عليها ؟

ـ كلا ابدا . تعرفت على فانيت . وحاول اقناعي بان ابقى معـــــه للغداء . ولكني لم ابق .

ـ ذلك متوقع منه . ان لهذا الشخص فضول باندورا .

ـ ثم امضيت ساعة في شقتك . اوه ، وقد جربت بعض انـــــواع مشروبـــاتـــك .

ـ حسنا فعلت . كان ينبغي علي ان اخبرك بان تمتع نفسك .

ـ والقيت نظرة على كتبك . قضيت ساعتين مثيرتين هناك .

واحنى نن كتفيه ، وُوتر ذراعيه ثم مدهما واخذ يتثاءب .

ـ اني اشعر بالامتنان لك يا جيرارد .

وغطس نن في كرسيه كأنه تلقى ضربة على رأسه ، وظلت عينـــــاه تحدقان في سورم بهدوء تأملي وقال :

ـ اعتقد انك متشوق لمعرفة هذا الامر الغامض ؟

فهز سورم كتفيه .

ـ ليس تمامـــا .

وهبط عليه احساس غريب ، كأنهما انجرفا فى عملية ابطاء مفـــــاجيء في الزمن ، كأنهما يستطيعان الجلوس والتحديق في وجه كلمنهما ساعات او اياما دون ان تدفعهما الحاجة للاسراع . ولم يكن هذا الشعور من اثر

النسراب كلما . وفال نن بصوت خافت :
ـ انك لانسان كريم ، يا جرارد .
ـ كلا ابـدا .
ـ هل تعنى انك غير مكترت بسقنى ؟ وعن النداءات التلفونية ؟
وراح سورم يتأمل وقال :
ـ لا . لا اعني ذلك، ولكني مسوق الىمعرفتك انت معرفة افضل.
وابتسم نن له . وادرك سورم ان نن كان تعبا مكتئبا . كان الاجهاد يلوح فى عينيه ، فلم يسارك بفتة وجهه في الابتسامه .
ـ ما الذي يسوقك الى معرفتى ؟
ـ احب . . . احب كوننا تعيس . يلوح ذلك قولا مبتذلا ، ولكنـه صحيح لا اتخلى قط عن التساؤل لماذا انا على قيد الحياة ، ولا انقطع عن القلق في احتمال وجود خطأ هناك . . . ولكن مهما كانت الحياة ، فـاني احبها . غير ان المشكلة هي اني اصاب بالملل . اني افرط في التفكيـر بالحياة ، واذا واتاني الحظ ، تعيد الي بعض الاشياء الاحساس بانني سعيد لانى اعيش : سنفونية لموتسارت ، قطعة سجق حارة فى صمونة ، رائحـة الاسيتون . انها تثير فضولي للحياة ، انها تعطيني معنى جديدا لكـوني اعيش . واحيانا يخلق هذا الشعور كتاب ما . اما الاشخاص فلـن يولـدوا هذا الاحساس . اعتقد احيانا ان الناس اكثر الاشياء افتقارا الى اثـارة الاهتمام في العالم كله . انهم يعكسون الاندحار الذي احمله معي اينمـا ذهبت . على كل ، فانك احد الناس القلائل الذين التقيت بهم ممن يثيرون اهتمامى . هنالك اشياء كثيرة احسها فيك تقلقني بعض الشيء ـ انك انسان غريب الاطوار ، انسان متعصب ، انسان شاذ .

ولاحظ الدهشة المفاجئة التي استولت عليه حين نطق بكلمة «شاذ». ولكنه لم يحفل بها . اذ كان على ثقة بما يعنيه . غير انه قلق للاجهـاد الذي كان يبدو على نن ، فقدكان يحس به طول الوقت . وفيما هو يتكلم رفـع نن غطاء الزجاجة واخذ يصب بعناية ما تبقى من البرانـدي فـي قدحيهما . ولاحت عيناه منطفئتين وهو يدفع بالقدح نحو سورم . وقال:
ـ لقد دعوتني متعصبا شاذا . هل تعرف بالضبط طبيعة شذوذي؟

واسرعت نبضات قلب سورم ، وثبت نظره في وجه اوستن ، ليخفي اضطرابه ، واحس بالحرارة تسري في رقبته ووجنتيه :
ـ كلا ، ولكن يمكنني الحدس .
ـ لا داعي للحدس ، سأخبرك انا . انني سادي .

واحس سورم بقلبه يخفق بعنف وخشي أن يطفر من بين ضلوعه . وقال وقد سيطر على نبرة صوته :

ـ كيف ؟ وافرغ نن قدحه وحدق فيه :

ـ انك تعرف ما هو السادي ؟

ـ اجـل .

ـ فـابتسم نـن :

ـ اشك في انك تعرف . ماذا تعتقد ؟

ـ الشخص الذى ... يستمتع بالالم .

لقد ادرك سورم ان صوته سيرتعش ان هو غامر بجملة اطـول . كانت اذناه تتوقدان حرارة .

ـ اجل ، يا جيرارد . ذلك هو السادي ، ولكن ليس هذا وحسب. هذا مجرد تعريف قاموسي له ، انه لا يدخل في الحساب اشياء كثيـرة اخرى ، كالتوتر الذي يسبقه والخوف الذي يليه .

ولم يجتهد سورم للسيطرة على انفعاله الذى كاد ان يخنقه ، ولكنه ارتخى وهو يجلس على كرسيه وراح يتصـور صوت نـن ينبعث مـن غرامافون . وقال الصوت :

ـ أن الخوف لا يتوقف ابدا . انك تشعر كالبساط الذي سقطت عليه قطعة من الفحم المأجج ـ مجرد فجوة حيث يجب ان يكون القلب ، فجوة محترقة الحواشي . ان الجنس يفترض فيه ان يكون الرغبة الطبيعية في الجسد ، ولكن ماذا يحدث فيه عندما يكون تراكما لحالات من التوتـر لا سبيل الى ادراك كنهها ؟ وانك اذ تحس بها لا يمكنك تعريفها ، وعندمـا تنتهي ، تشعر بالخلو ، ولكنك لم تزل غير قادر على تعريفها .

وما لبث سورم ان احس بتحسن ، وقال :

ـ ارجو ان تغفر لي جهلي ، ولكن ما الذي يمنعك من ارضاءحاجاتك؟ لا بد وان هناك اناسا ... على كل ، يفعلون ذلك على سبيل المهنة .

ـ انك لا تفهم يا جيرارد . هنالك اناس كهؤلاء ، هذا صحيـح ولكن ... لا استطيع التوضيح . اترى ما اعنيه ؟ اذا احسست بالرغبـة الجنسية فانك موقن نوعا ما بانك ستجد المراة التي تريد ان تأخذ ما يمكنك ان تمنحه ، بيد ان الحالة في السادية هي ... انها تريد ان تأخذ مـا لا يريد ان يمنحه الاخر . وان اراد ان يمنحه ، فليس الشيء نفسه .

وقال سورم ليناقض قول نن :

ـ ولكني افهم تماما . اني كثيرا ما احس بالشيء نفسـه . فليس

هنالك ما يمزق نفسي اكثر من امرأة تريد مني مغازلتها ، وحتى لو تضورت من الجوع الجنسي لستة اشهر لقتلني الغثيان اذا دلفت الى نفس الفراش الذى نضطجع فيه امرأة مغرمة بالجنس . واذا لبثت ستة شهور فى محاولة لاغواء فتاة ، واذا سمعتها وهى تئن قائلة : « خذني ، بالله عليك » بنصف دقيقة قبل ان اتهيأ لاخذها ، لفقدت رغبتي فيها على الفور . فلن اكون قادرا على مغازلتها. اليس هذا الشعور الشيء نفسه؟
— ليس تماما . انك تريد شريكة سلبية جدا ، ان من المحتمل ان هناك ملايين الفتيات اللواتى يرغبن ان يكن سلبيات .
فقال سورم مكشرا عن ضحكة :
— اتمنى ان اجدهن .
وطافت في ذهنه وهو يتفوه بهذه العبارة المس كوينسي وكارولين رغامره احساس باللذة وقد مرت بخاطره ذكرى تلك الامسية .
ولم يبتسم نن ، بل قال بصبر :
— مهما يكن من امر ، فهن موجودات .
وقاطعه سورم :
— انظر يا اوستن ، الست تبالغ فى الامر ؟ يمكن لكل انسان ان يعيش بـ ... حاجاته ... على كل حال ، دون ان يعذب نفسه . لقد تعرفت ببعض ممن ينزعون الى الجنس المشابه ، وكانوا يجعلون من امرهم مأساة وقضوا وقتهم بأكمله يتحدثون عن الاضطهاد والخيبة . وقد عرفت ايضا بعض الشواذ منهم ، وقد صنعوا من مشكلتهم امرا عظيما وكانوا يستمتعون بكونهم من الشواذ . الا يحدث الشيء نفسه بالنسبة لك ؟ ان الامر ليس الاستسلام الى سلوكك الشاذ فحسب ؟
— ليست هذه هي المشكلة . المشكلة هي ان تجعل المجتمع يقر هذا الامر .
ومد نن يده الى زجاجة ، فوجدها فارغة ، فترك يده تسقط ، كأنها متعبة . وقال بلهجة غير مألوفة بصورة واضحة :
— هل قرات مؤلفات دي‌ساد ، يا جيرارد ؟
— كلا ، بعض النصوص المبتورة فقط ، على كل حال .
— كان دي‌ساد محقا فيما قاله عن الساديين . لا يجد السادى تعبيرا تاما لنفسه الا ان يكون طاغية شرقيا . هل تفهم ؟ فليس هناك منح واخذ، وانما الاخذ فقط .
— شيء سيء جدا بالنسبة لضحيته ، على ما اعتقد .

ـ اجل ، ولكن على المرء ان يكون قاسي القلب في هذا الامر .
ـ الست قاسي القلب ؟
ـ لست قاسيا عادة .
فقال سورم مبتسما :
ـ فاستخدم اذن فسلك هذا في الخلق . ذلك هو العلاج الكلاسيكي .
فاعتدل نن على كرسيه وقال فجأة :
ـ اسمع ، هيا نذهب لنبحث عن المزيد من الشراب .
ـ هل ترغب في المزيد فعلا ؟
فقال نن بصوت فاتر :
ـ لن انمكن من النوم هذه الليلة ان لم اشرب . اريد ان اتحدث اليك .
ـ حسنا ، ابن تريد ان تذهب ؟
ـ يمكننا الذهاب الى سُقي او الى ناد اعرفه .
فهز سورم كتفيه ونهض . ولم يعد يشعر بالنعاس .
ـ طيب . ايهما تفضل .
ووضع نن يده على كتف سورم وهما يجتازان الغرفة الى الباب . وقال:
ـ انك تحتملني جيدا ، يا جيرارد .
ـ كلا ابدا .
كانت الريح باردة منعشة وهي تعبث بوجهه وهو في سيارة «الجاكوار» المفتوحة . كان الشارع هادئا ، ولم يشاهدا احدا على طول شارع (الباني ستريت) . واخذ يفتش عن الصلة بينه وبين فكرة القسوة . وكان من العسر ان يجد مثل هذه الصلة فقد لاح وجهه في نور مصابيح الشارع شاحبا مضنى ، لا يتصف بالشهوانية بصورة خاصة .
ولم يلتقيا باحد في الممر المؤدى الى الشقق . وكانت الغرفة التي عليها العنوان « البواب » خالية . وارسل سورم نظره صوب الكرسي الذي كان قد اقتعده صباح ذلك اليوم ، وكان من الصعب عليه ان يدرك ان ذلك كان قبل اقل من خمس عشرة ساعة . كان يلوح له كأن اياما عديدة مضت منذ ان راى ذلك الرجل العجوز ذا الشارب الابيض والفتاة التى كانت ترتدي الفراء وهما يخرجان من المصعد .
ـ هل انت تعب ، يا جيرارد ؟
والفى نفسه يتثاءب .
ـ كلا . كلا مطلقا .
وتوقف المصعد عند الطابق الثالث . كان البلاط الابيض المرمري الذي

يغطي ارض الرواق وجدرانه يكسب الرواق مظهر المستشفى . وكان نـن بسـق سورم وهو يعبث بحزمة مفاتيح. وتوقف عند باب داكن مؤطر وادخل المفتاح . ووجد سورم نفسه يفضل السقة التي تقع تحت الارض في كـانـنغ بليس ، حيث كان الجو فيها اقل برودة .

ــ بعدك يا جيرارد .

وانارت المكان مصابيح نهارية وكشفت عن غرفة واسعة ونيرة الاثـاث تبدد الاحساس بالكآبة . وكان اثاثها يجمع بين لونين : الخشبي الفـاتح والازرق السماوي . كان سقفها والبساط المفروش على ارضها من لون واحد هو الازرق السماوي وكان اثنان من الجدران من اللون الاسمر الفاتح . امـا الجداران الاخران ، فكانت تغطيهما رفوف الكتب التي كان لها نفس اللون ، وكان الاثاث اكثره من الجلد الازرق . وكان الجزء من الجدار الذي يعلـو الموقد مغطى بلوحة كبيرة لمايكلانجلو هي « الله يخلق آدم » وقال سورم :

ــ يا الهي ! ما افخم المكان ! انك لسعيد حقا !

ــ انه ليس لي . انه لوالدتي ، ولكننا لا نسكن فيه ابدا . هلا جلست .

واجتاز نن الغرفة في الحال الى دولاب المشروبات وفتحه . وقال :

ــ ماذا تشرب ؟ نفس الشيء مرة اخرى ، ام تفضل شيئا من النبيذ ؟

وفيما هو يتكلم صب من البراندي في قدح ثم ابتلع نن جرعة كبيرة . وقال سورم :

ــ بل افضل النبيذ ، اذا كان لديك شيء منه .

كان يجيل بصره في خزانة الكتب القريبة من الباب . كان يبدو انها لا تحتوي على غير الكتب الفلسفية . كانت هنالك طبعة لمؤلفات شليغـــل بعشرة اجزاء ، ومجلدات لكنت وفيختة وشيلنغ باللغة الالمانية . وكان الرف الذي يعلو هذه الكتب يحتوي على صف من الكتب المجلدة التي تحمل كلهـا نفس العنوان : كريل . وتناول سورم الجزء الاول منها ، فوجده يبحث في الرياضيات . واقبل نن من المطبخ وهو يحمل زجاجة من نبيذ الراين .

ــ اخشى الا يكون باردا . فالثلاجة مطفأة .

ــ هل هذه الكتب جميعها لك ؟

ــ اجل . ورثتها عن عمي . اشياء ساحرة .

وناول سورم قدح شراب كبيرا ملبئا بالنبيذ الذي يلوح بلون التبن . ووضع الزجاجة على الطاولة قرب الاريكة ، وهو يقول :

ــ هيـا اشـرب .

وصب المزيد من البراندي في قدحه وتكوم على احد الكراسي ، وهو

يبدء كدمية محشوة بنسارة الخشب ، لا حياة فيها .
ــ اجلس ، يا جيرارد . ساريك كتبي في المرة القادمة عندما تزورني .
وجلس سورم على الاريكة واخذ يرشف الشراب . ولكي يتجنب ضرورة فتح موضوع للكلام تناول رشفة اخرى من قدحه .
وقـال نن :
ــ جيرارد ، افرض اني رحلت الى امريكا الجنوبية او اي مكان آخر فهل ترافقني ؟
فنظر اليه سورم وقال بحـذر :
ــ هـل انـت جـاد ؟
ــ تماما . اود الذهاب الى بلد اخر ــ الى مكان اخر اسنطيع ان ابـدا الحياة فيه من جديـد .
ــ لمـاذا ؟
ــ لانني ... لانـني متعـب .
ــ ينبغي الا تكثر من التجوال. لم لا تحاول انتستأجر غرفة فيالقطاع النرقي ــ واينسابل ، متلا ــ ولا تخبر احدا بمحل اقامتك ؟
وبدا شيء في ابتسامة نن مما احدث توترا في نفسه . وقال نن :
ــ وايتسابـل ؟
ــ اوه . كلا ، لقد نسيت امر جرائم القتل هناك .
واخذ نن يحدق في وجهه مدة استغرقت ثلاثين تانية كأنه يحاول ان يذكره بسؤال ما . وقال اخيرا :
ــ بالضبـط .
ومضى سورم يتساءل في نفسه ما مقدار ما يستطيع ان يشربه نن مـن البراندي دون ان يفقد قابليته على الكلام المتزن . فلم تبد على نن حتى ذلك الوقت علامات السكر رغم ان حركاته وكلماته كانت قد اضحت بطيئة بليدة كمن اضناه اجهاد هائل . اما سورم فلم يشعر الا بقليل من تأثير الشراب ، ولم تكن له الرغبة في اتمام قدحه ، كان طعم الشراب على لسانه كعصـير الليمون والماء . وقال نن :
ــ اريد الهرب في الحال ، بعيدا عن المدن . انها تقرفني ...
ولم يقل سورم شيئا . لم يستطع ان يفكر بحجـة لا تدحضهـا ولا تفندها الحقائق . وقال في نفسه : انها مشكلته .
ــ اخبرني يا جيرارد ، الم تسعر يوما بأنك لا تهدف الى شيء ؟ كأنك لا تقدر ان تختار طريقا تعمل فيه لانك لا تعدو ان تكون طفاوة ؟

ـ نعم . ولكن لىس لمدة طويلة مع هذا .

فقال نن ، كأنه لم ينتبه لجواب سورم :

ـ انا اشعر بذلك . انعلم ، عندما كنت في اوكسفورد كان لي صديق يدعى نيكل باركر . صبي رائع . اذكى انسان صادقته في حياتي . لاعب ممتاز للكريكيت ، ومتخصص في الدراسات الكلاسيكية ، وعالم في الرياضيات . كان احسن من يلم بجميع الالعاب الرياضية ، في كلية بيليول ، ولكنه لم يكن من هؤلاء اللاعبين الفارغة ادمغتهم . وقد حصل على جائزة في الشعر الاغريقي . وكنت اقسم بان حياة بديعة تنتظره ـ يلوح كمن خلق ليصنع شيئا عظيما . ولكن الغبي سقط من فرسه يوما ، ودق عنقه . لم يمت ، ولكنه نصف مشلول الان . شيء مضحك . يجعلك تشعر ان الاشياء لا تسير على ما يرام .

فقــال سورم :

ـ هل تعلم ما هي مشكلتك يا اوستن ؟ انك تحس اكثر ممــا ينبغــي بانعــدام قيمتــك .

واوقف نن قدح البراندى الذي كان يهم باحتسائه ، واخذ يحملق في سورم والدهشة في اساريره :

ـ لقد اصبت كبد الحقيقة . الشعور بلا قيمي . بالضبط . اتعلــم كان عندنا في بيليول قس يتحدث عن ذلك ... يقول لنا ان الاناس الذين لا يخدمون الله لن يجدوا طريقهم في الحياة .

وافرغ قدحه ، وبدا كأنه سرح في التأمل . وقال اخيرا :

ـ انك محق فيما قلته من اللاقيمة . واذا كان هنالك على الارض نغل لا قيمة له فهو انا . كنت شكسا مريض الاعصاب خلال طفولتي ، وقــد زججت نفسي في كثير من المتاعب طوال ايام صباي . كنت دائما احــطم سيارتي او اقتحم بها جدار حديقة احدهم . ولا بد ان يتبادر الى ذهنك انه اذا كانت هناك اية عدالة على الارض فيجب ان اقتل انا لا ان يصاب انسان مثل نيكل .

شعر سورم بالحراجة تجاه اتهامات نن لنفسه . فلم يكن في موقف يمكن به ان يردها عنه . وقــال بتردد :

ـ على كل حال ، لك القابلية على الخلق ، فانك تؤلف الكتب .

فقال نــن ساخــرا :

ـ الكتب ! لا قيمة لكتبي حسب اي مقياس فني ، واني اعلم ذلك ،كمــا تعلمـــــه انت .

ـ وماذا يهم ؟ انا لا اقول انها عديمة القيمة ، ولكن لنفرض انها كذلك ،

فماذا يهم ؟ انت لم تزل حرا ، يمكنك ان تؤلف الكتب الجيدة .
ــ هل استطيــع ذلـــك ؟
ــ لم لا ؟ كثير من الكتاب بدأوا من هذا السعور باللاقيمة .. بودليــر ودوستويفسكي ...
فقـــال نن بصوت خـافت :
ــ بودلير . كل شيء فى العالم يفوح بالجريمة ...
وعندما حملق سورم فيه والحيرة فى عينيه ، قال فجأة :
ــ لا تكترث لكلماتي . انني متعب قليلا ونمل .
وايدت عيناه قوله وقد استقر نظره على سورم : كانت عيناه خاويتين لا حياة فيهما . كان يبدو عليه انه يجهد ارادته ، فلاحت فيهما مسحة من البشر .
ــ وانك على ما يرام ، الست كذلك يا جيرارد؟ انك متزن ، عاقل، سوي؟
وارتاب سورم فى ان نن يخفي نكتة بين كلماته . فقال فى حذر :
ــ كلا ، انا لست متزنا . انني مجرد شخص راكد .
ــ اوه ، كفى ! لنترك هذا الكلام !
فقال سورم ، وهو يكشر عن ابتسامة :
ــ راكد ، كئيب ، جائع جنسيا .
ــ ينبغي الا تكون جائعا جنسيا ، على كل حال . انا واثق ان كارولين ستشعر بالامتنان ، او تلك الفتاة المكتنزة التي فتحت الباب لي .
ولاحظ سورم حدة صوتـــه .
ــ بالطبع . ولكني قد لا اجد متعة فى ذلك . اتعلم ، كان لدينا تعبيــر عن ذلك عندما كنت اخدم فى القوة الجوية الملكية ، كنا ندعو العمل الجنسي : « نبذر حبوب الشوفان » ، فهذا التعبير يمثل الموقف تماما ــ العمل الجنسي المباشر ــ الدغدغة ثم ايلاج العضو .
ليس هذا ما يدعى بالجنس . الجنس هو شيء معاكس لكل ذلك . انه معاكس لهذا الشعور باللاقيمة واللاجدوى . انه شعور طاغ بالقوة والامان . انه الاختفاء التام للشعور بانك شيء عادى . انه ايمان غامض بانه لا شيء يهم ، بان كل شيء هو جميــل .
فقـــال نــن باهتمام :
ــ هل يعني كل ذلك بالنسبة لك حقا ؟
ــ احيـــــانا .
ــ انــك سعيد الحظ اذن .
ــ ربمــا . ربما لست الوحيد المحظوظ . كل انسان يمكنه ان يكـــون

محظوظـا لو عرف ذلـك .

ــ بضمنهم الساديون ومختلو الاعصاب الدين لا يرجى منهم شيء .

ــ نعم . اتعلم ، تقول انك تشعر غالبا بان لا قيمة لك . وهذا ما اشعر به انا احيانا . ولكني اعلم باني لست كذلك في الاساس . عندما كنت صغيرا ، كان والداي يقولان دائما انني ولدت سعيد الحظ . وما يضحك في الامر هـو اني شعرت دائما باني محظوظ ، في الاساس . . .

ــ اذن فقد كنت سعيد الحظ فعلا ، يا جيرارد . اما انا فلم اكن . لقد مررت بطفولة مقيتة . كان والدي يضايقني ، وكانت والدتي تهيمن علـى كالدجاجة التي تجثم على بيضها . لقد خنقنني بكل معنى الكلمة . كـانت مشاعري الكبرى في الطفولة هي الخجل والسسر . هذا ما كانت عليه طفولتي فمـا رأيك في ذلـك ؟

ــ افهم ذلك . كنت كثيرا ما امر بمشاعرك هذه . كل الاطفال يفعلون ذلك ، الا اذا كنت تقضي جل اوقاتك في احلام اليقظة . انه مجرد الشعـور بالانعدام التام للهدف لدى الطفل . انك لا تبدأ بامتلاك ذاتك الا عندما تكون في سن المراهقة . وهذا الاحساس بالغاية ، الذي يستحوذ عليك ، هو اعظم مـا يمكن ان يقع للانسان .

وقـال نـن :

ــ على شرط الا تكون متمرغا الى اذنيك في لجة من الانفعالات .

ــ الق بها بعيدا . اخنقها . لقد فعلت ذلك انا . وعلى كل حال، فهنالك لحظات تهبط عليك تكون لديك بصيرة تنفذ بها الى اعماق نفسك ، فتعوض بذلك عن كل شيء .

ــ هذا مـا يحدث لك انت ، ربمـا .

ــ اجل . اتعلم ان المصريين جميعهم كانوا يعتقدون انهم انحدروا مـن الالهة ؟ هذا هو الشعـور الذي اقصده . لان المصريين كـانوا يعتقدون ان الانسان هو ضرب من ضروب الالهة ــ اله في المنفى . اما بالنسبة للكنيسة المسيحية فالانسان روح خالدة ، متوازنة بين الجنة والنار . وفي العصـر الحاضر ، الانسان هو مجرد عضو اجتماعي له واجبات تجاه الاخرين . ان قيمة البشر تتناقص باطراد . هذه وظيفتنا انا وانت يا اوستن ــ نحن الكتـاب والشعراء . يمكننا ان نحارب هذا التضخم . وظيفتنا هي ان نرفع من كرامة الانسان ، ان نعود بها الى القيمة التي وضعها المصريون .

واخذ يشعر بالسعادة والحماس وهو يتكلم ، وبالامتنان لنـن لانه اطلق في نفسه هذا الشعور بالثقة . كان نـن يصغي والاهتمام باد في محياه ، ولكـن

الاستجابة لم تكن تبدو فى وجهه . وتحيله سورم وهو ينظر اليه كأن هنالك حرقا فى داخله ، كنفرة يحدثها حرق فى البساط . انه يسببه ذلك بالضبط . لقد احرق سيء داخل نن . لقد حرق الاثم والاجهاد قابليته على الاستجابة . ومهما سيتكلم سورم فلن يستطيع ان يلقى الاستجابة ، ليس هنالك ما يستجيب له نن . توقف سورم عن الكلام واخذ يحدق فيه وهو يحس بلا جدوى المزيد من الكلام . وقال اخيرا :

ــ اتعلم يا اوسن،اود لو تستطيع انتخبرني ماذا يقلقك الىهذا الحد؟

ــ لا سيء . لا سيء لا تعرف عنه شيئا .

ــ لا افهم ما تعنيه . ما فائدة تعذيب الضمير ؟ ان كنت فعلت شيئا فلا تبدد وقتك فى الندم . وان كنت لا تستطيع ان تتحمل فعلتك فانسها ، اطردها من ذهنك . وابدأ بداية جديدة .

واعتدل نن فى جلسته على الكرسي . وادرك سورم ما كلفه ذلك من الجهد . وابتسم لسورم ابتسامة تعبى .

ــ اسمع يا جيرارد . لننس الامر . لا يمكنني ان اشرح لك . ولكني سأشرحه لك يوما ما . لا يذهبن بذهنك أن الامر سر غامض . ولكن ارجو الا نتحدث عنه الان .

وقال سورم :

ــ اوسن ، سأتركك الان . تبدو شديد التعب .

ــ اجل ، سأتناول جرعة منومة قوية . هل يضرك الا اوصلك الى البيت بسيارتي .

ــ لا بالطبع .

ــ سأطلب تاكسي لك .

ــ كلا !

ــ نعم ، وباصرار .

ــ لا تكن احمق . اني استمتع بالمشي .

وعندما عاد من المرحاض بعد دقائق قليلة ، كان نن يضع سماعة التلفون فى مكانها وقال : سيصل التاكسي بعد دقائق قليلة . سيكون على حسابي ، فلا تدفع له شيئا .

وتثاءب ، وتمطى ثم نظر الى نفسه فى المرآه وهو يقول :

ــ شعر نسائي واسنان الليث . اشبه احد الوحوش فى لوحة«الوحي» . لم خلقت بهذا القبح ؟

وجلس سورم والتقط قدح الشراب .

ـ انك معوه حقا يا أوستن .
فمد نـن يده ولمس شعر سورم قليلا . وقال :
ـ عزيزي جيـرارد .
والتقط سماعة التلفون ثانية واخذ يصغي بضع لحظات . ثم قال :
ـ هلو ، البواب الليلي يتكلم ؟ المستر غريفوري ؟ آه ، المستر نـــن يتكلم . هل تظن انه يمكنك ان تضع سيارتي في الكراج ؟ هي في الخارج الان ؟ كلا ، سأرسل المفتاح مع صديق لي بعد دقائق قليلة . اشكرك . طاب مساؤك.
وقـال سورم .
ـ وبالمناسبة يا اوستن . هل يمكنك ان تحدثني عن اولفر غلاسب ؟
فاشعل سيكارة وقـال :
ـ ماذا تريد أن تعرف ؟
ـ من هو ؟ يبدو انسانا موهوبا .
ـ هل اطلعت على اعمـاله ؟
ـ اللوحات التي في شقتك فقط .
ـ قد تميل اليه . ولكنه اكبر مخاصم في لندن . انه قليل الصبر .
ـ هل له . . . بعض الصفات الخاصة ؟
ـ انه ليس شاذا جنسيا ، اذا كان هذا ما تعنيه . لم احقق يوما عـن حياته الجنسية . كان قد دخل مستشفيات الامراض العقلية ـ يميل الـى الى الانطلاق والثورة ويلقي بالاشياء . وهو دائم التفكير في الالم . كـانت كلمة « الالم » الكلمة المفضلة لديه ـ على الاقل ، عندما تعرفت به . ثـم تخاصمنا . لم استطع احتمال سرعة انفعاله . كان يحاول في ذلك الوقت ان يعيش حياة متقشفة ـ ينام على حديد السرير . . . . الخ .
ورن جرس التلفون . فقال نـن :
ـ جـاء التاكسي .

* * *

ولما عاد الى غرفته التقط قنينة البراندي والاقداح وصعد بها الـى المطبخ . كان المطبخ يتضوع برائحة الفواكه العبقة ، لقد كان على المنضدة وعاء يحتوي عـلى التفاح .
واحس بتعب جسمي،وبانفعال غريب مع ذلك، فقد اوحى له الحديث مع نـن بالرغبة في التغيير . وطفق يفكر ، بنقة تامة مفاجئة : لقد اضعـت سنوات خمسا ، وانا مقبور في الغرفة . لقد كان العالم مفعما بالحياة . اما انـا ، فلم افعل شيئا .

مسكين انت يا اوسنن ! انت وميولك السادية ، شارد الذهن ، شهواني، لا يشغلك الا الاشخاص والامكنة . اني اكثر حرية منه ، ومع هذا فقد سلكت خلال الاعوام الخمسة كأنني سجين . لماذا ؟

وفتح نافذة المطبخ واطل منها. كان هواء الليل نقيا . واحس بالانتعاش بالحياة ، والثلاثة ملايين الذين يقطنون فى لندن ، والروائح التي تستقبله فى بالحياة ، والثلاثة ملايين الذين يقطنون فى لندن ، والروائح التي تستقبله في غرف البيوت العليا وفى الاسواق .

وسمع وهو فى موقفه ذاك بابا يغلق . فاستدار وراح يسترق السمع . كانت غرفة الرجل الفرنسي . ربما سيجيء كاليه الى المطبخ . ولم يستسغ فكرة التحدث فهبط السلم بهدوء ودلف الى غرفه .

وبدلا من أن يفتح الضياء اجتاز غرفته وفتح النافذة وتسلق سلم الحريق . وجلس هناك واخذ يحدق فى الظلام الذي كان يبدده نور خافت صادر من المصابيح ومن اضواء النيون على دار السينما . ولمع ضياء فوق راسه ، كان فى المطبخ . فرفع نظره ورأى طيف كاليه يمر على الزجاج . فغبط نفسه على فراسته ، ولكن الضياء ازعجه فقد جعله يشعر كأنه يتجنب كاليه. وبعد لحظة من التفكر ارتقى سلم الحريق الى الشرفة التي تقع امام غرفة الرجل العجوز . كان ذلك فى اعلى سلم الحريق ، فمن تلك النقطة كان هناك سلم حديدى يكمل المسافة الى السطح . واخذ سورم يهز السلم ليتأكد من قوته قبل ان يمسك بالقضبان ويتسلقه . وكان السلم ينحني فوق سور سطح البناية مؤديا الى السطح .

كان السور يرتفع قدما واحدا وكان يحيط بجانبين فقط من سطح العمارة ، الشمالى والشرقى . اما فى الجانب الغربي ، فكان يفصل ميزاب بين البلاطات فى الطوابق الخمسة من السطح الى الارض الخربة التي تقع بين البيت والكنيسة . كان النسيم باردا ، فمشى الى فوق زاوية السطح ليحفظ نفسه منه ، وجلس على البلاطات بحذر وقدماه تستندان الى السور . ونظر صوب كامدن تاون ، كانت اضواء مصنع البلاستيك الذي يعمل طوال الليل تنير السماء . وكان ما يزال يحس بالانتشاء ، ولكنه تحلل الى شعور بالهدوء والقوة . وعندما تناهى اليه صوت سيارة لوري ضخمة تمر فى شارع كنتس تاون رود اخذ سورم يسبق اللوري بذهنه خلال منطقتي وينستون وباريت ، نحو الشمال. كان يسيطر على افكاره بوضوح وتدبر. كانت المشاعر التي تسوقها تلوح كأنها تجري ثابتة اكيدة . كانت تجري نحو مظهر من مظاهر الامتنان ، الخشوع والتأكيد كانت تبدو كأنها كاتدرائية، اكبر كاتدرائية عرفها،

رمز المجهول . واخذ يفكر : لقد استغرق ذلك خمس سنوات ، رؤيا بجمع المعرفة كلها ، وتتضمن الانجازات البشرية فى الخيال والتسجاعة . ليست رؤيا المتصوفين ، بل رؤيا الفلاسفة ، المتحررين من التفاهة والعجلة . انا الاله الذي يسكن العين ، ولقد اتيت لامنح الحق والحقيقة الى (رع) ولكن كم مرة ؟ ست مرات خلال خمسة اعوام . والان يستنيرني انسان سادي شاذ جنسيا وفتاة متدلهة . لقد نجح نـن حيث فشل افلوطين .

واخذ يضحك ، وظهره يهتز على البلاطات، وقدماه على الحاجز . وادرك انه يحس ببرد شديد . وود لو جلب معه معطفه .

لا يمكنني ان اكون من اليوغا . لا املك الصبر الكافي . او انني احتاج الى مناخ اكثر دفئا . الحياة المركزة . دير فى جبال هملايا . وراح رجل عجوز يحدق فى الفجر ، وقد حفرت قوة ارادته خطوطا فى وجهه ، غير آبه للوادي الذي يهبط خمسة الاف قدم ، اشعياء ، او مايكلانجلو ، ويمسك بقبضته المتسددة ارادة العالم ، الى ما وراء المأساة . خط من الضياء لا يكاد يتميز يحاذي الافق الشرقي .

ـ انغير . اتغير . الى مــاذا ؟

وطافت فى خاطره صورة كارولين ، واحس بشيء من النفور لبرهة وجيزة . هذا السيء اللامرئي ، تلك المغامرة الخيالية ـ هذه الاشياء بالذات ما لم تكن تمثلها كارولين . مسلها متل كي ، الفتاة التي تعرف عليها في مدرسة (سليد) للفن ، انها تسيء الى المنالية . ذلك الجسد الدافيء المتلىء ضراوة ، والرغبة فى ان تغتصب . كان شبقها الحيواني يبدد النوتر ، كالسلك الارضي الذي يقود الشحنة الكهربائية ليبددها في الارض .

ان اتغير . ولكن ليس تغيرا جسميا ، بل التركيز المستديم فى الخيال الذي لا يحتاج الى رمز الكاتدرائية لابقائه واستعادته . ايزويل غودي ، روجة الفلاح ذات التدي الكبير ، تتنزى عرقا وتتلوى ازاء الظلام المجرد الـذي يداخلها، والافرازات الدافئة التي تنساب لنعين شرا لا شكل له على الدخول . للهروب من بلادة الحياة فى مزرعة اسكتلاندية فى وضح النهار ، مصيـدة الزمن ، رمز اللامرئي . اللامرئي هو كل ما لا يمكنك رؤيته فى نلك اللحظه . الى ان يتمطى الوعي ليضم بين جوانحه كل المكان والتاريخ . اوزيريس يطلق غمامة عاصفة فى جسد السماء ، فيتحرر هو ، وحوروس يزداد قوة يوما بعد يوم . لم مصيدة الزمن هذه ؟ لم هذا السياج ؟ قيود غير مرئية ، قيود غير موجودة . البسر يحبون الخيول معصوبة العيون .

لقد نفذ البرد خلال سترته وسرواله ، فأحس بالعري . فأخذ يمد

ويمط ـباطرافه ، ونفخ فى كفيه المكورتين . وجعلت برودة حديد السلم الخدر يسري فى اصابعه ثم اخفض نفسه من فوق سياج السطح،واخذ يبحث بقدميه عن درجات السلم . واخذ يحس بالخوف ، وهو ينزل ، من الخدر فى اصابعه ، وهو يعلم ان عليه ان يقفز الى الحافة الكونكريتية . وشعر بالارتياح عندما لمست قدماه الحافة الحديدية .

وعندما فتح الضياء الفى يديه وقد اسودتا من التراب ، وكانت عـــلى خديه لطخة من الخام ، حيث لمسه بيده . وذهب الى المطبخ ووجد اناء الماء مملوءا الى نصفــه بالماء الساخن .

وبعد ان اغتسـل ، وقت ساعته لتوقظه فى الثامنة . كانت السـاعة انذاك تشير الى التالثة والنصف صباحا . وسيطر عليه النوم حالما اغمض عينيه .

الفصـــل السابـــع

كان المغيب شاحبا فى شهر كانون الاول هذا ، وقد جعله يتصبب عرقا وهو يقود دراجته فى شارع ليدنهول ستريت . كان الشارع يعج بالسيارات ، وكان يعلم انه اذا سار بدراجته بين صف السيارات الواقفة من شدة الزحام وبين الرصيف يطير صواب سواق السيارات ، وقد لذ له ان يطير صوابهم . فكان يشعر وهو يقود دراجته بان كل واحد من هؤلاء السواق عـــدو لدود لشخصـــه .

لقد اورثه نشاطه الذهني فى الليلة الماضية شعورا بالتجدد فلم يزعجه ازدحام المرور . وعندما نزلت امراة ما من الرصيف وصارت امامه فاضطرته الى الوقوف فجأة ، ابتسم لها فقط وهز راسه عتابا . وخمن انها اجنبيـــة لانها كانت تلتفت عند العبور يسرة بدلا من يمنـــة .

كانت الساعة قد تجاوزت التاسعة والنصف قليلا عندما توقف عنـــد شارع الدغيت هاي ستريت . واسند دراجته الى جدار مطعم ليونس كورنر هاوس واقفل عجلتها الخلفية . كان المطعم الذي يخدم فيه الزبون نفســـه خاويا من الرواد تقريبا . وطلب قدحا من الشاي وقطعتين من الخبزالمحمص وجلس الى طاولة قريبة من النافذة . وكانت هناك امراة فى متوسط العمـــر ترتدي رداء ورديا تجمع الاكواب الملوثة من الموائد . ورد على ابتسامتها وشعر وهو يفعل ذلك كأنه يتوقع شيئا ، كالنقاهة من مرض . المطعم كله يعج بروائح طعامه ، والعامل الذي يجلس مقـــابلا لـــه يقرأ الجريـــدة ، والمرور المزدحم فـــي الشارع خـــارجا ـــ كلهـــا مست اوتـــار الحنين والذكريـــات فـــي نفسه . شعر كأنه استيقظ من نوم طويل . واخرج دفتره ذا الغلاف الجلدى وانبرى يكتب:«واتشابل»الاول من كانون الاول.انياقوم بدور فاوستمعاصر. سجين فى غرفتي ، افكر اكثر مما ينبغي . ودخـــل اوستن مفيستوفيليس ،

وهو يبرم نهايتي شاربيه ... ولكن من هي غريتشن ؟ »

فانقطع عن الكتابة ، وهو يفكر ان كارولين او جرترود قد تريان الدفتر . كان على وشك ان يطنب في شرح السؤال ، ولكنه بدلا من ذلك كتب: «اوستن، منل مفيستو فيليس ، يبيعني الحب او الحياة . اما موقفي من الصفقة فلم يزل غامضا . »

وعلى الجانب المقابل من الشارع بدا صندوق موسيقى بالعزف . كان صونه معدنيا ، كل نغمة فيه تدندن كعلبة من القصدير الصدىء ملقاة من ارتفاع . واثارت في نفسه ذكريات تشبه ما اثاره احساسه باللون والرائحة . وافلتت هذه الذكريات من ذهنه فترة وجيزة ثم عادت : مكتب في المدينة ، رائحة دفاتر الحسابات ، ورائحة التبغ الفرنسي الذي كان يستعمله ذلك الموظف الاسكوتلاندي المخاصم الذي كان يقطن في ساوثيند .

كان اخر مرة سمع بها هذا اللحن « قلبي يتفتح لصوتك » هو في امسية يوم من ايام الخميس منذ خمس سنوات ، عندما ترك العمل في الدائرة دون ان يعطي انذارا بذلك، وقد طوى بعناية تامة رسالة محاميه ووضعها في محفظة . ثم خرج الى زحمة المرور ونور الشمس في منطقة بيتسوب غيت ، ولم تزل تسيطر عليه نشوة الانطلاق من القيود .

وادهشه ان يستعيد تلك الذكرى بكل دقائقها والاحاسيس التي اثارتها، حتى لقد اعادت اليه الاحساس برائحة دخان السيارات في تلك الامسية الحارة ، والرطوبة في مدخل الدائرة حيث كان يضع دراجته . وخطر له لبعض الوقت أن يتمشى الى هاوس ديتش ليلقي نظرة الى بناية دائرته ثانية ، ولكنه ابعد الفكرة اذ تذكر ما تراكم في نفسه من الضجر والاحتقار الذاتي وقد قضى اكثر من سنة هناك .

وتلاشى على الفور شعوره بالرضا والاستقرار . لقد تذكر ذلك الكاتب الاسكوتلاندي بوجنتيه الورديتين وشاربه الاشقر الذي يشبه حزمة من القش . واثارت الذكرى في نفسه الخجل والغضب. كان هذا الاسكوتلاندي يضمر كرها عنيفا للساميين ، وكان يسمي منطقتي همبستيد وكولدرز جرين مستعمرتين يهوديتين . وكانت مناقشاته مع سورم تنتهي دائما بان يعلن كل منهما ازدراءه للاخر ، وتترك في نفسه شعورا بالتفاهة . كانت هذه المناقشات وعلاقة عاطفية فاشلة مع فتاة في نفس المكتب كل ما علق في ذهن سورم من ذكرياته عن العام الذي قضاه في تلك الدائرة . كان اسم الفتاة مارلين ، كانت مكتنزة الجسم ، ليست ذات جاذبية متميزة، وكانت قد جاءت من مدينة ستيبن غرين . وكانت تميل الى ارتداء ملابس

تكاد تكون شفافة مع اقل ما يمكن من الملابس الداخلية تحتها . وكانت اذا انحنت على درج الملفات تتراءى خطوط لباسها الداخلي من خلال ردائها ، وكان الكتبة الثلاثة يختلسون النظر حتى تعتدل ثانية . ودعاها اخيرا ان يخرج معها ليذهبا الى المسرح ثم ليشربا شيئا بعدئذ . وقد علم فيما بعد ، من نفس تلك الليلة ، وهما في حديقة فيكتوريا ، انه لم يكن يرغب في امتلاكها ، وان ما حسبه رغبة جنسية تجاهها لم تكن الا وهما اورثه اياه الضجر والتلميحات الجنسية التي تدور اثناء الحديث في الدائرة . وربما اعتقدت الفتاة انه بدافع من الشهامة عاد وانزل طرف تنورتها برفق بعد ان رفعته له . واحس بالفرح ، وبعد ثلاثة ايام ، عندما ترك الدائرة دون ان يراها ، ثم شعر بالاحتقار لنفسه لانه احس بالفرح .

وولدت هذه الذكرى في نفسه شعورا بالقلق والخجل . فانهى قطعة الخبز المحمص ثم خرج .

ومضى على الرصيف وهو يدفع دراجته الى جنبه الى ان وصل الى شارع مدلسيكس ، ثم امتطى الدراجة وقادها على مهل صوب بيسوبس فيت . وصرف عن ذهنه تلك الذكريات وراح يتعمد التفكير في كارولين وجرترود ، فسرعان ما تحسنت حالته النفسية . وعندما صار في شارع وايدغيت جعل يحدق باهتمام في امرأة حبلى كانت تدفع عربة صغيرة مهدمة محملة بالغسيل واحس بانطلاق توتره الداخلي الذي يولده اللون والرائحة . وبتجدد في توقد عواطفه . واستدار نحو سوق سبيتالفيلد وترجل ، فقد كان من المستحيل السير بالدراجة بين الحشود المزدحمة بين سيارات اللوري الواقفة وبناية السوق . ورأى على الفور رجلا يرتدي قميصا يقذف بشبكة مليئة بالملفوف من اعلى اللوري وكادت تصيب رأس سورم قيد شعرة . فكسر الرجل وصاح : خذ حذرك ! فكشر سورم بدوره ثم توقف لحظة يتفادى عربة موسوقة باكياس البطاطا . كان الدفء الذي يحس به في داخله ، كشعور بالسكر ، ولكن من دون القيود التي يفرضها السكر .

وفي زاوية شارع برشفيلد ، توقف ليلقي نظرة على خارطة لندن التي يحملها في حقيبة دراجته . كان خط المترو في شارع كومرشيال كالسيل المتدفق الذي لا ينقطع ، يملأ الهواء بالضجيج وبرائحة الدخان .

* * *

كان رصيف شارع داروارد يكاد لا يزيد على القدمين عرضا . وكانت السقوف واعتاب النوافذ وحافة الرصيف ، كلها تسير في خطوط متوازية

بالنسبة للناظر من احدى نهايتي الشارع . كان الشارع مقفرا .

وتوقف امام الباب الذي يحمل الرقم ١٢ وكان الدهان البني على الباب الامامى قد تحول بمفعول الجو الى حراشف .

وظل في موقفه امام النافذة يأمل ان يسمع حركة في الداخل قد تبدد تردده . . واذ هو يهم بطرق الباب ، تذكر تعليق نن عن غلاسب وما حدره منه ذلك القسيس الهنغاري . واخذ يحاول ان يفكر في الكلمات التي سيقدم بها نفسه . واخيرا ، نقر على الباب بقوة ، ولبثه ينتظر .

وفنحت نافذة فوق راسه . فرجع الى الخلف لينظر ، وهو يأمل ان يجد غلاسب . كانت نافذة البيت المجاور . وسألته امراة :

ـ هل تبحث عن المسز غرينبرغ ام النزيل ؟

فقال سورم :

ـ رجل يدعى غلاسب .

واحس بالحراجة ، كأن سرا مخجلا قد انكسف للشارع كله .

فقالت المرأة :

ـ النزيل اذن . لن يطول غيابه . انه يخرج في هذا الوقت عادة لتناول الفطور . ولا اعلم الى اى مطعم يذهب .

ـ لا يهم ، سأعود فيما بعد .

وانغلق الباب ثانية بقوة . وجذبت انتباهه ستائر البيت المقابل كأن احدهم كان يراقبه . وعاد ممتطيا دراجته وهو يشعر بالغضب من نفسه ومن تلك المرأة التي تسكن البيت المجاور لتدخلها فيما لا يعنيها . فقد جعله تصرفها يسعر كأنه متطفل .

وترجل عن دراجته في نهاية الشارع واسندها الى الجدار تحت لافتة كتب عليها (ممنوع الدخول) . غير ان فكرة البحث عن غلاسب في المطاعم المحلية لم ترق له . ونظر الى ساعته وقرر ان يتمشى في تلك المنطقة . لقد مضى وقت طويل منذ ان تمشى في وايتشابل ، وهو يفكر في جرائم ماك السفاك . والان وهو يحس بقابلية على تقبل الاشياء لذت له فكرة الذهاب . فوضع القفل فى الدراجة بعد ان لف السلسلة مرتين حول العجلة .

وكان بنصب مقابل نهاية شارع داروارد هيكل لبناية مسرح تحطمت عوارضه واسودت جدرانه . فوقف هناك ، واخذ يجيل بصره فيه وهو وهو يحس برغبة في تسلق الحاجز الخشبي الذي كان يحيط بالطابق الاسفل ، وشق طريقه بين الالواح الارضية البالية ، ليشم رائحة الرطوبة

والعفن المنبعثة من اكوام الانقاض . لقد كان ما يحسه يكاد يكون حاجة جسمية . ولقد اذهله ذلك . كانت هنالك امور تجري في اعماقه من العسير عليه ان يعيها ، كأن اعصابه تفككت ثم عادت وارتبطت في نظام اخر فولدت لديه شهوات جديدة واحاسيس جديدة . ثم استدار وسار في شارع فالانس رود مبتعدا عن الشارع العام . وشق طريقه عبر الارض التي كانت موضع وقوع القنبلة وهو يحذر الا يطأ اطواق البراميل الصدئة . ورأى على الجانب الثاني من الشارع مبنى مدرسة يلوح مقفرا مثل ذلك المسرح المهدم . وقد كتب على جدران المدرسة بحروف كبيرة : النقابة ستتخلص من الحمر . وعلى طرفي هذه العبارة دائرة في داخلها رمز للصاعقة . ثم عبر الشارع المحاذي للمدرسة الى قطعة اخرى من الارض الخربة تحفها بيوت خاوية وبقايا جدران مهدمة ، وتوقف هناك لحظة ليطل خلال فتحة لا شباك فيها لاحدى البنايات المتفطرة . كانت الارضية مغطاة بالركام والجرائد القديمة التي قضمتها الجرذان وكان هناك مشد صدر وردي ممزق . وكان هناك سلم لم تمسه القنابل يلتف حول الجدار المقابل . وفيما هو ينظر رأى جرذا يركض من تحت الجرائد ويختفي في جحر في لوحة قريبة . لقد ذكر له احدهم هذا البيت قبلا : ففي عام ١٩٤٣ ، وجدت جثة ملاح فنلندي ملقاة في الطابق العلوي عندما كان بعض الاطفال يلعبون لعبة « الاستغماية » لقد سرقوه وتركوه ليموت بعد ان هشموا رأسه بآجرة مدلاة بجورب نسائي حريري .

كان البيت المجاور ما يزال مسكونا . كان بابه الامامي مفتوحا،تنبعث منه رائحة السجق المقلي.وكانت امام الباب عربة صغيرة يرقد فيها طفل.

وراح سورم يطوف الشوارع القذرة ، دون ما هدف . وفي شارع هانبري ستريت بدت له الشقق الجديدة وساحات لعب الاطفال ناشزة المظهر . وتوقف ثانية خارج دكان الحلاق في البناء رقم ٢٩ . كانت ثالثة جرائم جاك السفاك قد وقعت في الساحة الواقعة خلف الدكان . وقد رأى مرة صورة للمحل التقطت بعد حادثة القتل مباشرة . فرأى البقعة لم تتغير على الاطلاق خلال السبعين سنة التي مرت عليها . ورفع الحلاق بصره من زبون كان يقوم بحلاقته . بينما كان سورم يقف عند الباب . وهتف الحلاق :

— هلو . لم ارك منذ مدة طويلة .

فقال سورم : كيف حالك ؟

— بخير . الا تأتي للحلاقة هذه الايام ؟

ـ لا اسكن هذه الاصقاع الان .

وفي نهاية شارع هانبري ستريت الـــفى نفسه يواجـــه ســوق سبيتالفيلدس ثانية . وعندما مر بكنيسة رين ، رأى رجلا يخــرج مـــن المراحيض العامة ، ثم التفت الرجل وتمتم :

ـ هل تترفق علي بقدح شاي ؟

ومد سورم يده الى جيبه ، وقد لوى بنظره بعيدا لكي لا يرى القطرة التي تتـــدلى في طرف أنف الـــرجل . وتنـــاول الرجل بيديـــه اليابسنين المغضنتين قطع النقود ، ثم تلفت حوله لئلا يلمحه احد رجال الشرطـــة . واستقرت يد الرجل على ذراع سورم . فلم يدرك سورم مراد الرجـــل فأخذ ينظر في عينيه الزرقاوين النديتين . كان الرجل يتمتـــم بكلمــــات غير مفهومة ويشير الى قدميه اللتين ينتعل فيهما حذاء باليا . فافترض سورم ان الرجل يطلب المزيد من المال ، فاخذ يفتش في جيبه عن قطـــع صغيرة اخرى ـ واستوقفته كلمات الرجل : ... وقد عشت هنا مــــا يقرب من السبعين سنة .

ـ سبعيـــن سنـــة ؟

ـ نعم ، سبعين سنة تقريبا .. عشت هنا .

ثم مسح انفه بكم معطفه فاختفت القطرة. فحلت محلها قطرة اخرى على الفور . فادار سورم راسه . كان المعطف طويلا جدا وكان طرفه يمس الارض . وقال سورم بأدب :

ـ انك لا تبدو مسنا الى هذا الحد .

ـ بلى . عمري ثلاث وسبعون سنة ، قضيت كل يوم منها بالعمل .

وادرك سورم ان الرجل لم يكن ثملا ، وانما كان يتحدث ليبـــــدد وحدته او ربما امتنانا لقطعة النقود . ولم تكد كلماته تتميز . وقال سورم:

ـ لا بد وانك كنت حيا في ايام جرائم جاك السفاك ؟

ـ من ؟ جاك السفاك ؟ نعم . ويمكنني ان اقول لك شيئا عنه. كانت اخر جريمة اقترفها هناك ..

ـ ميلرز كورت !

ـ اجل . هناك ، قبل بناء السوق في البقعة ، كانت تدعى انـــذاك شارع دورسيت ستريت . اعلم ذلك لاني كنت أبيع الصحف هناك .

فقال سورم بدهشة :

ـ كم كنت تبلغ من العمر انذاك ؟

ـ كم كان عمري ؟ دعني افكر ...

وركز الرجل بصره بعينيه النديتين . وسقطت القطرة الشفافة من انفه الى الرصيف . وقال اخيرا :

ـ كنت في العاشرة .

فأخذ سورم يحسب بسرعة . المدة بين سنة ١٨٨٨ و ١٩٥٦ ـ ثمانية وستين سنة . وقال :

ـ وتقول انك في الثالثة والسبعين ؟

ـ اجل . الثالثة والسبعين وسأبلغ الرابعة والسبعين فيشهر نيسان القادم . كنت آخذ الصحف صباح كل يوم الى ميلرز كورت . وفي صبيحة يوم من الايام وجدت هناك جمهورا محتشدا من الناس امام الباب . فقال لي احد رجال الشرطة : انها لن تريد الصحف بعد اليوم يا بني . لا تأت بالصحف بعد اليوم . تلك هي الطريقة التي علمت بها كيف قتلت . كان القاتل جاك السفاك . فنظر سورم الى ساعته وقال :

ـ امر مدهش ! طيب ، يجب ان ارحل الان . وداعا . .

ورفع الرجل يده محييا وهو يهم بالسير . واتجه سورم نحو شارع فوزنيير وهو يفكر : اما ان تكون سنه اكبر مما يعتقد بخمس سنوات، او يكذب . واخذ يسرع الخطى ، متخذا اقصر الطرق ليعود الى حيث خلف دراجته .

وفك القفل عن العجلة ، وحل السلسلة ، وراح يسنم عندما تلوثت اصابعه بالزيت من اعواد العجلة . ومسحها بمنديله ثم مشى وهو يدفع بالدراجة في شارع داروارد ستريت . وكان الشارع ذا ممر واحد يقود الى النقطة التي يتفرع فيها ـ وكان احد رجال الشرطة يقف فيركن الشارع .

وقبل ان يتقدم اكثر من مائة يارد في شارع داروارد ستريت اخذ يرقب المراة العجوز التي اقبلت نحوه من الطرف الاخر من الشارع . كانت تحمل قطعة من الخبز تحت ذراعها وترتدي ثوبا من الصوف الارجواني الذي يشبه الكيس . وتوقفت وادخلت المفتاح في الباب . فوضع قدمه اليمنى على قضيب القدم في الدراجة فانطلقت به مسافة بضعة امتار اوصلته الى المراة ، فوقف خلفها بينما هي تفتح الباب وقال : المعذرة . .

فدخلت البيت دون ان تلتفت اليه . فظنها صماء ، فمد يده ولمس كتفها ، فالتفتت اليه والفزع يلوح في وجهها . فقال بصوت عال :

ـ لطفا . هل يسكن المستر غلاسب هنا ؟

وحدجته المراة بنظرة ساهمة من عينيها المتعبتين اللتين احمرت

زواياهما ، فكرر السؤال . فالتفتت ولوحت بيدها نحو السلم بحركة تدل على اللامبالاة المطلقة وقالت :

ــ نعم . هنا ، اصعد .

فارتسم على وجهه الشك ، وهو ينظر الى الغرفة المظلمة التي تفوح منها رائحة القدم واثاث العصر الفكتوري . فصاح : فوق ؟

ولكنها كانت قد استدارت واجتازت الغرفة ، تاركة اياه وحده ليغلق الباب خلفه . ولما وصلت الجانب الاخر من الغرفة قالت من فوق كتفها :

ــ ربما تجده نائما .

وارتقى سورم السلم بحذر ، مائلا بجسمه الى الامام متحسسا بيديه الالواح الخشبية العارية التي يغطي القماش المتسمع بعض اجزائها وتعثر وهو يصل اعلى السلم ، فاطلق شتيمة بصوت خافت . كان المكان يسبح في الظلام ، ويفوح برائحة زيت البارافين النديدة . وبينما هو واقف هناك ، يتطلع في الظلام ، فتح باب على يمناه وقال صوت رجل :

ــ هلو ، من هنا ؟

فقال سورم :

ــ المستر غلاسب ؟

ــ نعم .

كان الصوت يتميز بسيء من لكنة يوركشاير .

ــ اسمي جيرارد سورم . رأيت لوحاتك امس وقد رغبت في التعرف بك .

ــ هل انت رسام .

ــ كلا ، كاتب .

وقال الصوت بسماجة :

ــ الافضل ان تدخل ــ فليس لدي وقت طويل .

ــ لن اطيل مكوثي ..

وشعر بالارتباك قليلا ، فلم يكن على استعداد ليقف وجها لوجه مع غلاسب على هذه الصورة المفاجئة . كان يود لو منح بضع لحظات ليقرر ما سيقوله . كما ان لهجة غلاسب دلت على ان المقابلة ستكون قصيرة . وقال غلاسب :

ــ تفضل بالجلوس .

كانت الغرفة واسعة ، يلوح انها كانت في الاصل تتألف من غرفتين هدم الجدار الذي يفصل بينهما فصارت غرفة واحدة . كانت بشكل

حرف « ل » غير منتظم ، ولها بابان كل على طرف من طرفيها . كان اثاثها الوحيد سريرا قديم الطراز له قضبان نحاسية ومقعد وطاولة صغيرة. كانت هنالك الواح كثيرة تستند الى الجدران . وكان امام النافذة منصة للرسم من النوع الذي يستعمل في المدارس وعليها لوحة اخرى. وجلس سورم على المقعد بالقرب من النافذة ، في وضع يستطيع منه ان يرى الغرفة كلها . وكانت هنالك بالقرب من المقعد مدفأة نفطية تشتعل ، فوضع سورم يديه بصورة تلقائية لتدفئتها . وقال غلاسب :

ــ حسنا ، ماذا يمكنني تأديته لك ؟

كانت لهجته غليظة يبدو عليها الانفعال . كان واقفا بالقرب من السرير يستند الى حافته : كان رجلا بارز العظام ، كث الشعر ، لم يحلق ذقنه . وكان ثوبه الازرق قد تصلب لكثرة بقع الصبغ عليه .

وقال سورم معتذرا :

ــ انظر . انا اعلم اني تطفلت وجئت لتقديم نفسي اليك بهذا الشكل. فاذا كنت تعتقد اني اضيع وقتك فلا تتردد في ان تخبرني بذلك، وسأغادر.

فبدت الدهشة على غلاسب ، ولكنه لم يحس بضعف في موقفه ، وقال بصوت اجش :

ــ كيف لي ان اعرف هل انك تضيع وقتي قبل ان اعرف ماذا تريد؟

ــ لا أريد شيئا غير مجرد الرغبة في لقائك . رايت اثنتين من لوحاتك يوم امس واعجبت بهما .

فقال غلاسب ، بلهجة ساخرة :

ــ يظهر انك مشغول جدا ، تذهب لزيارة كل رسام تعجبك صوره.

فرفض ان يحمل هذه اللهجة على محمل الاستياء وقال :

ــ انك مخطيء في التعبير ، أن المسألة ليست مسألة « اعجاب » فقط . اعتقد ان الصور غريبة جدا .

وظل وجه غلاسب خاليا من دلائل البشر ، وان ارتسم شيء في محياه ، فانما هو قليل من الاستياء . وقال :

ــ هل لي ان اسألك اين رايتها ؟

ــ في شقة تخص اوستن نن . .

ــ أوه ، انك اذن صديق لاوستن ؟

وبدت لهجة السخرية واضحة لا لبس فيها هذه المرة .

ــ نعم .

ــ واحد من حماة الفن ، ان جاز التعبير ؟

فقال سورم بصوت حازم : كلا . وهو يحاول ان يكظم ثورتـــه . واردف :

ــ انا لا اشتري الصور ، لا يسمح ايرادي بذلك . اردت ان اتعرف بـك فقـط .

وحاول ان يجعل صوته طبيعيا ، وهو يتهيأ لينهض ويترك الغرفة . لقد اخذت لهجة غلاسب تثير اشمئزازه ، وقد غضب عـلى نفسه لانـه وضعها في موضع المتطفل على غلاسب .

والتقط غلاسب من الارض كوزا عليه خطوط زرقاء وبيضاء واخـذ يرتشف منه . ثم جلس على حافة السرير وقال :

ــ طيب ، سأكون صريحا معك . انا اسكن هذا المكان لاني لا اريـد مقابلة الناس . وكذلك ، بالطبع ، لانه رخيص ، ولكن السبب هو بالدرجة الاولى لاني لا ارغب في الناس كثيرا . .

ــ لمـاذا ؟

ــ لم لا أحب الناس ؟ لنفس السبب الذي اكره من اجله رائحـــة شراب الروم او الشاي الصيني ، على ما اعتقد .

كان سورم يحاول جاهداً ان يكون عنه فكرة . كان في نبرة غلاسب شيء من الاستهجان المكتوم مما جعل سورم يعتقد بانه مريض بداء العظمة والشيء الوحيد الذي كبح رغبته في ترك الغرفة هو انه كره ان يشعـر بالاندحار التام . وحاول ان يقوم بمجهود أخر . واصطنع البشاشـــة وقـال مبتسمـا :

ــ في الحقيقة ، كان اوستن والاب راكوسي كلاهما ينصحاني بـألا آتي لزيارتـك .

ــ لمـاذا ؟

ــ يبدو ان انطباعهما عنك هو انك انسان فظ .

فزمجر غلاسب ورشف جرعة اخرى من الكوز. فنهض سورم وقال:

ــ حسنا ، لك مطلق الحق ان تظل لوحدك . ولذا سأتركك .

كان غلاسب يحدق في الكوز الذي كان يضعه بين كلتـا يديـه فـي حضنه . ولم يتحرك . وقال :

ــ لم اردت مقابلتي ؟

واحس سورم ثانية بضعف اسبابه ، وقال :

ــ ظننت انه قد يمكنك ان تخبرني بشيء عن اوستن .

فرفع غلاسب بصره اليه ، وقال وهو يكشر بابتسامة :

ــ لماذا ، هل تريد ابتزاز امواله بالتحايل عليه ؟
ــ كــلا .
ــ هل انت شاذ جنسيا ؟
ــ كــلا .
ــ فلمــاذا اذن ؟
لم يعد غلاسب يتخذ سلوكا معاديا بشكل صارخ ، كان يبدو حياديا غير مبال واحس سورم بانه اثار فضول غلاسب . فقال بتعقل :
ــ اصغ . انك تتعمد في تعقيد الامور بالنسبة لي ، اليس كذلك ؟ كل ما في الامر هو ان صورك اعجبتني فاردت لقاءك . وكذلك علمت انك من اصدقاء اوستن . واني مهتم باوستن ايضا . فاذا كنت تكره مقابلــة الاخرين ، واذا كنت لا تشعر بالميل الى الحديث عن اوستن ، فقــل لي ذلــك ، وسأخرج .
فنظر اليه غلاسب . كانت تعابير وجهه تأملية جامدة ، كالتعابيــر التي تظهر على وجه شخص على وشك ان يشتري بضاعة يريد ان يقلــل من قيمتها . ومد يده وتناول لوحة الالوان من الطاولة واخذ ينظفهــا بسكين مائدة . وقال دون أن يرفع رأسه :
ــ ليس لدي الكثير عن اوستن . لم اكن على معرفة تامة به ابدا ، ولم اعجب به يوما . فلماذا يثير اهتمامك اذا لم تكن منحرفا ؟
ــ لنفس السبب الذي يثير اهتمامي فيك .
ــ ما هي الصفات التي اشترك فيها مع اوستن ؟
واحس سورم بالحاجة ليقول شيئا مقنعا ، ولكنه لم يهتد الى شيء. فقذف باول ما خطر في ذهنه من الكلمات :
ــ أعتقد من لوحاتك ... هناك نوع من التعصب .
فادرك على الفور انه أصاب ما كان يريد قوله . فقال غلاسب :
ــ وتظن ان اوستن متعصب ايضا؟ انه لم يسرك لدي هذا الانطباع قط .
ــ من الصعب ان اشرح . لست اعرفه جيدا ، ولكني اتوجس ذلك.
ــ ولم يثير ذلك اهتمامك ؟
ــ من الصعب أن اشرح هذا ايضا . كنت دائما مولعا بفكرة الحيــاة وحيدا . وكنت افكر في دخول احد الاديرة ..
فقاطعه غلاسب قــائلا :
ــ انت لست كاثوليكيا ؟
ــ كــلا .

ـ فلم لم تمض في فكرة الدير هذه ؟
ـ لم ار في ذلك جدوى . وفضلا عن ذلك . فلم اكن واثقا من اني سأستمتع بكوني راهبا . واشك في ان اهداف مجتمع الرهبان هي نفس الاهداف التي ابغيها .
ـ وما هي اهدافك ؟
ونظر سورم اليه واحس بالارتياح للاهتمام السافر الذي يبديه غلاسب . وقال :
ـ لا ادري ... اعتقد انى اردت ان ارى الرؤى .
فنهض غلاسب ، وقال :
ـ وماذا حدث ؟
ـ لم يحدث ما يدعو الى الاهتمام . امضيت عاما واحدا في قراءة افلاطون والقديس فرانسيس دي‌سال وغيرهما ... ولكني شعرت بأني افتقد شيئا ما ، بدأت احس ان خيالي قد مات ، واخذت اشعر باني في حاجة الى الجنس والى الاجتماع بالناس . فكونت لى بعض الاصدقاء وارتبطت بعلاقات مع فتاتين لفترة قصيرة . فلم يساعدني ذلك كثيرا ، لاني لم اكن ارغب في هذه الامور ايضا . فاخذت افكر بأني فقدت كل‌رغبة في البقاء حيا . وشعرت باني مللت الكتب ، ومللت الناس ...
فقال غلاسب :
ـ اني اعلم بهذا الشعور .
واخذ يعصر انبوبة الاصباغ على لوحة الالوان . واخرج الفرشاة من قارورة المربى التي كانت على عتبة الشباك ، واخذ يرسم . وقال بهدوء :
ـ مررت بكل هذه الحالات . هنالك علاج واحد ... هو العمل .
ـ فكرة لا بأس بها اذا كنت تعرف ما تريد أن تفعل . اما انا فلم اكن اعرف .
ـ تقول لم تكن تعرف ، فهل تعرف الان ؟
ـ على كل ... نعم . التقيت باوستن منذ اسبوع ـ بل اقل من اسبوع . واني احس بالاسف له في كثير من النواحي . انه يشبهني ايضا ، ولكن ... لا استطيع ان اوضح . ولكن فجأة ، اخذت احس ان شيئا مهما صار يحدث في نفسي ـ شيئا كضياء النهار ينساب في .
فقال غلاسب :
ـ ولماذا تخصص اوستن ؟ اعتقد ان هذا هو ما تسمونه ، انتم السادة الادباء ، الهوة بعد الذروة !

فقال سورم :
ـ لست أعرف . بل انه ليلوح لي انه يشبهني تماما بصورة غريبة . .
فأجابه غلاسب :ـ
ـ حقـــا ؟
وكان صوته ينم عن شكه في الامر :
ـ اجل . ترى هل اتيح لك ان تزور شقته في كوينس غيت ؟
ـ لم اكن اعرف ان له شقة في كوينس غيت ؟
ـ لقد ذهبت اليها بالامس وادهشتني . لقد لاحت وكأنها من نسيج خيال ادجار الان بو ، ستائر القطيفة السوداء ، ودولاب المسكرات، ومؤلفات دي ساد ومازوك ، ولوحانك . . .
فقال غلاسب بدهشة :
ـ آه ، لقد رأيتها هنالك اذن ، حسنا . . .
كان يبتسم حين استمر على الرسم واضاف :
ـ تلك ناحية جديدة من شخصية اوستن : غلاسب ودي ساد ، هه؟ اللوحتان اللتان اشتراهما مني . .
ـ لديه ايضا لوحات يابانية مطبوعة وموقعة بتوقيع ا . غ .
ـ انها كورية وقد استنسختها من مجموعة في المتحف البريطاني .
وطفق يرسم بصمت فترة من الزمن ، ثم تراجع الى الخلف لينظر الى ما رسم . وقال دون أن ينظر الى سورم :
ـ مهما يكن الامر فلست اجد شيئا مشتركا بين ذوقيكما . . .
ـ كلا . ولكن . . . . هنالك تشابها في الهدف ، ما عدا . . .
ـ مـــا عدا مـــاذا ؟
ـ انني لاتساءل احيانا هل ان الامر لا يعدو ان يكون الرغبـــة فـــي الاقدام على المغامرة . انا لا اشاركه اذواقه ، ولكنني اشاركه الرغبة فـــي الاقدام على التجارب . يبدو ان الامر جيد بحد ذاته . . .
ـ تعني ملاحقة الاولاد الصغار ؟
ـ كلا لم اكن افكر في ذلك . كنت افكر في السادية .
وتوقف غلاسب عن الرسم واخذ يحدق في وجهه :
ـ هل هو سادي ؟ لم اكن اعرف ذلك .
ـ الم تكن تعرف ؟ ظننت انك تعرفه جيدا .
فقال غلاسب ، وهو يستأنف الرسم :
ـ كلا . ليست لي معرفة جيدة به مطلقا ، كمـــا يظهـــر . كيـــف

اكتشفت ذلـك ؟

ـ قال لي ذلك بنفسه . والاب كاراثرز يعرف ذلك عنه ايضا .

ـ ما هي الافعال التي يقوم بها ؟

وظهرت لهجة يوركشاير في كلام غلاسب فجأة بشكل صارخ . وكان يلوح عليه انه ركز اهتمامه في اللوحة . وقال سورم :

ـ لا اعلم . ليست اشياء خاصة ، على ما اعتقد . ربما يستخـــدم الضرب مع اصدقائه الاولاد .

وفي الغرفة المجاورة ، بدأ البخار ينبثق من ابريق ماء كان على الموقد الغازي ، واخذ الماء يبقبق ويفيض على ارضية الغرفة المكسوة بالالـــواح العارية . فذهب سورم ورفع الابريق . وقال غلاسب :

ـ هل لك في قدح من الشاي ؟

ـ نعم ، شكرا ،

وضع غلاسب لوحة الالوان على الطاولة واعاد الفراشي الى قارورة المربى .

ـ ما لا يمكنني فهمه هي فكرتك ان لك شبها باوستـــن . فمـــــن حديثك الى لا يبدو ان لديكما اشياء مشتركة .

ـ كلا ؟ اعتقد ان أوجه الشبه بيننا كثيرة . فكـلانا غـير راض ، وكلانا مولعان بالتجارب ، بيد انه تمادى في تجاربه اكثر مما يمكنني حـتى ان احلـم بـــه .

كان غلاسب يغسل ابريق شاي من الالمنيوم على المغسلة في الغرفة الثانيــة . وقـــال :

ـ لا ؟ تعني انك تريد ان تستخدم الضرب مع صديقاتك الفتيات ؟

فقال سورم ضاحكا :

ـ كلا ، انا واثق اني لا اضربهن . . . على كل . . .

ـ ولم اردت مقابلتي ؟ هل تصورتني واحدا من . . .

ـ واحـــدا ممن ؟

ـ من هؤلاء الذين يصلحون للتجربة عليهم ؟

ـ ظننت انه ربما تكون واحدا منهم .

فقال غلاسب مبتسما :

ـ ولنفرض انك مصيب في ظنك ، فماذا بعد ذلك ؟

فقـــال سورم :

ـ لا شيء بعد ذلك . ربما . .

وتناول كوب الشاي ووضع فيه بضع ملاعق من السكر . ولاحـظ

ان غلاسب عندما يبتسم تتقلص جبهته وترتعش بحركات تلوح لا ارادية عصبية . ورأى غلاسب ان سورم لاحظ ذلك ، فقال سورم ليبعد اهتمامه عن ذلك :

ـ لك يدان واسعتان ، تشبهان يدي اوستن .

وضع غلاسب السكر في الشاي واخذ يحركه . كانت يداه كبيرتين قبيحتين ، مفاصل اصابعهما بارزة . كانتا تلوحان سوداوين قليلا ، وقد ارتسمت عليهما شبكة من الالوان من بقايا الاصباغ التي اخترقت المسامات . وقال بالفرنسية :

ـ يدا تروبمان .

ـ من ؟

ـ تروبمان . الا تعرف شيئا عنه ؟ جان‌بابتيست تروبمان ، القاتل بالجملة .

ـ كلا . من كان ضحيته ؟

ـ عائلة كاملة ، تتألف من ثمانية اشخاص .

ـ لاي سبب بالله ؟

ـ المال . لقد حصل على بضع مئات من الفرنكات من هذه الصفقة. كانت يداه ضخمتين . ولهذا لا يزال الناس يسمون الايدي الكبيرة « يدا تروبمان » فى بعض انحاء فرنسا . واعتقد ان أفراد اسرته تميزوا بهذه الصفة . لهم اكبر مما يحتاجونه من الايدى .

ـ هل كان ساديا ؟

ـ لا اعتقد ذلك . كان ينزع جنسيا الى الجنس المشابه ، وبه هوس لجمع المال .

كان الشاي مركزا حارا . ووقف غلاسب على عتبة النافذة وظل يرسم . وسأله سورم :

ـ هل تهتم باخبار جرائم القتل ؟

ـ احيانا .

ـ متى ؟

فاجاب غلاسب ، وقد ظهرت على وجهه ابتسامة غريبة

ـ الجريمة تسري في عروق عائلتنا .. بطريقة ما .

فقال سورم مبتسما :

ـ هل انحدرت من عائلة من اللصوص ؟

ـ ليس تماما .

وابتسم بدوره لسورم وهو يسرب الشاي . وارتعشت جبهتـــــه ثانية . واردف قائلا :

ـ بقدر معرفتي بالامر ، فان علاقتنا بالجرائم كانتدائما غير مباشرة. كانت احدى عماتي اخر ضحية لجاك السفاك . وقد تناولت والدتي الطعام يومـا مع لاندرو في باريس . وكان جدي الاكبر على معرفةبتشارلي بيس.

ـ هل كانت والدتك تعلم ان الشخص هو لاندرو ؟

ـ كلا . لم تكن تعرف شيئا عنه . قال لها انه كان مهندسا اسمـه كوسيه وحاول ان يدعوها لقضاء عطلة الاسبوع معه . وتعرفت علىصورته بعد عدة اشهر عندما القى القبض عليه . قالت ان تصرفاته كانت عـــلى احسن ما يكون عليه التصرف . . .

ـ مـدهش !

ـ بعض الناس تجذبهم الجريمة ، وهناك آخرون يجذبون الجريمة . كانت عائلتي من النوع الثاني . ويمكنك ملاحظة ذلك . فحـالما جئـت للاستقرار في وايتسابل بدأت فيها موجة من الاجرام . ذلك من تقاليـــد العـــائـــلة .

ودقق سورم النظر فيه ، واستشعر الجد في كلامه . وأحس لاول مرة بشيء من التوتر في نظرة غلاسب ، وظهرت ايضا في ارتعـــاشة جبهتـــه . سأل :

ـ هل انت جاد فيما تقوله عن العمة التي راحتضحية جاك السفاك؟

ـ اجل . كانت اخر ضحاياه .

ـ هل كانت تلك المراة التي قتلت في غرفتها في ميلرز كورت ؟

ـ كلا . كانت هناك جريمة اخرى : امرأة قتلت تحت مصباح الشارع في كاسل آلي ، كانت هذه العمة الكبرى سالي مكنزي . لا اعرف الكثيـر عن هذه العمه سوى انها كانت على ما يبدو لا تتمتع بحب العائلة .

ـ لم اسمع ابدا بتلك الجريمة .

ـ وراح سورم يتساءل هل ان القصة كلها من نسيج خيال غلاسب. وقـــال مبتسما :

ـ يبدو انك انحدرت من عائلة من الضحايا .

ـ صحيح ، كلهم ضحايا . مازوكيون دون علم منهم ، ما عداي ، اذ اني ماروكي بارادتي .

ـ أصحيح انك ماروكي ؟

وابتسم غلاسب للدهشة التي ارتسمت في عيني سورم وقال :

ـ ليس بالمعنى الذي يمله اوسن . انني لا اميل الى ذلك .

وحرك سورم مقعده الى قرب الجدار ليسند ظهره اليه وهو يرقب غلاسب . كان غلاسب يرسم بضربات نلوح مرتجة مسددة ، وهو يبدي تركيزا شديدا على لوحته . وبدا لسورم كأنه لاعب سيف . وقال سورم:

ـ لا اريد ان اطيل الحديث ، فقد يؤخرك ذلك عن اعمالك

فقال غلاسب :

ـ لا يهم .

وظل سورم يراقبه بضع دقائق ، وقال :

ـ الا يضيرك ان القى نظرة على بعض لوحاتك ؟

وشعر بالتردد باديا في وجه غلاسب ثانية . وكان على وشك ان يقول لغلاسب : لا حاجة لذلك ... ولكن غلاسب قال :

ـ تفضل . ولكن لا تعلق شيئا بصددها .

ـ حسنا .

وذهب سورم الى الغرفة الثانية واخذ ينظر الى اللوحات المسندة على الجدران . وكان اول ما لفت نظره في هذه الصور الوانها التي كانت اكثر خشونة من تلك اللوحات التي رآها في شقة نن . لقد اختفت الالوان الزرقاء والخضراء وجو الاحلام الذي كان يحمل اثر شاغال . الخطوط في هذه الصور خشنة عنيفة ، كانت تبرز الاثر الناشز الذي تحدثه الالوان الاساسية المستعملة مباشرة دون مزجها . كانت اكثر الصور دراسات لمناظر طبيعية : اشجار ، باقة من ازهار السوسن ، جدار نما عليه العشب . وكانت هنالك لوحة تبين سياجا حديديا ومصباح الشارع ، وقد رسمت اللوحة دون اي اثر رومانسي او حتى المحاولة لاظهار جو المنظر . كانت اللوحات تغطي احد جدران الغرفة بكامله .

وكانت على جانب الموقد ، في رف داخلي عريض . لوحة هائلة الحجم ، غير تامة . كانت اكبر من اي شيء اخر في الغرفة باربع مرات ، حيث كان ارتفاعها ستة اقدام وعرضها اربعة اقدام . وقد ظنها سورم لاول وهلة صورة لصلب المسيح . كانت تبين رجلا مشدودا الى صليب بالمسامير يتدلى من نافذة مفتوحة . وكان الصليب يبدو معلقا بسلاسل عديدة ، كما كانت تظهر مكبرة خلال النافذة . وكانت احدى يدى الرجل المثبتة بمسمار تتدلى الى جنبه .

وكبح سورم رغبته في الاستفسار عما تمثله اللوحة . فتراجع الى الوراء واخذ يحدق فيها . وفيما هو يقف هناك ، سمع غلاسب يترك لوحته

ويخرج من الغرفة .

كانت صورة الرجل المصلوب معلقة عاليا على الجدار . وكان تحتها ، في الرف الداخلي عدد من اللوحات تستند الواحدة على الاخرى . وكانت اللوحة الامامية تبين وجها كبيرا لصبي يرتسم الرعب في محياه ، وكان خلف راسه ، في اعلى الزاوية اليسرى ، دولاب فيه ثلاثة ادراج مفتوحة ويندلى من الدرج العلوي ما يبدو من الملابس الداخلية النسائية الوردية اللون . وكانت تبرز من خلف رأس الصبي يد عارية ، كأنها لشخص مستلق على الارض وجهه الى الاسفل . وسحب سورم اللوحة الى الامام واخذ ينظر الى اللوحة التي خلفها . وكانت هذه تبدو من لوحات غلاسب الاولى. كانت صورة جميلة رقيقة لفتاة عارية تبدو في العاشرة من العمر وكانت تقف امام الموقد وهي تمسك بكلتا يديها منديلا تمده ليجف . كانت نحيفة الذراعين والساقين ، وكان جسدها ينم عن نقص في الغذاء ، ولكن غلاسب نجح في الاستفادة من هذه النحافة فمزجها مع وهج الموقد البرتقالي وظلال الغرفة الزرقاء لينقل هذا الاحساس بالرفق والحنين . لقد وجد سورم هذه اللوحة مؤثرة الى حد غريب ، وقد طاب له ان يخرج الصورة من بين الصور الاخرى ويضعها حيث يمكنه دراستها بدقة اكثر. وقبل أن يهم بذلك ، سمع صوت الماء المندفق من حوض الماء في مرحاض شقة مجاورة . وسحب هذه الصورة ، وراح يطل الى الصورة التي خلفها. كانت لوحة لحياة جامدة اخرى ناشزة الالوان منكسرة الخطوط . وترك الصور تستند الى الجدار القريب من المغسلة . وجاء غلاسب الى الغرفة الاخرى وقال :

ـ حسنا ؟

ـ انك غيرت طريقتك بالتأكيد ، اليس كذلك ؟

ـ آمل فى ذلك . هل تعجبك هذه الصور ؟

ـ تعجبني جدا. انها تترك اثارا عنيفة. يجب ان تضع صورك في معرض.

ـ لا اريد ازعاج نفسي . انهم جميعهم اوغاد . يجب ان تستخدم نفوذك وتزلفك لينسني لك ذلك .

واقبل غلاسب ووقف بجانب سورم ، فقال سورم ، وهو يشير الى الرجل المصلوب :

ـ ما هذه ؟

ـ هذه صورة مانيو لوفات . قضبة محاولة الانتحار القديمة .

ـ متى ؟

ــ اوه ، لا اعلم متى بالضبط . كان ماييو صانع احذية فى جنيف فى زمن ما فى القرن الثامن عشر ، وقد اصيب بهوس الموت على الصليب كالمسيح . فقام بثلاث محاولات ، انتهت كلها بالفشل . وفى المرة الثالثة نبت بكرة فى غرفـــة نومه التي تطل على السوق وعلق الصليب بطريقة يمكن ان يتدلى فيها خارج النافذة . وكانت مشكلته الرئيسية هى كيف ينبت المسامير فى اطرافه . لقد كان فى امكانه ان يدق المسامير فى قدميه واحدى يديه ، ولكنه احتار فى اليد الاخرى . واخيرا اهتدى الى حل تلك المشكلة بأن عمل ثقبا فى الصليب ثم غرز المسمار فى يده اولا . ثم امسك مطرقة باليد التي غرز فيها المسمـــار ودق بواسطتها المسامير فى قدميه واحدى يديه . وبعد أن فعل ذلك فـــك البكرة فانطلق الصليب خارج النافذة ليتدلى فوق السوق . ولكن لسوء حظه اكان فى تلك اللحظة اضعف من ان يستطيع أن يدخل يده التي فيها المسمـــار بالثقب الذي عمله على الصليب ، وهكذا بقي معلقا على هذه الصورة .

واشار غلاسب الى الصورة حيث كان الرجل يتدلى كأنه بتروشكا (١) منفوخ . وقـــال سورم :

ــ هـــل مـــات ؟

ــ كلا . انزلوه فعاش حتى ناهز الثمانين . ولم يقم بهذه المحاولة بعد ذلك .

ــ هل ستنتهي اللوحة ؟

ــ نعم . عندما يكون لدي وقت .

ــ وما رأيك فى هـــذه ؟

واشار سورم الى الصورة التي تبين رأس الصبي . فقال غلاسب وهو يهـــز كتفــه :

ــ انها لا تعجبني . انها صورة هايرنز ، القاتل فى شيكاغو .

ــ لم اسمع به ابدا . من كان هذا ؟

ــ صبي فى السابعة عشرة من العمر . كان يتسلل خلال النوافذ ليسرق ملابس النساء الداخلية ، فاذا استوقفته احداهن كان يقتلها . وقد كتـــب بأحمر الشفاه على الجدار بالقرب من احدى ضحاياه بالله عليكم القوا القبض علي قبـــل ان اقتل ثانية .

فكشر سورم وقـــال :

ــ الا تعتقد انه موضوع فظيع للوحة زيتية ، الا تعتقد انه موضوع يوحي بالاحاسيس المريضـــة ؟

ــ بالطبع . ان الحالة نفسها مريضة .

(١) بتروشكا : دمية ، بطل رقصة باليه لسترافنسكي . ــ المترجم ــ

واستدار وعاد الى الغرفة الاخرى ، وقال سورم :
ــ وما رايك فى الصور الاخرى خلف هذه ؟ هل لي ان اراها ؟
فالتفت غلاسب وقال بلهجه حادة :
ــ لا . الافضل الا تراها ، فهى لا تعجبنى .
فتبعه سورم الى الغرفة ، وكان قدح شايه ما يزال على المقعد ، لم ينهه بعد . فشربه جرعة واحده . واحس انه لم بعد فى استطاعته التعبير عن اعجابه بلوحات غلاسب ، فقد وضع غلاسب نفسه فى موضع يبدو فيه بوضوح انه لا يكترث اللوم او المديح . وقال سورم اخيرا :
ــ اشكرك للسماح لى بان انظر الى صورك .
ــ لا شيء .
ولم يكن سورم يدرى ماذا يضيف من الكلمات ، فاجال بصره فى الغرفة، فاستوقفته صوره لفان غوخ معلقة فوق سريره . لقد كانت معلقة فى موضع لم يكن فى امكانه ان يراها من مكانه على المقعد .
ــ هل انت معجب بفان غوخ ؟
فقال غلاسب :
ــ نعم .
ثم التفت ثانية الى الصورة ، كانت اضاءتها رديئة، فقد كانت معلقةعلى نفس الجدار الذي فيه الشباك ، مقابل الباب .
وقال غلاسب :
ــ تلك هي فكرتى عن اللوحة الزيتية العظيمة .
ــ ما الذي يجعلك تعتقد ذلك ؟
ــ السبب عينه الذى اعتبر من اجله لوحتى مابيو لوفات ووليم هابرنز فاشلتين . هذه اللوحة هى اكثر من لوحة زيتية فحسب ــ انها مأساة فان غوخ يرقب مأساته . فى حين أن صوري تتطلب منك ان تعرف كل تفاصيل قصتى لوفات وهايرنز لتعى ما نعبر عنه الصورة ... صوري هي صور ادبية . بينما تعبر تلك اللوحة عن نفسها . انك لا تحتاج الى ان تعرف ان فان غوخ قطع احدى اذنيه . فعنوان الصورة يكفي : صورة ذاتية ، الرجل ذو الاذن المبتورة . هذا ما ينبغى أن يكون عليه الرسم ، وهذا ما يجعل رسومي حقيرة . هل رأيت صورة كوربيير يقود خنزيرا على شريط؟ لقد اعجب بها اوستن . علمت انها ستعجبه ...
فقاطعه سورم بقوله :

ـ لا اتفق معك . أعتقد انك تقسو على نفسك . ان صورتك لكوربيير عظمة الامر حتى اذا لم يسمع المرء بكوربيير ، والشيء عينه ينطبق على لوفات وهايرنز ...

وقاطعه غلاسب قبل أن يستطيع المضي فى كلامه :

ـ اشكرك . يسرني انها اعجبتك ...

فقرر سورم أن يترك الموضوع .

فقال غلاسب بصورة ميكانيكية : لا شيء .

فاتجه سورم نحو الباب وقال :

ـ لم لا تأتى معي لتناول الطعام ؟ لتكون لدى فرصة الحديث معك .

وكان واثقا وهو يتكلم من ان غلاسب سيجيب بالرفض ، ولكن غلاسب قال:

ـ شكرا ، اود ذلك . اين تسكن ؟

ـ فى كامدن تاون . تبدل القطار فى موركيت . هل يمكنك المجيء هذا الاسبوع ؟

ـ اظن ذلك .

ـ فى اى يوم نحن ؟... الاربعاء . غدا او الجمعة يروقان لى .

وتوقف غلاسب عن الرسم . وقال بعد فترة من الصمت :

ـ طيب ، لا بأس . اي يوم ؟

ـ الجمعة ؟ سأعطيك عنواني .

وجلس على السرير ليكتب العنوان ، ثم رسم مخططا ليبين الطريق من محطة نفق كنتش تاون الى مسكنه . ثم اقتطع الورقة من دفتر الملاحظات وتركها على الوسادة ، ثم تأمل قليلا وعاد وكتب رقم التلفون .

ـ تعال فى حوالي الساعة السادسة ، اذا ناسبك ذلك . اذن ؟

فقال غلاسب دون أن يرفع نظره عن اللوحة :

ـ حسنا .

كان السلم غارقا فى ظلام كثيف ، فاخذ يتحسس طريقه بحذر . وكانت رائحة زيت البارافين حادة عند السلم ، واكتشف سبب ذلك عندما وطأ فوق بركة من الزيت المنسكب على اللوحات الخشبية وكاد ان ينزلق من السلم .

* * *

رهز الرجل ذو البذلة الرسمية الذي كان يقف فى باب غرفة المطالعة رأسه وابتسم عندما مر به سورم . وفك سورم ياقته وفتح سترته : لقد شعر بالحر من جراء الياقة . كانت تسير امامه امرأة ترتدي بذلة سباحة من الطراز الفكتوري . ودفعت الباب ودخلت ، فرجع الباب اليه بعنف

قصده بقدمه .

وابتسم له الرجل ذو البدلة الرمادية وذو النظرة الجادة الذي يقف في نافذة الاستعلامات ، وقال :

ــ مرحبا بك . لم ارك منذ زمن .

ــ اهلا رونی . كيف تسير الاحوال ؟

والقت المرأة بنظرة حادة من فوق كتفها كأنها ارتابت فی انهما كانا يتحدثان عنها . وتبعها سورم بنظره وقال معلقا :

ــ يبدو ان هذه الفاجرة قذرة المزاج . كادت ان تهسمني بالباب .

ــ نعم ، كانت على هذه الحال منذ يومين . تخاصم معها احدهم قبل ايام لانها احتلت منضدتين فضربته بمظلتها . ومنذ ذلك اليوم اعلنتها حربا على الجميع .

فقال سورم منضاحكا :

ــ كم اتمنى لو رأيت المشهد !

ــ اين كنت هذه الايام ؟

ــ اوه ، كنت انتقل من مسكني ، واشياء اخرى مختلفة . ولكن انظر ، يا رونی ، هل يمكنك اسداء العون لی ؟ اريد الرجوع الی كتب تبحث في السادية .

ــ الا تعتقد انك تقوم بطفرة من علم الالوهيات التصوفي ؟

فقال سورم محترسا :

ــ انها مجرد فكرة للقصة التی اكتبها ، خطر لي ان ادخل فيها شخصية سادية .

ــ آه ، طيب ، هنالك الكتب المعروفة ــ كرافت ايبنغ ، وسنيكل وغيرهما ، فما رأيك فيها ؟

ــ هذه كتب اولية ، ولا بد ان هناك مؤلفين اخرين عديدين .

ــ اجل . ولكن كثيرا من البحوث عن هذا الموضوع مكتوب بلغات اجنبية وتجده فی مجلات طبية . عليك ان تلقي نظرة على المصادر الوحيدة فی أحد الكتب الرئيسية فی الموضوع ــ كتب بلوخ او غيره ... انظر فی قائمة المواضيع تحت عنوان « علم النفس » هل تريدنی ان انظر لك ؟

ــ نعم ارجوك . ان هذه القوائم تربكني . انا ذاهب للبحث عن كرسی .

ووضع معطف المطر على ظهر الكرسي وترك كتابين للمراجع على الطاولة لئلا يحتلها شخص اخر . وفی المرحاض الذي يقع فی الطابق الاسفل غسل يديه ووجهه بالماء الساخن وعاد الی غرفة المطالعة وهو يحس بالانتعاش . لم ير أحدا فی نافذة الاستعلامات ولكنه شاهد على طاولته كومة من كتب المراجع

فسها قصاصات من الورق تبين الصفحات التي يجب البحث فيها . وقضى ربع ساعة اخرى يبحث عن عناوين الكتب فى قوائم اسماء المؤلفين ويهــيء بطاقات الاستعارة لها . ثم ناولها للموظف واخذ معطفه وخرج من المتحـف البريطاني . واخذ يحس بالجوع ثانية .

وفى احدى حانات شارع تنسرنك كروس تناول قطعة ساندويتش من لحم البقر وشرب زجاجة من البيرة . كانت الساعة لم تتعد الواحدة الا ربعا . ولم يكن يتوقع وصول كتبه قبل الساعة الثانية . وامضى الساعة التالية يتمشى بين دكاكين الكتب المستعملة واخيرا اقتنى الجزء الاول من « العــالم ارادة وفكرة » . كانت نسخة قديمة تمزق غلافها بشدة . واحس بالسرور فى نفسه وهو يسير عائدا الى المتحف . كان بحاجة الى الكتاب منذ سنين ، ولكــن اسعار النسخ الجديدة منه كانت تمنعه من شرائها .

كانت الكتب قد وصلت عندما عاد . وكانت غرفة المطالعة شديــدة الزحام الان وقد انتهت فترة الغداء . كان جوها حارا خانقا بصورة اشد مــن قبل . فخلع معطفه وسترته واستقر فى مجلسه واخذ ينظر فى الكتب التــي كانت تؤلف حاجزا بين طاولته وطاولة شخص اخر كان يجلس الى يمينه .

وبعد مضي وقت ما أخذ الدفء بشيع النعاس فى نفسه . فدفع عنــه مجلدا عن حوادث القتل فى دوسيلدورف وراح يمطي ذراعيه وساقيه . وقرر ان يذهب الى المرحاض ليغسل وجهه مرة اخرى .

وحالما انتصب واقفا راى نــن . كان يخطو نحو الطاولة الوسطى وهــو يحمل مجموعة من الكتب . فظل سورم واقفا يرقبه يدفع بكومة الكتب على الطاولة الى ناظر المكتبة . وفى تلك اللحظة ، وكأنه شعر بنظرة سورم ، التفت برأسه . . فابتسم فى الحال ولوح بيده ، ولوح سورم له بدوره وتقدم نحوه .

ــ جيرارد ! ماذا كنت تفعل بحق السماء ؟

ــ اقــــرا .

ــ ما اعجب الامر ! منذ متى وانت هنا ؟

ــ منذ الثانية عشرة والنصف .

ــ انا ايضا كنت منذ ذلك الوقت . ما اجمل ان اراك . هل انت عــلى استعداد لمغادرة القاعة ؟ لنذهب ونشرب الشاي .

كان سورم على وشك الموافقة ولكنه تذكر الكتب . فاذا اعادها اثنــــاء وجود نــن ، فليس هناك شك فى ان نــن سيقرأ عناوينها . ولم يكن يرغب فى ان يعلم نــن شيئا عن فضوله الجديد . وقــال :

ــ لا . . . لا استطيع الان . اريد ان اتم كتابي .

ـ مـــا هو كتابـــك ؟

ـ حياة القديسة تيريزا دي ليزييه ، اريد ان اتم الكتاب هذا اليوم . اسمع ، لم لا نتقابل بعد نصف ساعة في محل ما ؟

ـ آسف على ان اذهب لمقابلة احد الناشرين قبل الساعة الخامسة . ماذا ستفعـــل الليلة ؟

ـ لا شيء .

ـ اذن فيمكنني المجيء اليك في حوالى الساعة السابعة؟يمكننا بعدئذ ان نذهب فنشرب .

ـ حسنـــا . هـــذا رائع .

وعاد الى كتبه وقد خامره احساس بالذنب . هنالك شيء طفولي يحيط بنن . وقد زاد من شعوره بالذنب الطريقة التلقائية التي اخذ بها سورم . لقد افتتن سورم بطريقة نـــن هذه واعجب بها . واستبعد ان تكون بسبـــب الميل الجنسي الشاذ فقط . ووجد انه من العسير عليه ان يمضي في قـــراءة ذلك الكتاب عن كورتن دون شعور ، لا منطقي بالطبع ، بانه يخون نـــن . وظل يقرأ مدة ربع ساعة اخرى ثم اعاد الكتب الى ناظر المكتبة . وطوى بطاقـــات المطالعة ووضعها في محفظته . وفيما هو يخرج من غرفة المطالعة قال لـــــه المشرف على المكتبـــة :

ـ امغادر انت يا جيرارد ؟

ـ اهلا يا روني . شكرا للمصادر .

ـ هل وجدت الكتب التي كنت تبحث عنها ؟

فقـــال بعبوس :

ـ نعم شكرا . ولكني وجدتها فظيعة .

ـ لا يدهشني ذلك . اما تزال عازما على ادخال شخصية سادية في فصـــك ؟

ـ اظن ذلك . ولكني لا اعتقد اني ساجعلها على شاكلة واحد من هؤلاء . فيبدو ان جميعهم يفتقرون الى الانسانية .

ومشى بدراجته في الشارع القبطي وهو يطل في محلات شرب الشـــاي اثناء مروره بها لعله يرى نـــن . واخيرا ، اسند الدراجة الى شباك مطعـــم لاينس كورنر هاوس واطل بنظره في الداخل . واحس لسبب من الاسبـــاب بالامتعاض من نفسه ، فقد اورثته مقابلته مع نـــن شعورا بالتوقع . وبدت له فكرة العودة الى مسكنه اشبه بالانتكاسة . واتجه نـــــحو شارع بلومزبري ستريت ومضى يتخيل غرفته ويستحضر جوها ومظهرها كيما يقرر هل هـــو

يرغب فعلا بالعودة اليها . وقرر على الفور انه لم يكن راغبا . ثم تذكر دعوة المس كوينسي لزيارتها . كانت الساعة تشير الى النصف بعد الثالثة ولم يزل الوقت مناسبا لمشاركتها الشاي . وفى محطة كامدن تاون اجتاز اضواء المرور بدلا من الاستدارة الى اليمين باتجاه كنتش تاون . وعندما بلغ منتصف الطريق الى هافرستوك هيل ترجل من الدراجة وراح يدفعها ، واحس بحرارة شديدة ، وضايقه المرور ، فلم يرهق نفسه بركوب الدراجة صاعدا الطريق .

وفى زاوية فيل اوف هيلت اخذ يرسل بصره محدقا خلف الفتاة التي كانت تبتعد عنه صاعدة التل . لقد احس فيها شيئا مألوفا . فامتطى دراجته وتبعها . وقبل ان يصل على بعد عشر ياردات منها تيقن من هويتها . فهتف :

ــ هلو ، كارولين !

فالتفتت كارولين وصاحت :

ــ هلو ، جيرارد ! ماذا تفعل هنا ؟

ــ انا ذاهب فى زيارة لجيرترود .

ــ انها ليست فى البيت . كنت هناك توا .

ــ وماذا تفعلين انت هنا ؟

ــ جئت لامضى ليلتى هنا . وقد طلبت اجازة هذا المساء . تبدو شديد الحرارة .

كان يلهث بشدة . واسند الدراجة الى حافة الرصيف .

ــ أجل . اكاد اموت من الحرارة . الى اين تذهبين ؟

ــ لتناول قدح من الشاي فى المقهى . هل يمكنك التسلق ؟

ــ قليلا ، لماذا ؟

ــ نسلق اذن من فوق الباب الخلفي لبيت العمة جيرترود وانظر اذا كانت قد وضعت المفتاح الاخر هناك . فهي تضعه عادة فى سقيفة ادوات الحديقة .

ــ حسنا لنذهب ونلقي نظرة .

وتناول يدها وهما يمشيان نحو فيل اوف هيلت، ولكنها سحبتها على الفور:

ــ ينبغي الا تفعل ذلك . ربما تأتي العمة خلفنا بسيارة .

ــ هل يهم ذلك ؟

ــ ليس بالنسبة لي . ولكن لا حاجة بها ان تعرف اكثر مما ينبغي .

ونظر اليها وقد ادهشته صلابة نبرتها وتعقلها . فارسلت له قبلة بشفتيها وهي تبتسم :

واسند دراجته الى جدار الدار . واشارت الى سياج خشبي عال

فيـــه بوابـــة .

ــ هل يمكنك تسلقه ؟

ــ اظـــن ذلـك .

واسند الدراجة الى السياج ووقف على عارضة الدراجة . فاستطاع ان يفرج ساقيه ويعبر من فوق البوابة وبتسلق نازلا الجانب الاخر من البوابة . فصـــاحت :

ــ هل باب السقيفة مقفـــل ؟

فتحسس البـــاب وقـــال :

ــ كـــلا .

ــ طيب . افتحـــه اذن .

ورفع مزلاج الباب وفتحه لها . فدخلت السقيفة وخرجت بعد لحظة وهي تحمل المفتاح . واجال طرفه فى ارجاء الحديقة ، كان يراها لاول مرة فى ضوء النهار . كانت هنالك اسيجة من النبات وممر مبلط بالاسمنت يمر عبر ساحة الحشيش باتجاه اشجار التفاح فى الجانب الاخر ، وكانت فى وسط كل ساحة قطع مستديرة مزروعة بالازهار . وقال :

ــ الا تكترث ؟ اعنى ، الا يزعجها ان ندخل بهذه الطريقة ؟

ــ كلا ابدا . انها تتوقع مجيئي على اية حال . هيا ادخل .

وفتحت الباب الخلفي . وقال :

ــ ما اسعد حظها ان تمتلك مثل هذا البيت .

ــ لم لا تطلب يدها ؟ فربما تنتقل انت ايضا الى هذا البيت .

ــ لا تكوني حمقـــاء .

وخلع معطف المطر وعلقه فى اسفل السلم . اما هى فقد اخذت تمـــلأ الابريق بالماء لتضعه على الموقد الغاري . وقالت :

ــ انا لست حمقاء . لو كنت رجلا لفعلت ذلك .

واقبل سورم الى خلفها واحاط خصرها بذراعـه .

ــ اتمنى لو تسكن انت هنا .

والقت براسها الى الوراء وجعلته يقبل فمها . وترك يديه تستقران على جسدها لتتحسس تسطح فخذيها وكلابات جواربها . وقالت :

ــ اوه يكفي ! يجب ان نسلك بتعقل .

ــ لمـــاذا ؟

ــ ربمـــا تأتي العمـــة .

ــ طيـــب

وافسرق عنها وهو يسعر بتوتر فى معدنه من جراء الدفاء الذي ولـده الاحتكاك بها . وقالت بصوت ناعم :

ـ انا لا اريدك ان تكف .

وخلع سترته ، وقد احس فجأة بالتعب . وقـال :

ـ سأذهب لاغتسل . احس اني قذر .

وفى الحمام خلع بلوزه الصوفي وقميصه واخذ بغسل صدره ورقبتـه بالماء الدافىء . ثم اتكأ على الحائط واخذ ىتثاءب بعمق . وسمع صوت كارولين تتحرك فى الغرفة المجاورة . وكان قميصه مبللا بالعرق . فدسه فى بنطلونه واخذ يمشط شعره وبدأ يشعر بتحسن . وكان قد غسل وجهه بأسفنجـة تكاد تكون جافة . ونظر الى نفسه فى المرآة، فوجد انه بحاجة الى حلاقة ذقنه.

وانفتح باب غرفة نومها . فقال :

ـ مـاذا تفعلين ؟

ـ اغيـر مـلابسى .

ـ هـل استطيع الدخول ؟

كانت ترتدي بذلة قطنية مزينة بالازهار . فوقف خلفها بينما هى تسرح شعرها وهى جالسة امام المرآة .

ـ هل تحتفظين بملابسك هنـا ؟

ـ بعضها . واكثرها قديمة .

ـ لا يبدو هذا قديما .

ومال فوقها وجعل يمر بشفتيه على اذنها . وقال :

ـ كان يجب ان ادخل قبل بضع دقائق .

وابتسمت له فى المرآة ثم وقفت . وحاول ان يضع ذراعيه حول خصرها ولكنهـا دفعتهما .

ـ لا . يجـب ان ننزل .

ـ لمـاذا ؟

ـ قـد تأتي العمـة .

ـ يمكننـا سماع السيـارة .

ـ والابريق اخذ يغلي .

وادارها ومن ثم جذبها نحوه . لم تكن تلبس حذاء ، فكان عليه ان ينحني ليقبلها . فاحاطت رقبته بكلتا ذراعيها . وكان لو اعتدل بموقفه لتعلقت على ارتفاع ست بوصات عن الارض . واحس بدفء شفتها السفلى التي كانت قد مدتها ، ثم احس بشفتيها ترتخيان فتفترقان . وكان جسدها مائلا الـى

الخلف بين ذراعيه ، وقـــال :

ــ انـك قصيرة جـدا .

فقالت ضاحكة :

ــ انـك طويـل جدا .

وضغط على خصرها وشد به نحوه ورفعها عن الارض .

ــ ستتصلب رقبتي او بقيت منحنيا على هذه الشاكلة !

وحملها خطوتين الى الوراء ثم اخفضها الى السرير ، فلمست ركبتاها من الخلف حافة السرير فجعلت جسدها يسقط على السرير . وقالت بلهجة حزينـــة :

ــ يجب ان تسلك بتعقل . ربمـا تأتي .

فرفع ساقيها ودفع بهما على الفراش ورقد بجانبها وقبلها ثانيـة . وشعر بنفس حالة الهيجان والتوتر التي احس بها في الليلة الماضية ، ومر بـه احساس بالتكرار ثم اكتشف بصورة غريزية انها لم تكن متهيجة مثله ، فقبلها بعنف اكثر وهو يدعك ثديها الايسر باليد الاخرى . وما عادت تقاومه ودعته يغطيها الى منتصفها بجسده . فلما توقف عن تقبيلها قالت :

ــ انك لجريء حقا . يجب الا ...

وطمس كلماتها بقبلة وشعر بها تتوتر تحت ثقله ــ ثم استرخى واضطجع بجانبها ، ووجهه على الوسادة . فقالت بتوسل :

ــ لسنا في المكان المناسب . يجب أن آتي لزيارتك . لا نفع هنا .

فقـــال :

ــ طيـــب .

وادهشته البحة في صوته . فسعل لينظف حنجرته واخذ ينظر فـي وجهها. كانت ذقنها محمره، فتذكر انه لم يحلق وجهه،كانت تضطجع وحدها على ذراعها الايمن ولم تكن تحاول ان تتحرك بالرغم من انه لم يكن ممسكـــا بها . وكانت حافة تنورتها العريضة مفروشة خلفها على الفراش . فـــدس ذراعه الايسر تحت رقبتها وسحبها نحوه مره اخرى . وتمكنت من ان تحس بتهيجه . وشعر بدقات قلبها بينما كان يقبلها . ثم ضغط بيده اليمنى على فخذها من الخلف ثم حركها الى ردفها واخذ يتحسس نعومة لباسها الداخلي باطراف انامله وقـالت :

ــ ليس الان ارجوك ، يا جيرارد ...

وانتبها في وقت واحد الى صوت سيارة . وقال مزمجرا :

ــ يا لله . ما اتعس الحظ !

فجلست على حافة السرير وانزلت رداءها . واطلت فى المرآة واخذت تعدل شعرها باناملها . ونظرت الى وجهه الذى يعبر عن الضراوة والكـــآبة وانحنت لتقبله .

ـ هيا ، انهض . يجب ان اسوي الفراش .

فدحرج نفسه على مضض وهو يدمدم . وقالت ضاحكة :

ـ يكفي عبوسا واذهب لتهيئة الشاى .

وسمعا صوت باب سيارة تغلق . وقال :

ـ لا استطيع.انا مستعد لاغتصاب اول فتاة التقي بها.حتى جيرترود.

ـ سيكون من دواعى سرورها على ما اظن !

وركضت خارجة من غرفة النوم وهبطت السلم . اما هو فقد دخـــل الحمام وجلس على حافة مقعد المرحاض وهو يحدق فى قدميه . وما لبث ان خفت الهيجان الذي كان يحس به فى كتفيه و فخذيه . وسمع صوت مفتـــاح يولج فى الباب الامامي ثم الباب يفتح .

وهتف صوت كارولين :

ـ هـــلو ، ايتها العمــــة .

فقالت المس كوينسي :

ـ هلو ، ايتها العزيزة ، كيف دخلت ؟

ـ استطاع جيرارد ان يجلب مفتاح الباب الخلفي .

ـ جيـــرارد . . . ؟

وتقهقرت اصواتهما الى المطبخ.ونظر الى نفسه فيالمرآة، وسرح شعره واراد ان يخلق سببا لوجوده فى الطابق العلوى فسحب سلسلة المرحاض ، ثم تأكد من هندامه وخرج نازلا .

كانت كارولين وحدها فى المطبخ تسكب الماء فى وعاء الشاى . وعندمـــا رمقها بنظرة تساؤل ، اشارت الى الباب . فذهب الى الغرفة الاخرى فوجـــد المس كوينسي تخرج عددا من الكتب من حقيبة يدها وتنضدها فى المكتبة . وقالت بلهجة مشرقة :

ـ هلو جيرارد . ماذا جاء بك الى هنا ؟

ـ كنت آمل فى مشاركتك شرب الشاي .

ـ هل هناك امر هام ؟

ـ كلا . . . كنت في المتحف البريطانى هذا المساء ، وتعبت من القراءة فخطر لي أن آتي لزيارتك .

ـ جميل منك . كان يجب ان تتصل بي تلفونيا . كم مضى عليك هنا .

ـ خمس دقائق فقط . التقيت بكارولين فى نهاية الشارع ...
فابتسمت له .
ـ على كل ، يجب ان تاتي فى امسية اخرى . هل تبقى للعشاءهذهالليلة.
ـ ومــاذا عن اجتماعك ؟
ـ لا داعي للمجيء اذا لم ترغب . يمكنك ان تذهب مع كارولين فى نزهة في منطقة « هيث » . ينتهي الاجتماع في التاسعة .
ـ كلا . اود ذلك ولكني على موعد مع اوستن ... على كل حال ، ليس لدينا الكثير مما نقوله لبعضنا ، اليس كذلك ؟
فقــالت بصوت مرح :
ـ كلا . اعتقد انك على حق .
وضعت يدها على ذراعه وعصرتها وهي تمر به وتبتسم . وراح يتساءل ما الذي جعلها بهذا المزاج اللطيف . وجعله ذلك الشعور الطفيف بـــالذنب حول كارولين يشعر انه كان سعيد الحظ الى حد غريب مهما تكن الاسباب .
وعندما سمعها تتحدث الى كارولين فى المطبخ احس بالفرح لانه سيرى اوستن فيما بعد . فلم يكن لديه عذر للبقاء . لقد كان يشعر وهو مع المراتين معا فى نفس الغرفة باحســاس من الانقسام الذاتي يستنزفه ، وكــأن يحس بأنه يقع ضحية .

الفصـــل الثـــامن

ــ بالله عليك ! يكفينا ما شربناه من الوسكي ! ستورم عينـاى قبـل الوصول الـى النادى .

فقـال نـن :

ــ اشرب ما فى استطاعتك .

وناول سورم قدحا مليئا الى منتصفه بالوسكي . وقال نـن :

ــ والان . حان وقت الطعام . لنر ما عندنا فى الثلاجة .

ــ هل تسمح لي بالقاء نظرة على مطبخك ؟

ــ تفضـــل .

وتبع نـن خارج الغرفة وظل واقفا فى باب المطبخ يرقبه وهو يخـرج الطعام من الثلاجة ويصفه على عربة صغيرة . وقـال :

ــ ما اوسع مطبخك ! ويكفي لتجزئته الى اربع مطابخ .

ــ كان لعمي ، وكان عمي يميل الى اقامة حفلات العشاء الكبيرة الـتي تستلزم عددا من الطباخين . انه فى الواقع اوسع مما احتاج ، ولكن يعجبني ان يكون هناك مجال واسع اثناء الطبخ .

وكان الانطباع الذي يتركه المطبخ هو انه كان فى الاصل معرضا لادوات المطبخ او انه نقل مباشرة من «معرض البيت المثالي» . كانت رفوف الاطباق الزجاجيه والخزفيه وقدور القلي المصطفة وحتى الطاولة الخشبية الكبيرة التي تتوسط الغرفة كانت كلها تدل على ان المطبخ لم يستعمل ابدا . وكان فى المصطبة المطلية باللون الابيض القريبة من المدفأة الغازية عدد مـن الازرار الكهربائيه مبثة على حافتها . وكانت الاشكال المرسومة على الجدران باللونين الاصفر والابيض تتكرر نفسها على الرخام فى ارضية الغرفة . وقال سورم :

ـ الا تلتقي ابدا بالفتيات اللواتي يحاولن الزواج بـ لك للاسنمتاع بهـذا المطبـــخ ؟

حدث ذلك فعلا . ولكن منذ مدة طويلة . ولذا لا ادع الفتيات يرينــه بعد . هل يعجبك الهليون ؟

ـ لا اعتقد اني ذقته فى حياتي .

ـ حقا ؟ اذن فابدأ بـــه .

ـ ما هو رأي جيرترود فى هذا المكان ؟

ـ تأتي احيانا وتستعمل هذا المطبخ ، عندما تريد ان تهيء طعاما غريبا. فهناك اجهزة توقيت كهربائية لكل شيء . . . خــذ !

ودفـــع العربة فجأة دفعة جعلتها تنطلق نحو سورم. فقال سورم ضاحكا:

ـ مخبـــول !

وامسك بها قبل ان ترتطم بالجدار . كانت تحمل صحنا عليه اعــواد الهليون وفرخ دجاج بارد انتزع احد فخذيه . وكان هناك ايضا وعاء زجاجي فيه سلطة ميونيز تبدو جامدة من البرودة . وقال سورم :

ـ ماذا كنت ستفعل لو لم استطع مسكها ؟

ـ لكنت ذهبت بك الى احد المطاعم . هلا دفعت العربة هناك ؟ اني اضع الزبد على الخبز . وباشر بالاكل ، ستجد الصحون وغير ذلـــك تحت . وسأجلب انا السلطـــة .

وفى غرفة الطعام انتزع سورم جناح الفرخ واخذ يقطعه الى شرائـــح عديدة وترك الفخذ لاوستن . وملأ صحنه بالهليون ثم تناول بالملعقة قليلا من الميونيز الجامد ووضعه على جانب الصحن . ثم اسند احد الكتب علـــى الوسائد واخذ يطالع . وسمع فى المطبخ صوت فلينة تنطلق من زجاجة .

واقبل نــن اليه بينما كان يقرأ وكوم شيئا من السلطة فى صحنــــه . وقـــال نـــن :

ـ وجدت بعض الشمبانيا .

ـ حسنا . ولكن لم يزل لدي قدح الوسكي ذاك .

ـ اشربه فيما بعـــد .

وتوقف سورم عن القراءة عندما ترنح الصحن وكاد يسقط من عـــلى ركبتيه . وقـــال نـــن :

ـ انتظر . سأحضر لك صينية .

وبعد ان اجال بصره حوله قليلا ، قال :

ـ لا اجد واحدة . استعمل هذا .

وسحب كتابا كبير الحجم رقيقا من المكتبة وناوله لسورم. فسأل سورم:
ــ مــــا هذا الكتاب ؟
وفتحه فوجد اوراقا موسيقية كتبت بقلم الرصاص وقد رسمت رموز غريبة الشكل بيــن السطــور .
ــ هل يمكنك معرفته ؟
ــ كلا . فلا استطيع قراءة الرموز الموسيقية .
ــ انها ليست مجرد نوطة موسيقية . انها النسخة الخطية الاصليــــة لـ « طقوس الربيع » لنجنسكي . وهذه الرموز المضحكة هى نوطة الرقص التي استنبطها هو . هذا خطه فى أعلى الصفحة .
ــ اين حصلت عليـــــه ؟
ــ من احــد بائعي التحف .
واستأنف سورم تناول الطعام . وترك المخطوط مفتوحا على الوسائــد بقربــه . فقال نن مبتسما :
ــ الا تستطيع الاكل دون النظر اليــه ؟
ــ انه احساس غريب ... ان تعلم انه كتب كل ذلك بيده .
ــ هذه الكلمات المكتوبة بالحبر الاخضر على الغلاف هي بخط سترافنسكي .
ــ صحيــــح ؟
ــ لاحظ ، لا تأكل عود الهليون بأكمله !
ــ اليس المفروض ذلـــك ؟
ــ كــلا . كل الى الجزء الصلب . مثلي .
ــ آه ، بهــــذا الشكل . شكرا .
ومد يده ليتناول قدح الشمبانيا . وقال :
ــ لنشرب نخب فاسلاف .
وافرغ القدح جرعة واحدة . وانساب فى اعماقه احساس بالــــدفء والبهجة كتيار كهربائي ضئيل . واعــاد نــن الكلمات :
ــ نخب فاسلاف نجنسكي .
ثم شرب الكأس . وقال سورم :
ــ اعتقد انه من اللطيف ان يكون المرء غنيا .
فعبس نــن :
ــ افضل من ان يكون المرء معدما . ولكن الغنى لا يضمن لك شيئا .
ــ كــــلا ؟
وضحك وهو يحس انه ينبغي عليه ان يعبر عن السرور الذي يشعر به .

وقـــال نـــن بفضول :
ــ لمـــــاذا تضحك ؟
ــ كنت جـــائعا .
ولكنه لم يخبر نـــن بالسبب الحقيقي لضحكه : ذلك انه احس فجــأة بأنه على وفاق مع وجوده ، في وسعه ان يزن وجوده ، وان يلخصه ، ولايسعر بغير الامتنان . لقد كان يسره ان ينقل هذا الاحساس الـى نـــن ، لشعوره بالامتنان له لانه كان السبب في تبصره في اعماق نفسه ، ولكن مجرد نقلـــــه بالكلمات لم يكن ليعني شيئا . ونهض سورم وصب المزيد من النسمبانيا في كـلا القدحين . وقال :
ــ يدهشني انك شديد الحماس لنجنسكي . انك لـم تره يرقص .
فهز سورم كتفيـــه :
ــ ليس ذلك . هنالك شيء اخر ... الاستقلال . نوع من الحيويـــة المجـــــردة .
ــ ويدهشني انك لا تفضل عليه شخصا مثل د.هـ. لورنس الـــذي يعبر عن ذلك بوضوح اكثـــــر .
ــ كلا . لا يمكنني التعلق بلورنس . انه بالنسبة الي يمثل ما كـــان يمثله نجنسكي ولكن بطريقة مخففة محلولة . انه دائما يولد لدي الشعور بانه يكترث كثيرا للاشخاص . انهم يساكسونه وهو لا يحبهم كثيرا . على كل حال ، فقد كان مخطئا في كل ما قاله عن الجنس .
ــ اظن اني لا اتفق معك . اني لشديد الاعجاب بـــه .
ــ طيب . لندع النقاش حوله . قل لي ، ما هو سبب هيام جيرترودبك؟
ــ لست أدري . يعرف واحدنا الاخر منذ مدة طويلـــة ...
وابتلع آخر لقمة من فخذ الدجاجة ووضع العظمة بعناية على جـــانب الصحن وقال ، وكلماته في غير محلها بصورة واضحة :
ــ يسرني ان امورك تسير على ما يرام مع جيرترود .
ــ انها رائعة ، ولكن ما يزعجني هو انغماسها في الدين .
ــ لا تدع ذلك يزعجك . انها تميل اليك .
ــ هل تعتقد انه كانت لها اية تجربة مع الرجال ؟
ــ قليلا جدا ، ربما . لماذا ؟ هل تجدها جذابة ؟
فقـــال سورم معترفـــا :
ــ انها النوع الذي يعجبني . رشيقة . جميلة القوام .
ــ ولكن ارجوك الا تضطجع معها . فان ذلك سيجلب لها الضرر .

ـ لمــاذا ؟
ـ لانها تحمل كل الامور على محمل الجد واذا كانت بحاجة الى رجــل وهي في هذا العمر المتأخر ، فينبغي لها الزواج .
فقــال سورم باكتئاب :
ـ اقول انك على حق .
وندم لانه فتح الموضوع ، فانه لم يكن على يقين من نفسه فيما اذا كان جادا في علاقته مع جيرترود كوينسي . وبدا له الحديث عنها سابقا لاوانــه .
وقــال نــن ، كأنه قرأ افكار سورم :
ـ لا تغتم ! فلست ارتاب في نواياك تجاه جيرترود . على كل حال ، انها كبيرة السن بالنسبة لك . وليس هذا سبب رغبتك في زيارتها ، اليس كذلك؟
ونظر سورم اليه باهتمام :
ـ كلا . ليس هذا . ماذا تعتقد انت ان يكون السبب ؟
ـ شيئا يتعلق بمعتقداتها . لا يمكنك الاستنتاج هل انها غير مخلصــة في معتقداتها .
ـ تخمين لا بأس به ! ولكن الامر لا يتعلق بجيرترود فقط . . . انــه يتعلق بي . اريد ان اعرف النقاط التي اختلف فيها معها . اتعلم . . . يجب ان يصيبني انهيار عصبي او يجب أن تجري عملية غسل ذهنية او شيء اخر قبل ان استمرىء ذلك الهراء عن ان الكتاب المقدس هو المرجع الاخير عن كل شيء . . . لا يمكنني فهم ذلك ابدا . اعني . . . هل نشأت على هذا الاعتقاد؟ هل ذلك هو السبب ؟ فهي تبدو على جانب من الذكاء في النواحي الاخرى . هل تفهم ما اعنيه ؟ لو انها وضعت على راسها شعرا مستعارا وادعت انهــا مدام دي بومبادور لما حيرني امرها . . . فيمكنني ان اتصور شخصا في راسه افكار غريبة . ولكنها تبدو تامة الاتزان . انها ليست من طراز اوليفــــر غلاسب . . .
ـ اوليفر ؟ هل تعرف اوليفر ؟
وتوقف سورم ، واحس ، لفترة قصيرة ، كأنه افشى سرا . ثم استعاد حالته وقال :
ـ نعم . ذهبت بالامس لزيارته .
وبدت الدهشة واضحة في وجه نــن :
ـ لم زرته ، باللــــه ؟
ـ كان ما اخبرتني به عنه اثار فضولي . ثم اني اعجبت برسومه . وقد اعطاني الاب راكوسي عنوانـــه .

ونظر اليــه نــن باهتمام :
ــ انك لغريب الاطوار حقا ! لم لم تخبرني بذلك ؟
ــ نويت ان اخبرك . فليس فى الامر سر .
ــ وعـــم تحدثتما ؟
ــ لم نتحدث كثيرا . وظننت انه سيكون فظا قبل كل شيء . وزمجر كـــالكلب .
ــ هذا ما يتصف بــه اوليفر !
ــ ثم تحدثنا عن . . . اوه ، الدين والتقشف ، واخيرا عن القتل . . .
ــ هذا ما يتصف بــه اوليفر ايضا !
ــ لماذا ؟ هل الحديث عن القتل من المواضيع المفضله لديه ؟
ــ اجل . انه من مواضيعه المفضلة .
ــ يدهسني ذلك . لمـــاذا ؟
ــ لا اعلم . انه دائم التفكير فى الالم والعذاب . لنه يدع هده الافكـــار تقوده الى الشرود احيانا . وهو يتأمل فى هذه الامور اكثر مما ينبغي . عندما التقيت به لاول وهلة ، كانت لديه نظرية ما . . . دعني افكر . . . اجل . . كان يعتقد ان الحياة انما هي استعداد للعذاب الابدي . وقد هيأ كل تفاصيل هذه النظرية . يعمل الجسد على صد الالم ، ولكننا مع هذا نتألم طـــــول الوقت . وعندما نتحرر من الجسد لا يوجد هناك ما يصد الالم . . . فيبقـى الالم الابدي . وقد استنتج من تلك الفكرة ان على الانسان ان يعرض نفسه للعذاب دائما . . .على سبيل التمرين للعذاب الابدي. واعتقد انه كان يرتدى دائما قميصا مطعما بالمسامير .
ــ حقا ؟ لم اتوقـــع ذلك .
ــ ولكنه لا يعدو ان يكون مخبولا ،اوليفر هذا . اعتقد ان له قـــــدرة على التنبوء حقـــا .
ــ هل انت جاد فى قولك ؟
ــ تماما . اتعرف انه من عائلة ارلندية ؟
ــ ظننته من يوركساير ؟
ــ من لانكساير . ايرلندي من ليفربول . لا اعتقد انه زار ارلندة يوما . وقد اخبرني احدهم مرة ــ اعتقد انه الاب كارانزز ــ بأن جدة اوليفر كـــانت امرأة معروفة تجمع بين عمل السحر والقداسة فى كاونتي كلير . . . انهـــا تقوم بالتنبوء والوساطة وغير ذلك . وتظهر هذه الاعراض على اوليفر احيانا.
ــ كيـــــف ؟

ـ عدني الا تخبره بذلك .
ـ اعدك .
ـ طيب . لقد اضطرب نومه مرة واخذ يرى الكوابيس . فأخبر صاحبة البيت في صبيحة احد الايام ان شخصا يدعى توماس سيموت فنلا في ذلك الليلة . فظنت صاحبة البيت انه مصاب بخبل . وفي تلك الليلة نصب كمين لرجل يدعى توماس فعلا وحاول اللصوص سرقة محفظة نقوده ، ولكن ضربتهم كانت قاسية جدا فقضت عليه . وقد رأى اوليفر الحادث في حلمه كما وقع بالضبط .
واحس سورم ان شعره ينتصب على جلدة رأسه . وقال :
ـ يا الهي !
ـ ولم يستطع اوليفر الرقاد في الليلة التالية ـ فقد الحت عليه الاحلام . ولحسن الحظ ، فقد ارسلته صاحبة البيت لمراجعة طبيب فأرسله الطبيب بدوره الى طبيب نفساني . وهيأ له الاب كارائرز المال ليدخل مستشفى الامراض العقلية فترة من الزمن . فسنفي بعد ذلك . ولكن حلمه بحادثة القتل قبل وقوعها ما يزال حقيقة واقعة .
ـ هل انت متأكد من انه حلم بالحادث قبل وقوعه ؟ اقصد ، هل هناك دليل على ذلك ؟ هل حاول الاتصال بالشرطة مثلا ؟
ـ لا اظن ذلك ، حسب ما اعلم . ماذا كان يمكنه ان يفعل ؟ ان كلابهام كومون منطقة واسعة وهناك الاف من الناس في لندن يحملون اسم توماس .
ـ من قال لك ذلك ؟ اوليفر نفسه ؟
ـ كلا . الاب كارائرز .
ووزع آخر ما بقي من الشمبانيا على القدحين . وقال :
ـ والان ، ما رأيك في فاكهة ؟ هل تريد خوخا ام بوظة ؟
ـ لا اريد شيئا ، شكرا . كان الطعام لذيذا .
ـ لم تنه قدح الوسكي .
ـ لم ابدأ به بعد !
ونظر نن الى ساعته .
ـ النصف بعد العاشرة . الوقت لم يزل مبكرا للذهاب الى البلالايكا . يجب ان لا نكون هناك قبل الساعة الحادية عشرة والنصف . هل يضيرك ان افرغ من بعض النداءات التلفونية ؟
ـ كلا ابدا . اخشى ان اكون في طريقك ؟
ـ كلا ، سأذهب لاستخدم تلفون غرفة النوم . انظر ، اشرب قليلا من

الوسكي ان اردت . لن اتأخر ...

وغاب فى غرفة النوم . وتثاءب سورم ثم تمطى . كان يحس بقليل من السكر . وانتظر حتى سمع رنين جرس التلفون عندما رفع نــن السماعة من قاعدتها وسكب كمية كبيرة من قدح الوسكي فى القنينة . كان ينتظر هــــذه الفرصة منذ ان صبه له نــن . ثم جلس ثانية وامسك بالقدح الذي كـــان لا يحتوي اكثر من ربع بوصة من الكحول واحس كأنه في حلم غريب،كأنه لا جسد له ، وراح يتصفح مخطوط نجنسكي .

* * *

وفتح عينيه عندما اجتازت السيارة شارع ايجوير رود ، ثم اغلقهمـــا ثانية . وقـــال نـــن :

ــ هل تتذكر سقراط فى محاورة « المأدبة » ؟ عندما زحف جميـــــع السكيرين المتمترسين تحت الطاولة ، ظل متيقظا يتحدث عن المأساة . كـــان نيتشه يمقته ، غير انه كان يحمل صفات السوبرمان . هل جرفك النوم ؟

ــ كـــلا .

ــ لا تنـــم . هـــا قد وصلنا .

ونشطت حيوية نـــن فى الساعة الاخيرة . وبالرغم من اصرار سورم على الا يشرب المزيد من الخمر فقد قبل قدح وسكى آخر واخذ يصغى الـــى نـــن وهو يتحدث عن ابيه . وشعر سورم انه ازداد سكرا ، فقد اخذت متـــاعب نهاره تظهر فيه . وقد ساعد هواء الليل على انعاشه .

وتوقفت السيارة فى شارع ضيق ووقفت بين بوابات احد المصانع وصف من البيوت القذرة . ومد سورم يده الى قبضة الباب . وقال نـــن :

ــ انتظر ، سأرجع بالسيارة الى تلك الارض الخالية .

ولمح نـــن شظايا الزجاج المهشم تعكس ضياء السيارة الخلفي ، وصعدت السيارة الرصيف برجة . وتناهت اليهما سعلات البخار الصادرة من قطار يسيـــر ببطء . واغلق سورم الباب ونزل مترنحا . فامسك نـــن بمرفقه :

ــ سر باعتدال ، ايها الصبي ! الى الامام !

فرفع سورم عصاه الى مستوى كتفه وهو يؤشر .

ــ كم يبعد المكـــان ؟

ــ مسيرة عشر دقائق . انها ستوقظك . هيا ، ايها الصبي !

فقال سورم مكشرا عن اسنانه :

ــ انك تناديني كأني كلب الزاسي .

ــ لم اكن اقصد ذلك . هل سبق ان ذهبت الى ماخور ؟

ـ هل نحن ذاهبان الى ماخور ؟
ـ تقريبا . لا تقلق ، انهم قوم مهذبون .
ـ هل ذاك الذي يقف هناك رجل ؟
ـ يبــدو كذلـــك .
كان الرجل مستلقيا على الرصيف وراسه فى مجرى القاذورات . كـان ساكنا بلا حراك ، ولكنه تململ عندما اجتازا الشارع باتجاهه . وقال نـــن مخاطبـــا الرجـــل :
ـ هـــل انت بخير ؟
ووخز عجزه بعصاه . فقال الرجل بصوت غليظ غير واضح :
ـ يا حبيبي . اذهبوا عني بالله عليكم .
ـ لقد اغلقت الحانات . حان وقت عودتك الى البيت .
ورفع الرجل جسده وجلس على ركبتيه وراح يزحف على الرصيف . وجلس بعنف فارتطم راسه بالجدار . وقال :
ـ يا حبيبي . اذهبوا عني . للنوم .
فقـــال نـــن :
ـ سمعـــا وطاعـــة .
وداس نـــن على ساقي الرجل الممتدتين ، وقال :
ـ فرجيل يقود دانتي الى الدائرة الثانية .
ثم اردف بالايطالية : حيث تصمت الشمس . ثم اتم عبارتهبالانكليزية : حيث تغلق الشمس مصيدتها .
فقال سورم ضاحكا :
ـ ليس فرجيل وانما مفيستوفيليس .
ـ ما اجمل الافكار التي فى راسك ! اود ان ارتدي الملابس الداخليـــة الحمـــــراء .
وسأل الرجل الذي يقف خلف الباب : اعضاء ؟
فأجـــاب نـــن :
ـ انـــا عضو .
ـ هل تحمل بطاقتـــك ؟
ـ ما هذا اللغو ، يا سام . الا تعرفني ؟
ـ اسف ، لا يسمح بالدخول بعد منتصف الليل بدون بطاقة .
ـ لم احمل بطاقة فى حياتي .
ومال نن الى الامام وهمس شيئا في اذن الرجل . واستقرت نظـرة

الرجل على المحفظة التي نقر نــن عليها بعصاه . ثم التفت الى سورم ، وقال :
ــ هل هو على ما يرام ؟
ــ بالطبع . اكثر وعيا مني .
عشرة شلنات لكل منكما . العضو وضيفه . وقعا السجل رجاء .
كان السلم ضيقا . وتذكر سورم محلات شرب القهوة العديدة فى سوهر وتشلسي . وراى لافتة على الباب كتب عليها : نادي بلالايكا : للاعضاء فقط . وكانت هناك صور آلة البانجو تحت الكتابة .
كان اول ما وقع بصر سورم عليه هو قاعة واسعة تزدحم بالرجـال والنساء . وكانت الاضواء مغلفة بالاوراق الوردية . وكان يقف على ارضيـة عالية اربعة من الزنوج يعزفون على الاتهم موسيقى مرتجة غليـظة تؤذي الاعصاب ، وهرع لاستقبالهما رجل طويل القامة يرتدي سترة العشاء. وقال:
ــ طاب مساؤك يا مستر نــن . كيف حالك ؟
ــ بخير ، اشكرك ، يا متزي . الليلة رواد كثيرون .
ــ اه ، نعم . كانت الليلة مزدحمة . هذه طاولتك يا سيدي .
وتقدمهما عبر حلبة الرقص الى مائدة فى زاوية القاعة . وسحب نــن المائدة لسورم قائلا :
ــ اجلس انت فى الداخل ، يا جيرارد .
وسأل الرجــل :
ــ مــاذا تطلبــان !
ــ شامبانيا ، كما اعتقد . الا تعتقد ذلك يا جيرارد ؟
فقــال سورم :
ــ اي شــيء .
كان يفضل الصودا فقط ، ولكنه لم يشأ ان يطلب .
ــ شامبانيا ، ارجوك يا متزي .
وبينما كان نن يوجه الطلب ، سنحت الـفرصة لسورم ان يجيـل بصره . لم ير شيئا يستوقف نظره فى الصالة او فى الاشخاص الذين كـانوا يرقصون . ولم يكن يلوح على احد منهم السكر. وكان على مقربة منه رجل يرتدي بدلة مسائية يقبل فتاة دافعا براسها الى الجدار . وكانت احدى يديه، التي غطى جزء منها غطاء المائدة ، مستقرة على فخذها . ثم تخلصت منــه وقالت بصورت رجالي غليظ :
ــ ابتعد عني ، هيــه ؟
واشاح سورم بعينيه بسرعة ، فوجد نــن يرمقه باستمتاع .

ـ كيف تجد المكان ، يا جيرارد ؟
ـ لم ار شيئا بعـــد .
ـ اسمع ، يا جيرارد . لم لا نهرب ؟ بعيدا عن انكلترا ؟ نذهب الـى بلـــد اخر .
ـ لقد اقترحت علي ذلك تلك الليلة .
ـ صحيح ؟ وماذا كان جوابك ؟
ـ لا اتذكر . ولكن الخطة غير عملية .
ـ لمـــاذا ؟
ـ لاسباب عديدة . قبل كل شيء ، لا املك النقود .
ـ اعرف ذلك ! ولم اكن اتوقع انك ستنفق شيئا !
ـ هذا ما يجعل المسألة اصعب !
ـ لماذا ؟
ـ اوه ... لا يمكنني ان آخذ نقودك . وثانيا ، لا اريد ان اضيع وقتـي مطوفا حول العالم . افضل البقاء فى لندن للعمل .
ـ يمكننا العمل على ظهر السفينة . هنالك متسع من الوقت . يمكننا الذهاب الى الهند ...
ـ قلت لي اميركا الجنوبية فى ذلك اليوم !
ـ كلا ، الهند . لنذهب الى الهند . اتعلم ، يا جيرارد ، ارغب فى الالتحاق بدير للبوذيين فترة من الزمن ... يمكنك العمل هناك !
ـ افضل البقاء فى لندن .
ـ ولكن لم ؟ لقد اعترفت لي قبلا بانك مللت لندن .
ـ كنت مللتها . هذا صحيح .
ـ الا زلت تشعر بالملل ؟
ـ ذلك هو الغريب فى الامر يا اوستن . منذ ان التقيت بك اخـــذت اشعر احسن من قبل ... اخذت احس بوجود غاية .
ـ ولكن الملل سيصيبك ثانية عندما ارحل الى الهند !
ـ انـك لا تفهم .
ـ طيب اشرح الامر لي ...
واخذ سورم يجتهد للتغلب على سكره . كانت افكاره واضحة ، ولكنه احس بالمجهود الذي ينبغي عليه ان يبذله ليعبر عن هذه الافكار دون ان تترنح فى فمـــه الكلمـات .
ـ الا ترى ، يا اوستن ، ان الامر هكذا . قبل ان التقي بك ، كنت اشعر

... كلا ، ليس ذلك ما اعنيه . ما اعنيه هو ... كنت احس باللاهدفية . تلاحظ ؟ كنت اعيس من يوم لاخر ... لماذا ؟ لانني كنت حيا ، وما دمت حيا فمن الايسر ان تعيش من ان تفعل اي شيء اخر . ولم يكن الامر كذلكدائما . فكما تعلم ، عندما كنت اعمل كنت اعتقد بان رغبتي الوحيدة فى الحياة هي ان اكون حرا ، ان اكون حرا فى عملي وفى فعل ما اريده . وكنت اقضي الامسيات احيانا بقراءة كتاب او الاستماع الى موسيقى سمفونية وعندما يحين موعد النوم كنت اشعر بالانفعال و ... اشعر باني واثق تماما مما اريد عمله في حياتي الى حد لا يمكنني فيه النوم ، مجرد انني لا استطيع النوم . واعتقدت باني لو لم اكن مضطرا للعمل طوال اليوم لاستطعت ان افعل كل ما ارغبفى فعله . هل تفهم ؟ كنت استطعت ان اقرأ الكتب وان استمع تلك السمفونيات فى الساعة العاشرة صباحا فأشعر بالسعادة وتنتابني تلك الانفعالات قبل ان ينتصف النهار ، وبعدئذ يمكنني التفرغ للكتابة كالمجنون بقية النهار ، ما دام الوحي موجودا . هذا ما اعتقدت اني كنت سأفعله ...

ــ ولكن الامر لم يكن كذلك ، صحيح ؟

ــ كلا ، لم يكن كذلك . لقد اخبرتك كيف كان الامر . لقد بلغت مرحلة اعيش فيها كالحيوان ــ مجرد الاكل والنوم وشعور بالازدراء لنفسي يلتصق بي كالسخام . كنت اعلم بانه لو كان لدي المال الكافي لانفقت ايامي كلها اقتني الكتب والاسطوانات ــ او ربما منلك اذهب الى باريس لسماع محاضرة لسارتر، او اذهب الى ميلان لاسمع غناء ماريا كالاس .

فتمتم اوستن :

ــ انت مرهف الحس ايها الولد العزيز .

ــ حسنا ، يكفينا ذلك . اعتقد اني نسيت كيف اعيش . لقد انزلقت الى هاوية القذارة والضجر ، هذا كل ما فى الامر . ومنذ ان التقيت بك بدا ذلك الشعور القديم بوجود غاية يعود الي . اوه ، ولكنه ليس شعورا واضح المعالم . انه مجرد شعور بالانفعال والحماسة كأنك على وشك ان تكتشف شيئا . ولكنه شعور صادق . لقد كنت انت الذي حركت هذا الشعور ، غير انه لا يمسك من الناحية الشخصية .

ــ اوه ، بهذا الشكل ...

ــ لا تأخذ المسألة مأخذا شخصيا . سيؤلمني كثيرا ان تغادر ...

فقال نن وقد اكفهر وجهه :

ــ احترس . فى يوم من الايام سيسعدك ان تهرب من لمحات الغائيةهذه .

ــ لماذا ؟

وبدا على نن انه صحا فجأة من السكر ـ وراح يحدق في غطاء المائدة . وقـــال :

ـ الامر يعتمد على مقدار ما تنفقه للحصول عليها . . . ماذا حدث لـك؟ تبـــدو شاحبا .

ـ احس بجيشان ومرض . اعتقد ان الحر هو السبب .

ـ هل آتي لك بدواء ؟ خذ حبة من الانفوستورا . اني اتناول فرصـا منها كلما احس بالغثيان .

ـ كلا شكرا ، اعتقد من الافضل ان اخرج الى الهواء الطلق . . .

ـ هنالك باب بالقرب من غرفة التواليت ، تخرج الى الساحة الخلفية. يمكنـك الجلوس هنـاك .

فقـــال سورم :

ـ شكـــرا .

وتوقف الرقص ، ونهض سورم آملا ان يجد طريقه الى الباب دون ان يعيقه احد . ولكن لسوء الحظ ابتدأت الموسيقى بالعزف ثانية على الفور . وقـــال نـن :

ـ اسمع يا جيرارد . اذا كنت تشعر بجيشان في معدتك فاصعد سلـم الحريق الى الباب التاني الى اليسار ، فتجد حماما هناك .

ـ شكرا ، يـــا اوستن .

وشق طريقه بين الراقصين الى الباب ، وهو يحس بالعرق يتصبب على وجهه . كان الهواء الليلي باردا ، وشعر بتحسن وهو في الساحة . واخـــذ يحس كأن مخلوقا حيا مسطحا ، مخلوقا له ساقان ، راح ينقلب على قفاه في اعمـــاق معدتـــه .

كانت الساحة تسبح في ظلام دامس عندما خرج . ورأى سلم الحريـــق فجلس على الدرجة الاولى ، فسمع حركة وهمسا في ركن بعيد من اركـــان الساحة . ولكن حالته لم تكن تسمح له حتى بأن يكترث وهو يضع خده عـــلى قضيب الحديـــد البارد .

ومر قطار على الجانب الاخر من الجدار وصفر ونفث البخار فجفـــل سورم . وسقطت على وجهه بضع قطرات من الماء . وكانت السماء صافيـــة مليئة بالنجوم . وتناهى اليه من الداخل صوت الموسيقى ، متعبة غير مترابطة.

وتقدم اليه احدهم عبر الساحة . وسمع صوتا رجاليا :

ـ اسمع ، الا تخرج من هنا ، بالله عليك ؟

واقترب الوجه منه ، كان زفيره يفوح بالتبغ والثوم . كان اكثر مما

يمكنه ان يتحمله . فقفز على قدميه وادار ظهره الى الرجل حالما لامست أنفه تلك الروائح . كانت معدته تجيش ، فشد براسه على الحائط وهو يحس فى فمه بطعم الشمبانيا والوسكي والهليون فى وقت واحد . وانتابته حالة من عدم التصديق ، ودهش كيف امكنه ازدراد هذه الاشياء كلها ، اشياء تبدو كلها كريهة برمتها ، اشياء لا يمكنه ان يتخيل انه سيجدها لذيذة الطعم فى اي وقت . وطفى عليه كذلك الشعور بغبائه ، فكيف يشرب الشمبانيا في الوقت الذي لا رغبة له في شربها . وسمع وقع اقدام الرجل عائدا عبر الساحة . وهو يقول :

ـ اوه ، يا للمسيح ! انه مريض ، لنحرح .

وسمع اصوات اقدام تمسي . وقال صوت رجالي اخر :

ـ انذهب الى محل اخر .

وخرجا من الباب. وشعر بالمقت يتأجج فى صدره لهذين الرجلين لوجودهما هناك ، واحس بالارتياح الشديد عندما غادرا .

وعاد مترنحا الى سلم الحريق وجلس هنالك ثانية ، مبتهجا للبرودة التي كانت تنفذ خلال ملابسه . ولكن معدته ظلت تتقلب وهو يحاول ان يتناساها . وبصق ثم مسح بيديه العرق من وجهه . وعرف ان الجيشان سيرتفع فى معدته ثانية ، وتمنى لو استطاعان يتقيأ كل مافى معدته مرةواحدة، وادرك مدى تمرد معدته على كمية الكحول التي تناولها . وعندما احس مرة اخرى بالغثيان نهض واستند الى القضيب الحديدي واحس بموجات من الحرارة ترتفع من معدته كالحمى . وظل واقفا بضع دقائق وهو يسعل محاولا ان يهدىء نفسه ، وهو يفكر : لن افعل ذلك ثانية ، لن افعل ذلك ثانية ، لن افعل ذلك ثانية . واحس بالدموع باردة على اهدابه . واخيرا ، اقتعد السلم مرة اخرى ، وشعر بالعرق يبرد فى رقبته وعلى بطنه . وسمع صوتا في الدهليز وخشى ان يأتي احد الى الساحة . ولم يأت احد ، ولكن مجردالفكرة اقلقته . ونهض ، محاولا ان يتذكر تعليمات نن بشأن الوصول الى الحمام . كان الباب الذى فى نهاية المنعطف الاول من السلم مقفلا ، فارتقىالسلم ببطء الى المنعطف الثاني متوقفا مرة لينظر الى السكة الحديدية التي كان باستطاعته ان يراها الان . كان الباب مفتوحا ، فدلف منه الى رواق مضاء . وكان باب الحمام مفتوحا ايضا . فدخل وجلس على قرص المرحاض واتكأ على انبوب الماء . واحس بالرغبة فى الجلوس على هذه الصورة بقية الليل . كانت الحرارة ما تزال تتدفق من معدته وكانت غرفة الحمام تتضوع برائحةالورد، ولكنه احس بالنفور منها . وجعلت ارتعاشات معدته انفاسه تتشنج وجلس هناك حوالي ربع الساعة ، لا يرغب فى التحرك ، وهو يحدق فى خطوط الدهان

الثلاثة المتوازية على وجه حوض الحمام المطلي بالميناء المتفطر . وعاد الجيشان الى معدته فجثا على الارض واخذ يتقيأ فى المرحاض فـلا يخرج شيء سوى كميات قليلة من سائل مر كان يبصقها على رسوم الازهار الزرقاء التي كـانت تزين الجزء الداخلي من المرحاض . وراح يفكر : يا الهي ، ماذا فعلت بمعدتي فيكون هذا جزاؤها لي ؟ واخذ يحس بألم فى ركبتيه فسحب قطعة من حصير الحمام ذات نتوءات مطاطية ووضعها تحت ركبتيه . وعندما تلاشى الجيشان سحب سلسلة المرحاض وتمدد على الارض مسندا رأسه على حصير الحمام. وسمع احدا يحاول فتح باب الحمام ثم يذهب فى سبيله وظل راقدا بلا حراك مدة عسر دقائق اخرى فكادت ان تأخذه غفوة .

وصاح صوت نـن :

ــ جيرارد . هـل انت هنا ؟

ــ نعـم .

ــ هـل تحس بخيـر ؟

فكشر وقـال :

ــ كـلا .

ــ هـل ادخل ؟

فجر نفسه جرا ونهض واقفا وهو يتمنى لو يذهب نن عنه ، وفتح الباب. فدخـل نـن :

ــ هـل انت بخير ؟

فقال سورم بصوت غليظ :

ــ تقيأت ثلاث مرات . واتوقع ان اتقيأ ثلاث مرات اخرى .

وجلس على حافة حوض الحمام .

ــ هل تريدني ان اوصلك الى البيت ؟

ــ كل ما اريده هو ان ابقى هنا. فترة قصيرة .

ــ مسكين يا جيرارد ! انا آسف تبدو مريضا .

ففكر سورم وهو يتميز غيظا : تعليق سخيف . وقال لنـن :

ــ ارجو ان تتركني لوحدي قليلا .

ــ حسنا . انظر ، لدى فكرة . سأعود بعد قليل . اغلق الباب .

ومال سورم الى الامام واغلق الباب خلفه . وجلس على الارض ثانيـة ودفن وجهه بين يديه . ولاحظ ان يديه قذرتان ، ربما بسبب التراب الذي علق بهما من سلم الانقاذ ، وادرك انه قد لوث وجهـه به . ولـم يحس بالرغبة في النهوض والتأكد من ذلك بالنظر الى المرآة . كانت الغرفة باردة،

وكان تيار الهواء يدخل الغرفة من تحت الباب . وسره ذلك . كان يخشى أن يحس بالغثيان مرة اخرى ، فقد تململت معدته كأنها تهدده عندما مرت بخاطره عرضا ذكرى الطعام .

وهتـــف نـــن :

ــ انـــا نـــن . هـــل ادخل ؟

وفتح الباب مرة اخرى فلمح وجهه لمحة خاطفة في مرآة للحلاقة . كان يبدو كعامل منجم للفحم . كانت الدموع قد اختطت الاخاديد من بين القذارة.

ــ اسمع يا جيرارد . لقد رتبت لك النوم هنا ، فلديهم غرفة للنوم . هل يمكنك الصعود اليها الان ؟

ــ يحسن بي ان اغسل وجهي .

ــ لا تهتم . هنالك طشت للغسيل في غرفتك . تعال .

وتبعه سورم ليصعدا السلم . وقـــال :

ــ ما كان ينبغي ان تزعج نفسك . سأكون بخير بعـــد نصف ساعة . ويمكنني العودة الى البيت .

ــ لا حاجة لذلك . لقد رتبنا كل شيء .

والتفت نـــن وقال بصوت خافت :

ــ انا باق ايضا ، على كل حال .

.ولم يجب سورم ، كان يفكر : ارجو الا يكون قريبا مني .

واضاف نـــن وكأنه احس بهواجس سورم :

ــ سأمكث في الغرفة التي تقع تحت غرفتك . فأضرب عـــلى الارض ان احتجت شيئـــا .

واحس سورم فجأة بالخجل من الشعور بالكراهية الذي اخـــــــذ يصيبـــــه ، وقـــال :

ــ اشكـــرك .

* * *

وكانت الحال افضل في الظلام . وسكنت نوبة الغثيان بعد نصف ساعة وتركته في حالة من الارتياح التام . كان صمتا غريبا ، مزيجا من التعب والقوة. لقد سره أن يرقد هناك على السرير المعد لشخصين وتصل الى سمعه نتـــف من الانغام الموسيقية ، نحاسية بعيدة . كانت هنالك نافذة في السقف فوق رأسه ولكنه لم يستطع ان يتبين النجوم خلالها من جراء الغبار المستقر على زجاجها . وبالرغم من التعب فلم يزل يحس بالقوة الداخلية التي لازمـــــه

الاحساس بها طوال النهار . كما اصابه شعور بالانقطاع ، كأن جميع ما حدث له في الماضي لم يحدث في الحقيقة . وراح يتأمل : عنوان جديد للكتاب : « الاشياء لا تحدث » . واحس بأن حتى ادراكه بأنه سيموت لم يحرك فيه شيئا ، فهو موقن بأنه لن يقع شيء نهائي لا سبيل الى تغييره . وعندما خطر نن بباله احس بالرثاء له ، وفكر : نن مستبك اكثر مما ينبغي . انه سوف لن يكون حرا . انه لا يدرك أن الاشياء لا تحدث ، وانه ليس هناك شخص هو هو في الحقيقة ، وان الانسان هو الله في صندوق .

وكانت اغطية الفراش رقيقة خفيفة ، ولكنه لم يشعر بالبرد . ثم غاب عن وعيه قليلا ولكنه استيقظ ثانية وهو يحس انه من العبث ان ينام فيبدد شعوره باليقين . ولكن النوم داهمه بعد لحظات قليلة على كل حال ، ورأى نن في حلمه : كان نن يقف على سطح احد البيوت في باركلي سكوير وهو يصرخ مثل بتروشكا في السماء الليلية . واستيقظ فجأة ، وصورة نن امامه ، كأنه موجود في الغرفة . لم يكن هناك احد . رأى نن في حلمه يقف على السطح يلوح بذراعيه ، وهو يصرخ بشيء في وجه السماء ، وعلى الارض تقف الجماهير وهي تراقب تلك القامة السوداء المتمردة وكان الكثير منهم يصيح به ويحثه على القفز . ولكن نن لا يقفز . كان سورم واثقا من ذلك وادخل وثوقه هذا السرور في نفسه . وكان سورم يقف في فناء الدار ، فهرع مرتقيا السلم العاري ليصل قبل ان يلقي نن بنفسه وهو يحس بانفعال مبهج ، لتيقنه من ان نورا من النبوءة سينبثق فوق مدينة لندن من اسلنغتون الى ماريلبون ، ومن بريمروزهيل الى سنت جونس وود ، ويتدلى فوق حدائق كنسنغتن كالشمس الحمراء . ان نن لن يقفز . انه سيظل واقفا هناك ، اوسنن ، فاسلاف ، بتروشكا ، على سطوح المنازل . ولكنه لم يكن في بيت خال . كان في ماخور وهو يضطجع في احدى غرفه العليا . وكان اوستن معه .

كان يقف بالقرب من الشباك ، وهو يحدق من خلاله ، وكان ذلك الجسد الكبير العاري يبدو ، في نور الفسق ، كتمثال مرمري . كان الكتفان عريضين ، ملفوفي العضل ، مثل كتفي راقص .

ولم يستطع سورم ان يرى عينيه . كانتا عينين صخريتين ، ليستا مغلقتين لتبدوا ساكنتين في دكنة الفجر ، ولم تكن كعيني القسيس الرمادية في وجه تمثال حجري قبيح . وعندما اغلق سورم عينيه رأى الراقص وجسده الكبير يتحرك دونما مجهود في الهواء ، يتحرك ببطء ، يتحرك دون أن يلقى مقاومة ، ثم يعود الى الارض ، صامتا كالطيف . كانت معالمه واضحة جدا . كان الوجه نحيفا عضليا ، ينحني اليه ، وقد ضفرت بخصلات شعره مسبحة

من اوراق الورد ، كان وجه حيوان اسطوري ، وكانت عبنا هـــذا الحيوان البنية تبتسم له ، متخطية حدود الخير والشر .

باردا كان نور الفسق على السطوح المرمرية ، اكثر اتصالا بالواقع مـــن موسيقى الجاز . انك ستفقدينني يا عزيزتي . اروقة زجاجية تقود الى حيث لا يعلم أحد . .

ثم تلك القفزة ، اعنف من هطول نور الشمس على الجليد ، الى مـــا وراء السرير ، عائمة من دون ضجيج ، الى الامام ، من خلال النافذة المفتوحة .

واضطرمت الانفعالات فى صدره كالنار . ذلك اللون الرمادي ، السواد الدموي فى النور الفضي ، بدأ ينحول الى لون احمر اخذ يصبغ الفجر الذي راح يتنفس فوق سطوح بادنغتن . حانت الخاتمة . والقيت بوردة من احدى النوافذ المفتوحة ، فراحت تتلوى فوق سطوح لندن التي تململت متيقظة، ثم سقطت ، وقد تفتحت اوراقها ، فى نهر التايمس الملوث باللون الرمادي .

واراد أن يطلقها صرخة ، بكل ما فى صدمة الذهول الذي اصابه من عنف : اذن ، فهـــذا مـــن تكون !

كان على يقين لم يسبق له مثيل من ان الشبه تام .

وعندما استيقظ كان ما يزال يحس بالسرور والدهشة اللذين ولدهما هذا الاكتشاف ، ولكنهما تلاشيا فيما هو يجيل بصره فى الغرفة المضيئـــة . وقال بصوت عـــال : فاسلاف .

القســم الثــاني

الفصل الاول

واحس بالغرفة باردة ، تلوح وكانها مهجورة . واشعل موقد الغاز تحت ابريق الماء ، واستلقى على السرير مغلق العينين . كانت الساعة تشير الى الربع بعد السابعة لقد استغرق ساعة وبعض الساعة ليقطع المسافة مشيا من بادنفتون . كان يحس بالضعف والتعب ، وباطمئنان غريب . وتساءل هل سيجد نن الرسالة التي تركها له على الوسادة ، فلم ير احدا عندما كان يغادر البيت .

كان الراديو مفتوحا في الغرفة التي تحته . وسمع صوت رجل يهتف . ماذا فعلت بزر ماكنة الحلاقة الكهربائية ؟ وكانت السماء تلوح خارج النافذه داكنة بالغيوم وبلون الفجر . كان يستيقظ مبكرا لاول مرة منذ شهور ، وقد صاحب هذا الاحساس شعور بالانتعاش وراح يتخيل في ذهنه خادمات مايل ايندرود وهن ينتظرن سيارات الباص ويتصور رجالا بملابس العمل يحملون علب طعام الغداء . وانخفضت سحب المطر كالدخان .

وهيأ الشاي وجلس على السرير ليحتسيه وقد غطى ركبتيه بالغطاء . كانت الغرفة قارسة البرد ، بالرغم من اشتعال الموقد الغازي . وظل يقرأ الى ان وصل سمعه اشارة الوقت مشيرة الى الثامنة من الراديو في الغرفة السفلى .

والتقى بالفتاة الالمانية عندما عاد من الحمام . وقالت :
ـ هنالك رسالة لك على المنضدة .
ـ اوه ، شكرا .
كانت الكلمات مكتوبة على الغلاف بخط انيق غير مألوف ، ولكنه عرف العنوان في اعلى الورقة . وكانت الرسالة مطبوعة على الالة الكاتبة كما يلي :
هنالك شيء اريد أن احدثك عنه . هل يمكنك الاتصال بي تلفونيا عندما تستلم الرسالة ، رجاء ؟ جيرترود كوينسي .
ومر به نزيل الطابق الاول وكان يحمل حقيبة يدوية ، فاحتك به وقال متضايقا : عفوا . فتحرك سورم بصورة تلقائية وهو يحدق في السطرين المكتوبين على الالة الكاتبه ، وهو يعبس ويجتهد في تخمين ما كانت تبغيه المس كوينسي . واخرج من جيبه حفنة من قطع النقود الصغيرة وانتقى اربعة بنسات . وعندما رن التلفون خامره تردد مفاجىء لتبكيره في المخابرة . وقال صوت نسائي :
ـ هلو ؟
ـ جيرترود ؟
ـ من المتكلم ؟
ـ جيرارد سورم .
ـ هلو ، جيرارد ! كارولين تتكلم .
ـ اهلا ، يا عزيزتي . ماذا تفعلين هناك .
ـ اتناول الفطور في هذه اللحظة .
ـ ابن عمتك ؟
ـ في الحديقة . ابق على الخط سأناديها ...
ـ انتظري . لا تذهبي . متى اراك ؟
ـ الامر يتعلق بك .
ـ هل يمكننا اللقاء غدا مساء .
ـ انا .... ها قد جاءت العمة جيرترود .
وسمعها تقول : انه جيرارد ، ايتها العمة . وقال صوت المس كوينسي
ـ هلو جيرارد .
ـ استلمت رسالتك توا .
ـ نعم . اشكرك على المخابرة . متى يمكنك المجيء الينا ؟
كان صوتها طبيعيا كصوت سكرتيرة تهيء موعدا .
ـ متى تشائين ... الى حد ما .

ـ هل يمكنك المجيء عند الغداء ؟
ـ اظن ذلك ، هل الامر مهم ؟
ـ ساشرحه عندما اراك .
ـ حسنا . ساراك اذن . وبالمناسبة . . .
ـ نعم ؟
ـ هل سيكون معنا احد ؟
ـ كلا .
ـ اه . . . حسنا ، ساراك فيما بعد . وداعا

واعاد السماعة الى محلها وهو يشعر انه في موقف احمق . واخذت بعض الشكوك تساوره في ان يكون سبب الدعوة هو للاجتماع باحد زملائها ممن ينتمون الى شهود يهوه .

ومرت بجواره الفتاة ، وهي تحمل ملء ذراعيها اغطية .

وقالت :

ـ اراك بكرت في النهوض هذا اليوم .

ـ اريد ان اصلح حياتي ـ حياة نظيفة ، صحية .

واغلق باب غرفته خلفه واستلقى على السرير . واحس فجأة بالتعب . ولم تسره فكرة تناول الغداء مع المس كوينسي ، كما لم ترق له فكرة زيارة اوليفر غلاسب له وتناول العشاء معه . لان عليه ان يبتاع بعض الطعام والشراب ، وان يذهب الى البنك ، أو ان يكنس غرفته ويرتبها .

وبينما هو غارق في هذه الافكار ، جرفه النوم .

وعندما استيقظ ، كانت الساعة تشير الى النصف بعد الثانية عشرة . وظل لحظة لا يعي الوقت ولا يدري ماذا كان يفعل هناك . وعندما تذكر موعد الغداء مع المس كوينسي لم يشعر بالرغبة في ترك الفراش . واخيرا ، جلس على حافة السرير ومر باصابعه خلال شعره وكانت النار الغازية ما زالت مشتعلة ، والغرفة خانقة الهواء . واستوقف نظره ، وهو في مجلسه ذاك ، شيء ابيض تحت عقب الباب . فاجتاز الغرفة وهو يمشي متثاقلا كالمسل والتقطه ، ووجد علبة سكاير ممزقة كتب على ظهرها : لقد اتصلت المس دينيع تلفونيا ، وستأتي مساء غد .

وفي الحمام غطس وجهه في طاس فيه ماء بارد واخذ يتمخط بعنف ليحس بالنقاء في راسه ثم تعرى الى خصره واخذ يتغسل.ثم ابدل قميصه وسرواله وخرج مسرعا من البيت . كانت الساعة تشير الى الواحدةالا خمس دقائق . وشعر بخفة وكانه قد نهض توا من رقدة ستة اسابيع في مستشفى.

وكره ضوء النهار وصخب المرور. واحس كأن شيئا في اعماقه يتكرر فيصبح كرة متوترة . وفي البنك سحب خمسة باونات ، ولكن بعد ان نبهه الصراف بانه نسي توقيع الصك .

وقرع جرس الباب على المس كوينسي بضربة عنيفه بابهامه ، وهو يحس دون مبرر بانها اغتصبت وقته . وحالما وقع بصره عليها تلاشى توتره . واسرف وجهها بابتسامة فرحه وقالت :

ــ هلو ، جيرارد . لقد اتصلت بوا بمسكنك لانحقق الا تكون نسيت الموعد .

ــ انني سديد الاسف . رحت في غفوة ولم استيقظ الا قبل نصف ساعة .

ــ لا يهم . اخلع معطفك . هل جئت على دراجتك ؟ هيا اجلس . قدح شيري ؟

ــ كلا ، شكرا . اعتقد من الافضل ان استغني عن الشراب اليوم .

ــ لماذا ؟

ــ احس بالضعف . بقيت مستيقظا يوم امس حتى ساعة متاخرة .

ــ مع اوستن ؟

ــ نعم .

وراح يتساءل في نفسه عن معنى نظرتها التي حدجته بها . وقالت :

ــ طيب ، اجلس على كل حال . ساحضر لك بعض الحساء .

كان الراديو يذيع حفلة موسيقية . واغلق عينيه ليصغي الى احدى كونسرتات موزارت ، وتمنى لو كان في تلك اللحظة في بيته مستلقيا في الفراش . وتذكر كارولين . ولكن فكرة مجيئها الى بيته لم توح له بالسرور . انها ذكرته فقط بان عليه ان يبدل اغطية الفراش ، ويعني هذا بالنسبة له الذهاب على دراجته الى احد محلات غسيل الملابس . ثم انتقل تفكيره الى نن ، والحلم الذي راه في الليلة السابقة . وبدا له ذلك الحلم لا معنى له . وشعر بالامتعاض منهم جميعا ، المس كوينسي ، واوستن ، وكارولين ، وغلاسب . واخذ يفكر ، وهو مغلق العينين : مالي ولهؤلاء المجانين ؟

وصاحب هذا الشعور بالكراهية حنين الى العزلة ورغبة غامضة في حياة اكثر تركيزا .

ــ حساء ؟

ــ شكرا . الا تأكلين انت ؟

ــ بعد قليل ، فقد تناولت حسائي . هل تريد صينية ؟

ـ لا سكرا ، سأجلس الى المائدة .

وانارت فيه اول ملعقة من حساء الطماطة شعورا حادا باللذة كاد ان يدفعه للضحك وانبسطت معدته بامتنان ، وغمره احساس بالطمأنينة الداخلية مر عليه كالنسيم ، كأن سرا ومض به فاكتسفه . وسألت المس كوينسي :

ـ الا يضيرك ان تأتي لتناول الطعام في المطبخ ؟ بعد ان تنهي حساءك بالطبع .

ـ شكرا .

كان المطبخ دافئا ، والسبابيك معتمة من تكثف البخار على زجاجها وكانت الموسيقى ما تزال مسموعة من مكبر للصوت موضوع فوق المائدة.

ـ ارجو ان تعجبك « الكلاوي » ؟ انها فطيرة كلاوي .

وابتلع اول لقمة فاستلذ بها . وقال :

ـ متى تخبرني عن سبب استدعائك لي ؟

ـ فيما بعد .

ونظر اليها ، وهو يحس في صونها تسرعا ولده القلق المكبوت . وقال:

ـ لا بأس .

ومضت تأكل دون ان ترفع نظرها . كان رداؤها يتلوى حسب انحناءات جسمها وينير فيه الانطباع بان وجهها كان اكبر سنا من جسدها. ورفعت نظرها فجأة وباغتته وهو يحدق فيها .

وقالت بلهجة ناقدة : ـ لا تبدو بصحة جيدة .

ـ اشعر بخير .

كانت على حق ، فقد كان ما زال يحس بالاعياء والرغبة في ان يغلق عينيه ويتخلص من ضرورة تركيز اهتمامه .

ـ اين كنت في الليلة الماضية ؟

ـ في احد النوادي الليلية ...

ـ اى ناد ؟

ـ مجرد احد النوادي الليلية .

ـ ينبغي الا تدع اوستن يجرك الى النوادي .

ـ كلا .

ـ انه يعاني من حالة من الضجر الدائم . عليك ان تدرك ذلك .

ـ احسبك على حق .

واعلن المذيع بان الجزء الاخير من البرنامج سيكون السمفونية

الخامسة لبروكوفييف . فقال سورم :
ــ جيد . انها سمفونيتي المفضلة . هل يمكن رفع الصوت في السماعة؟
كان يريد عذرا لانهاء وجبته دون كلام . ومدت المس كوينسي يدها طائعة ورفعت الصوت ثم مضت تأكل دون أن تنبس بكلمة . وومض في نفسه حب مفاجيء لهذه المراة ، وهو ينظر اليها وقد لوت وجهها جانبا ، واحس بانه من اليسير له أن يؤلمها .
وبعد ان انهى الاكل ، قالت : فواكه ؟
ــ لا شكرا . لقد شبعت ، واستمتعت بالطعام .
ــ طيب .
وحاول ان يصوغ عبارة يمدح بها مقدرتها على الطبخ ، ولكنه ما لبث ان تخلى عن المحاولة . وخيل اليه بشيء من الكآبة ، وهو يرقبها تملأ الابريق بالشاي ، بان جودة طبخها قد منحتها حق القاء محاضرة عليه . كما اضحى من المستحيل ، بعد مثل هذه الوجبة ، ان يرفض حضور اجتماع واحد على الاقل من اجتماعا تشهود يهوة . وتوصل اخيرا الى ان هذا هو ما تريد ان تتحدث به معه .
ــ اتريد سماع الموسيقى في الغرفة الاخرى؟ سأجلب القهوة بعد قليل .
وعندما جاءت بعد عشرين دقيقة الفته نائما بالقرب من المدفأة الكهربائية . كان الراديو يذيع حديثا لاحدهم عن البستنة ، فاستيقظ حالما اغلقت الراديو . فوصل اليهما صوت المطر ينقر زجاج النوافذ . كانت الرياح ترشق المطر على دفعات . وقال والندم في نبرته :
ــ اني ضيف عديم النفع ، اكاد لا استطيع البقاء يقظا .
ووضع في قهوته السكر الذي تناوله من اناء كانت تمسكه بيدها .
ــ ماذا حدث الليلة الماضية ؟
ــ اوه ، شربت اكثر مما يجب ... فاصبت بالغثيان .
ــ هذا كل ما في الامر ؟
وحدجها بنظرة من الدهشة .
ــ نعم ، فماذا تظنين ؟
ــ لا اعلم .
لم يكن بوسعه ان يرى وجهها بوضوح من حيث كانت تجلس . كان نور امسيات شهر كانون الاول الباهتة يملأ الغرفة ظلالا . وظل يرقبها ، ينتظر ان تبدأ الكلام . كان من العسير عليه الا يبقي نظراته خفيضة . وطال الصمت . وسأل اخيرا :

ــ الا يهمك ان اوجه اليك بعض الاسئلة الصريحة ؟
ــ كلا . هيا اسألي .
كان يحس بترددها اكثر مما براه . وخامره شيء مـن الشك ومض في رأسه :
ــ ما مدى معرفتك بنن ؟
فقال بامانة :
ــ لست ادرى . لماذا ؟
واخذت تحرك قهونها بسرعة واضطراب . وحدقت في وجهه . وقال:
ــ ماذا ينبغي على في اعتقادك ان اعرفه عن اوستن ؟
وعندما تكلمت اخذت انفاسها تلهث قليلا . شعر كأنها كانت تنظـر الى اسفل من علو شاهق ادخل الرعب في نفسها .
ــ هل تعلم ... لم لم يحاول اوستن ان يتزوج ؟
واعتدل في جلسته على الكرسي ، وقد اتسع الشك فـي رأسـه فاستحال الى دهشة وعدم تصديق . فاجاب على عجل :
ــ اعتقد انه لا يميل الى الفتيات .
وراح يراقبها وقد تيقظ تماما وهو يتوقع ماذاكان على وشك ان يحدث بينهما ، ولا يحس برغبة فى معاونتها . اراد ان يرى كيف ستدبر الحديث، وسألت ، بعد صمت :
ــ هل تفهمني ؟
ــ لست واثقا . ما هو سؤالك ؟
ــ انا .. من الصعب بالنسبة لى ...
ــ طب لم لا تدخلين في صميم الموضوع مباشرة ؟ من كان يحدثك مؤخرا عن اوستن ؟
ــ يجب الا تذكر ذلك له .
ــ كـلا .
ــ حسنا ... الاخ روبنز .
ــ بالله ماذا يعرف عنه ؟
ولاح عليها السرور وقد عادت تتحدث عن بعض الاشياء الملموسة .
ــ كان عليه ان يقوم باعمال اجتماعية كثيرة ــ يذهب من بيت الـى بيت . وعندما التقى باوستن لاول وهلة ــ منذ اسبوعين ــ ظن انـه رآه قبلا . ولم يخبرني بذلك فى اول الامر ، ولكنه راح يجري التحقيق ...
ــ نعم .

ـ ... فاكتشف ان اوستن معروف لدى جماعات معينة .. معروفة لدى الشرطـة .

ـ مجرميـن ؟

ـ اوه ، كـلا !

ونفد صبر سورم ، فاطلقها صريحة :

ـ تعنين من الشواذ جنسيـا ؟

فقالت بصوت واهن : ـ نعم .

فقال سورم بجفاء :

ـ يبدو ان زميلك الاخ روبنز ثرثار سخيف .

ـ اوه ، كلا . اعتقد بانه ينبغي علي ان ...

تلاشت بقية الكلمات في شفتيها . كان المجهود الذى بذلته للتحدث في هذه المسألة قد جعل صوتها يرتعش بصورة ملحوظة . وسألت اخيرا :

ـ هل ذلك صحيح اذن ؟

ـ نعـم .

ـ وكنت تعلم بذلك طول الوقت .

ـ اكثر الوقت . وهل في ذلك ضير ؟

كانت تنظر اليه نظرة ثابتة ، واستطاع ان يرى في وجهها خليطا من المشاعر تحاول جاهدة ان تجد تعبيرا لها وقال :

ـ دعيني اجب على السؤال الذي يقوم في ذهنك . انا لست منحرفا جنسيـا .

فقالت وقد احمرت وجنتاها :

ـ كنت اعلم بذلـك .

ـ صحيح ؟ كيـف ؟

ـ انا ... انت ...

واخذ يتساءل فجأة هل كانت تشعر بالنظرات التأملية التي كـان يختلسها في تقاطيع جسمها . ومضت تتكلم،وفي صوتها نبرة من اليأس:

ـ ربما لم اكن اعلم ، ولكني افترضت ذلك فقط .

وتلاشى موقفه العدائي منها ازاء حيرتها هذه . وشعر بالميل الى ان يطوقها بذراعيه . وقـال :

ـ اسمعي . لا داعي للانفعال في موضوع كهذا . كنت اعرف ذلـك عن اوستن منذ التقيت به ، ولكن الامر لم يقلقني،انه من شأنه فقط . اني اميل اليه لانه ... على كل حال ، فكلانا مولعان بالتأليف ، ولدينا اشيـاء

مشتركة كثيرة . و . . . هو شخص لطيف المعشر .

ــ ولكن . . . الا تعتقد ان للامر اهمينه فعلا ؟

ــ تعنين ، هل ان الامر في اعتقادي ضرب من الاثم ؟ كـــلا ، ليس كذلك بالذات . اني سعيد لاني لست نزاعا جنسيا الى الجنس المشابــه ، ولكن المسألة على كل حال مسألة ذوق . واني لاعلم بان هذا النوع مـــن الانحراف الجنسي لدى بعض الناس انما هو ولد النفاهة المجردة ، غيــر ان هناك من يبدو انه ولد ليكون كذلك . . .

وكان اثناء حديثه يتذكر القلق الذى احس به اخر مرة زار فيهـــا المس كوينسي ، والضيق الذى انتابه امام ثقتها بنفسها. ولقد انهارت هذه الثقة الان ، ولم يشعر بانه افضل حالا لذلك . لقد انعكست الاية بينهمـــا انعكاسا تـــامـــا .

ــ هل هناك اناس ولدوا على هذه الصورة ؟

ــ بالطبع ! الم تعلمي بذلك ؟

ــ كلا ، انا . . . لم التق باحد من هؤلاء قبلا . هل تظن أن اوستن كـــان دائما هكـــذا ؟

ــ من المحتمل جدا . لست على معرفة تامة به . كيف كانت طفولته؟ هل كان الطفل المفضل لدى امه ؟

ــ اوه ، نعم . كانت تدلله كثيرا . لماذا ؟

ــ اوه ، لذلك علاقة بالامر .

ومضى يتحدث ، وهو يحاول ان يكون موضوعيا بقدر المستطـــــاع عن الاحصاءات حول الشذوذ الجنسي هذا وعوامل تأثير الطفولة فيه وعن الغدد الجنسية ، وهو يحاول أن يرى وجهها في النور الخافت . وظـــلت تصغي اليه دون مقاطعة . وعندما توقف لينتظرها تتحدث ، قالت فجأة :

ــ الا يمكن شفاؤه ؟

ــ لا اعلم . لقد فات الاوان . ومن المحتمل انه لا يريـــد أن يشفى منه . وبالاضافة لذلك ، قد لا تكون هذه مشكلة نن الحقيقية ، فانه راض بها ، وهناك شيء يقلقه .

ــ مـــاذا تظن يقلقـــه ؟

ــ لست ادري . كثير من المنحرفين جنسيا يحيون حياة عادية .وقد يعيش الواحد منهم مع صديق له من نفس الجنس ويستقر معه كأي زوجين .

ــ الا يلاحظ الناس ذلك ؟

ــ احيانا . ولكن لا غرابة عادة في رجلين يشتركان في شقة .

ـ هل تعتقد أن اوستن يشعر بانه اثم ؟
ـ كلا . ولكن هنالك شيئا يجعله عصبيا مضطربا . لا اعلم ما هو . شيء ما يعذبه . ومهما يكن هذا الشيء فانه تقوده الى حـالة كحالـة الذئب الوحيد . لا اعتقد انه سيستطيع يوما ان يعيش مع احد .
فقالت بدهشة :
ـ امل الا يعيش مع احد ! فماذا سيظن والده بذلك ؟
فقـال مبتسما :
ـ هذا سؤال اخر لا يمكنني الاجابة عليه . يمكنني فقط ان اقـول لك ما يقوله اي طبيب او نفساني ـ ان المسألة ليست بالضرورة مسألـة فساد خلقي .
فقـالت بتردد :
ـ ان الكتاب المقدس يحرم ذلك ...
ـ بلا شك . الكتا بالمقدس يحرم الزنى واشيـاء اخـرى كثيرة يقترفها الناس دائما .
ـ هذا لا يعني انهم على حق !
ـ كلا . انك على حق . لا يجعلهم محقين . ولكن الرجال والنسـاء يمكنهم الزواج وجعل علاقتهم امرا مشروعا . اما المنحرفون جنسيا فـلا يمكنهم ذلك . فما العمل اذن ؟
وجلست وراحت تحملق فى قضبان المدفأة المحمرة . وكان الصوت الوحيد الذي يسمع فى الغرفة صوت وقع قطرات المطر . وارسل سودم طرفه الى الحديقة ، وكان من حيث يجلس يمكنه أن يرى دراجته وهـي ملفعة بغطائها الاصفر . وبدت الحديقة ، تحت السماء المبتة ، وقد انتشرت عليها الاوراق الذابلة ، بدت مخيفة كأنها ارض مجهولة . غير ان الظـلام والمطر اثارا فيه احساسا بالراحة . وراح يتأمل ، وهو ينظـر الى المس كوينسي ، هل فى امكانه ان يقبلها ، لمجرد أن يرى كيف سيكون رد فعلها ، واثارت فيه الانطباع بانها تواجه مشكلة لا سبيل الى السيطرة عليها ، وبانه لم يعد هنالك بعد ما يير دهشتها . وسألت :
ـ الا يمكننا اقناعه بمراجعة طبيب نفساني ؟ لمجـرد احتمـال ان ينجح العـلاج ؟
ـ فى الإمكان المحاولة .
ـ لا ادري هل يشك فيه ابواه ؟ ولكن لا ، لا يمكنهما ...
ـ قـد يشكان .

وكانت كأنها تتحدث الى نفسها . وكان يجيب لمجرد رغبته فى مجاملتها . وقـــــالت :

ـ كان دائما طفلا غريب الاطوار . كان يميل الى القسوة .

فسأل سورم باهتمـــام :

ـ صحيح ؟ كيف ؟

ـ ليس قسوة حقيقية ، وانما دافعا لها فقط ...

ـ كيـــف ؟

ـ دفع مرة ابن البستاني من سطح الزريبة فسقط الطفـــل وكسرت ساقـــه . وكان يكره الدمى الى حد غريب .

ـ هـــل كان يقسو غالبا ؟

ـ ليس غالبا ، كـــلا . وانما كان له نوع من ... الجانب المظلم فـــي نفسيته . كانت تصيبه حالات يظل فيها اياما عبوسا مقطبا ويرفض ايـــة محاولة لاخراجه منها . ولم يكن يسعه قط الاحتفاظ باللعب اكثر من بضع ساعات ـ كان يكسرها . ولم يكن على ما يرام مع بقية الاطفال لانه كان احيانا يؤذيهم او يحطم لعبهم . كان يكره الاطفال مثل كرهه للدمى .

ـ لمن كانت تعود الـــدمى ؟

ـ لاية فتاة . فقد هشم فى احدى المرات دمية جميلة لابنة عمه جين . كانت دمية كبيرة جاءوا بها من النمسا . هشمها بمطرقة . وقد كسر جميـــع الدمى التي كانت عندي ...

فسأل سورم مبتسما :

ـ كنت تلعبين بالدمى ؟

ـ ليس فى ذلك الوقت . ولكن كان لدي بعضها وكنت احتفظ بها فـــي دولاب قديم . فوجدها اوستن ومزقها اربا .

ـ يلوح اوستن كطفـــل جانح .

ـ كلا ، ابدا . لم يكن دائما بهذا الشكل . كان يحدث ذلك احيانـــــا ـ كأن الشيطان يدخل فيه . وعندما كان ذلك يحدث ، كان يبدو وكأنـــه شخص اخـــر .

ـ وما هو سبب تحطيمه الدمى فى اعتقادك ؟

ـ لا اعلم . انه سريع الملل ، وعندما ينتابه الضجر تحدوه الرغبة فى فعل شيء عنيف . ومن السهل عليه ان يطلب منك أن تحزم امتعتك وتذهب معـــه فى رحلة الى الطرف الاخر من العالم .

ـ لقد طلب مني ذلـــك فعـــلا !

ـ وبماذا اجبتـــه ؟

ـ رفضت ، فلدي امور اخرى افعلها .

ـ طيب ، لا بد وانك صارم معه ، ويمكنك لهذا ان تؤثر فيه ... اذا لم يدعــك تقتفي خطـــاه .

ـ لا يمكنه أن يقودني الى ابعد مما اريد ان اذهب !

وبدت كأنها استشعرت فى كلماته تهديدا لها . وسألت بتسكك :

ـ ألا تظن انه من الافضل التوقف عن اللقاء به ؟

ـ وماذا افعل بدلا من ذلك ؟ آتي لالتقي بك ؟

وقال عبارته هذه ليستفزها مازحا ، ولكنها ، لدهشته اجابتهبرزانة :

ـ يمكنـــك ان اردت .

وحدق فيها، محاولا جهده ان يرىالتعبير الذي ارتسم فىوجهها . وقال:

ـ يسرني ذلـــك .

ـ ولكن ما الذي ستفعله بسأن اوستن ؟

ـ لا افهمك . ليس هناك ما يمكننا عمله . على كل حال ، ينبغي علــي ان ارحـــل الان .

ـ فى هــذه اللحظة ؟ ولكن المطر لم يزل يهطل .

ـ كنت اريد ... ان استحم . اشعر كأني حزمة من القش . وعلي ان اهيء طعام العشاء فيما بعد لاحد الاصدقاء . فأرجو المعذرة .

ونهض وترك الغرفة .

وعندما خرج من غرفة التواليت ، نادته :

ـ بالمناسبة يــا جيرارد ؟

ـ لم لا تأخذ حماما هنـــا ؟

ـ كلا ، اشكرك ...

واحس لسبب ما ان اقتراحها احرجه .

ـ هل من السهل لك ان تأخذ حماما فى محل سكناك ؟ هل يتوفر المــاء الحــار دائمـــا ؟

ـ هناك مرجل غازي ـ اضع فيه شلنا و ...

وعندما تذكر الحمام ، وبابه ذا الزجاج البني ، والحوض العميق العتيق الذي يمتلىء بالماء ببطء لا متناه من مرجل الماء ذي المزاج المتقلب، اخذ يشعر بان اقتراح المس كوينسي لا يخلو من الصواب . وقــالت :

ـ يبدو ان حمامك مزعج الى حد مضحك . ما اسهل الامر هنـــا .

ـ الا يضايقك ابدا ان استحم هنـــا ؟

ـ كــلا ابــدا .
ـ حسنا ـ فى هذه الحالة ، شكرا ...
وراح يتخيل وهو يخلع ملابسه ان جيرترود كوينسي قد اضحت خليلته، وانه يسكن معها الان . ووجد لسبب يجهله أن من اليسير عليه ان يتخيل صورة كهذه . ما عدا بالطبع وجود كارولين ... لقد كانت كارولين حجــر العثرة . وطفق يتأمل فى الامر فيما هو يسترخي بحذر فى الماء الدافيء . خمس سنين من الامتناع عن الجنس وقليل من الضجر والمحاولة غيــر الموفقــة ليجني ثمار انعزاله . ثم فجأة يجد نفسه متشبكا مع اناس كثيرين ، ومــع امرأتين يمكن ان يتخذ منهما خليلتين . لقد منحته كارولين نفسها بصراحة عجيبة ـ من الاشياء التي لا يتخيلها الشخص تحدث الا فى احلام اليقظة ، فأذا ما حدثت ، فمن المستحيل مقاومتها . ومع ذلك ، كانت جيرترود افضل الاثنين من نواح عديده . كانت تنطوى على تحد اقوى .
وتناول بعض المساحيق المستعملة فى الحمام من بين صف العلب عــلى عتبة النافذة . كانت تنبعث منها رائحة الليمون . وعندما اعاد العلبة الــى موضعها تناهى اليه صوت غناء . وراح يستمع باهتمام فادرك انه صــوت المس كوينسي . وتوقفت بعد لحظة . وظل جالسا ، مرهفا اذنيه ليميـــز صوتها من خلال ضجيج الماء الذى يعود ليملأ حوض الماء الحار . كان مــن العسير عليه أن يتصور المس كوينسي تغنى لنفسها ، وخصوصا بعد الحديث الــذي جرى بينهما .
وفيما هو يجفف جسده ، سمعها تتنقل فى الغرفة المجاورة . كانت تلك الغرفة التي تنام فيها كارولين . واخذ يمسط شعره وهو يترنم فى لحــن من سمفونية بروكرفييف . ومضى يتساءل كيف يتوصل الى معرفة جيرترود كوينسي معرفــة افضل .
وفتح الباب ووضع قدمه على ارضية الغرفة . وسمع حركتها فىالغرفة التي تقع عند نهاية الرواق . فراح يمسى صوبها ، وهو يطأ الارض بهـــدوء علــى البساط السميــك .
فقالت : اوه ، لقــد افزعتني !
ـ آســف .
ـ كيــف تسعر الان ؟
ـ عظيــم . افضل كيــرا .
وانتهت من نشر الغطاء ثم سوينه . وفيما هي تلتفت امسك بهــا مــن خصرها ورفعها عن الارض ودار بها دورة حول نفسه قبل ان يعيدها ثانيــة

على الارض . وقال :
ـ ينبغي ان اغتسل مرارا اكثر .
وأثاره لمس جسدها . اما هي فقد توردت وجنتاها . وقالت :
ـ يسرني أنك تشعر بتحسن .
ورأى من الصعب عليه ألا يمد يده اليها ثانية . وقبل أن يعتزم ان يكرر العملية ، خرجت من الغرفة وهي تقول :
ـ تعال . يجب الا تكون هنا .
ـ لم لا ؟
ـ لانها غرفة نومي .
ـ ليس هذا سببا معقولا .
فقالت :
ـ لن يروق ذلك للاخرين .
وتبعها هابطا السلم . وقال :
ـ لن يعلم الناس بذلك . كما انه ليس من شأنهم ، على اية حال .
ـ من المحتمل الا .
وسبقته الى المطبخ . واخذ سورم يحس كأنه يلاحقها ، فأمسك عن تتبعها وذهب بدلا من ذلك الى غرفة الجلوس . وجلس هناك وحاول أن يقرأ الصحيفة ، على حين كانت افكاره تقوده باستمرار الى الاحساس الذي يثيره فيه لمسها والى عدم مقاومتها محاولته . وجعلته شكوكه يحس بالقلق ، وما لبث ان شعر بالامتعاض من نفسه . وبعد هنيهة ، فتحت الكوة بين المطبخ وغرفة الجلوس وسألت :
ـ اترغب في قدح من الساي قبل مغادرتك ؟
ـ اه . . . شكرا . ماذا تفعلين الان ؟
ـ اغسل الصحون .
ـ هل تريدين مساعدة .
ـ كلا . شكرا . انهيت كل شيء تقريبا .
وذهب الى المطبخ فالفاها تقف الى المغسلة وقد ارتدت صدرية من البلاستيك . وقالت :
ـ ما كان ينبغي لك أن تأتي .
ـ لا ؟
وقف خلفها واحاطها بذراعيه من الوراء ، وقال :
ـ اردت ان آتي . وبعد تلك الوجبة الفاخرة . . .

ــ توقــــف ، يا جيرارد !

ولم تبد اية محاولة لازاحة يديه . فأخفض راسه حتى استقر ذقنــه علــى قمــة رأسها .

ــ هــل تعارضيني ؟

ــ بالطبع اعارض . توقف ، ارجوك .

فخلى سبيلها وتناول منشفة صغيرة .

ــ هل يغضبك ان يلمسك احد ؟

ــ كلا . . . ولكنه عمل لا معنى له ، اليس كذلك ؟

لم تكن لهجتها مشجعة ، ولكنه كان قد اتخذقرارا . وقال بلهجة مرحة :

ــ اوه ، لا اعلم . ولكن ينبغي ان اعترف باني استمتع بــه .

ــ لا تكــن سخيفا .

ــ سخيــف ، لمــاذا ؟

ــ ينبغي الا تغازلني لمجرد دعوتك للغداء معي .

وتناول اخر شوكة منها واخذ يجففها .

ــ انبئيني ، يا جيرترود . . . شهود يهوه هؤلاء الذين يزورونك . . . الا يغازلونك ابدا ؟ اعني الرجال منهم ، بالطبع .

ــ اكثرهم متزوجون .

ــ همممممم . وكيف الحال مع اصدقائك الفنانين .

ــ اي فنــــانين ؟

ــ اخبرني اوستن بان لك اصدقاء متأدبين كثيرين .

فنظرت اليــــه بدهشة :

ــ لست افهم عم تتحدث . اعرف واحدا او اثنين ممن يسكنــون في همبستيد ــ ضابط متقاعد ، ومراجع لدى احد الناشرين .

وارتاب سورم فى انها تحاول ان تتعمد فى جعل الحديث لا يتركز فــي موضوع معين . وكان ابريق الماء قد اخذ يغلي ، فبدأ تبتهيئة الشاي . وقال:

ــ وهل تعارضين فى ان يغازلك احد ؟

ــ لا تكــن سخيفــا .

ــ ليس هذا بجواب .

فابتدرته بقولها فجاة :

ــ كلا، لايهمني . ولكنه لا معنى له ، اليس كذلك ؟

ــ لا اعلــم .

كان يجلس على حافة الطاولة . وعندما استدارت حاول ان يمسك بها

مرة اخرى . ولكنها لوت نفسها بعيدا ودفعت ذراعيه .
ــ كفى ، يا جيرارد ! فى الواقع لا أدري ما الذي يدفعك الى هذا السلوك.
فقـــال ضاحكـا :
ــ منذ نصف ساعة كنت تظنينني اميل الى الجنس المشابه جنسيا!
ــ كلا لم اظن ذلك ! لم اظن ذلك لحظة واحدة .
ــ طيب . ما دمت واثقا منـــك .
وصبت الحليب من القنينة الى الاناء بحركة من يدها تنم عن الغيــظ. فتدفق الحليب وارتطم بحافة الاناء وانسكب الى الصينية . وقالت :
ــ اوه ، جيرارد ، حقا !
كان يهم ان يقول : «الخطأ خطأك» عندما التفت اليه فجأة . ولدهشته وجد الدموع تكاد تطفر من عينيها . وقالت :
ــ كفى ارجـــوك !
ــ طيب . . . انا آسف . لم اكن ابغي ازعاجك .
وبدأ يشك فى انها تستمتع فى دخيلة نفسها بمحاولاته لمغازلتها . ولكـن كآبتها أذهلته . فاستدار ومضى الى الغرفة الاخرى والقى بنفسه على الاريكة. لم يكن موقفها يخلو من الفوائد . فقد حطم على الاقل تلك التشكيلات التـي اضجرته فى المرة الماضية . والتقط الصحيفة وحاول التركيز . كـان المقـال الذي انبرى يقرأه يفيد بأن الناس يستخدمون من عضلات الوجه عنـــد التعبيس ثلاثة اضعاف ما يستخدمونه عند الابتسام ، ولهذا فيخزن الانسان طاقته عند الابتسام . فطوى الصحيفة وقذف بها الى الكرسي المقابل ومضى يعبث فى قضبان النار ويتساءل ماذا سيقول لها عندما تعود . وتأخرت كثيرا فى احضار الشاي . وطفق يتساءل هل تريده أن يغادر المنزل دون ان يراها. ودخلت بعد لحظة وهي تدفع عربة صغيرة .
ــ آسفة للتأخر .
فقال بصورة تلقائيــة :
ــ لـــــم تتأخري .
ومضى يرقبها تصب الشاي دون ان يتكلم . وعندما ناولته الكوب قال :
ــ فى الحقيقة اني لا افهمك .
فوضعت السكر في كوبها دون ان ترفع نظرها اليه . وقالت :
ــ لا افهمك انت .
ــ هل تستفظعين حقا ان يلمسك احد .
ــ بالطبع لا ! ولكن ان الامر مجرد . . . انه من السخف ان نبدأ بالتصرف عـــلى هـــذا الوجه .

وقال ، وقد اعتزم الا يتعاون معها فى الاجابة :
ــ على اي وجـــه ؟
ــ افضل ان نتحدث .. كما فعلنا فى الليلة السابقة ... عن اشيـــاء معقولـــة .
فقـــال بتعقل :
ــ انا يعجبني الحديث معك ايضا .
فلنستمر كما كنا !
ــ ولكني ارغب فى ان المسك . يلذ لي ذلـك .
وشعر بترددها .. فحاول ان يستخلص ما امكنه من الفائدة مـن هذا الحديث ، فمال اليها وقال مبتسما :
ــ وحتى في تلك الليلة ، عندما كنا نتحدث . ظللت افكر كم من الملذ ان احيط خصرك بذراعي .
واخفضت عينيها الى الكوب .
ــ ولـــكن لم ؟
ــ لاني اراك جـــذابة جـدا .
ونظرت فى وجهه بجد ، وقد اختفى الضجر من عينيها . وقالت :
ــ ولكنه امر سخيف ، يا جيرارد !
ــ لمـــاذا ؟
ــ لانـــه ... مـــا جدواه ؟
فهز كتفيه وقـــال : ــ لست ادري .
ــ لا جدوى فيه . لا شيء البتة . اود ان اكون صديقتك ولكنك اصغر مني اعوامـــا كثيرة ...
وقرر فجأة أن يتمادى فى المسألة :
ــ هل تريدين مني ان انقطع عن المجيء هنا ؟
ــ لا ، بالطبع ، لا اريد ذلك ! يعجبني أن اتحدث اليك . اعتقـــد ... اعتقد بانك شخص جاد وانك تبحث عن شيء ... واود ان اساعدك فـــي العثور عليه . لانني اكبر منك سنا و ... لانني مررت انا نفسي بهـــــذه المرحلة ... واستطيع فعلا ان اعاونك ... ولكننا يجب ان نكون جـــادين فى ذلـــك .
فقال وهو يهز بكتفيه :
ــ ففي هذه الحالة ، لم يعد هنالك ما نتحدث عنه .
ــ لمـــاذا ؟

وانهى قدح الشاي . وشعر بان المحادثة قد بلغت خاتمتها الطبيعية ، وبانه لم يعد هنالك مبرر للاستمرار فى الحديث . فقال بلهجة صريحةجازمة :

ــ كنت وحيدا منذ خمس سنين ، ويمكنني ان امضي فى وحدتي خمس سنين اخرى ، او خمسين سنة اخرى اذا كان لابد من ذلك . انا لا احتاج الى العون ، ولم احتج اليه قط . واني ارغب فى أن التقي بك ، ولكنك اذا شرعت ترسمين الخطوط وتضعين الحدود ، فالافضل ان استغني عن الامر كله .

وضع الكوب على الصينية . فسألت :

ــ المزيد مــــن الشاي ؟

فنظر الى ساعته وقــال :

ــ كلا ، شكرا . يجدر بي ان ارحل .

فقالت بهدوء :

ــ يجب الا نتخـــاصم .

ــ حسنــــا .

ولم يكترث لشعوره بأن علاقتهما قد بلغت خاتمتها . وقالت :

ــ تناول قدحا اخر من الشاي .

ــ حسنــــا .

فصبت الشاي وناولته اياه . فشربه بصمت . وبدات تتكلم ، بلهجة متــــرددة :

ــ اعلم انك كنت وحيدا . وانا لا اريد ان ... احاول ان اتدخل لقــد اعتدت انت الى شعورك بأن عليك ان تخوض المعركة وحيــدا حتى اصبحت تشك فى الاخرين . لقد صممت اذنيك عنهم . ولكني اعلم بأنك لست فـــي الحقيقة بهذه الصلابة ... اعلم بأنك مفعم بالاحاسيس ... وربما تخشى ان يؤذيــك احد ...

وجعله ميلها لاستعمال تعابير مثل « تبحث عـــن شيء » و « تخوض المعركة » ان ينتفض فى داخله وان يزيد من ضجره . وراح يتساءل هل كانت تنظر الى محاولاته للتغزل بها على انها عملية معقدة يدافع بها عن نفســـه ضدها . وقاطعها بقوله :

ــ ان رغبتي في مجانبة جماعتك من شهود يهوه ليست لاني اخاف الاذى انه الخوف من ان اصاب بالسأم .

وظل لحظة يتساءل هل تمادى في كلامه . ولكن لم تبد على وجههــا دلائل التأثر . وقالت بلهجة عاقلة :

ــ لم اسع في ان اجعلك تقابل واحدا منهم ، أليس كذلك ؟

ـ صحيح جدا .
ونهض وقال :
ـ يجب أن اغادر الان .
كان الاضطراب باديا في وجهها وهي تنظر اليه ، واستشف من سورم انها كانت تحاول ان تقيس مقدار امتعاضه منها . وقالت بتردد :
ـ انك لتفهم ، هه ؟
ـ اجل ، افهم .
ـ ولن تخبر اوستن ؟..
ـ كـلا .
وتبعته وهو يخرج الى الصالة . واحكم ازرار معطف المطر ولـف الحزام حول خصره ثم انتزع غطاء الراس « البيرية » من جيبه . وهيمن عليهما الصمت ، الصمت الذي كانت تملؤه عادة كلمات الشكر والرد عليها والتفاهم الغامض على اللقاء مرة اخرى . وبدا له الموقف منطويا على مهزلة كبيرة ، غابت عن المس كوينسي تماما ، ولم يستطع ان يكبح ابتسامتـه . وقالت له وهو يفتح الباب : وداعا ، يا جيرارد .
ـ وداعـا .
والتفت اليها وامسك بها من خصرها وسحبها اليه . واحس بهـا تتصلب برهة بين يديه ثم ترتخي . ولوت بوجهها قليلا حتى تلمس شفتاه وجنتها . وظل ملصقا شفتيه بوجنتها لحظة واحدة وهـو يحس بـدفء الانتصار يتحرك فيه ، ثم خلى سبيلها . واستدار مبتعدا عنها وخرج من الباب دون ان يلتفت الى الوراء . وسار بحذر على العشب المبتـل كي لا يتزحلق فيفسد خاتمة الفصل .
وبينما كانت الدراجة تنحدر من تلقائها الى اسفل طريق ايست هيث احس بنشوة صرفة . وقال بصوت عال : ايتها الحمقاء،حان وقت نضوجك!

* * *

دقت ساعة الكنيسة معلنة الرابعة عندما كان يمر بمحطة نفق تشوك فارم . وذكره منظر حوانيت البقالين بانه لم يزل عليه ان يبتاع الطعـام لغلاسب . واشترى نصف باون من لحم الخنزير المقدد واربع علب مـن الخضراوات وكدسها في حقيبة الدراجة .
وعندما هم بركوب الدراجة ثانية وقع بصره على عنوان الصحيفـة المسائية في داخل المحطة . فرمى بعدد من قطع النقود في علبة النقـود وتناول واحدة منها . كان عنوان الصحيفة البارز يقول : « هل انتقـل

القاتل الى غريننش » ؟

وشعر بالقلق يتحرك في احشائه ، فاتكأ على الجدار ومضى يقرأ .

« عثر على جثة امرأة شابة في مستودع للبضائع مهجور يقع بالقرب من طريق غرينتش صباح اليوم . وقد شخصت الجثة في وقت مبكر من هذا المساء من قبل زوجها واتضح انها دوريس اليزابت مار التي تبلغ من العمر خمسة وعشرين عاما وتسكن في شارع البحري في ديبتفورد . وقد افاد زوجها الى البوليس ، ويدعى ريجينالد مار ويبلغ من العمر ٢٦ عاما ويعمل ليلا في محل غسيل ديبتفورد ، بأن زوجته قد خرجت في الساعة العاشرة من الليلة الماضية لزيارة امها في وولويتش .. »

وانتقل بنظره الى اسفل العمود : « ان السؤال الذي يوجهه الى انفسهم القاطنون جنوب النهر هو : هل قرر مجرم وايتشابل الانتقال ؟ »

وشعر باحساس كريه الى حد غريب يوخزه ويثير فيه الاشمئزاز ، احس بحرارة وبشعور لزج في منطقة معدته .

وابتاع في محطة كنتش تاون الصحيفتين المسائيتين الاخريين ولفهما ودسهما في جيبه . وكان يصاحب هذا الشعور بالاشمئزاز ، بطريقة ما ، احساسه بالرضى كلما كان يفكر في المس كوينسي . واستعصى عليه فهم هذا الاحساس بالتطير الذي اورثته اياه قراءة الخبر .

ولما عاد الى غرفته ، جلس على السرير وطفق يقرأ بترو التقارير الثلاثة المنشورة عن حادثة القتل . وقد نشرت احدى الصحف مقالا مفصلا عن الحديث معززا بمخطط يبين موقع الجريمة ، وتساءل كاتب المقال كيف انحرفت المرأة عن الطريق المعتاد من ديبتفورد الى وولويتش ، وكان يميل الى الشك في ان يكون قاتل هذه المرأة هو نفسه مجرم وايتشابل .

كانت الساعة تشير الى الرابعة والدقيقة الثلاثين فقط . ولا يتوقع وصول غلاسب قبل ساعتين . وعندما اغلق عينيه ، طاف في مخيلته وجه المس كوينسي ذات الفم الناعم والعينين الفزعتين قليلا . كانت تلك النظرة هي ما تبدو عليه المرأة قبل ان تدرك النية التي تكمن وراء العنف الذي يظهره الرجل الذي اعتزم قتلها . وحاول جاهدا أن يبعد وجهها عن ذهنه والفاه يبزغ من جديد كلما اغلق عينيه . واهتز جسده رثاء لها وقرفا منها ، فمد يده الى المكتبة وتناول اول كتاب لمسته انامله ، فكان كتاب « الجيل ذو القصص السبع » تأليف ميرتن . وشرع يقرأ ، ولكنه وجد من العسير عليه ان يركز عليه . واخيرا ، وضع الكتاب على الأرض واغلق عينيه ثانية .

لم ير شيئا في اول الامر . كان نوما نقيا لم تتخلله الاخيلة . ولكنه ما لبث ان راى المنظر : في الظلام الباهت ، في مستودع البضائع ، كان هنالك حيوان يسبه السرطان ، شيء مسطح له اطراف ذات مخالب ، ولم يكن يحس بوجود اي شيء سوى هذا الحيوان الذي يتبه السرطان ، يتحرك بصمت في تلك العتمة ، يتحرك بطريقة غريبة ، مائلة ، ولكنه ينحرك نحو الهدف ، والهدف هو ذاته ، وقد امتلكه دافع ما ، وهدا الدافع هو ذاته ، هو تماسك ذاته التام برغبة واحدة ، بسهوة واحدة ، وبيقين واحد. لم يكن هذا انسانا ، كان ما يكمن في اعماق الانسان اذ هو ينتظر .

* * *

وسمع سورم طرقا على الباب في الطابق الاسفل بينما كان يقشر البطاطا . فهتف : هلو !

فاجابه صوت غلاسب : اه ، لقد قصدت المكان الصحيح ، اذن !

فقال سورم :

ــ طيب . اصعد . لقد بدات توا بتهيئة العشاء .

وارتقى غلاسب السلم بحذر ، واخفض راسه عندما وصل عطفة السلم . وانجز سورم تقطيع البطاطا الى شرائح والقى بها في السمن النباتي الذي كان يئز في القدر . وتناول غلاسب جريدة قديمة من الطاولة وطفق يمر بنظره على الصفحة الامامية دونما اهتمام . كان يجلس وقد مد قدميه الى الامام وكتفاه ملتصقان بالجدار . وكان وجهه كما كان عليه في اليوم السابق شاحبا غير حليق . ولاحظ سورم أن جوربيه كانا من لونين مختلفين . وقال :

ــ يظهر ان مجرم وايتشابل قد غير بقعة نشاطه ...

ــ مـاذا ؟

ــ الم تقرأ الصحف ؟

ــ كـلا ؟

ــ تصدى احدهم الى امراة في غرينتش وقتلها . ويظهر ان السرطة يعتقدون انه الرجل نفسه ...

فقال غـلاسب :

ــ غرينتس ؟ لا اصدق ذلك . لا يمكن ان يكون الرجل نفسه .

ــ لم لا ؟ ماذا يحدو بك الى الاعتقاد بانه ملازم لسبيتالفيلدز ؟

فهز غلاسب كتفيه :

ــ لا اعلم . ولكنه لازم تلك البقعة الى الان ، اليس كذلك ؟

ـ نعم ، ولكن هذا بالتأكيد سبب جيد ليجعله ينتقل. اذ ان وايتشابل سرعان ما ستصبح اكثر حرارة مما يمكنه احتماله . وماذا يدفعك الى الاعتقاد بانه يريد ان يبقى هناك ؟ هل تعتقد انه يبحث عن شيء ما في وايتشابل ؟

فقال غلاسب :

ـ والان ، كيف لي ان اعرف ؟ ان حدسك ليس افضل من حدسي. لقد سمعت اليوم احدهم يقول ان الفاشست فعلوا ذلك لارهاب اليهود .

ـ اين سمعت بهذا ؟

ـ شخص ما يقف على الرصيف . انه شيوعي .

ـ هل كانت احدى الضحايا من اليهود ؟

ـ لست ادري . لا اظن ذلك .

ـ ولكنك لا تظن ان قاتل غرينتش هو نفس الشخص ؟

فقال غلاسب وقد نفد صبره :

ـ اوه ،ارجو الا تسألني ! فلست ادري .

واحس سورم بان الامتعاض الذي بدا على غلاسب لم يقصد به الاساءة . فكبح سورم وخزة الانزعاج التي ولدها غلاسب . وتوصل الى ان هذه الفظاظة الظاهرية في سلوك غلاسب انما هي وليدة حياة الوحدة مدة طويلة . وقال :

ـ آمل ان يقبضوا على القاتل ، لنعرف من هو .

ورفع غلاسب نظره اليه ، وقال بلهجة ساخرة :

ـ اعتقد ان الكثيرين من الناس يشعرون بهذاالشعور .

ـ اي شعور ؟

ـ يريدون ان يلقى القبض على القاتل ليرضوا فضولهم ، وليس لانه يقتل النساء .

فقال سورم بجد :

ـ انك لعلى حق . على كل حال ، كيف لاحدنا ان يقرن نفسهبالعاهرات اللواتي يقطن فيالقطاع الشرقي من لندن ؟ ربما يعتقد اكثر الناس ان القاتل اجدر بالرثاء من ضحاياه . على الاقل انه يفعل ما في وسع اكثر الناسفعله . . .

ـ هل تعتقد ان اكثر الناس مجرمون ؟

ـ اجل . نحن لم نزل حيوانات ذات شهوات مفاجئة عنيفة . لا يمكنني ان احصي المرات التي امر فيها بامراة في الشارع فأتمنى لو استطعت ان انالها في الظلام . الم تمر بمثل هذه الحالات ؟

ـ احسب ذلك . ولكن امر هذا القاتل اكثر من مجرد الاغتصاب . اما

انا فاريد ان يمسك بالقاتل لانه مصدر رعب فى الجزء الذي اسكن فيه . فربما يجهز غدا على شخص لي معرفة به .

وبرزت لكنة غلاسب الشمالية بصورة اوضح . واترت نبرته فى سورم بجديتهـــا . وقـــال :

ـ احسبك على حق . وهذا سبب اخر نأمل من اجله ان ينتقل الـى غرينـــتش .

ـ وما هو الاختلاف فى الامر ؟ اينما يتحرك ، تندمر حياة اناس . عـلى الناس أن يموتوا لمجرد ان هناك انسانا له اسوأ من صفات الانسان ، حيوان قذر ، مخلوق لا يفكر الا بلذته ، معدوم الحس الاخلاقي .

كان غلاسب ثائرا حادا فى لهجته الى حد جعل سورم يقرر ان يغيـــر الموضوع . وسجل ملاحظة فى ذهنه ان يثير الموضوع ثانية عندما يكـــون غلاسب فى حالة نفسية افضل . وقال :

ـ طيب . لنتأمل ان يلقى القبض عليه عاجلا . هل تعود الى الفرفة؟ تحتاج شرائح البطاطا هذه الى عشر دقائق اخرى .

وفتح زجاجة من النبيذ الاحمر وصب محتوياتها فى قدحين . وتلمظ غـــلاسب بشفتيه قائلا :

ـ هذا النبيذ من النوع الجيد . لطيف جداً . ما نوعه ؟

وتناول الزجاجة ونظر الى رقعة العنوان . وقال سورم :

ـ احب الشراب ، عندما يمكنني شراؤه .

ـ اوافقك على ذلك . اما انا فلم استطع خلال السنين الخمس الماضية اقتنـــاء شيء سوى الشراب الاسباني الذي يشبه الماء العكر .

ـ سأتركك لحظة . تتصفح كتبي . وهناك بعض الاسطوانات اذا كنت تهوى الموسيقـــى .

وفتح الباب فاذا به يصطدم بكارولين التي كانت قد رفعت يدهـــا لتطرقـــه . وقـــال :

ـ هلو ، ايتها العزيزة ! لم اكن اتوقع مجيئك .

ـ لم آت للبقـــاء ، فـــلا تخف .

وصارت في داخل الغرفة ، وقال سورم :

ـ انكما لم تتعرفا على بعضكما، ها؟ اوليفر غلاسب ، كارولين دينبغ .

فقالت كـــارولين :

ـ اوه ، انت اوليفر غلاسب المعروف ! التقيت بك قبلا فى محل مـــا اليس كذلـــك ؟

كان غلاسب يحدق فيها ، وفي وجهه تعبير غريب كئيب . وقال :

ــ لا اعلم .

واتسعت لكنته فاصبحت متعمدة كلكنة ممثل هزلي من يوركساير . ووجد سورم وهو ينظر الى كارولين انه من المستحيل ان يتصور السبب الذي يدفع غلاسب الى السخط . كانت مرتدية معطفا من الفراء له غطاء رأس من الفراء ايضا يكاد يغطي وجهها . وكان وجهها الذي تحيط به خصلات من الشعر الاشقر ، يبدو ورديا مدورا كوجه دمية . وقال :

ــ هل لك في قدح نبيذ ، ايتها العزيزة ؟

ــ اوه ، لا بـــأس .

وازاحت غطاء الراس الى الخلف لتحتسي اول رشفة من النبيذ. كانت ترتدي قفازا اسود . وقـــال سورم :

ــ يجب ان اذهب الى المطبخ لقلي بعض البطاطا . تعالي معي .

وعندما كانا لوحدهما في المطبخ ، قالت :

ــ لا اظنه يميل الي كثيرا .

ــ اوه ، لست ادري . انه خشن السلوك دائما . ولكنه لا بأس بـــه عندما يكون الانسان على معرفة وثيقة بـــه .

ــ اليس الجـــو حارا هنـــا ؟

ــ اخلعي معطفـــك .

ــ كلا ، يا عزيزي . انا في طريقي الى التمرين وقد خطر لي ان امر بـــك لاسلم عليك . لا يبدأ التمرين قبل الثامنة . اردت ان اتحقق من انك لستمتع نساء اخريـــات .

ــ مـــن اين اقبلت ؟

ــ من عند العمة جيرترود . سأنام عندها الليلة .

ــ أوه ، نعم . كيـــف حالهـــا ؟

ــ انها بخير . لماذا ارادت رؤيتك ؟

ــ حـــول اوستـــن .

ــ آه . نعـــم !

ــ لـــماذا ، ماذا ظننت ..؟

ــ اوه ، لا اعلم . انها تريد ان تزح بك بين شهود يهوه .

ــ كيـــف علمت ؟

ــ أوه ، ان الامر واضح ، ماذا ارادت ان تعرف عن اوستن ؟

ــ لقد اكتشفت انه منحرف جنسيا . واعتقد بأنها كانت تريـــد ان

تعرف هل اني مثلـــه .
ـ ومـــاذا قلت لها ؟
ـ دفعت بها الى الفراش بعنف وجعلتها تعتقد بأني عنز مقنع .
ـ لا تكن سخيفا ! ماذا قلت لهـــا ؟
ـ اوه ، لا شيء . . حاولت فقط ان اقنعها بأن لا جدوى في القاءمحاضرة على اوستن عن قوانين النبي موسى . تلقت الامر بصورة حسنة عموما .
ـ اخبرني ما جرى بينكما بالتفصيل .
وحدثها عما جرى بينه وبين المس كوينسي عندما كان يغلي قطع لحم الخنزير المقدد ، وانهى قصته عند الحد الذي ذهب به ليستحم . وقـالت :
ـ كانت تبدو مشوشة عندما عدت الى البيت . وقلت ترى ماذا جرى!
ـ كم كـــانت الساعة ؟
ـ اوه ، حوالي الرابعـــة .
واخذ يهز قطع البطاطا في السلة السلكية فارتفعت القطع السمراء الـى الاعلى ، ثم غمرها مرة اخرى في السمن الذي كان يغلي وقال :
ـ هل تعلم جيرترود انك آتية الي ؟
ـ كلا . خامرني شعور بانها ستحس بالغيرة .
ـ لماذا ؟ هل تعتقدين انها تلاحقني ؟
ـ لا اظن ذلـــك .
ـ لم اذن ؟
ـ لانها اكتشفتك قبلي . واعتقد انهاتريدك ان تحضر اجتماعاتها الدينية .
ـ همممممم . . .
والقت بمعطفها على كرسي المطبخ . كانت ترتدي بذلة حمراء صرفة لها شريـط من الفراء حول الرقبة . فانحنى وقبلها واحس ببرودة شفتيهـــا اللتين انفرجتا حالا عن داخل فمهـــا .
ـ ليس الان . لديك زائر في غرفتك!
ـ لن يكون لدي زائر غدا ليلا .
ـ فعليك ان تنتظر الى الغد ، اذن ، ها ؟
ـ واحس برعشة من البهجة بصراحتها . وقال :
ـ يمكنك العودة فيما بعد هذه الليلة . . .
ـ لا استطيع . قد تساور العمة جيرترود الشكوك ، فينبغي علي بعـد ذلك ان اذهب الى البيت في ويمبلدون كل مساء . . .

واخذ غطاء القدر يهتز بقوة عندما كان يدفع به البخار . وتركها وهو يحس بالاسف وعاد الى المطبخ . وقالت :

ـ اتعلم ، لقد التقيت بهذا الرجل فى محل ما . . .

ـ ايـن ؟

ـ لا اعلم . دعني اتذكر . سانت مارتنز . . . سانت مارتنز . . .

ـ مدرسة الرسم ؟

ـ كلا ، أ . . . انه شيء . . . آه تذكرت . فى ساحة اللهو فى طريق تشيرنك كروس . رأيته هناك .

ـ لا يبدو على اوليفر انه يرتاد مثل تلك المحلات !

ـ بلى ، كان هو . اني واثقة . كانت تصحبه فتاة صغيرة ، وقد اثار شجارا حول احدى الالات ـ لم تشتغل . كان يرتدي معطفا سميكا قذرا .

ـ كيف كانت الفتاة ؟

ـ لست ادري . لم الاحظها فى الواقع . كانت فتاة صغيرة ـ فى العاشرة او الحادية عشرة مثلا .

ـ جميلـة ؟

ـ مـاذا ، بهذه السن ! لا اخالك تظنه يميل الى فتيات بهذا السن ؟

ـ لست اظن ذلك . ولكني رأيت لوحة زيتية رسمها لفتاة صغيرة ، ربما تكون هي .

واستدار واطل الى اسفل الدرج ليتحقق هل يصل صوتهما الى غلاسب فاستبعد ذلك . وسألت :

ـ كم الساعة الان ، يا جيرارد ؟

ـ السابعة والدقيقة العاشرة .

ـ ينبغي أن اذهب .

ـ الا ترغبين فى شيء من العشاء ؟

ـ كـلا ، شكرا ، تناولت الشاي .

واخرج الصحون الدافئة من تحت الشبكة الحديدية واستخدم سكين السمك ليضع عليها لحم الخنزير . ثم هز قطع البطاطا ليخلصها من السمن وافرغ البطاطا من السلة السلكية ووضعها على الصحون . وقالت كارولين مستحسنة عمله :

ـ مممم ! انك طباخ ماهر . اذا حدث وتزوجنا فستكون نافعا جدا .

وسألها :

ـ اتريدين الـــزواج ؟
ففركت كتفه براسها :
ـ لن ارفض الزواج بـك .
ـ مـاذا ! بعد معرفة اقل من اسبوع ؟
وعندما التفت ليواجهها احاطت رقبته بكلتا ذراعيها ، وقالت بصوت نـاعم كأنها تدافع عن نفسها :
ـ لا حاجة بي ان اكون على معرفة بك مدة طويلة . اني اعرفك الان جيدا .
ـ صحيح ؟ ماذا تعرفين عني ؟
ـ على كل ، انك لطيف المزاج . . . وستحقق يوما ما نجاحا هائلا .
ـ هممم . لا اعرف شيئا عن لطف المزاج هذا .
وسحبت راسه اليها . وبعد ان قبلها قالت :
ـ هل افضي لك بسي ؟ قررت ان ارسم الخطة لان احظى بك منـذ اللحظة التي رأيتك فيها عند العمة جيرترود . ما كان ينبغي لي ان اقول لك ذلك .
ـ لـم لا ؟
ـ يشعرك ذلك بانك ملاحـق .
ـ ولكني عفيف . (١)
ـ انا لا اقصد ذلك ، سخيف ! اعني قد يجعلك تشعر انك ملاحق .
ـ انـا فعلا ملاحق .
ـ صحيح انك كذلك ـ فهل يضيرك فى شيء ؟
ـ كـلا مطلقا . انظري ، ايتها العزيزة ، يجب ان اذهب بالعشاء الـى اوليفر . فتعالي وتناولي شيئا من السراب .
ـ كلا ، فلم اتم هذا بعد . وعلى كل حال ، لا اريد ان ادخل الغرفـة مرة اخرى . لذا اقول لك وداعا الان . لا ترافقني الى الاسفل .
وعندما قبلها ، الصقت جسدها به ونفثت فيه الدفء . ولما خرجت استنشق الهواء بملء رئتيه واطلق زفرة طويلة . واحس بألم فى صدره وظهره كأنه تلقى ضربة بوسادة . وكان يحس بالشهوة تخفق وتخبو .
وكان غلاسب يجلس على السرير وهو يقرأ في احد مجلدات « محاكمات بريطانية شهيرة » . وتسرع ياكل بسرعة وشراهة . وبعد ان ابتلع لقمتيـن من الطعام قال بصوت غريب مبحوح :
ـ واااه ! كنت احتضر من الجوع !

(١) هناك تشابه لفظي في اللغه الانكليزية بين كلمتي « ملاحق » و « عفيف »

فقال سورم مبتسما :

ـ عظيم .

كان سورم اكثر انصرافا الى التفكير في كارولين من رغبته في الكلام . وظلا يتناولان الطعام بصمت مدة عشر دقائق وملأ سورم القدحين للمرة الثانية . ووضع غلاسب صحنه الفارغ على الارض وجذب انتباه سورم نحوه بزمجرة حيوانية قائلا :

ـ قلت انك لم تسمع باخر جريمة قتل ارتكبها جاك السفاك ؟

ـ صحيح .

ـ ولكنها مذكورة هنا .

وابتلع غلاسب ما تبقى من الطعام من فمه ، وسعل لينقي حنجرته واخذ يقرأ :

« في صبيحة يوم ١٨ تموز عام١٨٨٩ وجدت امرأة مجهولة الهوية قتيلة في زقاق كاسل في وايتشابل وكانت الجروح التي اصيبت بها تشبه تلك التي وجدت على جثث الضحايا السابقة وفي‌الساعة الثانية عشرة والربع‌من الصباح الذي ارتكبت فيه الجريمة دخل الزقاق احد رجال الشرطة وتناول عشاء خفيفا تحت مصباح الشارع . وترك الزقاق في الساعة الثانية عشرة والدقيقة الخامسة والعشرين ليتحدث الى شرطي اخر من نفس النوبة .ولما عاد في الساعة الثانية عشرة والدقيقة الخمسين وجدت امرأة قتيلة تحت مصباح الشارع حيث وقف سابقا . وكانت الارض تحت الجثة يابسة بالرغم من ان ملابس المرأة كانت مبتلة . فقد انهمر زخة من المطر في الساعة الثانية عشرة والدقيقة الاربعين . وعليه فقد حدثت جريمة القتل هذه بين الساعة الثانية عشرة والدقيقة الخامسة والعشرين والساعة الثانية عشرة والدقيقة الاربعين ، عندما اخذ المطر بالهطول ... »

وقال سورم :

ـ لم اقرأ هذا قبلا . ما هو الكتاب ؟

ـ محاكمة جورج تشابمان .

ـ اه ، نعم وجدت الكتاب في الغرفة عندما انتقلت اليها يوم السبت الماضي ، ولكن الا يذكر الكتاب فيما اذا عرفت المرأة ؟

ـ نعم . كانت العمة سالي . سالي مكنزي .

كانت قنينة الشراب تكاد ان تفرغ . وفتح سورم قنينة اخرى . واسترخى غلاسب مستندا الى الجدار ، ومد ساقيه على الفراش وهو يتثاءب . وقال :

ـ كانت وجبة شهية . انك سعيد الحظ ، يا جيرارد .
ـ لماذا ؟
ـ اوه ، لديك مال كاف لتفعل ما تشاء .
ـ وانت ؟
ـ كلا ، ابدا . ان دخلي اليسير يانيني من تاجر حقير يمتص دمي حتى ينضب !
ـ هل ياخذ جميع لوحاتك ؟
ـ كلا . ففط تلك التي بستطيع بيعها . مثل مناظر في الشارع او مناظر طبيعية مزوقة .
ـ وتعتمد في معيشتك عليها . شيء عظيم .
ـ لا تدر ربحا يذكر .
ـ على كل حال ،كيف اكون انا سعيد الحظ ببضع مئات من الجنيهات سنويا ؟ الانسان السعيد الحظ هو فقط الانسان الذى له القابلية على الخلق. اما انا ففد تسمرت الى الكتاب نفسه منذ خمس سنين .
ـ لم لا تتمه ؟
ـ لا استطيع . ولكني مستمر في المحاولة . هناك شيء افتقد اليه .
ـ ما هو ؟
ـ اوه . . . الوحي ، على ما اعتقد .
ـ اهذا كل شيء ؟
ونظر سورم اليه . كان واضحا ان الطعام قد لطف من مزاج غلاسب الى حد كبير . وقال سورم :
ـ لا ، ليس هذا كل شيء . لدي مشاكل اخرى ايضا .
ـ مثلا ؟
فقال سورم مبتسما :
ـ لا ادري اذا شرحتها لك هل تفلت زمام نفسك .
فقال غلاسب :
ـ ايه ؟ انا ؟ ماذا تعني ؟
ـ اوه . . . اعني حالتك عندما كنت ابحث معك جرائم وايتشابل اول ما اتيت .
ـ اوه ، الامر يختلف هنا . . .
ـ لا يختلف كثيرا . لاني اجد بعض جوانب نفسي يعكسها ذلك القاتل. الا تلمسها انت ؟

ـ كلا . وعلى كل حال ، فما علاقة ذلك باكمال كتابك ؟

ـ طيب ساحاول ان اشرح .اني اسأل نفسي : لم يقترف الانسان جريمة جنسية ؟ انا اعلم ان بعض السبب يعود الى محض الضعف . ولكن هذا لا يجيب على السؤال . وقد قرأت قبل ايام ان سبعين في المائة من الجرائم الجنسية فى الولايات المتحدة يقترفها مراهقون . فما هو فى اعتقادك السبب ؟

فهز غلاسب كتفيه وقال :

ـ لان سيطرتهم على انفسهم افل في تلك السن .

ـ ليس هذا فقط . لانهم يظنون بانهم سيحصلون على اكثر مما يحصلون عليه عادة . قرأت مرة عن قضية شاب كان يسوق سيارة لوري ومر بفتاة في طريق مقفر . فاستدار بسيارته وصدم بها الفتاة ثم اغتصبها فى مؤخرة سيارته . وبعد ذلك القى جثتها في بئر هناك ومن ثم نسفالبئر بالديناميت . واخيرا القي القبض عليه وارسل الى الكرسي الكهربائي .

وتوقف سورم عن الكلام ليفسح المجال الى غلاسب ليبدي رأيه . ولما رأى سورم ينظر اليه قال غلاسب :

ـ حسنا ، نال عقابه ، اليس كذلك ؟

ـ نعم ، ولكن ليس هذا ما يستوقفني . ان الذي اثر في هو حماقة العمل ، والتفريط بالانسان ، والموقف الذي يثير العطف . حاول ان تضع نفسك في محله ... هل تستطيع ؟

ـ اظن ذلك .

ـ افرض انه افلت بفعلته هذه . فما هو شعورك نحو فعلتك هذه ، وانت تعود بذاكرتك اليها ... حتى ولو كنت لا تخشى ان ينكشف امرك ؟ الا تشعر بالفراغ السخيف بين الدافع الذي حدا بك الى ارتكاب الجريمة وبين ما ظفرت به فعلا منها ؟ فقد رأى هذا الانسان فتاة مغرية على قارعة الطريق . وفجاة ، احس بانها تمثل لديه كل ما فرضه عليه سن المراهقة من محرمات وضروب الفشل . فيحس بانه ينبغي عليه بالحاح ان يظفر بهذه الفتاة . الذكر ، في الميثولوجيا الاغريقية ، كيف ان الاله زيوس مضى يغتصب كل من يراها ـ وكيف حول نفسه الى اوزة ثم الى حمامة ثم الى ثور ؟ جعل شقيقته ديميتر تلد له ابنة ثم اغتصب تلك الابنة ايضا..اتفهم ما اعنيه ؟ لقد شعر هذا المراهق بذلك تماما ... شعر بان له ما للاله من امتيازات . انه يتمرد على قيوده فيستدبر بسيارته ... ولكنه ليس الها ، وهو يعيش في دولة لها قوانين ، فتحكم عليه القوانين بالموت .

ـ كان غلاسب قد بدأ يبتسم بينما كان سورم يتكلم . ثم قاطعه بقوله:

ـ ولكنه ليس بالذكاء الذي تتصوره . هل تظن بان لديه اية فكرة عن زيوس وعن ليدا عندما استدار بسيارته ؟

ـ كلا ، ولكني احاول ان اصف مشاعره ، بالرغم من انه لا يستطيع التعبير عنها . . .

ـ اعلم . ولكن ذلك غير صحيح . قد لا يعدو ان يكون هذا الشخص قرويا سمجا كالثور الهائج لا يفكر الا بعدد الفتيات اللواتي يمكنه ان يثقبهن خلف جدران المراقص في امسيات ايام السبت . وهو عندما يغتصب الفتاة ، لا يحس باية شفقة عليها لانه قتلها بسيارته . انه لا يشعر بذلك ، اذ لو كان يرغب فيها حقا لاستطاع بكل سهولة ان يتعرف عليها وان يغويها دون ان يلجأ الى قتلها . ان حياتها لا تعني شيئا بالنسبة له ، ولا مشاعر ذويها . انه يضع كل ذلك في كفة وشهوته العمياء في كفة اخرى ، ويدع شهوته تربح . فهل نشعر باي تعاطف معه بعد كل ذلك ؟

ـ اتفق معك ، انك على حق . ولكن مع ذلك ، ليست هذه هي الحقيقة كامله . اصغ . في يوم من الايام كنت اقود دراجتي على الشارع المحاذي الى النهر فرايت فتاة بصحبة احد الجنود ينظران الى النهر . كان يوما عاصف الرياح ، وفجأة اطارت الرياح رداءها فارتفع الى فوق راسها . واقول لك، شعرت كانني تلقيت رفسة في معدتي . وظللت عدة اسابيع بعد ذلك ينتابني شيء يشبه الحمى كلما فكرت بالحادث .

ففاطعه غلاسب :

ـ يلوح شعورك هذا حرمانا جنسيا معتادا !

ـ اعلم . ولكن ما الذي كان سيشبعه ؟ لو كانت الفتاة لوحدها ،اظنني كنت تعرفت بها ،وكنت اقنعتها في الاخير ان اجرها الى الفراش . ولكن ذلك وحده لن يرضي هذه الرغبة . انها اعنف جدا واكثر نزوعا للاشباع الآني من مجرد الرغبة في الانغماس في علاقة غرامية . انها حنين مفاجيء الى حرية اوسع بكثير مما نملك فعلا . انها بصيرة الى الحرية ـ ولذا فهي رغبة جامحة . وفضلا عن ذلك ، فهي لا ترتبط بشيء في الشهوة الاعتيادية . كانت لي في يوم من الايام صديقة . . .عندما كنت اعيش في الطابق السفلي على مقربة من شارع ماريلبون . على كل ، التقيت بها في يوم من ايام الاحاد وضاجعتها اكثر مما كنت اتصور اني استطيع ـ حتى شعرت كانني خرقة مبللة من شدة التعب . وانتابني شعور باني لن اتوق بعد الى المراة طوال

حياتي ، وباني قد افرغت كل ما في نفسي . ثم خرجت من الباب الامامي لاجلب قنينة الحليب ، ورأيت فتاة عابرة تمشي على الرصيف الى اعلى وهي ترتدي تنورة فضفاضة كانت تتأرجح فتكشف عن ساقيها وفخذيها. واعلم، احسست بشوق لان اختطفها واركض بها راسا الى السرير . ولقد ادهشني ان ادرك باني لم استنزف بعد ما في نفسي من الرغبة . وانما استنزفت فقط رغبتي تجاه فتاة معينة . كانت شهوتي للنساء عامة لم تتأثر .

كان غلاسب مقطب الجبين . ولم يكن قد مس قدحه منذ ان مــلاه سورم ثانية . وقال :

ـ لست افهم ماذا تحاول ان تثبت . لا افهم ما تعنيه بالبصيـرة في الحرية .

ـ لا اتمكن من شرح المسألة بسهولة . انها شيء كهذا : ضرب مـن الرؤيا لحياة اكثر . تجعلك تحس كأن سلطات الاله قد سلبت منك . كأننـا نحن انفسنا الالهة ، كاننا حقا احرار ، ولكن دون أن يدرك هذا احد. ويعود الينا هذا الادراك مرارا خلال الجنس .

فتمتم غلاسب : د. هـ. لورنس وفصيلته .

ـ كلا ، ليس هذا وحسب . لا يعنينا من هذا مجرد الجماع الجنسي. لدي صديق يشتغل في الصحافة له ولع لا يكل كولع كازانوفا في ملاحـقة النساء واغوائهن . ولكنه لا يلذ له في الواقع مضاجعتهن . حيث ان هذاالجزء من العلاقة يضجره . انه يريد فقط ان يحس بالنصر ، ان يحس بمقدرته على مضاجعة النساء ان هو اراد ذلك . لايمكنني شرح هذا .. ولكني احس كاننا مدعوون لان نكون الهة ، كان حرية الالهة ينبغي ان تعود لنا وانها من حقنا الطبيعي ولكن شيئا جردنا منها .

فابتسم غلاسب وقال : لك ميزات الكاثوليك ، مع هذا .

ـ اشك في ذلك . انا اشعر فقط بان عبوديتنا الى الجنس هي مجـرد الحاجة لاعادة شيء كان من حقنا الطبيعي ان نمتلكه . انها حالة داخلية من التركيز الهائل . وفي هذه الحالة لن تكون بعد جرائم جنسية . انها جالـة من القوة الداخلية التي تجعل من الاخرين اشياء زائدة عن الحـاجة . ان حاجتنا للمرأة هي حاجتنا لاعادة ذلك التركيز الداخلي لبرهة من الزمن ..

ومد غلاسب يده ليسكت سورم . فسأل سورم :

ـ ما الخبر ؟

فقال غلاسب :

ـ شخص يناديك .

ونهض سورم وذهب الى الباب ، فسمع صوت الفتاة يهتف :

ـ تلفون ! ايها المستر سورم .

فصاح : شكرا .

ونزل السلم مسرعا وهو يحس بالدفء الذي ياتي من الرضى الذي يولده الطعام والشراب . كانت سماعة التلفون على طاولة الصالة . وقال :

ـ هلو ؟

ـ جيرارد ؟ اوستن يتكلم .

ـ اهلا ، اوستن ! كيف حالك ؟

ـ بخير اشكرك جدا . ماذا نفعل الان ؟

ـ فرغت توا من تناول العشاء .

ـ الست مشغولا ؟

ـ بلى . اوليفر غلاسب معي .

ـ اوه ...

واستشف سورم الخيبة في نبرة اوستن . وراح يتساءل هل تنطوي على كراهية نن لغلاسب وقال :

ـ ماذا هناك ؟

ـ لا شيء . متى يذهب ؟

ـ اوه ، خلال ساعتين . لقد وصل قبل قليل .

ـ اوه .

ـ لماذا ؟ هل اردت ان اتي لزيارتك ؟

ـ نعم ، في الواقع . الا يمكنك التخلص منه ؟

ـ كلا ، في الحقيقة ، الا اذا صرت فظا معه . وانك تعلم بانه سريع التاثر . هل الامر مهم .

ـ كلا . اود ان اراك فقط . هل يمكنك المجيء بعد ساعتين ؟

فقال سورم متأوها :

ـ كلا ، يا اوستن . اكاد اموت من التعب ، ولم استطع ان افتح عيني من التعب طوال اليوم . وعندما يذهب اريد ان انام .

ـ ولكني لن ابقيك طول الليل ، اعدك بذلك .

وكاد سورم ان يستسلم لالحاح نن ، ولكنه تذكر مشقة الذهاب الى شارع الباني واحس بيقين داخلي مفاجيء بانه لا يريد الذهاب ، فقال :

ـ ليس هذا . ولكني منهوك تماما . ولن تفيد مني شيئا اذا جئت.

فقال نن ولم يستطع ان يخفي امتعاضه : اوه ،حسنا !

ـ لنلتقي غدا او في مرة اخرى .
ـ سانصل بك ثانية .
وانقطع الخط ، فبقي سورم يصيخ السمع قليلا لايدري هل قطع الخط من البدالة . ثم اعاد السماعة الى مكانها وعاد الى غرفته . وقال :
ـ اوستن انصل بي الان .
فقال غلاسب :
ـ نعم ، وماذا اراد ؟
ـليسأل عني فقط . بقينا حتى وقت متأخر من الليلة الماضية .
ـ هل اراد ان يراك الان ؟
ـ اقترح علي ذلك ، فقلت له بانني لا استطيع .
كان غلاسب منحنيا على صندوق الاسطوانات . وقال :
ـ اعتقد بانك ستجد المستر نن شخصا شديد الالحاح قبل ان تتم .....
ـ نعم ؟
كان غلاسب جالسا عند نهاية السرير وقد نشر جميعالاسطوانات على غطاء الفراش . وقال :
ـ انه مثل بقية الضعفاء يستخدم اصدقاءه عكازات له .
ـ اتظنه ضعيفا ؟
ـ الا تظنه انت كذلك ؟
ـ لست .... واثقا .
فقال غلاسب :
ـ ستكتشف ذلك .
وانتقى احدى الاسطوانات وقال :
ـ الا اذا كنت تريد ان تتحدث ، فما رايك في سماع موزارت ؟
ـ بالتأكيد . المزيد من الشراب ؟
ـ كلا ،شكرا . ولكن بعد ذلك ، ان وافقت ، فنذهب الى اقرب حانة لارد لك بقليل من البرندي بعض الكرم الذي ابديته تجاهي ...
ـ لا داعي ان تفعل ذلك .
ـ ومع ذلك ، فاود ان افعل .
كان غلاسب قد اتخذ لهجة غريبة متحذلقة واسلوبا راقيا فى الكلام ، فقال سورم ضاحكا :
ـ امر رائع بالنسبة لي .

ووضع الاسطوانة في الفرامافون ثم استرخى في كرسيه واغمض عينيه. وما لبثت حوادث الاربع وعسرين ساعة الماضية تدور في ذهنه فيما هو يصغي الى الموسيقى . وشعر كان الحوادث وقعت لشخص اخر .

* * *

كان الليل قارس البرد . واخذ وهو يخرج من محطة نفق كنتش ناون يشد اللفاعة حول رقبته ويحكم ازرار معطف المطر عند ذقنه . كان غلاسب ثملا تماما عندما دخل قطار النفق ولكنه رفض عرض سورم ان يرافقه الى مورغيت . وشعر بالدفء داخليا ، وبالتعب الملذ ، ولكنه لم يكن ثملا .

ولما بلغ منتصف السلم سمع رنين جرس التلفون . فاستدار وعاد نازلا . وانفتح باب الطابق السفلي ولكنه صاح :

ــ لا تتعبي نفسك ،يا كارلوته . سارد عليه انا .

ــ وقال الصوت :

ــ هل يمكنني الكلام مع المستر سورم ، رجاء ؟

ــ يتكلم !

ــ جيرارد ؟ لم اميز صوتك ! بيل يتكلم .

ــ هلو ، ايها الصبي . اين انت ؟

ــ جئت توا الى الجريدة لامضي الليلة . اننا سنعد تقريرا صحفيا عن حادثة القتل في غرينتش ، اتود المجيء ؟

ــ ما هو نوع التقرير ؟

ــ اوه ، انك تعرف هذه الاشياء . . نذهب للتجول مع شرطة العسس وناخذ الصور الفوتوغرافية . ايروق لك ذلك ؟

ــ والله . . لا ادري . كنت ساتي ولكني شديد النعاس . لم ادخل الفراش حتى الساعة الثامنة من صباح هذا اليوم .

ــ طيب ، لنترك الموضوع . لدينا مقعد خال في السيارة اذا اردت المجيء . هل تعرف المصور ، تيد بيلينكس ؟

ــ اوه ، نعم ، اسمع ، اشكرك جدا لعرضك هذا ، وساكون مسرورا لمصاحبتكم في اية ليلة اخرى . . ولكني في الواقع منهك القوى . ولكن اسمع، يا بيل ، اذا حدث شيء مهم فاخبرني . فيسرني ان آتي الى هناك . غير اني شديد النعاس الان . .

ــ طيب ، ايها الصبي . لا تكترث . ساتصل بك في ليلة اخرى . ظننتك تريد المجيء . سأراك فيما بعد .

وفيما هو يخلع ملابسه احس بالاسف لتعبه الشديد . لقد كان يود

مصاحبة بين في اعداد التقرير . وخشي ان يحرم عليه التفكير في هـذا الموضوع النوم .

وحالما كان على السرير ، شعر انه احسن صنعا برفض الخروج. وراح يداعبه سيل من الدفء . ومضغ حبة « الكالين » ثم ابتلعها ليقي نفسه من اثار الشراب وضغط براسه على الوسادة . وطافت في مخيلته صورة كارولين واثارت في نفسه احساسا باللذة نتيجة تذكره انه طلب منها قضاء الليلة معه وادراكه بانه حتى لو قبلت هي فسوف لن يكون في امكانه مضاجعتها . وكان الاحساس ايضا وليد الشعور بالتوقع .

واستيقظ وراح يحدق في الباب . وظل برهة من الزمن في حـيرة هل كانت ذروة احد الاحلام هي التي ايقظته بهذه المفاجأة . وفيما هو يصغي سمع همهمة . واطل خلال الظلام في ساعته المضيئة فوجدها تشير الـى السادسة . وانقلب على جنبه ودفن وجهه بين اغطية الفراش ، وبعد لحظة سمع صوت وقع اقدام على السلم . فرفع راسه ليصغي . وطرق احـد الباب عليه . فصاح : نعم ؟

وانفتح الباب قليلا ، وقال صوت رجالي :

ـ احدهم يطلبك على التلفون . انت المستر سورم ؟

ـ نعم . . اشكرك . يا الهي . . في هذه الساعة المبكرة ! انا اسف جدا.

ولبس الروب وخرج من الغرفة . كان الرجل يسبقه نازلا السلم ، وهو يقول :

ـ التلفون امام غرفتي . لقد ايقظني .

ـ انا في الحقيقة اسف جدا . . .

كان سورم يفكر مع نفسه : انه اوستن ابن الـــــــ !

ـ يقول الشخص ان الامر مستعجل . . .

وذهب نحو التلفون وهو يقول في نفسه:ساخبره بانهم سيطردونني اذا استمر على هذا النحو . . . الساعة السادسة . . . يا للاحمق .

واختطف سماعة التلفون وكبت الرغبة في ان يصرخ بها ، وضبط نفسه وقال : هلو ؟

ـ هلو جيرارد . بيل بين يتكلم .

ـ بيل ! ماذا تريد ؟

ـ طلبت مني ان اتصل بك اذا ما حـدث شيء . حادثـــتا قتل في وايتشابل . . .

وارتعد شعره كأن تيارا كهربائيا سرى بجسده . وتدلت يده الـتي

تحمل السماعة الى جنبه لحظة ، وسمع صوت بين كأنه يصدر من بعيد . ورفع السماعة بعد قليل وسمع بين يقول :

ـ . . . كان ذلك منذ ساعة . ولذا ، اذا اردت المجيء فتعال على الفور.

ـ اين ؟

ـ شارع مايتر .على اليسار من محطة اولدغيت . هنالك مقهى صغيرة على مسافة قليلة من المحطة . ساراك هناك .

فقال سورم :

ـ حسنا . ساتيك باسرع ما يمكن .

واعاد السماعة وجلس على حافة الطاولة . ولم يكترث لبرودة الجو. وبدا له كأن صوت دقات قلبه يصل الى كل نزلاء البيت .

الفصـــــل الثـــــاني

وبالرغم من ارتدائه القفار ، احس بالخدر في يديه قبل ان يصل هولبورن . وخلع القفاز عن يده اليسرى وراح يقود دراجته ويده في جيب السروال يشد بها على تقعر فخذه . كانت شوارع المدينة مهجورة . لقد ايقظه البرد ، ولكنه كان يحس بانهاك داخلي يكاد ان يكون خمولا مترفا كأن عواطفه كلها تيـــــار كهربائي اصيب بعطب . واحس بحرية غريبة . وقبل ان يصل نهاية شارع ليدنهول نسي سبب خروجه في هذا الصباح الباكر . واثار فيه منظر رجل عجوز ، يجلس القرفصاء في احد مواقف الباصات ، وقد تلفع بمعطفه، سيلا من الافكار عن مشاق الحياة البشرية وعن ميل الانسان لتعقيد هذه الحيـــاة باتيان حركات لا فائدة منها . وعندما تخيل هذه الشوارع التي ستزدحم خلال ثلاث ساعات بحشود من الناس الذين لا يحركهم دافع اخر غير العمل اليومي ، ولا يقودهم يقين عميق لمواجهة هذا الاضطراب ، شعر بالامتنان لصمت هذه الشوارع والصمت الداخلي الذي تسبب عن اعيائه الداخلي .

واستطـــاع أن يميز بيـــن واقفا الى جانب مدخل قطار النفق . كـــان يشعل سيكارة ويضرب بقدميه عى الارض ليدفئهما .

وصاح سورم :

ــ هلو ، بيــــل !

ــ هلو جيرارد ــ يسرني انك توفقت في المجيء .

واسند سورم دراجته الى الجدار وراح يبحث في الحقيبة عن السلسلة :

ــ حسبتك ستنتظر في المقهى ؟

ــ لقد خرجت منذ دقيقة فقط ، طلبا للهواء . هل ستترك دراجتك هنا ؟

ــ اظن ذلك . ليس في الامر ضرر .

ـ طيب . هيـا لنذهب ، اذن .
ـ اين يقع المحـــل ؟
ـ مايتر سكوير . على الجانب الاخر من هاوندسديتش .
ـ مـــاذا حـدث ؟
ـ لا اعلم بعد . عثر على امراة اخرى . وقبل ذلك بنصف ساعة كانوا قد وجدوا امراة اخرى فى شارع برنر اي فى الجانب الاخر من الشارع التجاري .
ـ يبدو ان القاتل كان يحيي مهرجـانا !
ـ سيخلق هذا الامر بعض المصاعب ، يا جيرارد . ستكون اكبر قضية بحث عن قاتل عرفتها انكلترا ، فلن تجروء الشرطة على ان تتركه يفلت الان .
ـ هـــل رايت الجثتين ؟
ـ القيت نظرة على الجثة التي وجدت فى مايتر سكوير . اما الاخـرى فقـــد نقلت .
ـ فى اي ساعـــة وجدت ؟
ـ هذه الاخيرة ؟ منذ حوالي الساعة . كنا فى طريقنا الى المكتب عندما وصلنا النبأ . ولقد خففنا مسرعين الى هذا المكان قبل ان يصل احد اخر .
ـ شكرا عـــلى مخابرتك لي .
ـ لا شيء . فأمور كهذه لها فائدتها بالنسبة لمؤلف مثلك . فى الواقع ، هذه اول حادثة قتل اراها عن كتب . ولكن ، اتعلم يا جيرارد ، ان الامر فـي غايـــة الغرابة . لا بد انه قتل المرأة فى شارع برنر ثم جاء مباشرة الى هنا ليقترف جريمته الثانية خلال خمس عشرة دقيقة .
ـ هل اتصلت تلفونيا بمكتبك لتنقل اليهم القصة ؟
ـ بالطبع . نكاد ان نحصل على سبق صحفي . اول من يصل الـــى موقع الجريمة ؟ وقد اخذنا صورا وغيرها ...
كان سورم مندفعا للكلام بصورة منفعلة ، فقد احتشدت فى راسه عشرات الاسئلة تبغي كلها مخرجا فى آن واحد . وقـــال :
ـ حدثني عن الجريمة بالتفصيل . قل لي ماذا وقع بالضبط .
ـ لا استطيع فنحن انفسنا لا نعرف القصة كاملة بعد .
ـ اقصد ـ حدثني ماذا حدث لك طوال الليل .
ـ انتظر لحظة . فنحن على وشك الوصول .
ـ كيف قتلت ؟
ـ الاخيرة ؟ ذبحت من حنجرتها . ولكن جثتها مثل بها تمثيلا فظيعا .
ـ كيـــف ؟

ــ اشبع وجهها طعنا وتمزيقا .
ــ يــــا للمسيــح !
وقال بين بعبارة قصيرة : جعلني المنظر اشعر بالغثيان .
ودلفا الى شارع ضيق ، ونظر سورم الى الرقعة التي كتب عليها اسم الشارع ، فقرأ : شارع ديوك . وقال بين :
ــ ايه ! بدأ الناس بالاحتشاد من الان .
ورأيا فى نور الغسق الخافت اناسا متجمهرين على طوال الجزء الثـاني من الشارع . وقال بين :
ــ يحسن بنا ان نذهب من الطريق الاخر . هنالك زقاق ضيق يؤدي الى الساحة من هذا الجانب .
وسأل سورم :
ــ مــاذا تظن سيحدث الان ؟ لا شك ان الامر سيثير الرعب العام .
ــ لا استطيع التكهن . واني لارتاب فى ان الحكومة تريد ان تجعــل الصحف تنشر اخبار هذه الجرائم بعناوين بارزة لتصرف اهتمــام النــاس عن المو قـــف الدولي .
ــ فكرة مثيرة ! انك تعتقـــد بان وزارة الخارجية هي وراء حوادث القتــل هذه ؟
ــ لا يدهشني ذلك ! يقولون ان الوزارة مليئة بالمنحرفين الجنسيين ... ليس من النوع الذي يميل الى النساء ، على كل حال .
ثم استدارا ثانية تاركين شارع اولدغيت ودلفا فى الشارع الذي كـان يسير باتجاه شارع ديوك . كان شارعا ضيقا وقد احتشد فيه الناس مـــن الرصيف الى الرصيف .
وقـــال بيــن بيأس :
ــ اخشى انه لا يمكنك رؤية شيء . كان عليك ان ترافقني ليلة امس.
وشعر سورم بالخوف والانفعال يحركان احشاءه . كان الصمت مطبقا على الشارع ، وقد اثار فيه هذا الصمت جوا من التوتر والتوجس . وعندما اقتربا من الجموع ، وجد سورم انهم كانوا يتهامسون فيمـا بينهم باصوات خفيضة ، وقد تجمعوا كتلا كتلا . وكانت اكبر هذه الكتل جمعا من المصورين الفوتوغرافيين حاملين الات التصوير ذات المصابيح الوامضة . فاقترب بيــن منهـــم وقـــال :
ــ هل وقع شيء ، يا تيـــد ؟
فاجاب رجل بدين قصير القامة احمر الوجه :

ـ هلو ! هل عدت ؟ كلا ـ لم يحدث شيء بعد .

كان الرجل يدفن يديه عميقا فيجيوبمعطفه الضخم . وكان يعقد حول عنقه لفاعة صوفية ذات خطوط ملونة ، كتلك التي يلبسها طلاب المدارس .

ـ هل وصل ماكمردو ؟

ـ اجل . جاء منذ عشر دقائق . ذلك هو .

واشار برأسه الى الحبل الذي يفصل الساحة عن الشارع :

ـ هل اخذت صورة له .

ـ نعم . ولكنه استاء لذلك .

فقال احد المصورين :

ـ لقد آن له ان يعتاد على ذلك !

ثم بصق في مجرى الميـاه .

واقترب سورم من الحاجز ، ولم يكن من الصعب الوصول اليه ، فالحشد لم يكن متلاصقا . ولكنه لم ير ما يستحق المساهدة . كان على يسار الساحة مستودع للبضائع عال يحمل اسم « كيرلي وتونج » . وكان المخرج الوحيد من هذه الساحة زقاقا ضيقا في طرف الزاوية اليمنى . وكان رجال الشرطة متجمهرين هناك ، وكان اثنان من الشرطة يجلسان القرفصاء على الرصيف ويقومان ببعض القياسات بواسطة شريط القياس . وقد استطاع سورم ان يرى ، من خلال سيقان الشرطة ، جثة القتيلة مغطاة بالقماش .

وكانت على احد جوانب الساحة البعيدة امراة تولول ، لم تكن تصرخ ، ولكنها كانت تنتحب بصوت خشن . وبدا الاهتمام على الناس المحيطين بسورم . وقـال احدهم :

ـ هه ! هه هل تعرف عليها احدهم ؟

فأجابت امـراة :

ـ كلا . لم يقترب من الجثة احد .

وانقطع العويل فجأة . واقترب بين من جيرارد وقال :

ـ هل فهمت ما حدث ، يا جيرارد ؟

ـ كلا . صدر الصوت من ذاكالزقاق .

وتقدم بين الى احد رجال الشرطة الذي كان يقف بجوار الحاجزوابرز هويته الصحفية وسأل :

ـ هل استطيع المرور ؟

ـ كـلا ، مع الاسف يا سيدي . لدي امر الا ادع احدا يمر حتـى يصـل الطبيب .

ـ نعم . وقد تأخر كثيرا .
ـ من الطبيب ؟ سيمبسن ؟
ـ لست ادري ، يا سيدي . كل ما اعلمه انه تأخر كثيرا .
وتقدم شرطي اخر من بين الجماعة التي تقف فى الزاوية . وسأله بين :
ـ هل لديك فكرة عن سبب النحيب ؟
وكان الشرطي عريفا فى متوسط العمر وقال بعدم اكتراث :
ـ مجرد امرأة اصيبت بنوبة هستيرية .
وشق احد الواقفين قرب الحاجز طريقه متدافعا بوقاحة وقال :
ـ واني لاعتقد ذلك ايضا. بالله ماذا تعملون ايها السادة لقاء ما تتقاضونه من اجور ؟ اريد ان اعرف .
وقالت امرأة بدينة كانت تضع شالا على راسها :
ـ رويدك يا بيرت ، لا تكن قذر اللسان . انهم يفعلون ما في وسعهم .
فقال الرجل وقد تصلب برأيه :
ـ انا لست قذر اللسان . بصفتي مواطنا يدفع الضرائب لي الحق ان اعرف لماذا يقف الشرطة مكتوفي الايدي . اليس كذلك ؟
ولم يبد الامتعاض في وجه العريف .
وتقدم صحفي اخر شاقا طريقه خلف سورم . وسأل :
ـ هل تعرف من هي ، ايها العريف ؟
ـ كلا .
ـ طيب ، لماذا يستمر قتل النساء ؟ هذا ما اريد معرفته .
ثم اشترك في النقاش رجل طويل القامة هزيل كان يقف وراء المرأة ذات الشال . كان صوته عصبيا حادا . والتفت اليه العريف ببطء ، ثم هز كتفيه وقال :
ـ هذا ما نريد معرفته كلنا .
ثم استدار وراح يمشي لينضم الى جماعته . فصاح الرجل خلفه:
ـ فهذا ما تتقاضون اجوركم عليه ايها الحمقى ـ لمجرد اكتشاف السبب!
وهمس بين في اذن سورم :
ـ هنالك شعور شديد ضد الشرطة .
ـ لا يدهشني ذلك .
واخذ بين يحاول التخلص من بين الحشد . وقال :
ـ هلم ، ليس هنالك ما يستحق المشاهدة .
وتقدم رجل ضخم الجثة له شارب اشقر ووقف خلف بين ولطمه

على كتفه . فقال بين :

ــ هلو ، توم ! وصلت الان فقط ؟

فقهقه الرجل الضخم وقال :

ــ ربما . كنتَ هنا قبل ان تنهض انت من النوم .

ــ انك لم تكن هنا ، اتعلم ! كنا اول من وصل الى محل الحادث . فقد كنا في وايتشابل عندما وصلنا النبأ .

ــ صحيح ؟ فاني اعتذر في هذه الحالة .

ــ لا تفتم ، ايها الصبي . سلني ما تشاء من الاسئلة . ولكني اتقاضى منها اجرا طفيفا بالطبع .

والتفت بين الى سورم وقال :

ــ انك لم تتعرف بتوم موزلي ، أليس كذلك يا جيرارد ؟ توم ، اقدم لك جيرارد سورم .

ــ هل يشتغل للصحيفة ايضا ؟.

ــ كلا . جيرارد مؤلف ..

فقاطعه موزلي بقوله :

ــ بالمناسبة ، هل سمعت صراخ تلك المراة ؟

ــ نعم ، ماذا كان السبب ؟

ــ اشاع احدهم بان الشرطة عثرت على قضيب حديدي ملطخ بالدماء، فصرخت المراة : كنت اقف على بعد قليل منها . جعلت شعر رأسي ينتصب .

ــ هل وجدوا فعلا قضيبا ملوثا ؟

ــ كلا . كان الامر مجرد اشاعة . هل رايت الجثة الاخرى ؟

ــ نعم . كنا هناك عندما وصلتنا انباء هذه الجريمة .

ــ هل صحيح ان راسها وجد مهشما ؟

ــ نعم . ولكن يبدو انه تلقى ضربة واحدة فقط .

ــ همممم ... لا يلوح ان صاحبنا هو الذي فعل ذلك ، هه ؟

ــ لست ادري . ربما اضطر الى ان يقطع جريمته .

وقـال سورم :

ــ ماذا حدث ؟

وقبل ان يستطيع بين الاجابة ، اخذ احدهم يصيح :

ــ افتحوا الطريق !

واقتربت عربة اسعاف من الحاجز . وراحت ومضات آلات التصوير تنطلق فتضيء الساحة برهة كأنها البرق . وقال بين :

ـ يظهر ان ستار وصل .
ـ مـن ؟
ـ الطبيب .

ونظر سورم باهتمام الى الرجل العريض المنكبين ذي الوجه الـذي يبدو لين الطبع كوجه مزارع . وكان يشق طريقه ليصل الى الساحـة . وتبعه بين فوراً وهو يمسك بسورم من كمه . فاوقفهما الشرطي واعـاد الحبل الى محله . فالتأم الجمع ثانية في كتلة متراصة في مدخل الساحة وقـال بين :

ـ اردت ان اجد مكانا لاراقب الامور من هنا .
ـ ماذا سيحدث الان ؟
ـ لا شيء . انهم سيرفعون الجثـة فقط . راقب وجـوه بعض هـؤلاء النـاس .

ونظر سورم حوله بحذر فوجد وجوها جامدة لا يبدو عليها التاثر . ولم يكن فيها شيء من التطلع والانفعال المريض الذي كان يتوقعه . وهمس:

ـ يبدون معبسي الوجوه .

واومأ بين براسه باقتضاب وهو يحدق عبر الساحة . وقد شكـل رجال الشرطة دائرة حول الجثة وقد جثا الطبيب الى جوارها . واجـرى فحصا مختصرا للجثة ثم املى شيئا الى فتاة كانت تسطر بعض الكلمـات على دفتر . ثم نهض الطبيب واشار الى رجال سيارة الاسعاف الذين كانوا يحملون صندوقا معدنيا رمادي اللون فوضعوه بالقرب من الجثة . ولكن سيقانهم حجبت الجثة عندما حملوها ، ولم ير سورم غير حافة تنـورة ممزقة كانت تجرجر على الارض عندما كانت الجثة ترتفع الى الصندوق . وبعد لحظة ، انغلق باب سيارة الاسعاف ، وتحركت السيارة . فـازاح الشرطي الحبل ثانية وهو يقول : افسحوا المجال !

وبدأ الحشد يتفرق . وخرج من مستودع البضائع على الجـانب الاخر من الساحة رجل عجوز يحمل سطلا وفرشاة . واخذ يرش المـاء على الرصيف حيث كانت الجثة ملقاة ثم يفركها بالفرشاة . وخرجت سيارة الاسعاف من الساحة ببطء . وسرت رعدة في ظهر سورم ارتعش لهـا . فاستدار ومر امام شباك حانوت صغير فواجهته ابتسامة فتاة في اعـلان لمعجون الاسنان . وطاف في ذهنه ، لبرهة وجيزة ، حدس لحالة القاتـل الذهنية ، فتمرد على التلميحات المجردة ، والوجوه المقطبة الازلية والرسوم الخشبية التي تطل من لوحات الاعلان التي تهيمن على عربات القطـار

والمستودعات التي تقع على جانب الطريق .
وقـــال بين :
ـ لنذهب ونتناول شيئا من الشاي .
فقال موزلي :
ـ فكرة طيبـــة .
ـ اتأتي معنا ، يا جيرارد ؟
ـ اجل .
ـ يلوح عليك التعب .
ـ قليـــلا .

وكان يتقدمهم رهط من المصورين . كانت السماء قد استنارت الان وتأخر سورم قليلا وراء الجماعتين ، اذ كان يتوق الى ان يركز عـــلى بصيرته التى طافت في ذهنه حنى تلاشت ، وهو يعلم انـــه لا يستطيـــع التعبير عنها بالكلمات . كان جائعا ، وقرر ان يتناول شيئا في المقهى. كيف يتسنى لاية بصيرة ان تبقى بعد المد والجزر اللانهائيين اللذين يعتـــوران الدم ، وبعد تقلبات الفصول الجسدية ؟ لقد خسر المعركة مقدما .

وقـــال بين :
ـ اجلس انت يا جيرارد . اما انا فذاهب لاحضار الساي .
ـ اريد شيئا اكله ايضا .
ـ حسنا . سأجلب لك شيئا . سندويتش جبن ؟

وجلس سورم بجوار موزلي الى طاولة في أحد اركـــان المقهـــى . واخذ المخبر يدون بعض الملاحظات بالكتابة المختزلة . وشغـــل المصورون الطارلة التي تقع قرب النافذة . وشعر سورم بالتعب ، وقد ثبطت عزيمته فكرة العودة بدراجته الى كامدن تاون . ورفع موزلي بصره اليه فجأة :
ـ مـــا رأيك ؟
ـ فيم ؟
ـ الطريقة التي تصرف بها كل واحد من الناس ؟
ـ يبدو انهم جميعا كبحوا جماح عواطفهم ، هذا ما ينبغي ان اقوله.
ـ بالضبط . كبحوا جماح عواطفهم .

وجلس بين في مواجهتهما . وقال :
ـ الا يدهسكما ذلك ؟ هذه الجريمة ترفع العدد الى ست جـــرائم خلال اشهر قليلة . ان الناس ليتساءلون كم جريمة تنتظرهم .
ـ هل تعتقد ان التقصير هو من النسرطة ؟

ـ ماذا يمكنهم ان يفعلوا ؟ انهم لا يستطيعون سوى ان يتتبعوا الدلائل ويأملوا بانه سيقع في الفخ .

وقال موزلي :

ـ كما حدث في قضية كومنز .

فسأل سورم :

ـ وما هي تلك القضية ؟

ـ اثناء الحرب . كان كومنز مصابا بجنون الاجرام الجنسي . قتل اربع نساء ـ اكثرهن مومسات ـ في منطقة سوهو . واخيرا ، باغته احدهم حينما كان يخنق فتاة في مدخل احد البيوت في هايماركت . ففر هاربا وترك كمامنه الغازية فاستطاعوا ان ينالوه ... ولكن ما يلذ في الامر هو انه عندما فوجيء في قضيته الاخيرة هرب على الفور ووجد فتاة اخرى في بادنغتن وحاول ان يقتلها ايضا . ولكنها تخلصت منه .

وقال بين :

ـ حدث ذلك قبل ان ابدأ انا بالعمل . على كل حال ، هل تعتقد ان هذا القاتل مصاب بجنون الاجرام الجنسي ؟

فهز موزلي كتفيه وقال :

ـ انه مصاب بالجنون على كل حال .

واقبل سورم على سندويتش الجبن بنشراهة ، ولما اتمها اجتاز الى طاولة البار وطلب اخرى . وعندما عاد الى طاولته ، الفى بين يقول :

ـ ... ووجد شخصا ينحني فوق الجثة . وصاح : هل وقع شيء؟ وقال الرجل : نعم ، اعتقد انها ميتة . اذهب واستدع احد رجال الشرطة، اسرع ! وعندما عاد الرجل بعد خمس دقائق وجد الشخص قد هرب ولم ير غير جثة المرأة .

فسأل سورم :

ـ ما الخبر ؟

ـ عن حادثة القتل الاولى في الليلة الماضية ؟

ـ هل يعتقدون ان ذلك الشخص كان هو القاتل ؟

ـ لست ادري . ولكن الامر يبدو محتملا .

وقال موزلي :

ـ سيكتشفون ذلك حالما يعرفون الوقت الذي فارقت فيه الحياة .

وسأل سورم :

ـ هل يستطيع الرجل ان يصف ذلك الشخص الذي طلب منه

الذهاب لاستدعاء الشرطة ؟

ـ كلا . حدث ذلك في الظلام ، ويقول الرجل انه لم يقترب من الرجل اقل من عشرة ياردا ت. ولا يدهسني ان يكون ذلك الشخص هو القاتل !

ـ كيف قتلت ؟

ـ بضربة على رأسها . لا بد انها كانت ضربة شديدة سددت الى راسها بقضيب ما .

ـ وهل وجدت الاخرى ذبحة مس حنجرتها ؟ انه يلجأ الى وسائل متنوعة بالتأكيد !

وسأل سورم :

ـ هل تظن ان القابل هو نفسه الذي اقترف جريمة غرينتش ؟

وهز موزلى رأسه :

ـ أسك فى ذلك . وانك تعرف الجرائم التي اقترفها هذا القاتل ، اليس كذلك ؟

فقاطعه بين :

ـ كأن القابل مل عناوين الصحف التي تتساءل:هل توغل جنوب النهر؟

ـ بالضبط .

وشرب ثلاثتهم الساي بصمت .

وقال موزلى اخيرا :

ـ ما لا يمكننى فهمه هو هذا . لا بد وان ملابسه تلوثت بالدماء بعد الجريمة التانية . ولا بد وانه مر باحد الشرطة اثناء هروبه ، فقد كان ذلك المكان يزخر بهم . فكيف تم له ذلك ؟

فقال سورم :

ـ من المحتمل انه كانت لديه سيارة تقف قرب موقع الجريمة .

ـ ذلك خطر جدا . ان رجال الشرطة يسجلون ارقام جميع السيارات التي تقف فى هذه الاصقاع ليلا .

فقال بين :

ـ لا يهمنا من يكون القاتل ، ولكنه اما ان يكون ذا شجاعة مذهلة او انه مجنون .

ـ مجنون ؟.

ـ ولكنه لا بد وان يبغى شيئا فى واينسابل ... اما ذلك ، او انه يسكن فى هذه المنطقة . والا فلم يلتصق بهذه البقعة ؟

فقال موزلي :

ـ انه لا يبغي شيئا . كيف يبغي شيئا وهو لا يختار ضحاياه ، وانما يتناول كل من يعترض طريقه ؟ هل سمعت بفكرة الفوطة الجلدية ؟

ـ كلا . مـا هي ؟

ـ اوه . يعتقد الكثير من الناس انها رجل يدعي « الفوطة الجلدية » ولا يعلم احد من هو وماذا يفعل سوى انه رجـل اجنبـي يـرهب بعض العاهرات اللواتي يتجولن هنـا .

وسأل بين :

ـ هل ذكرته في تقريرك ؟

ـ نعم . ولا اعتقد ان الامر سيتمخض عن شيء ، ولكني سمعـت اسمه يذكر عدة مرات هذا الصباح .

ـ وهل وجهت اية اسئلة ؟

ـ بالطبع . ولكني لم اتوفق . يبدو انه مجرد اسم .

فقـال بين :

ـ قد يكون من النافع تعقيب الاسم .

ـ هل سمعت قصة الخبراء الاجانب في الجرائم ؟ يقولون ان هنـاك عددا منهم يعملون في هذه القضية .

فقـال سورم :

ـ سمعت بذلك . يقال ان هناك خبيرا المانيا ... نسيت اسمه .

فقال موزلي :

ـ بالمناسبة ، هل قرأت رسالة في صحيفة التايمس يوم امس ؟

ـ كـلا .

ـ من الممتع جدا ان تقرأها فيلوح انه قد حدثت عدة جرائم قتل فى محل يدعى بوكوم في المانيا بعد الحرب ـ جرائم مثل هذه تماما . ويلـوح ان الرجل كتب رسالة الى الشرطة يخبرهم فيها بانه سوف يقتـل ست نساء اخريات ثم يتوقف . وتوقفت جرائم القتل حالا بعد رسالته .

ـ ولم يقبضوا عليه ابدا ؟

ـ كـلا .

فاطلق بين ضحكة ناعمة :

ـ سمعت بنظرية تقول ان القاتل تركي قتل عدة نساء في اسطنبول ينبغي ان يتفرغ فرغ خاص من الامم المتحدة ليتعقب هذه القصص !

واتم سورم احتساء قدح الشاي ، وراح يحدق في فتات الخـبز

التي تركها في صحنه . كان يحاول ان يتخيل ما سيفعله لو انه التـــقى بالقاتل في احدى الليالي القاتمة في وايتشابل . وراح يتخيله رجلا نحيفا فيمتوسط العمر ، اصلع الراس ، اصفر الشفاه ، له عيون المتعصبين . وعندما طفق يتصور القاتل ، في تلك اللحظة ، في احدى نواحي لنـــدن، طليقا ، وربما يتناول الشاي مع امراة ما في احدى المقاهي ، او متشبثـا بالكلابة الجلدية المتدلاة وهو في قطار النفق ، احس بحركة خفية فيمعدته.

ونهض موزلي فجأة وقا ل:

ـ اوه ، طيب ، لنعد الى العمل ! هل تأتي يا بيل ؟

ـ كلا سأتناول قدحا اخر من الشاي اولا .

ونهض سورم وهو يدفع كرسيه الى الامام ليفسح المجال الى موزلي ليمر . وقال موزلي :

ـ شكرا ، ايها الرجل . حسنا ، وداعا . اذا ما وصلتك اية معلومات عن الفوطة الجلدية فاخبرني ...

فقال بين :

ـ سأفعل . ما عليك الا ان تعود الى مكتبك وتتناول قسطا كافيا من النوم ، واترك الامر الى بين .

وبينما كان موزلي خارجا ، ذهب بين نحو طاولة البار وهو يقول :

ـ قدحا اخر من الشاي يا جيرارد ؟

ـ ارجوك . دعني اقتنيهما .

ـ لا ! هذا جزء من مصاريف العمل .

واحضر قدحي الشاي السميكين ووضعهما على الطاولة التي كـــان يكسوها مطاط مخدش عكر اللون . وتمطى بين ثم تثاءب .

ـ يجب ان اعود لانام قليلا . كيف تشعر يا جيرارد ؟

ـ كالميت .

ـ هل انت نادم لاني اخرجتك من مخدعك باكرا ؟

ـ كلا . بل يسرني ذلك . كان شيئا ممتعا ..

ـ لماذا ؟

ـ كل ما يمنحك احساسا بالواقع شيء ممتع . فاني لم استطع ان ادرك لسبب من الاسباب ان هذه الجرائم حدثت فعلا . لم تعتقد ، يـــا بيل ، أن الانسان يقدم على فعلة كهذه ؟

ـ الامر يعتمد ، يعتمد على الشخص ومن يكون . فالاسباب تختلف اذا كان القاتل استاذا في جامعة او اذا كان بحارا سكيرا او مراهقا استبد

بـه الجنس ...

وقال سورم :

ـ لا يهمنا من يكون ، ولكنه الان حى فى احد اطراف لندن ... وله اصدقاء ربما لا برتابون فيه مطلقا ..

* * *

وفجاه ، ببنما كان يمر بسوق سميثفيلد قرر ان يقوم بزيارة للاب كارابرز . كان قراره عفويا ، لم تتخذ بدافع معبن بمكنه تحديده .

وفتح القس الهنغاري الباب . كان سورم يتوقع ان الوقت الـذى اختاره للزيارة لم يكن مناسبا ، ولكن الاب راكوسي لم يبد ايـة دهشة . ولم يطل جلوسه لحظات معدودات في غرفة الانتظار الباردة الـتي تثير الكآبه حتى عاد الاب .

ـ يود الاب كارابرز ان يراك الان .

ـ اشكرك . اسف لازعاجك .

ورد عليه القس بابتسامة حيبه .

كان الاب كارابرز يقف بجوار المكتبة ، مرتديا روبا مطعما باللـون الاحمر . وكان بلوح وهو واقف صغير الحجم ، كأنه قزم . ولكنـه كـان يبدو احسن مما كان عليه في المره السابقة .

ـ اه ، جيرارد . كيف حالك ؟

ـ بخير شكرا . تبدو احسن هذه المرة .

ـ بل اني احسن اليوم ... طيب ، ان الساعة مبكرة جدا للزيـارة نوعا ما . هل من امر خطير ؟

ـ ليس شيئا خاصا . ايها الاب .

ـ لمـاذا ؟

ـ دعاني صديق لي يعمل صحفيا . اسمعت عن الجريمة المضاعفة ؟

ـ كـلا . ماذا حدث .

واقتعد الاب الكرسي الكبير ومد ساقيه باتجاه نار الفحم التي كانت تخنق الغرفة بحرارتها . وقال سورم :

ـ قتلت امراتان في الليلة الماضية ـ وقعت الجريمة الثانية بعـد الاولى بنصف ساعة .

ـ ولم ذهبت الى وايتشابل ؟

وادرك سورم ان السؤال كان في محله . وقال وقد شعر بالاحراج:

ـ أوه ... لمجرد ان صديقي خطر له ان يدعوني لمصاحبته ... فمن

المـلد بالنسـبة لكاتب مسلى ...

كان سورم ، وهو ينفوه بهذه الكلمات ، يعلم بانه غير صادق فـــي قوله ، وشعر ايضا بيقين غريب بان القسيس عرف ايضا انه غير صادق. بيد ان ذلك الوجه القبيح البالي لم يظهر ما ينم عن عدم التصديق . وقال القسيس فقط :

ـ تبدو متعبا .

ـ صحيـــــح .

وسمعا طرقا على الباب . فصاح القسيس : هلو ؟

فأطل رجل قصير القامة ابيض الشعر برأسه من الباب . كانت عيناه تنتقلان بين الاب كارابز وسورم .

ـ صباح الخير يا لاري . اخشى ان اكون قاطعتكما ؟

كان صوته عميقا رنانا ، وكان ينطق بلهجة المانية واضحة . وقال القسيس:

ـ هلو ، فرانز . كلا ، انك لا تقاطعنا . تفضل بالدخول .

ودخل الرجل الالماني واغلق الباب خلفه بعناية. وامسك يدي القسيس بيديه وهزهما ببطء رزين ، سائلا :

ـ طيب ، وكيف حال صديقي اليوم ؟ انك تبدو احسن حالا .

ـ اشعر احسن هذا اليوم ، اشكرك يا فرانز ، دعني اقدم لك جيرارد سورم ـ البروفسور شتاين من دوسلدورف .

والتفت شتاين الى سورم وانحنى له قليلا . كان وجه الرجل العجوز الذي يفيض بالشوق عريضا واضح التقاطيع . كانت شفته، التي تعلو ذقنه البارزة ، مستقيمة مزمومة . وكانت عيناه صلبتين صافيتين كأنهما الزجاج الازرق . وكانت خصلة الشعر الابيض التي بالاشتراك مع بقية تقاطيع وجهه تكسبه مظهر انسان ذي قوة عظيمة تلوح غير منسجمة مع جسمه القصير البدين .

وصافح سورم يد الرجل والفى نفسه ينحني قليلا ردا لتحيته . وقال شتاين:

ـ آمل الا اكون قد قطعت الحديث بينكمـا ؟

ـ كلا ، ابدا . انى اقوم بزيارة عرضية فقط .

ـ فقـــال شتايـن .

ـ كمـا افعل انـا ، اذن .

واطلق ابتسامة ساحرة لسورم وشرع يصارع معطفه ليخلعه عنه . ولما اخذ يعاونه في خلعه قال :

ـ الجو هنا حـار الى حد فظيع يا لاري . انا واثق ان الحرارة لاتفيدك.

آه ... اشكرك يا سيدي .

وبدا استعماله للكلمات الدارجة بلهجته الالمانية مضحكا . ووضع سورم المعطف على السرير . وقــال شتاين :

ــ عن اذنك يا لاري ، اريد أن اجلس الى جوار معطفي ، فلا ارغب ان اجعل من نفسي قطعة شواء .

وقال القسيس بلطف :

ــ الشبــاك مفتوح .

واخرج شتاين من جيبه منديلا وراح ينمخط بصوت عال ، كصــوت البوق . ثم فتح علبة سعوط وقدمها الى القسيس ثم الى سورم . وقال سورم:

ــ كــلا اشكرك .

وراح يرقب الرجلين باستمتاع خفي وهمايتنشقان السعوط كأنهما من الذواقة . واخذ القسيس يمسح بعض ما سقط من هذا المسحوق عــلى مــلابسه . وقــال :

ــ حسنا يا فرانز ، اذن كنت انت ايضا تطوف في وايتشابل ؟

وبدت الدهشة في وجه شتاين .

ــ انك سمعت بها ؟ لم يخطر ببالي انك قرات الصحف .

ــ انا لا اقرا الصحف . كان صديقنا جيرارد هناك .

ونظر شتاين الى سورم ، وسأل وقد قطب جبينه :

ــ هل تسكن هناك ؟

فقـــال سورم :

ــ كلا . لكنني ذهبت ... عندما سمعت بالحادثتين .

ــ لا شك وانك سمعت بهما في وقت مبكر !

ــ أجل لي صديق يعمل صحفيا اتصل بي في الساعة السادسة صباحا. ارجو المعذرة ، هل لك علاقة ما بالتحقيق بهذه الجرائم .

ــ انا ... ا ... لي علاقة بهم ... بطريقة معينة . انا طبيب في علم الامراض بالاضافة لكوني عالما نفسيا . ولكن قل لي ، لم اردت ... ا ... ان تزور المحل الذي وقعت فيــه الجرائم ؟

واحس سورم بالدم يصعد الى وجهه . كان يحس بالقسيس يشخص ببصره اليه وهــو يجيب :

ــ انا مؤلف . وهذه تجربة تثير اهتمامي ...

وقــال شتاين بلهجة مؤكدة :

ــ بكل تأكيد . ان تجربة مثل هذه ذات قيمة عظيمة لدى الكاتب . لقد سمعت هاينريخ مان مرة يدلي بهذه الملاحظة ... قال ان قليلا من الكتــاب

الجادين يبحثون القتل بالصدق اللازم ـ ما عدا زولا ، ربما . هل قـرات قصته « تيريز راكان » ؟

ـ كـــــلا .

والتفت شتاين الى القسيس وقال :

ـ لكن هذه الجرائم شيء فظيع حقا ! انك تتحدث عن الشرور البشرية، ايها الصديق ولكنك لو قضيت ثلاثين حولا ، كما فعلت انا ، تبحث في الجريمة والعنف لما تحدثت بغير المرض البشري .

وانتظر سورم ان يجيب القس ولما اكتفى بالابتسام ، قال سورم :

ـ هل تعتقد ان القاتل انسان مجنون ؟

ونقل شتاين نظرته النفاذة نحو سورم :

ـ كيف لنا ان نعرف ، ما لم نمسك به ؟ ان الجرائم التي قام بها تنبت شيئا واحدا ـ هي ان حالته مرضية .

وقـــال القسيس :

ـ هل تعتقد ان الشرطة على وشك القاء القبض عليه ؟

ـ من يدري ؟ لقد استلموا رسالتين كتبهما رجل يدعي بأنه القاتل . قد يساعد هذا في معرفته .

وقال سورم وقد لاح عليه الاهتمام :

ـ صحيح ؟ وهل نشرت الرسالتان ؟

ـ اعتقد بانهما نشرتا اليوم . انا شخصيا اعتقد انهما مجرد لغو .

ـ وماذا في الرسالتين ؟

ـ أوه ... انهما تسخران من رجال الشرطة لفشلهم في التوصل الـى معرفته ، وتنذرانهم بجرائم اخرى . وقد وصلت الرسالة الثانية صباح هذا اليوم ، بعد ساعات قلائل من جريمة القتل الثانية .

ـ يبدو ان القاتل هو الذي كتبها .

ـ لماذا ؟ كان في امكان اي شخص من وايتشابل ان يكتب هذه الرسالة في ذلك الوقت، حتى انت . تقول انك سمعت بالجريمة في الساعة السادسة؟ القيت الرسالة في صندوق بريد سكوتلانديارد في حوالي السابعة .

فقال سورم مبتسما :

ـ فهمت وجهة نظرك . ولكن ما كنت اعنيه هو انه يبدو ان من ميزات القاتـــل ان يكتب الى الشرطة .

ـ ولماذا تقول ذلك ؟

ـ كانت صحف الامس تتساءل اذا كان قد انتقل الى غرينتش . وفـــي

الليلة الماضية تجده يرتكب جريمتي قتل فى وايتشابل . انه ليتنبه شخصا يعرف انه قد اصبح مشهورا بين الجماهير .

فقال شتاين باسما :

ـ هذا صحيح . ومع ذلك فانني اشك ان فى الامر نكتة مؤذية .

وقال سورم متسائلا :

ـ الديك سبب معين لذلك ؟

كان سورم يحاول ان يسبغ على حديثه التأدب والحذر ، وكان يدرك انه كان في موقف ممتاز لانه كان في وسعه ان يوجه الاسئلة الى شتاين، بيد انه كان يحاول ان يبدي فضوله . وعقد شتاين اصابعه وراح يحملق بجد فى ركبتيه ، ولاح عليه انه كان يعتبر اسئلة سورم طبيعية تماما .

ـ لنبدأ بالقول بان المصاب بمرض القتل لا يفخر فى الغالب بما يقوم به من اعمال . وهكذا ترى ان جرائمه تصدر دائما عن دافع شديد الالحاح ؛ فاذا اختفى هذا الدافع فانه قد يصبح شخصا مختلفا . ونحن نطلق اسما معينا على هذا النوع من الجرائم فى المانيا . اننا نسميه Instmort ـ القاتل الذي يحس بالاستمتاع . القاتل الذى يحس بالاستمتاع دون ان يكون لديه حافز ما . ومثل هذا القاتل لا يكون عادة فخورا بالدافع الذي يحوله الى حيوان وحشي بين حين واخر . هل رأيت ما اعنيه ؟

فقال القس بنعومة :

ـ ولكن ، اذا لم تخنى الذاكرة ، اعتقد ان صديقك كورتن قد بعث برسالة الى الشرطة .

ـ هذا صحيح ، ولكنه لم يفعل ذلك ليفخر ـ وانما ليجتذب الانتباه الى جثة . ولعلك تذكر ايضا قضية القاتل فى شيكاغو ـ الذي نسيت اسمه ـ فقد كتب رقعة وضعها على احد ضحاياه : امنعوني قبل أن اقتل ثانية .

فتمتم سورم قائلا :

ـ هايرينز .

ـ آه ، انت اذن تعرف القضية ! حسنا . انك لترى ان هذا هو القاتل المريض بالشيزوفرينيا .

فالتفت الى القس وارتسمت على وجهه ابتسامة شريرة وقال :

ـ ها انت ترى يا لاري لماذا تعين علي ان اصبح طبيبا نفسيا بدلا من ان اكون قسيسا . اذ كيف استطيع ان افرض عقوبات على الخطايا حين لا اكون واثقا من ان الشخص الذي يعاني من العقوبة هو نفسه ذلك الذي يقترف الخطايا . تلك هي مشكلة لا يمكنك أن تجيبني عليها .

وقـال القس باسما :

ــ اننا نعترف بامال شخصيتك المنقسمة فى الكنيسة ، كما نعرف يا فرانز ، ولكننا نتحدث عن الخطيئة والندم بدلا من ذلك ، وليس هنالك خلاف بين هذا وذاك ...

فندت من شتاين ضحكة مختنقة ، كان يلوح واضحا انه كان يستمتع باستدراج القس الى النقاش . وقال شتاين :

ــ كلا ، كلا ، يا لاري . انه ليس السيء نفسه ابدا . فانك عندما تصف العقاب تفترض ان الشخص الذى اقترف الخطيئة هو نفسه الذي سيجرى عليه العقاب . ولكن ما قولك اذا كانا هما فى الواقع شخصين مختلفين ، هه ؟ مـا قولك في ذلك ؟

وقـال القسيس بهدوء :

ــ اني لا افرض العقاب على انسان كهذا .

فقال ستاين وهو يرفع حاجبيه الكثين :

ــ كلا ؟ وماذا كنت تفعل اذن ؟

ــ احاول ان اساعده ، كما تفعل انت تماما .

ــ كيف يمكنك مساعدته اذا كان التعريف الوحيد الذي تطلقه على حالته هو انهـا خطيئة .

فقـال القسيس :

ــ انى لا احتاج الا الى كلمتين لفهم حالته ــ الروح والمادة .

فقـال شتاين مبتسما :

ــ وليس الله والشيطان ؟

ــ وليس الله والشيطان !

ــ فقل لي اذن ، يا سيدي ، كيف تفسر سلوك انسان مثل كورتن حسب هذيـن المفهوميـن ؟

ــ ينبغي أن افكر فى الامر اولا ...

ــ اه ! قلت ذلك فى اخر مرة دخلنا فيها بنقاش !

والتفت الى سورم وغمز له بعينيه وقال :

ــ انه انسان من العسير الجدال معه . ان جميع هـؤلاء القسس الدرمينيكان سواسية ... عندما تحصرهم فى زاوية ، يطلبون وقتا للتفكير !

وبقي التعبير المرتسم فى وجه القسيس هادئا تأمليا . ثم قال ببطء :

ــ طيب ، ان اردت مني المحاولة فى الشرح ... فانني اعبر عنها على هذا النحو . يعرف الانسان نفسه على انه جسد ، وما يعرفه عن الروح يصل اليه

عن طريق النعمة الالهية ، اي ما يسميه الشاعر بالوحي . غير ان الروح ترسل نفحاتها حين تشاء ، وليس للانسان سيطرة على وحيه . فاذا حركت قطعة موسيقية او قصيدة شعرية عواطفه مرة ، فليس بوسعه قط ان يكون على يقين من انهما ستحركانه مرة ثانية . ولكن الانسان يكره التفكير فى انه يفتقر الى السيطرة على روحه . لان هذا يثبط من شجاعته كثيرا . انه يميل الى الاعتقاد بأن فى امكانه ان يستحضر روحه بطريقة اعتيادية . وبدلا من بذل الجهود ليهيء نفسه لها بالتزام نظام صارم وبالصلاة ، يحاول ان يستحضرها بطريقة غير منتظمة وبالصدفة عن طريق عملية مادية ــ كأن يحتسي بيرة دوسلدورف ، مثلا . . .

فقال شتاين مقهقها :

ــ وهي الطريق التي يستقدم بها جميع سكان دوسلدورف الطيبون ارواحهم ، ما دامت بيرتهم افضل بيرة فى جميع المانيا .

وضحك القسيس معه . ومر بسورم لبرهة من الزمن انطباع غريب كأنه يصغي الى نقاش بين طالبين في اوائل دراستهما الجامعية بدلا من رجلين فى العقد السابع من عمرهما. دفن نفسه فى كرسيه لكي يغيب عنهما وجوده. وكان القس اول من توقف عن الضحك ولمح سورم تلك النظرة التي تكمن دائما فى اعماق عينيه . وعاد شتاين ايضا الى وقاره وقال :

ــ طيب ، ولكن ما علاقة ذلك بالقاتل ؟

ــ هذا له علاقة بالجنس . ان الجنس هو الوسيلة المفضلة لدى الانسان للوصول الى الروح. ولما كانت هذه الوسيلة هي فى الوقت عينه هبة الله لتكاثر النسل ، فهي دائما وسيلة ناجعة . . . ليس كالموسيقى والشعر .

فقال شتاين : او البيرة .

ــ بالضبط . ولكن الجنس ايضا غير معصوم من الخطأ . والانسان يكره التفكير فى انه يفتقر الى السيطرة على روحه . وكلما خيبته هذه الوسائل الجسدية المادية اكثر لاحقها بنهم اعنف . وتصبح محاولاته لاحضار الروح اكثر جنونا . فاذا كان معتادا على الشراب ، شرب المزيد حتى تسري الخمر فى عروقه بدلا من الدم . واذا كان شبقا استنبط الانحراف الجنسي .

فقال شتاين :

ــ آه .

ــ هنالك طرق اخرى كثيرة ، بطبيعة الحال ــ شهوة المال والسلطان، مثلا . وكلها تستند الى رفض الانسان مواجهة حقيقة ان الروح تهب حيث تشاء ، وان ليس هنالك فعل مادي يضمن استحضارها . . .

ونسي سورم اعتزامه ان يلزم الصمت ، وقال :

ـ ولكن اليست هنالك ابدا اية طريقة معينة لاستحضارها ، ايها الاب .

وظل القس ينظر الى شتاين وهو يجيب :

ـ كلا ابدا . افضل ما يمكننا فعله هو ان نروض انفسنا على الصبر . وعندما يبتهل القسيس الى الروح ان تهبط اثناء القداس لا يتوقع ان يراهـا او يحس بها . انه يسلم بايمانه في ان الخمر قد تتحول الى دماء سيدنـا والخبز الى لحمه . ان القسيس ليعلم بان كل ما يمكنه فعله هو ان ينتظر . وظيفة الدين هي تعليم الانسان على الصبر . وحالما يفقد الانسان صبـره ، يفقد كل ما يملك ...

فقـال شتايـن :

ـ هكذا ! وبماذا اخبر مريضي الذي يشعر بدافع شديد لاغتصاب طفل؟ اقول له ان يتجمل بالصبر ؟

فاجاب القسيس بلهجة حادة غير متوقعة :

ـ فبماذا تخبره اذن ؟ لماذا يريد ان يغتصب الطفل ؟ كيف تفسر ذلك ؟

فهـز شتاين كتفيه :

ـ ينبثق هذا الدافع عادة من الشعور بالقلق وعدم الاستقرار . او من الضجر . كثير من مرضاي كانوا يشكون من شعور مستديم بالظلم ـ بـان من حقهم ان يحيوا حياة اكثر متعة . والانسان الذي يعاني من الخيبة الجنسية يعبر عن احساسه بالظلم عن طريق جرائم القتل الجنسية .

وبدا التعب على القسيس ، فانخفض صوته واصبح رتيبا ، وقال :

ـ من تعاليم الدين ان الناس متساوون جميعا بنظر الله ، وان المتسول ليس افضل من الملك وان الناس جميعهم فانون وانهم خاضعون لصنـوف البؤس ذاتها . فاذا شعر الانسان بهذا كيف تنتابه الرغبة في اغتصاب الطفل ؟

فقـال شتاين :

ـ صحيح ، ولكن على الانسان ان يكون فيلسوفا ليحس بذلك ، واكثر المرضى نفسيا ليسوا بفلاسفة ...

فقـال القسيس بهدوء :

ـ لكن الانسان اما ان يكون فيلسوفا ... او مسيحيا .

ونهض شتاين ، وقـال :

ـ لعلك على حق ، ايها الصديق . ولكنني اعتقد انه ينبغي علينا ان نترك الأمر الان . اعتقد اننا اخذنا نتعبك قليلا .

ولم يستطع سورم ان يكتم ابتسامة على ظلم شتاين له في استعمـاله

ضميـــر الجمع . وقال القسيس :
ـ كان لطفا منك ان تأتي لزيارتي .
فقال شتاين مبتسما : يطيب لي ان اراك .
ثم التفت الى سورم وقال : يعرف احدنا الاخر منذ خمسين عاما .
فقـال سورم بأدب : حقـا ؟
فقـال شتاين : اذن ! نتركك الان الى تأملاتك .
وقال القسيس : تعال ثانية يا جيرارد .
ـ اشكرك جدا ، يطيب لي ذلك .
ـ هل رأيت اوستن منذ ان زرتني فى المرة الاخيرة ؟
ـ نعم . عدة مرات . اريد ان نتحدث عنه يوما من الايام ، ايها الاب ... وبالمناسبة ايهـا الاب ...
ونظر بعدم ارتياح الى شتاين قبل ان يتفوه بالسؤال ، ثم مضى في قوله:
ـ هل تعرف ... المسز نـن عن ... اوستن ؟
وفهم القسيس ما يعنيه حالا وقال بسرعة :
ـ كـــلا . لمـــاذا ؟
ـ كنت اتساءل . ان عمته ـ وهي من شهود يهوه ـ كانت قد اكتشفت ذلك بواسطة احد اصدقائها الفضوليين . ولكني لا اعتقد بانها ستذكــــر لوالديـــه شيئـــا .
كان شتاين قد ارتدى معطفه ووقف قرب الباب . كانت قطرات العرق مستقرة على وجهه . كان ظاهرا انه وجد حرارة الغرفة خانقة . وقال سورم:
ـ حسنا . وداعا ايها الاب ...
ـ وداعا يا جيرارد ، وداعا يا فرانز . ارجو ان تزوراني ان مررتما من هنـــا مرة اخرى .
فقـــال شتاين بالالمانية :
ـ اراك فيما بعد ، يا لاري .
واردف بالانكليزية :
ـ اني سأزورك بالتأكيـد .
وتبع سورم هذا الرجل القصير القامة العريض المنكبين هابطا السلم . وقال شتاين من فوق كتفيه :
ـ لاحظت انه كان تعبا . انه يتعب بسهولة .
ـ تمامـــا .
وخرجا من الباب الامامي . وقال سورم :

ــ طيب ، وداعا ايها البروفسور . ارجو أن نلتقي ثانية .

ــ الست ذاهبا فى هذا الاتجاه .

ــ كــلا ، هذه دراجتي .

ــ اه ، معقول جدا . طيب . . . الا تشاركني احتساء بعض القهوة ؟

فقال سورم :

ــ يسرني ذلـــــك .

ودهس سورم لعرض الرجل الالماني . حيث انه عندما كان فى غرفـــة القسيس كان واثقا من ان شتاين كان ينظر اليه كشخص ثالث زائد عن الحاجة. واحس فجأة بالمودة لهذا الرجل القصير . واعاد كلابات الدراجة الى جيبه ومشى الى جنب شتاين فى شارع روزبري ومنه الى طريق فارينكس . وفيمـــا هما يسيران ، راح شتاين يشرح :

ــ انا ولاري تلقينا دراستنا معا فى روما منذ أربعين عاما . كنت فى ذلك الوقت انهيأ لاكون قسا من الجزويت . تصور !

ــ ومـــــاذا حدث .

ــ اكتشفت مؤلفات فرويد فغيرت رايي .

وقهقه الرجل الالمانى بصوت صادر من حنجرته .

ــ اكان عليك ان تدرس الطب ايضا ؟

ــ درست . كان والداي يفضلان ان اكون طبيبا بدلا من قس . ولهذا فلم نكن على اختلاف . وغادرت روما الى فيينا لافتش عن فرويد . . .

كانت المقهى خاليه. وكانت هنالك امرأة تنظف الارض بفرشاة وسطل. واسندت الفرشاة فى احدى الزوايا ثم جففت يديها بصدرينها لتصب لهمـــا القهوة . واخرج شتاين علبة سيجار وقدمها لسورم . واشعل هو واحدة ثم استلقى الى الخلف فى كرسيه ، وراح ينفث الدخان يتأمل ريثما تصل القهوة . وبينما كانت المرأة تنحني بينهما ، نظر الى سورم وسأل فجأة :

ــ كيف حال اوستن هذه الايام ؟

وفاجأه السؤال ، فقال بدهشة :

ــ هل تعرف اوستن ؟

ــ على . . . معرفة بسيطة به . ولكني اعرف الكثير عنه .

وادرك سورم بيقين مفاجيء ان ذلك كان السبب الذي دعاه شتاين من اجلـه لتناول القهوة . وقال :

ــ اوه ، انه بخير ، شكرا .

وشرع يسكب من وعاء الكريمة في فنجانه وترك الخطوة التاليةلشتاين.
ـ هل انت من اصدقائه المقربين ؟
ونظر سورم في عينيه الزرقاويين النلجيتين ودهش للموقف الدفاعي الـذي تولد في نفسه .
ـ اعرفه جيدا نوعا ما . اني شديد الاهتمام به . . .
وابتسم شتاين فجأة ، ومال الى الامام قائلا :
ـ لا داعي لان تجزع . اعرف عنه بواسطة لاري. واعرف انه سادي.
ـ ما سبب اهتمامك به ، اذا سمحت لي بالسؤال ؟
ـ بالطبع . ولكن لا تخبره بما سأقوله .
ـ كـــلا .
ـ كان في دوسلدورف مدة من الزمن وكان معروفا لدى الشرطة .ليس في الامر شيء خطير ، بالطبع ، ولكني عرفت بذلك خلال صلتي بالشرطة .
واستلقى شتاين الى الوراء ، وسحب نفسا عميقا من السيجار . وبـدا عليه كأن الموضوع لم يعد يثير اهتمامه . وشرب سورم القهوة ، وترك الصمت يستطيل . ومضى يتساءل : ترى هل ان شتاين هو من الاشخاص الذيـــن يوثق بهم ؟وماذا كان يتوقع منه ان يخبره عن نـــن . والتقت نظراتهما فابتسم شتاين ، كأنهما مسافران في عربة قطار واتفق ان يجلس كل منهما في مواجهة الاخر . وقـــــال سورم :
ـ ايها البروفسور ، ارجو اجابتي عن هذا السؤال ، ان شئت . . . هل هناك سبب يدعو اوستن الى التخوف من الشرطة ؟
فاجاب شتاين على الفور :
ـ حسب ما اعلم ، كلا . هل لديك انت اية اسباب ؟
ـ كلا . ولكني لست منحرفا جنسيا ولست ساديا .
ـ اه . قل لي اذن ، كيف تكون صديق اوستن ان كنت لا تشترك معه بهوايتـــه ؟
ـ اتفق اني اميـــل اليه . . .
ـ تماما . لا غرابة في ذلك . منذ متى وانت تعرفه ؟
فقال سورم مبتسما :
ـ منـــذ اسبوع بالضبط .
واستطاع سورم ان يرى الخيبة وفقدان الاهتمام . واطفأ شتاين عقب سيجارة وافرغ بقية فنجان القهوة وقال :
ـ يجب ان تتحدث الى لاري عن أوستن . انه على معرفة افضل مني

بــه . ولكن دعني اقدم لك نصحا . قد يخطر ببالك بأن في امكانك ان تنشيء علاقة مع اوستن بحيث لا تكون فيها اهمية لانحرافه الجنسي وساديته . لا تؤمن بذلك . قد يفاجئك يوما .

ــ اشكرك . سوف لا اخذ العلاقة على علاتها .

ونظر اليه شتاين مليا لحظة وقد اقترب حاجباه الكثيفان . وقــال باقتضــاب : طيب .

ونهض والقى ببعض قطع النقود على طاولة البار . وقالت المراة :

ــ اشكرك ، يــا سيدي .

وعندما صارا في الخارج مرة اخرى ، في طريق فارينكتن الباهت النور ، قــال شتاين :

ــ لاري رجل رائع . ولكنه لن يعيش طويلا . اذا كنت تميل اليــه فيجب ان تراه اكثر مــا يمكنك .

ــ سأفعل ذلك . اني اميل اليه كثيرا ــ بالرغم من اني تعرفت عليــه منذ اقل من اسبوع .

ــ حقــا ؟ انك شخص كثير الاتصالات .

ــ كــلا ، ابــدا .

ــ كلا ؟ حسنا . . . يجب ان اودعك الان . سنلتقي ثانية .

وهز سورم اليد التي مدت اليه ، كانت قبضتها شديدة . وظل واقفا ، يرقب شتاين وهو يمشي باتجاه الشارع الذي يحاذي النهر ، وقد القــى براسه الاشيب الى الوراء .

* * *

واوصد باب غرفته واشعل النار الغازية . كان يحس بالخدر في يديــه وقدميه . كان سرواله مبتلا عند الركبة ، فقد بدأ المطر بالهطول عندما مــر بسانت بانكراس. وخلع سرواله وقميصه وارتدى الروب ثم ملأ الابريق بالماء ووضعه على النار الغازية . وجلس ومد ساقيه صوب النار. كان اشد نعاسا من ان يرغب في القراءة ، وادهشه ذلك الصمت الداخلي الذي استحوذ عليه وهو ينفرس في النار الحمراء . كان تركيزا تاما ويقينا تاما . وراح يحــرك لسانه بين اسنانه فعثر على فجوة في احد الاسنان كانت تحتاج لان يملأها واخذ يمتص بها. ولم يكن يحس بالعجلة ، ولم ينتبه شعور بالذنب لتسويفه الامور . ومد يده وتناول الكتاب الملقى على الطاولة ــ كان عنوانه : « جون وطسن لوري » ــ وطفق يقرأ مقدمته . وبعد ان قرأ بضع صفحات منه القاه على الطاولة . كانت حادثة القتل في اران تبدو عادية مملة بالنسبة لجرائم

وايتنسابل . وغلى الماء في الابريق . فحضر الشاي ثم دخل الفراش ليحتسيه ، بعد ان اخفض درجة حرارة المدفأة ، وهو يحس بالدفء والاسترخاءالنامين . وبينما كان يشرب الشاي شعر بالميل لكتابة شيء في يومياته ليحاول ان يدون الرؤيا التي كانت تتمطى فيه . ولكن الخوف من ان يحطم الرؤيا بمحاولـــة فلسفتها ومنطقتها منعه من ذلك . وعندما انهى قدحه وضعه على الكرسي وجلس يحدق في الجدار المقابل ، ولم يكن يراه تماما ، ولكنه علم انه بلـــغ الحالة الذهنية الخلاقة التي كانت تتحاشاه طوال السنة الماضية . وبدت لــه حالته مضحكة . كان في غرفته ، وكان الباب موصدا ، فاذا جاءت كارلوانـة لتبلغه بنداء تلفوني له فستفرض انه خارج . واحس فجأة كأن العالم تقلص حتى احتوته جدران غرفته الاربعة . ولم تساوره بعد اية شكوك . ان مـــا حققه هو يقين بوجوده ، استعادة لذاتيته . ومضى يتأمل : ان الانسان الـذي يملك ذاتيته يملك كل شيء . وعلم ان هذه حقيقة صائبة . ولكن كان مـن الصعب عليه أن يبقى مستيقظا . وقد اكسبته الرؤيا احساسا بالقبـــول ، بالوثوق ، اغرياه بأن يضطجع ويغلق عينيه . ووجد نفسه في عيـــن الوقت مضطجعا على مرتفع يطل على البحر ، وقد هنهنه الى النوم اشعة الشمس والهوام، وظل كذلك واقفا على اسوار القصر في مايسبناي يستعرض الجنود في تدريبهم في ساحة القصر . لقد كان هذا اليقين يشتمل على كل الشعـــر والفلسفة .

ولكي يقهر نعاسه ، فتح الفرامافون ووضع فيه اسطوانة لاحـــدى مقطوعات سبيليوس ، وركزت النغمات الاولى من السمفونية بصيرته تلك ، وادراكه الماضي . وذكره هذا الاحساس بالحلم الذي رآه عن نـن في الماخور ، وقاده نـن الى التفكير بنجنسكي . لقد احس بان كل ما كان نجنسكي يمثله بالنسبة اليه قد تركز في عاطفة واحدة ــ تلك هي الايمان ، الايمان بنفسه ، والايمان بالحياة والايمان بالله. واحس كأنه يقول : اني اقبل الحياة . اقبـــل كـــل شيء .

وراح يفكر ، بدهشة فارغة : لقد استعدتها . لقد اسعدت ذاتيتي . لو استطعت ان اعيش دائما على هذا النحو ، لما شككت ابدا .

اللاحقيقية . اللاحقيقة هي فقدان الذاتية . عشت خمس سنين فـي تدريبهمفي ساحة القصر . لقد كانهذا اليقين يشمل على كل الشعر والفلسفة . مدينة لا حقيقية . انها الان مدينتي انا .

وبدأ يحس بأن من العسير عليه ان يحتمل الرؤيا . وراح يبذل جهـدا عقليا ليبتعد عنها ، وذلك بأن يسد عليه منافذ مدركاته . وهيمن عليه نوع من

الظلام البارد . وعندما انتهى الشوط الاول من السمفونية مد يده واطفـأ الغرامـافون ثم استلقى .
وقبل ان ينام اعد الساعة لتوقظه فى الساعة الرابعة والنصف . وتذكر كارولين واحس بالانهاك والنقاء ، وطاب له التفكير فيها .

* * *

عندما استيقظ الفى النار منطفئة ، وقد اخذ الظلام يزحف على المساء الشتائي . لم تكن الساعة فى الرابعة والنصف بعد . فمد يده الى الساعـة وضغط على الزر لكي يمنع جرسها من الرنين ، ثم نهض من الفراش وفتـح النور . واخرج سرواله الجديد من دولاب الملابس ولبسه ، كـان السروال الاخر لم يزل مبتلا عند الركبة . وبينما كان ينقل نقوده الى السروال الجديد ويبحث عن شلن لوضعه فى مدفأة الغاز عطس عطسة فشعر بصفاء فى راسه . ثم ملأ قدحا بالماء وراح يشربه مرة واحدة دونان يبعد القدح عن فمه ، فبدد اخر ما علق فى راسه من النعاس وكانت حالة اليقين الىي احس بها لم تختف بعد . ولبس سترته ثم تناول معطفه الثقيل من دولاب الملابس وهبط السلم . كان الهواء يتنفس برائحة الشتاء ـ مزيج من الدخان والبرد والغروب . وراح يمشي فى شارع اوكسفورد الكبير مارا عبر واجهات الحوانيت المضاءة ، ووجد من الضروري ان يكبت رغبته فى الضحك بصوت عال .
ولما عاد الى غرفته كانت الساعة تشير الى السادسة الا ربعا . كـانت الحوانيت تعج بالزبائن الذين اجلوا التسوق الى مساء الجمعة ، وكانت عليها لافتات كتب عليها : « اقتن حاجياتك لعيد الميلاد مبكرا » . ووضع زجاجتـي النبيذ الابيض على عتبة الشباك ، بالقرب من الشباك المفتوح . ثم قضى ربع الساعةالتالي بكنس الغرفةوتنظيف الكتب وتنظيمالفراش باغطية نظيفة. وجمع الصحون الوسخة،التي تركت منذ عشاء الليلة الماضية ، والتقط كذلك الاكواب والاقداح وصعد بها الى المطبخ . وريثما يغلي ابريق الماء ، راح يقرأ الجريدة المسائية ، وهو يجلس على حافة الطاولة التي طلى اعلاها بالميناء . كـانت الصفحة الاولى منفرغة للرسالتين اللتين استلمتهما الشرطة وقد نشرتـا بالنص . وقد نشرت كذلك صورة احداهما وكتب تحتها : هل تعرف هـذا الخط ؟ كان الخط لا يدل على ان الكاتب مثقف ، وكانت فى الرسالة بقعتان ، ولكن لم تكن هناك طبعات اصابع مرئية . كان هذا نص الرسالة الاولى :
« عزيزي الرئيس ، الشرطة اذن تبحث عني طولا وعرضا ، اليـس كذلك ؟ عليها ان تجهد نفسها للعثور على صديقهم القديم لانه يتحاشى رجال الشرطة ولكنه سيمتعكم بطبخات فيها المزيد من التوابل اذا لم تحاولوا ان

تجهزوا عليه . انه ، فى المرة القادمة ، سيقطع اذان النساء ويبعثها لكم . انــا لست شيوعيا ، وعليه فلا تدعو هؤلاء المجانين ينالون المديح لمخاطر تجشمتها انا ــ خادمكم المخلص : الفوطة الجلدية . ملاحظة : ارجو الاحتفاظ بهــذه الرسالة حتى استطيع ان اقوم باعمال اخرى » .

وكانت الرسالة التانية اقصر من الاولى :

« عزيزي الرئيس ، انا لم اكن مازحا عندما وعدتكم باعمال اخرى . ولكن احدهم قاطعني اثناء العمليتين فلم احصل على الاذان . سأرسلها فيما بعد . وقد حصلت على المادة الحمراء الحقيقية لاكتب لكم هذه الرسالة ولكنهــا تخثرت . اشكركم على الاحتفاظ برسالتي الاولى . خادمكم المطيع : الفوطــة الجلديــــة . »

واشارت الصحيفة الى ان الرسالتين كتبتا بالحبر الاحمر وان كلتيهما لا تحملان طبعات اصابــع .

ــ هــلو ، جيرارد !

وافزعه الصوت الذي صدر من اسفل السلم . وعندما اقبلتعليه قال:

ــ يا الهي ، ايتها العزيزة ، كدت تسببين لي سكتة قلبية .

ــ اسفــة .

واحاط بيديه معطفها السميك وقبلها ، ثم رفع ياقته الكبيرة وشدهــا على اذنيها وهو يقبل انفها البارد وجفنيها . وقالت :

ــ مممممم ! تحتاج الى حلاقة .

ــ اعلم . كنت على وشك . .

ــ هل اعاونك فىالمطبخ ؟

ــ كلا ، اشكرك يــا عزيزتي . يمكنك أن تذهبي وتجلسي امام النـــار وتضعي بعض الموسيقى .

وهمست وهي تمر بشفتيها على خده :

ــ انا لست عائدة الى البيت هذه الليلة . لقد قلت لوالدتي بأن عندنا حفلة ساهرة حتى الصباح .

ــ طيـــب .

وسألت : ــ لــم تبتسم ؟

ــ افكر فى جيرترود . ترى ماذا ستفكر لو اكتشفت الامر ؟

* * *

بعثت اضواء النيون فى كامدن تاون الشعور بالرضى فى نفسه . ومشى وذراعه يلتف حولها ، واحس بالارتياب من المتعة التي كان يحس بها وهي الى

جنبه . لم يستطع ان يتناسى ابدا افتقارها الى التجربة ، وبأنها اقل منه سنا بعشر سنين . وقالت :

ـ عزيزي ، احس اني ثملة الى حد فظيع .

ـ لا تكترثي . نامي وسيذهب عنك .

ـ الا تعارض صاحبة البيت ، تعتقد ؟

ـ لن تعلم بالامر . لن يعلم احد اذا غادرت في وقت متأخر قليلا .

وشعر بنوع من الاشفاق عليها . افتقارها الى التجربة جعلها تقدم نفسها له دون قيد او شرط ، كان شيئا لطيفا ولكنه مخيف قليلا .

وفتح الباب الامامي بهدوء ودفعها امامه . وفيما هما يصعدان السلم رن جرس التلفون . وقال مزمجرا :

ـ او ، يا للمسيح ، ارجو الا يكون اوستن .

اذهبي الى غرفتي ، عزيزتي ، سأرد عليه .

وقال ، هلو ؟

ـ هل يمكنني ان اكلم كارلوتة ، رجاء ؟

ـ سأناديها .

واخذ ينادي في الطابق السفلي : كارلوتة !

ثم عاد يصعد السلم ويتمتم بصوت خافت : شكرا لله !

كانت راقدة على الفراش ولم تزل مرتدية معطفها ، وقالت :

ـ اوه ، يا عزيزي ، اشعر اني ثملة جدا ...

ـ طيب . اجلسي ، تشعرين بسكر اشد اذا اضطجعت .

وجمع الصحون الوسخة من الطاولةوزجاجتي الشراب الفارغتين واخذها الى المطبخ . وخلص الصحون مما علق بها في سلة الاوساخ ثم وضعها في المغسلة . ومن شدة النعاس تقاعس عن الذهاب الى الحمام لاحضار الماء المغلي .

ولما عاد الى غرفته وجدها في الفراش . وشعر بالخيبة ، لقد كان يتمنى ان يتأملها وهي تتعرى . كانت ملابسها ملقاة على الكرسي . وكانت هي ترقد على السرير وقد ادارت له ظهرها ودفنت وجهها في الوسادة . وابتسم لهذا الوجه الاشقر الذي اختفى اكثره تحت الاغطية . كان فيعدم محاولتها لاضفاء اي غموض على انوثتها شيء طفولي يثير الحنان . ولم تكد تمر ثوانمعدودات حتى كان يرقد الى جنبها في الفراش ، وقد لامست ذراعاه العاريتان كتفيها العاريين فاهتز لذلك .

وكان على حق في فرضه ان نعاسها لن يمنعها من ادراك غرابة موقفها وهي تضطجع مع رجل للمرة الاولى . فاستدارت في الحال وطوقت رقبته

بذراعيها . فأحس بالنشوة تغلي في عروقه ، وتذكر فشل محاولته عندما كانا في العوامة وبعدئذ في سريرها عند العمة جيرترود كوينسي ، ومن ثم شكوكه بأن قد يحدث ما يمنعه الى الابد من الاستمتاع بدفء جسدها الى جواره في الفراش . لم تكن هذه السكوك صائبة ، وقد بدا له ان ادراكه لذلك تضمن حقائق عامة ، ولكنه كان اكثر هيجانا من أن يبدأ بتحليلها . وظلا راقدين هنالك في الظلام ، لا ينبسان بكلمة ، وانما يتحسس كل منهما جسد الاخر . وشعر في تلك اللحظة بالرغبة في ان يحتويها بجسمه ، وان يندمج بها كلية . فأوقفه عندما هم بدفع جسده عبر جسدها ، وقالت :

ـ هل ... هل الامر مأمون ، يا عزيزي ؟ فلا اريد طفلا الان .

ـ سيكون كل شيء على ما يرام ... لا تقلقي ...

* * *

وسمع من بعيد صوت ساعة تدق الثالثة ، فيما هو يحدق في الظلام . وظنها راحت في اغفاءة ، فقد كانت انفاسها هادئة . ولم يكن يحس بالهيج الان ، ولا بالغربة الى جانبها . وظل مضطجعا على ظهره ، وتذكر مناسبات سابقة مماثلة ، والعنف الذي تورثه المشاعر التي لا تجد لها متنفسا ، والتي ينسى كل شيء عنها في اليوم التالي ، ما عدا ما تكشفه وهي في اندفاعها المتدفق من جوانب نفسه التي لم يسبر غورها بعد . وتذكر الفتاة التي رآها في الشارع المحاذي للنهر والتي طار رداؤها حتى اعلى راسها ، وحمى الشهوة التي اثارها ، واخذ يتأمل : لعل هذا هو الجنس ... انه حمى . انه خداع . فلو كانت تلك الفتاة هي كارولين لشعرت بنفس الشهوة تعتريني . ومع هذا ، فهي ترقد الان هنا ، واني احس بالهدوء . لعلي اكسب ثقتها كي اخدعها ؟ ولنفرض اني افلحت اذا ما حاولت مرة اخرى . فماذا سيكون عليه الفرق ؟ انها ستكون « خليلتي » ، هذا كل ما في الامر ، ستكون رمزا لقوتي ، ولنجاحي . ولكن هل سنهبط علي ايحاءات جديدة وانا اغازلها ؟ هل سأحس باني تجددت على نحو غريب ، وكأن الخلود قد مسح جبيني ؟ وما رأيك في كل ما تحدث عنه د. ه. لورنس ؟ انه كان مجنونا ودجالا . يمكن ان يكون جيدا بالطبع ، ولكن ليس الى هذا الحد . لا يكون جيدا بحد ذاته ابدا ، وانما كجزء من اهدافك الكبرى . ان الاتصال الجنسي مجرد طاقة خام ، ضوء وحرارة . وما يجعل منه امرا مهما هو المثل التي ينيرها .

وجلست فجأة ، فقال : ـ ما الخبر ؟

ـ اريد ان اذهب لشأني ... سألبس معطفي ...

ـ خذي مصباح دراجتي . انه فوق المكتبة .

وتمدد في الفراش . كان سريرا لشخص واحد ولكنه واسع ، يكفي لاثنين . وانتابه احساس بالترف وهو يستأثر به لفترة قصيرة . لم تكن الغرفة مظلمة . كان يمكنه رؤية انحناءات ملابسها على الكرسي . فمد يده وراح يتحسس بين ابهامه واصبعه الاخر النعومة الحريرية التي ينيرها ثوبها الداخلي . فذكره بسفرة بالقطار قام بها بين ليفربول ولندن . كانت هنالك طالبتا مدرسة تجلسان امامه، كلتاهما في حوالي الرابعة عشرة، وترتديان ملابس العطلة وهما تحملان حقائب كبيرة . كانت احداهما رشيقة القوام الى حد كبير ، وكانت ترتدي تنورة صوفية بنية ، وقد انزلقت حوالي بوصتين الى اعلى ركبتيها ، فكشفت عن رداء داخلي من النايلون ذي حافة موشاة باتقان مفرط . وكان جورباها ، وكان من الواضح جيدا ان يتفقا والمناسبة ، من النسيج الخالص . وشعر انها كانت تحس بالزهو لهذه الحافة الموشاة في ثوبها الداخلي ،حيث انها لم تقم الا بمحاولتين باردتين لتسدل تنورتها طوال السفرة التي دامت اربع ساعات . وحاول في اول الامر ان يغض الطرف عن المنظر ، واحس بالخجل من الرغبة التي تنحنحت في اعماقه . وحاول ان ينظر من خلال النافذة ، وترك لخياله العنان ليتخيلها بين ذراعيه . واخيرا ،امتلكها كليا في خياله حتى شعر بهزة من الدهشة عندما التفت اليها ونظر الى قطعة النايلون الموشاة المغرية ، وادرك انها لم تزل انسانا غريبا عنه . والتقت نظراتهما مرة ، فأشاحت بوجهها وقد احمرت خجلا . وادهشه انها مع ذلك لم تكلف نفسها اخفاء الحافة المزركشة التي توحي بغرف النوم والاستسلام. وعندما هبط في بادينغتن ، امسك بحقائبه واندفع الى الرصيف وقد تملكه شعور مفاجيء بانها ستركب نفس الباص وتجلس امامه ثانية لنصف ساعة اخرى ، لتطبع صورتها في ذهنه الى الابد . ولكنه لم يرها ثانية .

ولو كانت هي نفسها الفتاة التي كانت تضطجع بجواره الان والتي تركت ملابسها على الكرسي الى جانب السرير ، فلا يستطيع اي اشباع للرغبة ان يعيد اليه هذا التوتر النفسي الذي حدث له وهو يسافر في مواجهتها من ليفربول الى لندن . لقد كان ذلك خدعة ، رغبة دون هدف .

وعادت كارولين الى الغرفة . واحس بجسدها باردا عندما تلامسا . واخذ يقبلها بقوة . وهو يبتهج للشهوة التي تدفقت فورا في عروقها فجعلتها تضغط بجسدها عليه . ولم يأت هذه المرة بحركات مفاجئة ليفزعها ،واكتفى بملاطفتها بيده وهي ترقد الى جنبه ...

الفصـــل الثـــالث

واصرت على ان يبقى فى الفراش ربما تحضر الساى . غيـــر ان فكرة رؤيتها تروح وتجيء وهي ترتدي روبه ازعجته ، ولكن سرورها كان من الوضوح بحيث انه لم يشأ أن يوقفها . وجلس فى فراشه ، محاولا ان يقرأ ، وقـــد انصرف نصف اهتمامه الى القراءة ، بينما راح ينتبه الى صوت كاليه يتحرك فى الغرفة المجاورة أو كارلوتة تنظف السلم . كانت كارولين فى الحمام . وبعد لحظات خرجت واخذت ترقى السلم وسمع في الوقت نفسه صوت خطوات اخرى تصعد الجزء الاول من الدرج . فسألها وهي تدخل الغرفة :

ــ مــن كــان ؟

ــ من كان مــن ؟

ــ ذاك الشخص ؟

وسمع صوت وقع الاقدام امام غرفته ثم على الجزء الاخر من السلم فقــالت :

ــ لا اعلم فلم انتبه .

ــ لعل كارلوتة ذهبت لتنظف غرفة الرجل العجوز . أو ربما قــدم مستأجــر جديد .

وتحركت الاقدام على الارضية فوقهما . وقال :

ــ تبدين حلوة في هذا الروب ، ولكن ينبغي ان يكون اقصر من هذا قدما واحدا .

وجلست على حافة السرير وقبلته . كانت تبدو ، حتى بدون المساحيق وبشعرها الاشعث ، وردية البشرة كانها طفل .

ــ كيف تشعرين اليوم .

ـ اشعر بالضيق . ولولا ذلك لكنت بخير .
ـ منعبـــة ؟
ـ كلا . سأدخل الفراش ان اردت !

وسحبها من كنفيها الى الخلف وقبلها . وسمعا قرقعة شديدة فـي الغرفة العليا . فنظر سورم الى السقف وقال :

ـ هل انت هناك ، يا حلوه ؟

كان هنالك دوي يسببه صوت كرسي يجر على عجلات .

وقال كارولين :

ـ أعتقد ان الفتاة ترتب الغرفة . دعني انهض . ساحضر الشاي .

وراح يرقبها وهي تقف على طنفسة الموقد تضع الشاي بالملعقة فـي الدرس الكبير ، وهو يحاول ان يحلل الانفعالات التي كانت تثيرها فيه . لقد سره ان يضطجع معها ، وسره ان يتعرف على جسدها الان ـ غير ان هذا كان كل ما في الامر . انه لم يحس باتشباع اعمق من ذلك ، لـــم يحس بسهدئة للجوع . كان شيئا لا يمكنه تعريفه ، قد اقلقه . اذ لم تترك لـــه التجربة شيئا سوى قليـــل من النعب الجسمي . وقال فى نفسه : ومـــاذا اريد ، على اية حال ؟ ماذا يريد جميع الرجال ؟ ان هذه الحاجة عامة بين الجميع ! كارولين ...

كانت نرتدي ملابسها ، وهي تقف عارية الجسد على طنفسة الموقـد امام النار الغازية ، كانت تندس في ملابسها دون اي حياء . انها ولـــدت لتقوم بدور الخليلة ، او الزوجة فالامران متساويان ، على ما اظن . انهـا تريد زوجا ، وتحسب انها عاشقة .

ـ ولكني لا أريد ان اكون زوجا ـ زوجا صالحا ، كلبا امينا .

انا انطوي على اكثر من انسان واحد . انا بحاجة الى التعبير عـــن نفسي . وذلك بان يرقد جسدها تحت جسدي . والا فكـيف ؟ ارقـب الفجر ينبلج فوق مايدروك تسو أو ساديا . ولم لا يكون اسلنغتون او القبتار لويلــــزي ؟

... من اسلنغتون الى ماريلبون .
والى تل بريمروز وغابة القديس يوحنا .
كانت تغطيها الاعمدة الذهبية .
وهنالك كانت تنتصب اعمدة اورشليم .

ولا استطيع القتل . ان الحياة تبتهج للحياة . لدي اكثر من الحاجة. مرتاح اكثر مما ينبغي . انـــا بحاجة الى معركة اخوضها . وطبقت كبسولة

الملابس عند خصر تنورتها برنة معدنية . وصبت الشاى في القدحين خلال مصفاة . وقـالت :

ــ اود لو يمكننا الرحيل الى محل ما . لفتره طويلة ... ما اجمل ان نعيش معـا !

فقـال مبتسما :

ــ لم لا ؟ يمكنك الانتقال عندي .

ــ وصاحبة البيت ؟ وامي ووالدي ؟ والعمة جيرترود ؟ واوستن ؟

ــ طيب ، وما دخل اوستن ؟

ــ انه يحس بالغيرة .

ــ اشك في ذلك ...

وفيما هو يهم بتناول قدح الشاي منها ، طرق احدهم الباب ، فقال بصوت خـافت :

ــ اوه ، يا للسماء !

وقفز من الفراش واختطف الروب من على مسند الكرسي ، فقـد خشي ان ينفتح الباب قبل ان يتمكن من الوصول اليه . وكان يعقد شريط الروب وهو يفتح الباب فقالت كارلوتة :

ــ احدهم يطلبك على التلفون ..

ــ اوه ، شكرا ..

ومالت اليه وقالت :

ــ لقـد ...

واومأت برأسها في اتجاه السلم . واخذ سورم يحدق في وجههـا دون أن يفهم .

ــ مـاذا ؟

فقالت ، كأنها تشركه في مؤامرة :

ــ لقـد عاد !

ــ من ؟ ارجو ان لا يكون الرجل العجوز ؟

فأومأت بالايجاب . كان موزعا بين الانكار الغاضب وبين خوفه مـن ان تطل في الغرفة فترى كارولين . فقال :

ــ او ، يا الهي ... ينبغي ان اذهب لاجيب التلفون .

واومأت برأسها باستجابة ، وهي تبتسم . كان ابتسامتها مفعمـة بالمودة والالفة على نحو لم يألفه من قبل ، فزاد ذلك مـن قلقـه لاحتمـال ظهور كارولين فجأة خلفه . وتمتم قائلا :

ـ سأذهب لالبس نعلي ...

واغلق الباب . ورفع اصبعه الى شفتيه منسيرا الى كاروليـن ان لا تنبس بكلمة ووجد نعليه . ولحق بكارلوتة على منتصف السلم .

ـ هل تعلم المسز ميلر بعودته ؟

ـ اوه ، اجل . هي التي بعثته .

ـ لا شك انها مجنونة ! الا تخشى ان يشعل النار في بيتها ؟

والتفتت الفتاة ونظرت اليه ، وكان في عينيها هـزء غريب . اذ افسد وجهها عبوس غريب اكسبه مظهرا شيطانيا . وقالت بهدوء :

ـ لقد رفعت ايجـاره !

وقبل ان يجيب ، كانت كارلوتة قد ركضت نازلة السلم الى الطابق السفلي ، وتركته يحدق في سماعة التلفون التى ترقد على طاولة الصالة.

ـ هـلو ؟

ـ هلو جيرارد . اوستن يتكلم .

ـ اوه ، هلو ، كيف حالك .

ـ بخير . اسمع ، هل يمكنك تناول الغداء معي اليوم ؟

ـ أ... نعم ، اعتقد ذلك . هل من سبب خاص ؟

ـ نعم . اريدك التعرف على صديقين لي ؟

ـ من هما ؟

ـ كاتبان امريكيان .

ـ هل اعرف احدا منهمـا ؟

ـ لا اعتقد ذلك . انهما شابان ، واعتقد انك ستجد متعة في لقائهما. انهما ينتميان الى جماعة تدعى «متمردو شيكاغو » .

هل يمكنك المجيء عند منتصف النهار ؟ سنحتسي بعض الشراب ثم نذهب الى سوهو .

ـ طيب . شكرا ، وبالمناسبة ، لم اشكرك لتلك الليلة .

ـ تشكرني لجعلك تتقيأ من المرض ، تعني ؟

ـ كلا ، ولكن ... لقد كنت طيبا حقا .

ـ كلا ابدا ، ايها الصبي . سأراك فيما بعد ، حسنا ؟

وعاد الى غرفته وقد اذهله كيف انه لا يمكن لاحد ان يتكهن بطبائع نن . فقد كان اخر مرة اتصل بها تلفونيا يلوح كالطفل المدلل ، والان يبدو كالاخ الاكبر الذي يرعى اخاه الاصغر .

ـ من كان على التلفون ؟

ـ اوستن .
ـ هذا الشيطـان !
ـ دعاني لتناول الغداء معه . ولكنني استطيع ان الغي الموعـد ان اردت ان نكون معـا .
ـ كلا ، لا تغتم ، يا عزيزي . ينبغي ان اعـود الـى البيت ، والا فسيحاول والداي الاتصال بالصديقة التي يفترض اني قضيت الليلة معها !
وسحبها اليه وقبلها . كان لثغرها مذاق الشاي الدافىء . وساوره شعور مترف ان يحس بدفئها يسد على جسده . وسرى احساس ينسبه التيار الكهربائي فى صدره وفخذيه . وقال بصوت غليظ :
ـ ما اسخف ان نلبس ملابسنا .
ورقدا جنبا الى جنب وهما ينظران الى السقف . وقال :
ـ لقد عاد هذا الحيوان الى الطابق العلوى .
ـ هل انت واثق ؟
ـ نعـم .
ونهض مستندا الى مرفقه وذاق الشاي الفاتر .
وقالت :
ـ ساهيىء لك قدحا اخر .
ـ لا تكلفي نفسك . اتعلمين ، اعتقد باني سأسأل اوستن اذا كـان يعرف شقة اخرى . يملك والده نصف ماريلبون . لا اعتقد انى استطيـع ان اتحمل هذا السكير العجوز اسبوعا واحدا . انه سيحطمني .
وطرق احدهم الباب ، فافزع سورم . فهمس فيأذن كارولين:ششش!
وانزلق خارجا من فراشه وارتدى الروب .
كان يتوقع ان يرى كارلوتة ولكنه وجد الرجل العجوز . كانت عيناه اقل بللا . وكان يرتدي بذلة صوفية تلوح من النوع الجيد وقميصا نظيفا. وابتسم بحياء :
ـ اسف لازعاجك يا سيدي ولكن هل لديك علبة ثقاب ؟
كان صوته واضحا رصينا . وبحث سورم في جيب روبه ثم ناولـه علبة الثقاب .
ـ اشكرك ولكني لن اخذ العلبة كلها . . .
ـ لا يهم . انها تكاد تكون فارغة .
وابتسم الرجل العجوز ، كأن لهما سببا سريا يدعوهما لتبـادل

الاعجاب . ووضع العلبة في جيبه . وراح يجرجر قدميه بتثاقل .

وقال سورم : ــ ارجو ان تكون احسن الان .

ــ اجل . شكرا .

وكأن كلمات سورم وضعت حدا لتردده فالتفت ومضى مبتعدا . وفيما كان سورم يهم بغلق الباب ، التفت العجوز ، وابتسم بنظرة اعتذار وقال :

ــ لعلك تريد قراءة جريدة الصباح ؟

وسحب من جيبه جريدة مطوية وناولها لسورم ــ ثم اختفى على عجل ، كأنه يخشى ان يكون قد اقترف خطأ .

وعاد سورم الى غرفته وفتح الصحيفة . فقرأ العنوان التالي : القاء القبض على الزوج في حوادث القتل في غرينتنس .

ــ من كان هذا ؟

فقال وهو يرفع وجهه الى السقف :

ــ هو .

ــ يبدو في حال جيدة .

ــ أوه ، اجل . انه يبقى في حال جيدة الى ان يبدأ بالشرب . وهو يشرب ثلاثا وعشرين ساعة في اليوم .

ووقف بالقرب من الطاولة يقرأ الصفحة الاولى . وكانت كاروليين ترتدي ملابسها مرة اخرى . وقال :

ــ اذن فهو لم ينتقل ابدا .

ــ من ؟

ــ مجرم وايتشابل .

وفيما هو يلبس حذاءيه ، قالت فجأة :

ــ ينبغي ان تشتري لك شقة في وايتشابل . يمكنني انااراهنك على ان قيمة الاملاك قد هبطت منذ تلك الحوادث .

ــ ملاحظة تدل على الذكاء ، يا عزيزتي .

ــ الا تعتقد ذلك ؟

ــ لم لا ؟ لعل اوستن واباه مشتركان في ذلك ــ اوستن يقترف جرائم القتل وابوه يشتري العقارات باسعار منخفضة .

فقالت وقد قطبت جبينها :

ـ ولكني لا اظن ان في وسع اوستن ان يقتل النساء . الا تعتقـد ذلـك ؟

ـ لست ادري . سأسأله عندما اراه .

* * *

وتأخر في الوصول الى شارع الباني بنصف ساعة . وقال البواب :

ـ اه ، المستر نن فى انتظارك ، يا سيدي . وانك لم تأت بالسيدين معـك اذن ؟

ـ كـلا . ألم يصلا ؟

ـ ما كانا قد وصلا بعد ، عندما اتصل بي المستر نن تلفونيا منـذ خمس دقـائق .

وفتح نن الباب ، فقال سورم على الفور :

ـ اسف لتأخري .

ـ لا يهم . انهما ايضا لم يصلا بعد . كيف حالك ، يا جيرارد ؟ يلوح عليـك التعب .

ـ من جراء العكوف المهلك على الكتابة ، حسب ما اظن .

ـ ويسكي ؟

ـ شكرا . وبالمناسبة ، يا اوسنن ، اردت ان اسألك عندما نكـون وحيدين ... هل تعرف اذا كانت في هذه المنطقة شقق او غرف غير مؤثثة ؟

ـ لـك ؟

ـ نعم . اني افكر في تغيير مسكني .

ـ ولكنك كثير التنقل .

ـ اعلم . هل تتذكر الرجل العجوز الذي حدثتك عنه ؟

ـ نعم . هل خرج من المستشفى ؟

فأومأ سورم بالايجاب ، وقال :

ـ وصل صباح اليوم . ولذا فاظنه سيحرمني من النوم حتى يقـع لـه حادث اخر .

وجلس نن على الكرسي الكبير واشعل سيكارة .

ـ السبل والوسائل موجودة دائما ، اليس كذلك ؟

وقال ، بعد ان رأى الحيرة ترتسم في وجه سورم :

ـ يمكننا ان ندبر حادثا له ، الا تتفق معي ؟

ـ هل انت جـاد ؟

ــ تماما . مثــلا . . .

ورن جرس الباب ، فذهب نن نحوه . واثناء اللحظة التي ظل سورم فيها لوحده اخذ يحدق في قضبان المدفأة الملتهبة وراح يتساءل : ترى اى جانب من شخصيته يتهيأ نن ليكشفه له . وتناهى اليه صوت امريـــكي اللهجــة يقول :

ــ هاي ، ايها الرجل ! سعيد برؤيتك .

ودخلا الغرفة يتبعهما نن . وقال نن :

ــ اقدم لكما جيرارد سورم . جيرارد ، اقدم لك كــال تيشميـــير ورودي جيمس .

وقال اقصر الرجلين ، الذي يسبه الايطالببن ، بلهجة ودودة :

ــ هاى ، جيرارد . كيف حالك ؟

اما صديقه فقد مد يده من فوق الكرسي وربت على كتف سورم قائلا، بلهجة عميقة لطيفــة :

ــ مسرور برؤيتك ايها الرجل .

وارتمى على الكرسي الذي كان نن قد اخلاه وترك ذراعيه يسقطــان باسترخاء على مسنديه . كان ،جهه مستطيلا غائر الخدين وقد نبت على ذقنه اشعر اشقر لم يرَ الحلاقة سند ثلاثة ايام . وكان ، كزميله ، يــرتدى سترة جلدية تحتها قمبص ذو الوان زاهية . وجلس الرجل الذى يشبــه الايطاليين الى جوار سورم على الديوان ، قائلا :

ــ ماذا ندعوك ــ جيري ؟

ــيمكنك ان تدعوني كذلك ان اردت .

ــ طيب . انا كال ، وهو جيمي .

وهتف نن ، وهو يقف الى جوار الدولاب :

ــ ماذا تشربان ؟

ــ الديك ويسكى بوربون ؟.

ــ نعــم .

واستــدار جيمي فى كرسيه ونظر فــي دولاب المشروبـــات وصفر بصوت حـــاد :

ــ هي ، انظر الى هذا الرجل المجنون ! لديه عشرون زجاجة شراب هناك ! بستقبلنا حظ سعيد ، ايها الصبي ، وا هووووو .

وقفز من كرسيه وراح ينطنط صوب نن ، وامسك باحدى الزجاجات

وراح يقبلها بلهفة ، وقال بصوت اجش :
ـ ايها الصبي ، يسرني ان اراك !
وسأل كال سورم :
ـ هل انت كاتب ؟
فهز سورم كتفيه وقال :
ـ ليس الى الدرجة التي تستحق الحديث عنها . ماذا تكتب انت ؟
ـ انا اكتب الروايات . وجيمي ذاك يقرض الشعر . لقد اسس مدرسة خاصة به ...
فقال جيمي :
ـ أو ... لا
ـ ... التي اشار اليها صديقنا ومرشدنا الودود البروفيسور تريلنك.
فصاح جيمي :
ـ ابن الكلب !...
ـ ... على انها مدرسة الزحار في الشعر !
وانطلق ضاحكا ، كانت ضحكة عالية مفعمة بالهزات والزعيق ، ذكرت سورم بسيارة قديمة تتعثر على طريق وعر . فقال جيمي بقصد الانتقام :
ـ اجل ، وهل تعلم ماذا قالت مجلة « تايم » بصدد رواياته ..؟
وناوله نن قدحا مليئا الى منتصفه بالويسكي . فامسك به ، واخذ يتشمه بانتشاء وسكبه في فمه على الفور . وقال بلهجة عاطفية :
ـ اوسسن ، اني احبك ان هذه الخمرة تساوى ثمنها حقا .
وجعل نسن يصب له المزيد من الويسكي ، وقال متصنعا الحدة :
ـ من يكترث لما يقوله النغول ؟ فكما قال عمر الخيام : « القافلة تسير ، فلتنبح الكلاب » .
وناول نن لكال قدحا ، وسأل بجد :
ـ هل كنتما تشربان قبل ان تأتيا ، ايها الصبيان ؟
فقال كال :
ـ اوه ، انه ليس ثملا . انه دائما على هذا النحو . الست كذلك ، دادي ؟ لقد كان يثرثر طول الليل .
فسأل سورم :
ـ عم ؟
ـ اوه ، يا الهي ، عن شيء ما .

فسأل جيمي :

ـ اين تضع اسطواناتك ؟

ـ هنـــاك .

وقال كـــال :

ـ حدثه احدهم عن ميريجكوفسكي او لست اعلم ماذا ، كيــف ان الروس اعتادوا ان يجلسوا حتى الصباح ، فاذا ما تثاءب احدهم،يقولون له . .

وصاح جيمي :

ـ هي ، انظر ، دعني انا اقص الحكاية . اصغ ! انهم يبقون طـــــول الليل يتناقشون فاذا ما اقترح عليهم احدهم غلق الموضوع ، اتعلم بمـــاذا يجيبون ؟ « لا يمكننا النوم بعد . لم نقرر بعد اذا كان الله موجودا » .

واطلق صفيرا حادا من الفرح ، والتفت الى درج الاسطوانات .وقال بعد لحظة باعجاب :

ـ هي . ايها الرجل ، لديك كل هؤلاء ! مايلز ديفيز وديزي و . . . واو ! . . . المجموعة الكاملة لموسيقى بيرد . ايمكننا عزف بعضها ؟

وقال نن بحذر :

ـ الاتعتقدون انــــه ينبغي ان نذهب لنـــاكل شيئا اولا ، الساعــــــة تجاورب الواحدة .

فقـــــال جيمي :

ـ لنسمع اسطوانة فقط ، وجها واحد من بيرد . تم بعد ذلك نستطيع الــــذهاب للرعي .

وقـــــال كـــال سائلا سورم :

ـ هل تتذوق الانواع الجديدة من موسيقى الجاز ؟

ـ انـــــا . . .

وقبل ان يجيب ، طمس الغرامافون صوته. واستلقى جيمي على الارض وضرب برجله في الهواء ،ثم صاح:« ايتها الاجراس ، دادي ـ اووو . . . ! »

ومال كال وصاح فى اذن سورم :

ـ هل انت من المغرمين بموسيقى الجاز ؟

ـ ليس كثيرا . يعجبني بيكس بيدربيك .

فصـــــاح كـــال :

ـ عظيـــــم !

ثم اشار الى جيمي واردف :

ـ ولكن جيمي لا يميل اليه ، يعتقد غناءه جافا .

ونظر سورم الى ساعته بحذر ، متسائلا متى بمكنه الخلاص من هؤلاء . وقد ترك هذا الضجيج وهذه اللهجة الغريبة فى نفسه الانطباع بانهما يتعمدان الفات النظر اليهما . ورفع بصره فوجد نن ينظر اليه باهتمام : كانت عيناه البنيتان ناعمتين كعيني حيوان وفيهما من الرقة والازدراء والمداعبة ما فى عيني اله وثني . ومرت بسورم لحظة احس فيها بالخوف الغريب والخضوع اللذين كان يحس بهما فى حضور نن ، الاحساس بوجوده مع شخص من نوع اخر . واغلق نن عينيه واسترخى فى كرسيه .

وعندما انتهت الاسطوانة ، اعتدل جيمي ، وقال بحزن :

ـ لقد افل نجم شارلي . لقد قتل نفسه .

ونظر الى سورم ، فرأى سورم فيهما الصدق . وسال :

ـ ماذا حدث له ؟

فقال كال باقتضاب :

ـ ادمان على الخمر ، والنط .

فقال جيمي :

ـ هذا الرجل القصير السمين . كان عذبا ، ولكنه متقلب المزاج . كنا نعرفه فى الضفة الغربية .

واطفأ نن الغرامافون . وقال :

ـ لنذهب ونأكل . احس بشراهة .

وتبعهم سورم خارج الغرفة . ومشى جيمي بكسل وترهل كالقرد . وتساءل سورم ماذا كان يعني كال بكلمة « النط » وخمن انه يعني بها الرقص ، واورثته فكرة الرجل السمين الذي كان قصيرا برقص حتى يموت على انها تبعث على الكآبة الى حد غريب .

* * *

وتوقف الرجلان الاميركيان عن الكلام اثناء الاكل ، وراحا ينسفان الطعام بشراهة ، فظن سورم انهما لم يتناولا لقمة واحدة منذ ايام . بيد انه لما قال نن عرضا :

هل انتما جائعان ؟

قال كال :

ـ لقد تناولت فطورا ضخما . وهذا ما يجعلني نهما للطعام طول اليوم.

وكانا يحتسيان الخمر كأنها بيرة ، جرعات طويلة . وقال جيمي فجأة :

ـ مشكلتكم انتم معشر الكتاب البريطانيين ، هي انكم لا ترفسون الى

الحـــد الكـــافي .
فسأل سورم :
ــ نرفس مـــن ؟
ــ ايهم تشاؤون . فمثلا ــ ماذا تكتب الان ؟
ــ قصـــــة .
ــ ما هو موضوعهـــا ؟
ــ عـــن قاتـــل جنسي .
ولاح عليهما استحسان للموضوع . وقـــال كال :
ــ هذا موضوع جيد . لم تريد ان تكتب فيه ؟
ــ للحصول عـــلى المـــال .
فقـــــال جيمي :
ــ طبعا لـــم لا . سبب معقول .
وبدت عليه الحيرة . فقـــال نـــن مبتسما :
ــ انه يريد الايقاع بـــك .
فأشرق وجه جيمي بابتسامة عريضة دمثة وقال :
ــ اوه ، اكيد ؟ على كل حال ، انه سبب معقول . ولكن ، جديا ، هـــل انـــك حقا تكتب عن قاتل جنسي ؟
ــ نعـــم .
فمـــال اليـــه كال وقـــال :
ــ هـــل تعرف اي قـــاتل جنسي ؟
فقـــــال سورم :
ــ بالتأكيد . اعرف الكثير ، اولهم انا واوستن . ولعلكما ــ انت وجيمي، منهم ايضا . لست ادري .
فقـــال جيمي بصورة غير متوقعة :
ــ انه على حق . لقد افحمك يا كال ، فلا حاجة به ان يعرف واحـــدا منهم . اي انسان يمكن ان يكون قاتـــلا جنسيا .
فسأل كـــــال :
ــ هـــل هذا ما تقصده ؟
وأجاب سورم ، وهو يكبح رغبة قوية فى النهوض ومغادرة الغرفة :
ــ كـــلا . كـــلا فى الحقيقة .
ــ فمـــاذا تعني اذن ؟

فقرر سورم ان يحاول ان يجني ما يمكنه ان يجنيه من هذا الحديث ، فقال لبعد لحظة من التفكير :

ــ اريد ان اعزل هذا الشعور بالسلب الذي يصيب الانسان الحديث . الشعور بأنك متروك في البرد ، بأنك لا تحيا بما يكفي من الحياة . هل تفهمان ما اعنيه ؟

فقال كال :

ــ هل نفهم ؟

وقال جيمي بانفعال :

ــ بالتأكيد ، افهم ما تعنيه . مثل رجل كنت اعرفه في اميركا قضى معظم ايامه في المدارس الاصلاحية والسجون ، ومع هذا فلم يكن هنالك سبيل الى ايقافه . كانت تسليته المفضلة هي انجاب الاطفال من صديقاته . وقد احس بأنه بهذه الطريقة يعيش على احسن ما يمكن ان تعاش به الحياة . لقد اراد هذا الصبي ان يأكل ويشرب حريته ... وليذهب كل شيء الى الجحيم . كان عليه ان يظل يتحرك ، يفعل ما يفعل ، يشرب ويدخن ويزامل الفتيات . كان هذا الصبي يريد ماضيا يستعيده في ذاكرته اذا ما دخل السجن ثانية .

والتفت الى نن وقال :

ــ هل قرأت توماس وولف ؟ هنالك انسان مسلوب الممتلكات لك ... المعذرة ، أيها الرجل ، اريد الذهاب الى التواليت . في اي اتجاه هي ؟

فأرشده نن الى محلها ، وراح هو وسورم يراقبانهما يجتازان الصالة وهما يتحدثان بأنفعال فيجذبان انتباه اكثر بقية الرواد في المطعم . فقال نن :

ــ ما رأيك فيهما ؟

ــ انهما مضجران . أود العودة الى البيت .

ــ حقا ؟ انك لست جماعا هذا اليوم . ويمكنني الجزم انهما يميلان اليك .

ــ انا اميل اليهما ايضا ، ولكنهما لا يعرفان كيف يتحدثان . ولا يحاولان الاندماج بالحديث . انهما يقذفانك فقط بسيل من الاسئلة والتعليقات ، ويعتقدان انهما بهذا يحققان شيئا ممتعا . لم استطع مقاومة الرغبة في الحديث عن هذا الشعور بالسلب ، وانهما اسوأ امثلة رأيتها في حياتي .

ــ انك لتتسرع في الحكم عليهما . انعلم . لدى كال اراء ممتعة عن التصوف ، وقد اعتنق الاسلام منذ بضع سنين ... وبالمناسبة ، هل انت جاد حول موضوع روايتك ؟

ــ كلا . كان الموضوع من وحي اللحظة . فليس من الممكن التحدث بصورة جدية عن كتاباتك بهذا الشكل ، خلال خمس ثوان .

فقـــال نـــن بلهجة لائمـــة :
ـ انك لست مولعا بالناس الى الحد الكافي يا جيرارد . لقــد لاحظت ذلــك فيك قبـــلا .
فقـــــال سورم بعـــدم اكتراث :
ـ ربمـــــا .
وعاد الرجلان الامبركيان ، وكانجمي يمشى مسة القرد بطريقة مبالغ فيها وهو يتحدث ويطلق الاشارات بيديه . وحالما جلس جيمي وجه السؤال :
ـ هل حاولت ريـــاضة البوغـــا ؟
فقـــــال سورم :
ـ لبس بصورة جديـــــة .
ـ امر يدعو الى الرثاء . اعتـــاد كـــال ان يمارس اليوغا ـ الطريقـــــة « الصوفية » كما كان بطلق عليها . كنت اعرف شخصا هنا فى لندن كـــــان يمارسها ايضا . . . ويا الهي ، كان غريب الاطوار .
وراح سورم بكشط باظافره رقعة العنوان الملتصقة بزجاجة الخمرويفكر بطريقة للاعتذار والخروج بسرعة . كان يحس بداية اجهاد عقلي كان يؤثـــر على جهازه الهضمي . وقبل ان يتمكن من اختلاق سبب للخروج ،سمع اسما يذكر امامه فصاح بسرعة :
ـ هل قلت غـــلاسب ؟
ـ نعم . اتعرفه ؟
ـ اوليفر غلاسب ، الرسام ؟
فقـــــال جيمي :
ـ لا ادري اذا كان هذا الشخص رساما ، كما لا اتذكر اسمه الاول . ولكنـــه كـــان غريب الاطوار حقـــا .
فقـــــال سورم :
ـ ربما كان نفس الشخص الذي اقصده . انه اسم غريب .
ـ محتمل . كان ذلك منذ خمس سنين . كان منحرفا ايضا . . .
ـ صحيـــح ؟ كيـــف ؟
ـ كان مولعا بالفنيات الصغيرات . . . نتحدث دائما عنهن . كلنا توقعن انـــه سينتهي الـــى السجن .
فسأل سورم نـــن :
ـ هل من الممكن ان يكون هو اوليفر ؟
ـ اشك في ذلك . وبالمناسبة ، يا جيرارد ،ينبغي انتذهب الاناذا اردت

اجراء مكالمة تلفونية في الساعة الثانية والنصف .

فنظر اليه سورم بامتنان . وقال :

ـ نعم ، أعتقد ينبغي ان ارحل . يؤسفني ان اذهب .

فقال جيمي :

ـ لنلتقي ثانية فيما بعد. اريد ان نتحدث اكثر حول فكرة «السلب» هذه.

ـ اخشى الا يمكنني المجيء اليوم ... ولكن اوستن يمكنه ان يدبر الامر بسهولة ...

ولدهشته نهض كلاهما وصافحاه بكل اصول وادب عندما هم بالمغادرة. واسرع خارجا الى سارع « غريك » وهو يتنفس الصعداء . وبدأ المطر ينهمر .

* * *

وسار تحت المطر ، وقد قلب ياقة معطفه الى الاعلى ، وهو غير آبه بالناس الذين كانوا يمرون عبره مسرعي الخطى على الارصفة الضيقة . وعند المنعطف الذي يؤدي الى شارع شافتزبيري ، حاولت مخاطبته امرأة زنجية غير انه رد عليها بابتسامة ليست ذات معنى ومضى في سبيله . وساوره القلق وتمنى لوكان نـن ما زال هناك . واحس بدافع مفاجيء يدفعه الى ان يدلف الى أحد اكشاك التلفون . ورد عليه القسيس الهنغاري . وكشف له سورم عن اسمه ثم سأله ان لم يكن الاب كاراترز مشغولا . وبعد لحظات عاد القسيس وقال أن الاب كاراترز غير مقيد بموعد حتى الساعة الرابعة . ونظر سورم الى ساعته كانت الساعة قد تعدت الثالثة . وقال :

ـ اشكرك جدا . انا قادم الان .

وبينما كان الباص يسير به في هولبورن راح يتساءل ما الذي سيقوله للقسيس ، كان يحس بأن هناك عقدة هو مكره على حلها ، ولكنه لم يكن على يقين من معرفته العقدة التي يريد حلها بالذات . واحس بأنه يقف على حافة بحر من الانفعالات التي لا تحتمل تعريفا وتحديدا .

وقاده القسيس الهنغاري الى الطابق العلوي ، وتركه عند نهاية الرواق . كان الاب كاراترز يجلس امام المدفأة ، مرتديا الروب فوق منامته . واحس سورم بالسرور لهذا الدفء الذي سرى الى يده من قبضة القسيس وهو يصافحه . كان في دخيلة نفسه يخشى أن يكون سببا في ادخال السأم الى صدر هذا الرجل العجوز .

ـ يسرني ان تأتي ، يا جيرارد . اجلس .

فجلس سورم ، وقبل أن يفتح فاه بالكلام ، مال القسيس الى الامام واردف قائلا :

ـ هل وجه شتاين بعض الاسئلة اليك يوم امس ؟
ـ نعم . ذهبنا وتناولنا فنجانا من القهوة . . .
ـ ممن صدر الاقتراح بذلك ؟..
ـ منـــه .
فبدا الوجوم عــلى القسيس .
ـ وهــل سألك عــن أوستن ؟
ـ نعم . كيــف عرفت ؟
وتجاهل القسيس السؤال .كان ينظر باتجاه راس سورم خلال النافذة. كان فى وجهه شيء يوحي الى سورم بالصمت ، كان وجهه ينطق بتعابيــر لم يألفها سورم فى القسيس ـ كانت مزيجا من القوة والتركيز مع التشعــــور بالاسف لشيء منفصل عنه . وهيمن الصمت طويلا . ونظر سورم الى ساعته بحذر فالفاها تشارف على الرابعة الا عشرين دقيقة . ونظر اليه القسيس ، ولاح كأنه قد توصل الى قرار . فقال بهدوء :
ـ اعتقد انك شخص يعتمد علبه ، يا جيرارد ، الست كذلــك ؟
ـ امل فى ذلــك ، ايها الاب .
كان القسيس يتكلم بلهجة واضحة كمن يتحدث فى شؤون العمل :
ـ بحكم مهنتي ، اضطر فى بعض الاحايين الى اتخاذ قرارات مخالفــة للقانون ـ او بالاحرى متجاهلة اياه . علي ان اعمل على فرض ان للنفــوس البسرية قيمتها . فالقانون يحاسب الانسان على عمله ، اما انا فأحاسبه عــلى ما هيتـــه . هــل تفهم ؟
فـــأومأ ســـورم .
ـ وان ما سوف أخبرك به ، يضعنا كلينا فى هذا الموقف . . .
وصمت . وراح سورم ينتظر ، بتوقع . وادرك مــا سيقوله القسيس فهيأ نفسه له :
ـ تلقى فرانز شتاين ، ليلة الخميس الماضي ، معلومات من شرطــــة هامبورغ تدعو الى اعتقاده بأن اوستن قد يكون هو نفسه مجرم وايتشابل .
وتوقف القسيس وظل سورم جالسا ، مندهشا للهدوء الذي تلقى بــه النبأ . وسأل اخيرا :
ـ هــل سيقبضون عليــه ؟
ـ ليس بعـــد .
ـ لمـــاذا ؟
ـ ليس لديهم الدليل . من العسير ايجاد الدليل فى هذه المرحلـــة .

انه تحت المراقبة في الوقت الحاضر .

ـ وهل هو ... القاتل ؟

ـ مـــن المحتمـــل .

واحتشدت الاسئلة في اعماقه ، وراح يزاحم بعضها البعض كأصطدام سيل من السيارات عند تقاطع عدد من الطرق . واحس بها تبتخر في هــذه المعمعة . ومضى القسيس يرقبه دون كلام . وقال سورم :

ـ ولكن نــن ليس مجنونا . انا واثق انه ليس مجنونا .

ـ لست ادري .

ـ ولكن ... هل من المعقول ؟ هل ... قرات تقرير هامبورغ ؟

ـ نعم . انه معروف لدى المومسات اللاتي يعملن للساديين . وقــد اشتبه بارتكابه جريمــة قــل .

ـ قتـــل ؟

ـ قتل شاب يعمل للاغراض الجنسية . ليس هنالك دليــل قاطع ، ولكنه واحد من عدد من المشبوهين .

فقال سورم بغيظ مفاجيء :

ـ كفى ، ايها الاب ...! ليس هذا سببا كافيا لتهمة انسان ... بالقتل الاجماعي ، اعني ، هل هذا يكفي ؟ هل هذا هو كـلما في الامر ؟ الديك شــيء اخـــر ؟

ـ كــلا ، هذا هو كل ما في الامر .

ـ ففي هذه الحالة ، ليس الامر بهذه الخطورة . لعل اوستن واحد من مئات المشبوهين . وهناك حقيقة واحدة في صالحه ، وهو انه يميل لجنسه . قلت انه مشتبه به في قتل رجل يعمل للاغراض الجنسية ؟ بالتأكيد ذلك ...

ـ بالضبط ، ليست الادلة كافية ، ولكن هنالك ادلة . فلو كان اوستـــن فعلا القاتل ... وهذا شيء محتمل ، على كل حال ... لو كان هو القاتل ، فلن يفلت من قبضة البوليس الان . الشرطة حاذقون ، وهم يعلمون بان لا معنى لافزاعه الان . لو كان لديهم ثمة دليل لقبضوا عليه . ولكن ، والحالة هــذه ، سيراقبونه حتى يقدم لهم الدليل . فاذا ذهب هذه الليلة الـى وايتشابـــل وراح يتجول في شوارعها ـ وحتى اذا لم يفعل شيئا اخر ربما يقبضون عليه .

وقال سورم ، بعد فترة من الصمت :

ـ افرض انــه القاتل ... ماذا يحدث له لو امسكوا بـــه ؟

فقال القسيس بصوت ناعم دقيق المقاطع :

ـ سيشنقونه .

ـ هــل انت واثق ، ايها الاب ؟
ـ واثـــق تمامـــا .
ـ لا امــل فى السجن ؟
ـ كـلا ابدا. وحتى اذا ثبت انه مريض عقليا ، فانهم سيشنقونه .ليس له سجل ماض يجعله فى عداد المصابين بالخلل العقلي ، لم يدخل محـــاجر المجانين ابدا ، ولم يسبــق له ان ادين بقضايا تعتبـر اسبابها مرضيــة . سيشنقونه كما شنقوا هيث وهاي وكريستي ـ لان الصحف ما فتئت تنشر اخبارهم حتى استولى الرعب على الناس كلهم .

وعلم سورم فجأة السبب الذى دفع القسيس الى ان يوليه ثقتــه . واحس بالغضب يغلي فى داخله ، واحس بالاحتجاج على هذا الامر الــذي يخالف العقل ، وذلك الغباء وتلك القسوة اللذين اصبحا قوة من قوىالطبيعة، وليس قصورا بشريا ، فلم يعد هنالك سبيل الى الوقوف بوجهها . وسأل بهـــدوء :

ـ وماذا علي ان افعل ، ايها الاب ؟
ـ هذا امر عسير . اريد أن اطلب منك شيئا واحدا . لا تخبر اوستن بذلك مطلقا ، ارجوك . هنالك طرق اخرى . فان التقيت به كثيرا . . .
ـ كنت اتناول الغداء معه قبل قليل !
ـ طيب . هنالك سبل لذلك . يمكنك التظاهر بانك لاحظت ان احـدا يتبعك . يمكنك ايضا اختلاق شخصعلى انه سألك بعض الاسئلةعن اوستن. ولكنك ان اخبرته بالامر ، وقبض عليه بعد ذلك واجريت محاكمته بتهمــة القتل فستعتبر انت شريكه هل تفهم ؟
ـ آه . . . تظن اذن انه يقول كل شيء ؟
ـ فى الاخير نعم . انه سيشعر عاجلا او آجلا بالحاجة الــى الاعتراف بكل شيء . على فرض انه القاتل الان .

فقـــال سورم :

ـ ايها الاب . . . اعدك بألا افضي اليه بالقضية مباشرة .
ـ حسنـــا .
ـ ولكن . . . لا ادري كيف اعبر عنه . . . هل تظن ان اوستن يحتمل ان يكـــون القاتـل ؟ . . .

فهـز القسيس كتفيه :

ـ كيف لي ان أعلم ؟ لم ار اوستن منذ وقت طويـل .

كان الجواب مخيبا بالنسبة لسورم ، والفى نفسه يفقد المقدرة عـــلى

التعبير بوضوح وهو يحاول شرح احاسيسه وقال :

ــ ولكني استبعد الاحتمال ، اتعلم ! ان الامر بعيد الاحتمال !

ــ لمــــــاذا ؟

ــ لان . . . فى العادة لا يتحول الاصدقاء الى مجرمين ، على ما اعتقد .

فابتسم القسيس وقـــال :

ــ حدث ذلـــك معي .

ــ حقـــــا ؟

ــ فى حالتين . على كل حال ، ينبغي الا نسد عن الموضوع . كمـــا ان مسألة الاشتباه لا يمكن ان تكون مفاجئةبالنسبة لك . فقد حدثتني انت عن شكوكـــــك .

ــ نعم ، ولكن اظنني على معرفة اوثق به الان من ذي قبل . انه منوش الفكر ،يكاد يكون نفس ذلك الطفل المشوش المعتوه . ولكنه بالاضافة لهـــذا رقيق ، لطيف المزاج ، كريم الخلق . هذه الصفات لا يمكـــــــن ان تتناسب وطبيعة القاتل بأي حال من الاحوال .

وقـــال القسيس :

ــ ومع هذا فلم تبد عليك الدهشة عندما حدثتك عن حادثة القتل في هامبورغ . اكنت واثقا بأن هذه الحادثة ايضا لا علاقة لها بأوستن ؟

ــ لـ . . . لست ادري . لا اعتقد . . . ربما . ولكن . . . طيب ،كيف لي ان اعرف ؟ لست محيطا بظروف القضية . من الممكن . مدينة غريبة ، وثمة محاولة ابتزاز ماله او لسرقته فى الليل . . . واعتقد ان اوستن انسان ذو قوة هائلة . قد يقع امر كهذا ولم يزل الامر لا يدل على شيء . . .

ــ ولنفرض ان الجريمة لم تكن على هذه الصورة ؟ لنفرض انها جريمـــة سادية اعتيادية ؟ فكيف شعورك فى هذه الحالة ؟

ــ لست ادري ، وليس من الضروري ان يتبدل في شيء . سوف لا انفك عن المحاولة فى معرفة السبب قبل ان اقرر شيئا . اعني اريد ان ادخـــل فى اعمال اوستن واحاول ان اشعر كما شعر هو عندما . . . قام بالفعل .

ــ لمــــــاذا ؟

ــ لانــــــه . . . من المتعذر الحكم علبه بطريقة اخرى . وفضلا عـــن ذلك ، ليس من العسير فهم موقفه . ويحدث احيانا انك لا تقوم فعلا بالاشياء . انما يقوم بها جزء اخر من نفسك ، وانك لا تعدو أن تكون متفرجا . يمكنني بكل سهولة ان اتقمص موقف السادي .

ــ صحيــــــح ؟

ــ اظــــن . . . ذلك .
ــ هل سبق أن سببت الالم لاحد . . . الالم الجسمي ؟
ــ اظن ذلك . كنت اقتل فراخ الدجاج ايام عيد الميلاد عندما كنــــت صبيا . ولكني لم اشعر بلذة خاصة في القيام بفعل كهذا . واغرقت مــــرة جرذا وجدته في سلة الاوساخ ، ورحت اسكب عليــه ماء يغلي بينمــا كــان يسبح يمنة ويسرة . ولكنى فعلت ذلك لاني كنت اخسى ان يستغرق موتـــه ساعــات . ولكني لن افعل ذلك الان .
ــ لمــــــاذا ؟
ــ عمل كهذا يسبب جيسانا في معدتي . وبالاضافة لذلك ، هنالــك في نفسي غريزة تكره القتل .
وقال القسيس بهدوء وبلهجة قاطعة :
ــ ليس في وسعك اذن ان تضع نفسك موضع السادي ، ام يمكنك ؟
ــ هذا لا يتبع ما قلته . السادي قاتل جنسي ، اليس كذلك ؟ هذا مــا يجعل المسألة تختلف . في امكان اكثر الناس الشعور بالتعاطف الى حد مــــا مع الجريمة الجنسية .
ــ افي امكانهم فعــــلا ؟
ــ اعتقد . . . هذا في امكاني انا ، على كل حال . اعتقد ان الناس جميعا يتملكهم شعور دائم بانهم لا يتمنعون بامتيازات الجنس بصورة كاملة . ولكن على ان افكر في الامر . فليس هو هينا .
ــ هل تعتبر نفسك غير متمتع بالامتيازات الجنسية كاملة ؟
ــ نعم . ولكن هذا هو الجانب السلبي من المسكلة فقط . اظنها رؤيــا بشكل من الاشكال . . . رؤيا عن الحياة التامة المليئة التى تكمن وراء الجنس. وعلى كل حال ، ليس الدافع الجنسي بهذه الاهمية . تحدوني الرغبة احيانا في ان اتناسى الجنس كليا . . اعلم ان لكلامي وقعا غريبا ، ولكنه صحيح .
ــ لا يبدو غريبا ابدا ، وخاصة بالنسبة لي . لا ينبغي على الانسان ان يكون قديسا ليترفع عن الجنس . لقد فعل هذا كثير من العلماء والرياضيين، وعدد كبير من الفلاسفة .
ــ اعلم هذا ، ايها الاب ، اعلم هذا . غير ان الامر ليس بهــذه البساطة
ــ ليس مجرد التعويض عن الجنس بالحياة العقلية او ما شابه . كان لـــي صديق من اتباع فرويد ، وكانت العبارة المفضلة لديه هي : كل انسان مريض الاعصاب . كنت اظنه معتوها ، بيد اني بدأت ادرك ما كان يعنيه . ومــا هو

المرض العصبي ، على كل حال ؟ حفنة من رغبات لم تتحقق ـ اي نـوع من الرغبات . والبشر يعملون لعدم تحقق رغباتهم ـ لا غير .

ـ مـا عـدا العـادة .

ـ نعم ، ولكن العادة تعيننا على الاستمرار في الحياة ، اما الرغبة فنعيننا على التقدم الى الامام . وليس منا من لايريد التقدم ، ولذا فليس منا من لا ينمي رغباته . اتعلم شيئا ،ايها الاب ؟ ظللت مرتبكا مشوشا خلال السنين الخمس المنصرمة ، لانه لم تكن لي الرغبات الكافية . كنت اظنني استطيع العيش ، مسترشدا بافلاطون وبيتهوفن فقط ، ولكني وجدتني لا استطيع . ليس لان الخطأ يرجع الى افلاطون او بيتهوفن . الخطأ يعود لي ـ لم اكـن متهيئا لهما . الا ترى ، ايها الاب ، لو لم احاول ان اترك المشاكل الجنسية خلفي لما كنت عرفت بها . والمشكلة هي نفسها مع اوستن . فان كان ساديا ، فذلك لانه منقسم الى جزئين . انا شخصيا لااعرف اوستن ساديا وانمـا اعرفه هاويا سخيا مولعا بالباليه والموسيقى والفلسفة . واعتقد أن الامـر نفسه معه ومعى . اتدري ، ايها الاب ، قال برنارد شو باننا نحكم على الفنان في اسمى لحظاته ونحكم على المجرم في اوطأ هذه اللحظات . ولكـن مـا الذى يحدث عندما يكون الانسان مزيجا من الاثنين ؟ لا يمكنك ان تحكم على النصف المجرم بالموت وتمنح الحرية الى النصف الفنان ، ايمكنك ؟ وخاصة عندمـا تعلم بانه لم يكن مجرما لو لم يكن فنانا .

ـ اتعتقد انه يجب ان يسمح للمجرم بقتل الاخرين ؟

ـ كلا ، ايها الاب . حاشا ! انا اعتقد فقط بأنه ...

واحس بفتور مفاجيء ، وانهى عبارته متعثرا بالكلمات :

ـ ... معالجته اهم من معاقبته .

ـ اوافقك على ذلك . مشكلة اوستن هي هل انه قابل للعلاج ...

واطل الى الساعة الموضوعة على رف الموقد . كانت تشير الى الرابعة الا ربعـا . وقـال سورم :

ـ الافضل ان ارحل . ساحاول ان ابحث عن اوسنن .

ـ احترس ، يا جيرارد. انك لا تريد ان تدخل السجن كشريك لاوستن.

ـ كـلا ايهـا الاب .

فقـال الاب مبتسمـا :

ـ ولا تذكـر اسمي .

ـ اعـدك بذلـك .

ـ قبـل ان تذهب .. هلا سألت الاب راكوسي اذا كان هنالك احـد

ينتظرني اسفل ؟

ــ حسنا ، ايها الاب .

والتقى بالمرأة الاسكوتلاندية وهو يفتح الباب . وقالت :

ــ ذهب الرجل . آنتظر عشر دقائق ، ثم قال انه ذاهب فى نزهة .

فقال القسيس :

ــ طيب ، انا متعب . هل بمكنني تناول فنجان من الشاي ، يا مسز داوتي ؟

وخرج سورم الى المطر بلفعه ظلام الفسق المخيم ، ويحس بأنه يكبت قلقه تجاه احساسه بلا حقيبته . كان يشعر وكأنه فرغ توا من اداء دور فى مسرحية .

وفى اول الامر ، لم يميز الرجل الذي كان يعبر الشارع اليه ، ولكنه سرعان ما تبين انه غلاسب .

ــ هلو ، اوليفر ! اين انت ذاهب ؟

ولاحظ على الفور شيئا من الحدة فى سلوك غلاسب . وقال غلاسب :

ــ كنت انتظرك .

كان صوته يوحي بالتهديد ، مما عجز سورم عن فهمه :

ــ كيف علمت بأنى كنت هنا ؟

ــ اخبرتني تلك المرأة . كنت انتظر الاب كاراثرز لاراه .

ــ آه ! اذن انت كنت ذلك الشخص ؟ حسنا ، ماذا ستفعل الان ؟

وبدا التردد على وجه غلاسب . ونظر سورم اليه مليا ، وهو مذهول . وقال غلاسب :

ــ لم اكن اعلم انك صديق حميم للاب كاراثرز .

ــ انا لست صديقه الحميم . ولكنى ذهبت لزيارته مرات عديدة .

كانا يقفان على حافة الرصيف . ووضع سورم يده على ذراع غلاسب قائلا :

ــ تعال لنشرب فنجانا من الشاي . لا يمكننا ان نبقى تحت هذا السيل .

ومشى غلاسب الى جواره حتى بلغا شارع فارينفتن دون ان ينبس بكلمة . وسارا حتى وصلا المقهى التي جلس فيها سورم مع شتاين . كان غلاسب مرتديا معطفا رثا باليا لم ير سورم مثله فى حياته ، وكان منقوعا بماء المطر . ولم يكن يلبس قبعة . كان شعره الاحمر يلتصق بجمجمته وجبهته على شكل خصلات ، ولاح لونه بنيا غامقا فى المطر .

كانت المقهى دافئة ، تكاد تخلو من الرواد . فجلسا بالقرب من النافذة

وكان الزجاج الذي كساه البخار جدارا يفصلهما عن الظلام الذي بدأ يزحف. كانت حدة المزاج التي اظهرها غلاسب تكفي فى الظروف الاعتيادية لدفع سورم الى الامتعاض ، ولكن الانفعالات التي اثارها الحديث مع القسيس جعلتـــه لا يكترث لها . وراح يشرب الشاي ويفكر فى نـن ، ويتساءل اين تراه الان ، ثم اخذ يستعيدفى ذاكرته الكلمات والاعمال التى من شأنها ان تدعم شكوكه حوله.

وكان على وشك ان ينهي فنجانه عندما تكلم غلاسب :

ـ ماذا يمكنك ان تتحدث به معه ؟

ـ مع ...؟ اوه ، الاب كاراثرز ، اوه ... اشياء كثيرة . لا شيء مما يهمـــك .

ـ لا ؟

ـ لا اظن ذلـــك .

ولمح دلائل الشك فى وجه غلاسب . وقال :

ـ لماذا ؟ هل كنت تظن اننا كنا نتحدث عنــك ؟

ـ الم تكونا تتحدثان عنــي ؟

ـ كلا . وما الداعي لذلك بالله ؟ فى راسك افكار غريبة !

كانت نبرته اكثر عنفا من كلماته ، كانت تنطوي على المعنى : ما الــذي يجعلك تظن اننا مشغولان بشخصك ؟ فأحمر وجه غلاسب وشرب جرعـــة كبيرة من الشاي . واحس سورم بالندم حالا . وقال :

ـ كنت اتحدث معه ... بعض الامور المهمة ... لا يمكنني توضيحها.

فقـــال غـــلاسب :

ـ أوستـــن .

لم يضع الكلمة بصيغة السؤال ، وانما بصيغة اخبارية .

ـ نعـــم .

فقـــال غلاسب فجأة :

ـ يؤسفني ان ظني كان خاطئا . ولكن ... كان هناك بعض من كـــان يبدي اهتماما بي . وكان الاب كاراثرز عضوا فى جمعية اوليفر للاصلاح .

ـ لا تغتم . هل انت ذاهب لرؤيته الان ؟

ـ كلا . لن اعود اليه الان .

ـ الا يتساءل اين انت الان ؟

ـ لا يهم . لعله يفرح لتخلصه من الاجتماع .

ـ فماذا سنفعل الان ؟

ـ اعـود الـى البيـت .
ـ لم لا تأتي معي الى البيت ، لنأكل ونتحدث .
وكان وهو ينطق بالكلمات يكاد يكون واثقا من أن غلاسب سيرفض . وادهشه ان يبدي غلاسب التردد ، وفي تلك اللحظة طاف عليه حدس داخلي بالوحدة التي تكمن في اساس حياته . وقال غلاسب :
ـ سبق وان تناولت وجبة معك .
فقـال سورم :
ـ ليس لدي طعام فخم . ولكن عندي ما يكفي لاثنين ، على كل حال . يمكنـك مشاركتي .
ـ حسنـا ، شكرا .
وشعر بالضيق السديد من فكرة الركوب في قطار النفق ثم تبديله في محطة توتنهام كورت رود ، فاوقف سيارة تاكسي بالقرب مـن هولبورن .
فقـال غـلاسب :
ـ انك تلتقط عادات اوستن !
فقـال سورم :
ـ لا يهمك . لا اريد التعثر في هذا المطر .
وكظم احساسه بأنه تسرع بعمله عندما تذكر ان أوستن هو الذي دفـع ثمن غدائه ، ووفر عليه ثمن التاكسي .

* * *

وترك غلاسب بعد الشاي ، ونزل هو الى الطابق الارضي ليتصل بنـن تلفونيا . ولم يتلق اي جواب من شقته ، وسألته فتاة البدالة هل يريد ان يترك له رسالة ، فأعرب سورم عن عدم رغبته بذلك وعاد الى غرفته . واورثتـه فكرة احتمال فرض المراقبة على التلفون احساسا بالخطر ، وادرك ان النداء قد يكتشف مصدره بسهولة ويؤدي الى الاهتداء الى عنوانه . واحس وهو يتذكر تردده ، عندما كان ينتظر الجواب ، وحيرته هل يخبر نـن بأن لديـه شيئا مستعجلا يريد أن يفضي بـه اليه ، بشيء اخذ يعصر حنجرته باحساس بأنه يفلت من موقف دقيق .

ولم يجد غلاسب عند عودته الى الغرفة . وانزل الستائر وهو ينظـر الى اضواء شارع كينتش تاون ، متسائلا ترى هل يظن البوليس أن من الصواب مراقبته هو ايضا ، وجلس على الكرسي الكبير ، وانطلق في تخيلاته فـراح يتصور نفسه مقبوضا عليه مع نـن بتهمة الاشتراك معه في الجريمة . وتخيل كيف ان المدعي العام سيصف نزهاته مع نـن الى سبيتالفيلدز ، وقيـامه

بالعمل على اصطياد النساء ودفعهن الى الازقة المظلمة . ثم تذكر فجأة انـه اخبر سناين بأن صداقته لنـن تعود الى فترة قصيرة جدا ، وسره هـذا الشعور بالارتياح الذي باغته . وافزعه دخول غلاسب الى الغرفة ، حيث كان قد نسيه تماما . وقال غلاسب :

ــ اسمع ، ما رأيك فى ان نترك امر الشاي ؟ تعال لنتناول شيئا مـن الشراب معـا .

ونظر سورم الى ساعته :

ــ طيب ... معقول . فكرة جيـدة .

واحس بأن غلاسب كان يشعر بشيء من الاضطراب لقبوله ضيافـة سورم للمرة الثانية خلال ثلاثة ايام ، ولم يرتح لهذا الشعور . ما كان يرغب ان يجعل غلاسب يشعر بأي التزام تجاهه . وعليـه فقبوله دعوة غـلاسب للشراب لاحت له فرصة لتبديد هذا الاحراج . ولمس معطف غلاسب الذي كان معلقا على ظهر الباب والماء يقطر منه على الارض .

ــ الافضل ان تستعير معطف المطر مني . لنضع هذا المعطف فى المطبخ ليجـف .

ــ لا يهم ،سبق لى ان لبسته وهو اكثر بللا منه الان .

ــ اجل ، ولكن ... الافضل أن يجف . فكر فى الامر ، لدي معطف من البلاستيك هنا فى مكان مـا .

واخذ يعبث بيده فى صندوق من الورق المقوى فى اسفل دولاب الملابس فعثر عليه مربوطا فى رزمة محكمة الشد .كان غلاسب يجلس منحنيا على النار وقد باعد بين ساقيه ، وكان البخار يتصاعد من سرواله . وكان قـد مشط شعره الذى انسرح الى الوراء بعقصة لماعة بطلائها بدهان الشعر . وقال :

ــ هذه احدى حسنات كون الانسان كاتبا ــ اذ من السهل تدفئـة غرفة صغيرة كهذه . بينما الطريقة الوحيدة لايجاد الدفء فى الخـان الـذي اعيش فيه هى ان الازم الفراش .

وبدا غلاسب كئيب المظهر الى حد غريب فى معطف المطر من البلاستيك هذا ، فقد ابرز انحناء كتفيـه .

ودهش سورم ، وهو ينظر اليه ،كيف لاح له قبلا ذا مظهر مخيف . كان يبدو الان لا حول له ولا قوة .كان فى قبحه اللزج شيء غير مألوف ، وكان من المتعذر الشعور بأن فى امكانك ان تحمي هذا الانسان .

* * *

كانا اول الواصلين الى الحانة . وكانت النار ، من وراء المنسبـك

الحديدى ، قد بدأت تضطرم شيئا فسيئا . وجلس غلاسب بجوار النار ، وهو يحتسى زجاجة من البيرة . وعندما اقترح عليه سورم ان يلعبا لعبة النبال، وافق دون تردد ، وفاز بنقطتين فى ضربته الاولى . وكان سورم يميل الى اعتبار هذه الضربة فوزا عن طريق الصدفة ولكنه سرعان ما اضطر الى اعادة النظر فى رأيه هذا . كان غلاسب يلقي بالنبلة بحركة غير رشيقة بطيئة وهو يلوي يده كالثعبان ، ولكنه كان يصيب الهدف بدقة مدهشة . وعندما عادا الى مجلسهما كان غلاسب قد فاز ضد سورم ثلاث مرات . وقال سورم:

ــ اين تعلمت اللعب بهذا الشكل ؟

ــ فى سن المراهقة . ولم امارسها منذ سنين .

وافرغ قدحه ووضعه على الرف بعنف . فقال سورم :

ــ قدح اخر ؟

فلاحت الدهشة على غلاسب ، وقال : ــ اوه ، شكرا .

لقد تغير مزاجه تغيرا تاما خلال عشرين دقيقة ، وبدا عليه الانبساط والمرح . وراح سورم يرقبه يفرغ القدح الثاني ، وهو يفكر فى نفسه باستمتاع : متى سأتعلم ؟ الناس اشياء حقيقية . ذهني يميل الى خلق النماذج اكثر مما ينبغي .

وقال غلاسب :

ــ اعتقد انه ينبغي ان اتصل تلفونيا بالاب .

ــ انه سيفهم على كل حال . كان شديد التعب .

واومأ غلاسب برأسه .

ــ انه انسان طيب . يجب ان التقي به اكثر .

فقال سورم :

ــ قلت سابقا انه كان عضوا فيجمعية اوليفر للاصلاح ؟ ماذا كنت تعني بذلك بالضبط ؟

فقال غلاسب مبتسما :

ــ تعني ، ماذا ارادوا أصلاحه في ؟

ــ نعم .

ــ ليس الامر جديا . كانوا يظنون أني « شاغال » الجديد .

ــ الم تكن كذلك ؟

ــ لا اقصد هذا . انا فقط ... لا احب ان تكون للناس اراء سابقة عني ... اراء ينبغي ان اعيش بموجبها . اريد ان اترك لشأني .

ــ مممم . ماذا كنت تريد ان تفعل لو كانوا تركوك وشأنك ؟

ـ لا يهم مـا افعلــه .

فقــال سورم بلهجة تأملية :

ـ افهم ما تعنيه . الامر صعب ، اليس كذلك ؟ تشعر كأنك لا تريد اكثر من ان تترك وشأنك . ثم يخونك ضعفك . فتجد نفسك تائها فى طريــــق جديدة ـ تجد نفسك تحس بالضجر والوحدة . اتعلم ، اني احس بالخجل لاني احس بأني افضل حالا بسبب لقائي بأوستن . فليس هذا التفوق الذي احس به تفوقا حقيقيا عليه . انه وهم ، انه صدفة محضة .

وسأل غلاسب :

ـ هل من محض الصدفة انك لست ساديا ؟

ـ أ . . . اظن ذلــك .

ـ كلا . وعندما تقرأ كتابك هذا عن مجرم « اران » ، هل تشعر انه من محض الصدفة انك لست قاتلا ؟

وفكر سورم فى الامر ، ثم قال :

ـ كلا . لاني لا اقتل رجلا فىسبيل بعض الدراهم كما فعل لوري .

ـ ولكنك قد تقتل لاسباب اخرى ؟

ـ كلا . بالطبع لا . ليس هذا ما عنيته . لست امتلك اية غرائز تدفعني الى العطف على اي قاتل . ولا اعتقد ان الكثير من الناس لديهم هذه الغرائز . غير ان لكل انسان دافعا جنسيا . فما هو السبب ، كما تعتقد ، فـي العدد الهائل الذي يباع من صحف ايام الاحاد من النوع الذي يتخصص فــــي الجرائم الجنسيــة .

فقــــال غــلاسب :

ـ ليس الجرائم الجنسية فقط . اى نوع من الجرائم . لانـــك اذا استخدمت هذه النقطة فى جدلك فعليك ان تقر بأن قراء صحف ايام الاحــاد كلهم يكبتون رغباتهم ليصبحوا قطاع طرق ولصوصا وهم مصابون بجنــون السرقـــة .

ـ طيب ، ماذا تستنتج انت ؟

ولم يجب غلاسب على الفور . كانت الحانة قد بدات تزخر بالرواد . واقبل رجل ومال فوق كتفه ليتناول حزمة من ورق اللعب مــــن الرف . وعندما ابتعد الرجل ، مال غلاسب الى الامام وقال بلهجة جادة :

ـ دعني أقل لك . من الغباء ان تقلل من شأن نفسك . انت لست مــن امثال اوستن او جيرترود كوينسي او اي واحد من الناس الاخرين الذيــن تمتزج بهم . انهم يضيعون عليك وقتــك .

فعبس سورم وهز كتفيه .
ــ احسب ذلك . ولكن لهم قيمنهم مع ذلك .
ــ ليس بالنسبة لك ، انهم بالنسبة لك طفيليون لا اكثر .
ــ لم يكونون طفيليين ؟ المسألة بالعكس . فهم يقدمون لي وجبات الطعام ، وانا لا افعل شيئا .
ــ ما عدا انك تقدم لهم دمك .
ــ ربما .
فقال غلاسب مؤكدا :
ــ انك تقدم دمك فعلا . لم لا تدرك ذلك ؟ انهم لا ينتمون الى فصيلتك .
فقال سورم مبتسما :
ــ او فصيلتك ؟
واحس كأن غلاسب شعر بالاهانة . كانت نظرته صلبة متسائلة . ثم قال:
ــ على كل ، انت الذي تجيب على ذلك .
وكتم سورم الفرح الذي شعر به بالمديح الذي تنطوي عليه تلك العبارة . وقال :
ــ نوع من اخلاق السيد والعبد على طريقة نيتشه ، هه ؟
ــ لم لا ، ان كانت تنسجم والحقائق ؟ ما معنى ان تتصور نفسك واحدا من الغوغاء ان كنت لا تنتمي اليهم ؟انك ذئب يحاول ان يظهر بمظهر الحمل ، هذا هو كل ما فى الامر .
وافرغ قدحه . وعندما حاول سورم ان يأخذه منه قال غلاسب :
ــ كلا ، جاء دوري الان .
وذهب صوب البار . وظل سورم يحدق فيه . ووقع نظره على معطف البلاستيك الذي كان ملقى على الكرسى فتذكر غلاسب وهو يرتديه فىغرفه ، مائل الكتفين ، شاحب الوجه ، غريب المظهر ، انسانا لا حياة فيه ولا هدف . واحس بالحرارة تسري فى عروقه التي كانت تفرز انفعال التوقع فى نفسه ، وراح يفكر : ترى كم هو عدد امثاله فى لندن ؟ لعل هناك عددا يكفي لخلق عصر كامل . ليس كمتمردى شيكاغو ، وانما لخلق جيل له غاية . من الافضل ان اعرف اوليفر . انه محق فى قوله عن اوستن . لقد سأمت هذا الضعف الذي اعترف به دائما .
وعاد غلاسب حاملا قدحين . وقال سورم :
ــ ما رايك فى البحث عن شيء نأكله ؟
ــ طيب . وما رأيك فى زيارة لجيرترود ؟

ــ جيــــرترود ؟
ــ لـــم لا ؟
وحملق سورم في وجهه مندهشا .
ــ هــل انت جـــاد ؟
ــ لم لا ؟ انها مسيرة عشر دقائق من هنا . ولا داعي للمكوث طويـــلا عندها . اريد السلام عليها فقط . لم ارها منذ مدة طويلة .
ــ حسنا . اعرف حانة في هامبستيد حيث يمكننا ان نجد شيئا نأكله .
وافرغ غلاسب نصف قدحه بجرعة واحدة . وقال سورم :
ــ هل تخاصمتما انت وجيرترود ؟
ــ كـــلا . لا اظن .
وحدق غلاسب في قدحه ، وهو يمسكه بين راحتيه . كان يبدوكعراف ينفرس في كرة بلورية .ثم مضى قائلا :
ــ ابديت يوما رأيا صريحا في قضية شهود يهوه . وانا اسف الان . انها على ما يرام . انهـــا لطيفة .
ــ لا استطيع ان افهم لم لم تتزوج حتى الان . اذ لا يعوزها الجمال .
ــ لدغت مرة واحدة . الا تعرف ؟
ــ سمعت شيئا عن القضية . ذكرت كارولين شيئا .
ــ كارولين ؟ اوه ، تلك الشقراء .
فسأل سورم :
ــ الا تميل الى الشقراوات ؟
فأجاب غلاسب باقتضاب :
ــ ليس كثيـــرا .
ــ الا تميل الى الجنس من اي نوع كان
ــ الامــر يعتمــد .
وافرغ قدحه ونهض .
ــ انا ذاهب خارجا . هل انت على استعداد للخروج ؟

* * *

كان سورم قد قرر الاتصال بها تلفونيا من محطة تشوك ، ولكن كــــان الباص قد وصل الى الموقف حال وصولهما هناك ، وكانا قد طفرا الى الباص، وهما يلهثان من الركض ، قبل ان يتذكر قراره هذا حول المخابرة ، وذكرتـه محطة نفق هامبستيد بنـــن . فقال :
ــ اتعلم ، اوليفر ، اني قلق بشأن اوستن .

ــ لمــــاذا ؟
ــ انه يزج نفسه فى متــاعب .
ــ لقــــد بلــغ نهايتــه .
ــ نعم ، ولكن ... الشرطة تسببه فيه حول امور اسوأ مـــن ضرب اصدقـــائه مـــن الذكور .
كيف عرفت ؟
ــ اوه ... حدث ان اكتسفت ذلـــك .
واستدارا نحو شارع « فلاسك ووك » . والتفت اليه غلاسب وهمـــا يمران تحت احد مصابيح الشارع .
ــ مـــن الاب كارانرز ؟
ــ نعـــــم .
ــ كيــــف عرف ذلـــــك ؟
ــ عاهدته الا ادع الخبر ينتشر .
ــ اذن ، فــلا داعي ان تبوح بـــه .
فقال سورم :
ــ اعتقد انه ليس هناك ضير فى اخبارك بالامر . ولا يهم الان . لـــلاب كارانرز صديق الماني يدعى فرانز شتاين ــ طبيب لدى الشرطة . واخبر الاب كارانرز عن رسالة استلمها من شرطة هامبورغ . كان اوسنن من المشبوهين فى قتل صبي من الذين يعملون للاغراض الجنسية .
فقـــال غلاسب :
ــ بالفعل .
ــ ماذا ؟ كيف عرفت ؟ هل انت وانق ؟
ــ تقريبـــا .
ــ متى عرفت ؟
ــ لم اكن اعلم آلى ان اخبرتني انت الان . ولكني اعلم انالخبر صحيح.
ــ كيف ؟
كان يحاول ان ينظر مليا في وجه غلاسب ، لا يدري الى اي حـــد يحمل كلماته على محمل الجد . واحس بشعور سابق بالخيبة ، وبالشـــك في ان غلاسب قد يتضح انسانا محتالا . ولكن لهجة غلاسب كانت عاديـــة مما حير سورم . وقال غلاسب :
ــ عندما عرفت نن لاول مرة ، كنت احلم دائما بانه قاتل ، كان هنالك حلم واحد واضح بصورة خاصة ... كنت امشي خلف رجلين على ساحل

النهر . وفجأة ضرب احدهم الاخر بسلاح ما ودفعه الى النهر . كـــان الوقت ليلا فلم استطع ان اتبين وجهيهما ، ولكنى كنت اعلم ان احدهمـا كان اوستن ، والرجل الذي فتله نن كان احد المتشردين . واستيقظـــت فجأة ... وبعد ساعات قليلة جاء أوستن ليزورنى . وحالما رايته ، عرفت ان الامر لا يعدو ان يكون هراء.لم يكن يبدو كالرجل الذي رأينه فيالحلم..

ـ هل أحلامك دقيقة ؟

ـ كلا . انها في الغالب مخطئة . ان لي عقلا مريضا . انه يلتقـط الانطباعات العفوية ويعمل على تضخيمها . والعملية نفسها تعمل عملها في الصور النى ارسمها . عندما كنت صغيرا حلمت مرة بان احد طلاب صفنا قتل في حادثة قطار . وبقيت سنين كثيرة وانا مقتنع بانه سيموت فـي حادثة قطار . ولكنه الان رجل متزوج ..

ـ ولكنك لم تزل تعتقد بان اوستن هو الذي قتل هذا الرجل ؟

ـ أعتقد ... انك ... عندما قلت ذلك ، تذكرت الحلم الذي رأيته. وفجأة ، شعرت باليقين . لذا ترى ، احلامي دقيقة فعلا في بعض الاحيان.

ـ وكيف تفسر ذلك ؟

ـ لم احاول التفسير . يحدث هذا احيانا .

كانا قد وصلا بوابات الطريق المؤدى الى دار المس كوينسي . ولمـح سورم نورا في غرفة الجلوس . وقال :

ـ عظيم . انها في البيت ، على كل حال. سنتحدث في هذا الموضوع عندمـا نخرج .

فقال غلاسب بلا مبالاة : طيب .

ـ يجب الاتصال بنن ، ايضا . من الافضل ان نحذره .

ونظر اليه غلاسب فيما هو يفتح البوابة . فسأل بطريقة عرضية :

ـ هل يجب ان يعلم ؟

الفصـــــل الرابــــع

ورأى خلال الباب الزجاجي ان باب المطبخ كان مفتوحا . وسمـــــع صوتها وهي تتحدث الى احدهم .

ــ يلوح كأن عندها ضيفا .

فقــال غلاسب :

ــ لعنها الله . كان يجب ان نتصل تلفونيا .

ــ هل نعود ؟

ــ وخرجت المس كوينسي من المطبخ وهتفت :

ــ هل هناك احد ؟

فقرع سورم الجرس . وقالت :

ــ جيرارد ! او . هلو ، اوليفر !

وتسمرت في مكانها وهي تنقل نظرها بدهشة من احدهما الى الاخر وهي تمسك بالباب . وشعر سورم بالحراجة .

ــ خطر لنا . . .ان نأتي للسؤال عنك . كنا في هذه الجهة من المدينة.

ــ لدى الاخ روبنز لتناول العشاء معي . تفضلا بالدخول :

ــ ا . . . كلا . لم اكن ادرك اننا سنضايقك . لن ندخل . . فـــلا اريد مقاطعتكما . .

وبدا عليها كانها استعادت سيطرتها على نفسـها :

ــ لا يهم ابدا . تفضلا لبضع دقائق ، على كل حال . اني اهيء الشاي.

وفكر سورم مليا للعثور على سبب للخروج . ودون ان ينظر الــى غلاسب ، علم انه قد انتابه الشعور نفسه . ولكنه لم يعثر عــلى سبب ، فقــال بتعسر :

ـ حسنا . شكرا . ولكنا لن نمكث طويلا . نحن على موعد مـع شخص بعد نصف ساعة .

وتبعه غلاسب الى الصالة. لم يكن قد تكلم بعد. وقالت المس كوينسي:

ـ يسرني ان اراك ثانية ، يا اوليفر . لقد مضى وقت طويل . اخلع معطفك . اوليفر ، اعتقد انك تعرف الاخ روبنز .

ونهض الاخ روبنز من كرسيه المريح ، وتقدم وعلى وجهه ابتسامـة تفيض باللطف . وعندما قدمتهما المس كوينسي اليه ، صافح يديهمـا بقبضته الشديدة التي كان العرق ينضح منها . والفى سورم نفسه يفكر : يا الله ، ديل كارنيجي يقف لرئيس الجمهورية ، كان صوته الخشن ذو اللهجة العامية قد غمره بسيل طافح من الدفء ورائحة البصل .

وقالت المس كوينسي :

ـ كنت حدثتك عن جبرارد .

وقال الاخ روبنز :

ـ يسرني جدا ان اتعرف بك .

كان اول انطباع تركه فى نفس سورم هو انه بقال موفق فى عملـه او مراهن على الخيول مريب . كان اقصر من سورم بقدم واحد ، له وجه ممتلىء وبطن تشبه البرميل . وكانت ملابسه تبدو مجعدة قليلا وقـد لوثتها بعض البقع الدهنية ، غير ان ياقة قميصه كانت منشاة ، نقيـة لا شائبة فيها ، وقد تدلت منها ربطة عنق من النوع الذي يلبسه طـلاب المدارس ، وكانت تبدو حديثة الغسل والكي . وتولد في نفس سورم في الحال كره صارخ لهذا الرجل .

وقال الاخ روبنز :

ـ انت الشاب الذي يفكر في الانضمام الينا ؟

ونظر سورم بدهشة الى المس كوينسي . فبادرت الى القول :

ـ لا اعتقد انه قد قرر ذلك بعـد .

ـ آه ، كلا . بالضبط .

وجلس الاخ روبنز ثانية . وظل غلاسب واقفا ، يبدو عليه الوجوم وعدم الانسجام . فنظر الاخ روبنز اليه فجأة وقال :

ـ سمعت انك تريد الانضمام ايضا ، ايها المستر غلاسب .

ـ غـلاسب .

ـ اه . . . المعذرة . انك رسام ، اليس كذلك ؟

ـ نعـم .

وقالت المس كوينسى :

ــ شاي لكليكما ؟

فقــال سورم :

ــ آ ... كلا ، شكرا . ليس لي .

وقــال غلاسب :

ــ وليس لى .

وتبعها سورم الى المطبخ . وقال :

ــ اعتقد ينبغي ان نذهب ...

ــ طيب . ولكن ابقيا قليلا . اتريدان ان تسعرا الاخ روبنز المسكين وكــأن بــه جذامــــا ؟

ــ حسنـــا .

ــ الا تشربان الشاي ؟

ــ كنا نحتسي البيرة .

ــ اوه ... اخشى ان ليس باستطاعتى تقديم البيرة لكما ... مــا دام الاخ روبنز موجودا هنا .

ــ انه لا يقر ذلك .

فترددت المس كوينسي ، وقالت :

ــ لعله لا يهتم . لست ادرى . اتريد بيرة ؟

كان سورم يميل الى الرفض ، فقد نطقت بالسؤال بطريقة لا يمكنه بها غير الرفض . فاغاظه ذلك ، وتلقاه وكأنه تحد له . فقال :

ــ افضل من الشاي بالنسبة لي .

ــ اذن اسأل اولبفر ان كان يريد شيئا من البيرة .

وعندما دخل سورم الفى غلاسب يحدق عــــابسا فــي البساط . وقــال سورم :

ــ تقول جيرترود هناك بعض البيرة ان اردت .

فهز غلاسب رأسه ، وقال سورم :

ــ كلا ؟ انا ساتناول بيرة .

ونظر الى الاخ روبنز وسأله بأدب :

ــ آمل الا اعتراض لديك .

وبدا على الاخ روبنز كأنه تلقى السؤال بصورة طبيعية ، كأنه سيدة عجوز فى قطار وسألها احدهم ان كانت لا تعترض على تدخين السيجــار امامها . فقال بلهجة ودودة :

ـ اوه ، كلا ابدا . كلا مطلقا .
ـ وانت يا اوليفر ؟
فقال غلاسبب ، على مضض :
ـ لا بـأس .
وعاد سورم بعد لحظات حاملا قدحين من البيرة الخفيفة ، بـــارده كالثلج ، من الثلاجة . كان يحس بالعطش بعد صعودهما التل . وشرب اكثر ما يمكنه ان يشرب جرعة واحدة قبل ان يحس بحنجرته تتجمد . وسأل الاخ روبنـز :
ـ هل تشربان كثيرا عاده ، كلاكما ؟
واحس سورم بان غلاسبب كان على وشك ان يرده بكـلام خشن ، فقال على عجل :
ـ كلا . ليس كثيرا . ولا نلتقي كثيرا . هل تشرب انت ؟
ـ كلا ، ولكن ليس لانى لا اقر الشرب ، وانما لاني لا احب طعمه .
وكان في اسلوب هذا الرجل شيء اغاظ سورم . كان الاخ روبنـز يبالغ في ادبه ولطفه كأنه يزور سجينا في سجنه . كان يحاول ان يفهـم سورم بان شرب البيرة هو من الرذائل القذرة بصورة خاصة وان له مدارك اوسع من ان يقوم بشجبها صراحة . وشرب سورم بقية القدح ليتحـداه، ثم ذهب الى المطبخ ليحضر زجاجة اخرى . وقالت المس كوينسي ، وقـد ارتسم الرعب في محياها :
ـ هل شربت قدحك بهذه السرعة ؟
ـ كنت عطشان . هل لي بآخر ؟
وفتح الثلاجة ، ولما التفت خلفه راى نظراتها القلقة المعاتبة . كـان يبدو عليها أنها ترتاب في انه كان يبغي ان يثير خصاما ثملا . وقـــال بلهجـة حادة :
ـ سنرحل بعد لحظات .
ـ اوه ، كلا ! انا لا اعنى هذا ! مجرد لا اريد . . . ابقيا ما شئتما .
ـ شكرا .
وعاد الى الغرفه حاملا الزجاجة .
كان غلاسبب يجيب على سؤال وجهه الاخ روبنز بهمهمة غير مفهومة وبدا الارتياح على الاخ روبنز عندما راى سورم ثانية . وقال :
ـ دعني احزر ـ أنك من الكنيسة الرومانية الكاثوليكية ؟
ـ كلا .

ـ كنيسة انكلترا ؟
ـ كلا . انا وجودي .
ـ نعم ؟ ولكن ... آ ... اعني من حيث الدين .
ـ اعلم . هذا ما اعنيه انا ايضا .
ـ اوه . لا اعتقد اني التقيت بهذه الطائفة قط . هل هي جديدة ؟
ـ كلا في الواقع .
ـ من هو مؤسسها ؟
ـ رجل دانماركي يدعى كبركفارد .
ـ وهل يؤمن المنتمون الى هذه الطائفة بقوة يسوع المسيح على تخليص البشر ؟
ـ كيركفارد نفسه كان يؤمن بذلك بالتأكيد .
ـ اه ، وهل كان يؤمن بمذهب لوثر فى التبرير عن طريق الايمان ؟
ـ اوه ، كلا ! كان دائما يهجم على الكنيسة القائمة . كان يعتقد بان على الناس ان يمسوا مثل المسيح بدلا من اعتمادهم على الكنيسة ..
ـ رائع ! لقد كان اذن يسير فى السبيل الصحيحة ! مشكلة اكثر الناس في الوقت الحاضر هي انهم لا يدركون اهمية اطاعة قوانين الله . انهم يظنون ان مجرد قبولهم اياها يكفي . يلوح عليهم انهم يدركون بان الكتاب المقدس قد اعطانا قوانين للسلوك صارمة تسمل جميع نواحي حياتنا.
وهز سورم رأسه برزانه . كان صمته مسجعا للاخ روبنز . فمال الى الامام ، واطلق ابتسامته التى تسبه ابتسامة ديل كارنيجى .
ـ ينبغي ان تحضر اجتماعاتنا . انا واثق انها ستروق لك .
فأجاب سورم وهو لا يعني ما يقول :
ـ انا واثق من انها ستعجبنى .
وفجأة تكلم غلاسب ، كان معتدلا بجلسته يحملق بوقاحة في وجه الاخ روبنز :
ـ هل صحيح انكم تتوقعون نهاية العالم في اية لحظة ؟
والتفت الاخ روبنز الى غلاسب وابتسم ابتسامة جذابة ، كما لوكان غلاسب يوجه له مديحا :
ـ نعم . ولكن ، بالطبع ، ليس في اية لحظة . ان سفر الرؤيا يشير الى ان ذلك يقع خلال الثلاثين سنة القادمة .
ـ وان الدمار سيعم كل من في العالم ما عدا شهود يهوة ؟
ـ هذا ما يقوله لنا الكتاب المقدس .

واطلق غلاسب زمجرة مفعمة بالازدراء واسترخى في كرسيه .
وبالرغم من كره سورم للاخ روبنز لكنه اتخذ موقفا مدافعا عنه وقال بسرعة:
ـ هل يشير الكتاب المقدس الى هذا كله ؟

ـ بالتأكيد . ان الدليل واضح تماما . يقول الكتاب المقدس ان الشيطان نزل الى الارض في عام ١٩١٤ ، وانه امتلك العالم منذ ذلك التاريخ . وهل يساورك الشك وانت تنظر حواليك فى ارجاء العالم ؟ خطر الحرب فى كل مكان ، وان الجريمة والشر قد بلغا مستوى عاليا جدا . لاحظ جرائم القطاع الشرقي من لندن ، وانظر الى ما يفعله الروس في هنغاريا . انظر الى التجارب التي تجري على القنبلة الهيدروجينية . لقد اصاب العالم جنون ، لانه ملك الشيطان الان . وهذا سبب اضطهاد رعية المسيح . ان الوضع الان هو تماما كما تنبأ به الكتاب المقدس . ويشرح سفر الرؤيا للقديس يوحنا الامر بوضوح تام . انه يتنبأ بان الناس سيسعون لاصلاح الامور ، ولكن بعد آن يفوت الاوان : « ففتح بئر الهاوية وصعد دخان من البئر كدخان أتون عظيم فاظلمت الشمس والجو من دخان البئر » .

كان يميل الى الامام ليقرأ النص بلهجة خطابية . وعندما رفع صوته ليترنم في المقاطع بدا كأنه ينفخ في بوق منبه الضباب . وذكر سورم بعم له كان يقرأ نشيد « وقف الولد على السطح الملتهب » في حفلات عيد الميلاد . وقبل أن يبدي تعليقه على العبارات ، اندفع الاخ روبنز قائلا :

ـ لا شيء يمكنه أن يوقف سلطان الشر في العالم لان العالم ملك للشر القديم الان . قد ينجحون فى اقرار قانون يمنع الاعدام ، وقد ينجحون في اقناع روسيا على وضع حد للحرب الباردة ، ولكن لا شيء يوقف العالم عن السير قدما نحو الحساب الاخير .

وتوقف عن الكلام برهة ، ومر بيده على جبينه ، ثم مسح اصابعه المبتلة بمسند الكرسي . وقال سورم :
ـ تبدو عليك الكآبة .

ولمح من طرف عينه ان غلاسب كان يبتسم . وجعل وجهه صامدا واجما حتى لا يشعر الاخ روبنز بانه موضع سخرية .

كئيب ! كلا ، انا لست كئيبا . نحن لسنا متشائمين . اننا نمضي في سبيلنا مستبشرين ، لاننا واثقون من الحياة الازلية . وعندما تنتهي معركة هرمجدون سنعيش على جنة من الارض الى الابد .
ـ هذه الارض ؟
ـ بالتأكيد . هذه الارض . ولكن بعد ان تتحول الى فردوس .

ـ ولكن بعد ان نربحوا المعركة اولا ؟
ـ بالطبـع .
ـ ولنفرض ان طرفكم لا يربح المعركة ؟
ـ هذا محال ، ان الله على كل شيء قدير . يجب ان نربح المعركة .
فقـال سورم :
ـ في هذه الحالة اذن ، ليس ثمة فخر في ربح المعركة ، اليس كذلك ؟
فنكون مجرد زحف .
فقال الاخ روبنز بوجوم :
ـ انك لا تفهم .
ولمح سورم الشك يرف في عينيه برهة وجيزة . وقال على عجل :
ـ لا تظنن اني اريد مشاكستك بالاسئلة . اني اريد ان اعرف .
ـ فعليك ان تقرأ الكتاب المقدس اذن . انا واثق مـن ان الأخـت كوينسي ستعيرك بعض كتبنا وكراريسنا .
وباغت غلاسب بالقول :
ـ ينبغي ان نرحل .
والتفت اليه الاخ روبنز وحدجه بنظرة عابسة . وقال :
ـ يجب ان تكون مثل صديقك وان تعير اهتماما جديا للمسائـل الجدية . لن يسخر من الله احد !
ومرت لحظة ، ظن سورم فيها ان غلاسب عزم على تجاهل ذلـك التعليق . ولكنه عبس وحدب كتفيه وجعل جبينه ينكمش في ثنيـات . وقـال باقتضاب :
ـ يجب ان اكون بليدا لاصدق هذا السخف .
ودخلت المس كوينسي في تلك اللحظة . وبدت كأن هواجسها عـلى اشدها قد تحققت ، وكأنها كانت تتوقع في تلـك اللحظة ان ينهض غلاسب ويبول على البساط . وقالت :
ـ اوليفر ! ساطلب منك ان تغادر اذا صرت سمجا !
وقال الاخ روبنز بصوت متزن :
لا ، لا ، يا عزيزتي . لا داعي لفعل ذلك . اذا كان لا يريد ان يؤمـن فلا يمكنك ارغامه على الايمان بطرده خارجا .
ـ اذن فعليه ان يعتذر . كان كلامه غير مؤدب .
فقال غلاسب باستياء وسخرية :
ـ اوه ، كلا . ليس من الادب ان اقول ما اعتقد به انا . اما هو فـلا

بأس ان يصم اسماعنا بارائه . اللعنة على ان لم اصدقه ، ولكن غير مسموح لي بالجهر برأيي . ولانه لا يملك احساسا بالواقع ، فانا فظ لاني اناقضه .

كان وقع هذه الكلمات في نفس المس كوينسي حسنا الى حد لم يتوقعه احد . وقالت :

ــ انك انت الذي تفتقر الى الاحساس بالواقع ، يا اوليفر . كل حقيقة كبرى تبدو ضربا من الوهم . انك تظن ان الحقيقة يجب ان تكون شيئا مألوفا عاديا . ولكنك على خطأ .

انك انت المقيد باحساسك الواقعي ...

ــ لا اتفق معك تماما ، يا جيرترود . لا اعتقد ان اوليفر يرفض معتقداتك لانه يفضل الحقيقة اليومية المألوفة . في الواقع ، اعتقد ان لكل فنان الاحلام نفسها ــ ارض قد تحولت الى فردوس ، والناس تحولوا الى ارواح خالدة . ومن الناحية الثانية ، فان افترضنا ان الامر سيحدث في مثل هذا اليوم من الاسبوع القادم لهو من احلام اليقظة . اننا كلانا نعتقد بأنه ان كنتم تريدون تحويل العالم الى فردوس فعليكم ان تفعلوا ذلك بانفسكم .

ونهض الاخ روبنز بينما كان سورم يتكلم ، ومد يديه كانه يدعو سورم وغلاسب الى ان يضم احدهما الاخر .

ــ ولكنك ، ايها الرجل العزيز ، واحد منا . انك تريد نفس الاشياء . ان المسألة مسألة سبل تحقيق ذلك ، ويمكننا ان ندلك على الطريق .

وقال سورم :

ــ اتفق معك على ان المسألة هي مسألة سبل التحقيق . وينبغي ان نناقش هذا الموضوع في وقت اخر .

كان الجميع وقوفا ، ينظر احدهم الى الاخر . وكانت المس كوينسي بادية القلق على غلاسب . وفيما كان سورم يهم بالقول : اعتقد ينبغي ان..

وقاطعه الاخ روبنز قائلا بحماسة :

ــ ولماذا لا نناقش الموضوع الان ؟ يسرني دائما ان نبحث هذه الامور. هل هناك اهم من هذا الموضوع ؟

فقال سورم وهو ينظر الى ساعته :

ــ علينا ان نذهب للقاء شخص ما، ولكن في اي وقت اخر سيسرني ان..

وليسد ثغرة في الحديث نظر الى غلاسب قائلا : امستعد ، يا اوليفر؟

وتمتم غلاسب ببعض الكلمات ، وادار ظهره لهم . وقال سورم :

ــ أ ... يسرني ان اتعرف بك . وداعا . وداعا يا جيرترود .

وهرع للحاق بغلاسب ، ولحق به قرب الباب الامامي . وتبعتـه المس كوبنسى ، ولمست كتفه وقالت على عجل :
ـ تعال غدا ، يا جيرارد .
ـ طيب . اريد ان اتحدث اليك .
وهتف صوت غلاسب من الظلام في الخارج فجأة :
ـ طابت ليلتك ، يا جيرترود .
فبدت الدهشة عليها ، وصاحت بهدوء :
ـ طابت ليلتك ، يا اوليفر .
ثم اردفت قائلة بسرعة لسورم :
ـ اطلب منه ان يأتي ثانية ـ عندما اكون لوحدي .
ـ حسنا . طابت ليلتك .
كانت تحرص على ان تجعل صوتها منخفضا ووجهها قريبا من وجهه. وعندما رأى سورم أن الاخ روبنز وغلاسب كانا غائبين عنهما ، انحنى عليها على عجل وقبلها . فتراجعت خطوة الى الوراء ونظرت بسرعة خلفها صوب الصالة ، ثم قالت ببرود : طابت ليلتـــك
واغلقت الباب خلفه . وخرج الى الظلام وهو يفكر : لكل النســـاء موهبة على حبك الدسائس .
كان غلاسب يقف الى جوار البوابة الخارجية . وقال لسورم :
ـ كيف تشعر ؟
ـ لا بأس .
ـ اخبرتني جيرترود ان اطلب اليك العودة لرؤيتها يوما ـ عندما لا يكون ذلك الرجل هناك .
فزمجر غلاسب . وقال سورم :
ـ الا تميل اليها هي ايضا ؟
ـ اوه ، لا بأس بها .
ـ اعجب .
ـ فقال غلاسب والاشمئزاز باد عليه : حتى نهاية الطريق .
كانا في تلك الاثناء يمران بكشك للتلفون عند نهاية شارع ويل ووك. وقال سورم :
ـ الا يضيرك ان احاول الاتصال باوستن مرة اخرى ؟
ـ كــلا .
واجاب الصوت من طرف التلفون بان نن لم يعد الى البيت بعد وسأل

ان كانت هناك رسالة يبلغها له .

فقال سورم :

ـ كلا ، ليس الامر مهما . اردت فقط ان اطلب منه مشاركتنــــا في حفلـــة .

ـ هذا المساء ؟

ـ نعــم .

ـ ان اردت ان نترك عنوانك كي ابلغه له عندما يعود .

وتردد سورم قليلا ثم اعطى عنوانه ، وهو يفكر بان وجود غــلاسب قد يبرر له الكلام عن حفلة ، اذا ما طلب اليه تبرير النداء التلفوني .

وقال غلاسب :

ـ الم يعد بعــد ؟

ـ كلا .

ـ وماذا ستفعل ؟

ـ لا ادري . يجب ان احذره بطريقة من الطرق ؟

ـ ليس الامر ذا خطورة تذكر .

ـ لماذا ؟

ـ ليس من اليسير اتهامه بجريمة اقترفت منــــذ زمن بعيـــد في هــامبــورغ .

وادرك سورم لدهشته ان غلاسب لم يجد الصلة بعد بين نن وبين جرائم واينشابل . كان سورم قد ظن ، لسبب يجهله،ان غلاسب على علم بذلك . واعرض عن فكرة سرد القضية لغلاسب الان بعد ان تــذكر ثــورة غلاسب اثناء العشاء قبل بضع ليال ، وارتاب فجأة في ان يكون في امكان غلاسب ان يشي بنن لدى الشرطة وقال :

ـ آمل ان تكون على حق .

ـ انك اكثر اهتماما بنن من اهتمامه بك .

ـ لماذا ؟ هل تعتقد انه يكرهني ؟

ـ كلا . ولكنه من النوع الذي يفتقر الى العاطفة . انه لا يهتـــم بالاخرين مطلقـــا .

ولما صارا على قمة تل هافرستون . قال سورم :

ـ ما رأيك فى قدح اخر من الشراب ؟

ـ فكرة صائبــة .

ـ اعرف حانــة هنــا .

كانت الحانة مكتظة بالـرواد . فدخـلا الصالة الخاصة ، فالفيـاها اقـل زحامـا .

ـ نفس الشراب ؟

ـ اجـل .

ـ اذهب واحجز تلك المقاعد التي في الزاوية . انا ذاهب لاحضار المشروب .

كانت وقائع زيارتهما لجبرترود كوينسي قد هدمت شعوره بالانبساط والدفء المنساب في نفسه . ولكن الشعور شرع بالعودة عندما شرب نصف زجاجة من البيرة المركزة .

وقال غلاسب :

ـ عم كنـا نتحدث ؟

ـ أوستن .

اه . نعم . لننسـه ، فلا يهمنا امره .

ـ حسنـا .

كان غلاسب يبتسم ، كأنه تذكر نكتة ما . فنظر سورم اليه بتساؤل وهو يرفع احد حاجبيه . وقال غلاسب :

ـ وجيرترود ؟

ـ ماذا عن جيرترود ؟

ـ انك تنشيء علاقة معها ؟

ـ آه ، لقد لاحظت ذلك ، ها ؟

ـ انك لم تحاول اخفاء الامر ، والضياء من خلفك .

ـ طيب ، ان الجواب هو كلا . يعجبني استثارتها فقط .

ـ كان ذلك بقصد اثارتها اليس كذلك ؟

ـ الى حد . لمجرد المزاح .

ـ ارجو الا اكون متطفلا في امورك ؟

ـ كلا ! ليس هنالك ما اريد اخفاءه . انني امزح فقط .

ـ هل فعلت ذلك معها قبلا .

ـ نعم . لاستثارتها فقط .

ومضى غلاسب يحتسي البيرة . كان من عادته ان يلقـي بالاسئلـة فجأة ، كما لو انه يبغي مفاجأة الشخص . وتوقع سورم سؤالا اخر مـن هذا القبيل . وتأخر السؤال قليلا .

ـ اتريد مضاجعتها ؟

وفكر سورم في السؤال مليا . في الواقع ، كانت فكرة مضاجعة جيرترود قد فقدت لمعانها منذ ان اضطجع مع كاروين . وقال بروية :
ــ لا أعتقد تماما اني اريد ذلك ... لست ادرى .
ــ طيب ، اما ان تريد او لا تريد .
ــ كلا . المسألة ليست بهذه السهولة . فاني أحس بطريقة ما باني اريد ان اضاجع النساء جميعا دونما تمييز ، اتعلم ... عندما اسمع عن شخص منح « امانة » مدينة لندن ، اتخيل احيانا كم من الجميل ان يمنحك احد امانة جميع النساء فى العالم .
لا يهم اية امراة . كل ما في الامر انك تبرز رقعة جلدية كتب عليها بالحفر ، ولها مفتاح مذهب ، وتقول : «أسمي سورم ، تعالي الى غرفتي». فكرة رائعة .
فقال غلاسب ضاحكا :
ــ عواطف الشخص الذي له ولع جنوني بالجنس .
ــ كلا . كلا في الحقيقة !
ــ كلا . لست الا مازحا .
ــ ولكن ، في الواقع ، هنالك شيء من الحقيقة فيه .
ــ ولا شك .
ــ هل تعرف تلك الابيات من بليك التي يتحدث فيها عن الاسد الذي يرقد مع الحمل ؟ شيء عن العصر الذهبي . ذلك اساس المسألة ، اتدري؟ اننا نعيش في عالم منهار ونحلم عن عصر ذهبي حيث لا محل فيه للفشل. الناس جميعا تحولوا الى الهة لان في امكانهم ان يفعلوا ما شاؤوا. وهذا هو السبب الذي اجد لاجله من العسير علي ان ادين وستن ، مهما فعل. ليس هنالك شيء يدعى بالانحراف الجنسى ... ولكن ، على كل حال ، قد لا يوجد شيء يدعى بالجنس اطلاقا . الجنس برمته جزء من هذا التدهور اتعلم ان فكرة تولستوي عن الجنس هي انه ينبغي على الناس الا يمارسوا الجنس الا لانجاب الاطفال ؟ انها فكرة منطقية . اما ان يكون الجنس بأجمعه طبيعيا ، او لا يكون . ليس ثمة خط يفصل الجنس الطبيعي والشذوذ الجنسي .
كان يدرك اثناء الحديث ان كلماته لم تكن تبدو منطقية. وكان غلاسب يصغي وقد مط شفته السفلى ، ووجهه ينطق بالارتياب . فاخذ سورم يبذل جهدا واعيا ليلوح كلامه منطقيا :
ــ لنضع المسألة على هذا النحو . لو اني انجذبت الى الفتاة ، فاني

اعلم علم اليقين بان الامر ليس الرغبة في مضاجعتها فقط. واذا ما دفعني الفضول الى معرفة ما تبدو عليه في الفراش ، فتصبح المسألة هنا رغبة في تحطيم الحواجز القائمة بين البشر اكثر مما هي رغبة في اقتحام الفتاة . واذا انتهى الامر بالفراش ، فمن المحتمل أن تخبو شهوتي لها . وذلك موقفي مع جيرترود . هنالك شيء يتعلق بموقفها العذري الجامد الذي يستفزني . ولكني لا اعتقد انها الرغبة في اتخاذ جيرترود خليلة لي.

ولاحظ وجه غلاسب هذه المرة يشرق بشيء من التجاوب مع قوله، ولكن رغبته في التعبير عما كان يختلج في نفسه من الحدس الذهني بالكلمات كانت أقوى من ان تدفعه الى التوقف وانتظار غلاسب ليدلي بانطباعه . واحس بالانبساط التام عندما انهى قدحه ووضعه على الطاولة، وهو يميل الى الامام ، ويدرك أن الافكار تحتشد في راسه وتبغي مخرجا.

ـ هل حدث ان كنت في غرفة مع امراتين كانتا خليلتيك ؟ وعندما تنقل نظرك من الواحدة الى الاخرى لا تشعر بالاهتمام لاية واحدة منهما. واذا ما اعادت احداهما ساقيها المعقودتين الى وضعيهما الطبيعي وهي تجلس امامك على الكرسي لا تكلف نفسك عناء التطلع لترى الى اي ارتفاع ستنحسر تنورتها . وتؤلف هاتان المرأتان بالنسبة لك مجموعة صغيرة ، منفصلة عن بقية الجنس النسائي . قد تشتهيهما ، ولكن الاهتمام والفضول قد تلاشيا . وعلى اية حال ، فاني اشعر تجاه جيرترود بالفضول لا الشهوة . وعليه فلا يمكنني حقا ان اقول هل اني اريد مضاجعتها ام لا . قدح اخر ؟

وكان غلاسب قد انهى زجاجة البيرة . وكان ينقل نظره حواليه في الصالة وفي وجهه علائم الامتعاض . وقال :

ـ المكان مزدحم . ما رايك في الذهاب الى حانة اخرى ؟

كانت الصالة قد اخذت تزدحم منذ ان قدما . ولم يكن هنالك في تلك اللحظة كرسي واحد خال ، وكانت تقف الى جوارهما جماعة من الناس ، يتضاحكون بصخب .

وقال سورم :

ـ اكثر حانات لندن في ليالي السبت على هذه الشاكلة . يمكننا ان نعود الى غرفتي .

ـ كم الساعة ؟ الثامنة ، طيب ، ان اردت .

* * *

وملأ المغسلة بالماء الساخن ثم غمر يديه فيه ومال بجسمه الىالامام

مستندا اليها ، وهو يحس بالتعب المفاجيء . وسمع خلال باب الحمام المفتوح قليلا رنين التلفون ، فاحس بالتوتر بصورة تلقائية ، وراح ينتظر ليناديه أحد . وعندما توقف الرنين ولم يناده احد اخذ يجفف يديه ، وهو يفكر باعياء : الناس . كيف اتخلص من الناس ؟ لقد احس باشمئزاز مفاجيء ، كان رد فعل للانفعالات التي اعتورته عند المساء ، والان الاحساس بمعرفة غلاسب معرفة افضل خلال بصيرة جذبته اليه . كان ذلك احساس من ربح لعبة ، الاحساس بقوة داخلية متنامية ، طاقة لا يستطيع ان يجد لها منفذا آنيا .

كان غلاسب ممددا على الكرسي الكبير ، وقدماه على المقعد . وكانت السمفونية الخامسة لبروكوفييف ، التي كان الغرامافون يعزفها ، قد شارفت على خاتمة الشوط الاول . وكانت على المنضدة أربع زجاجات مليئة بالبيرة .

ــ هل اقلب الاسطوانة ؟

ــ كلا . بل الافضل ان نتحدث .

ومد غلاسب قدحه ، واخذ يهزه عندما كان سورم يصب البيرة فيه . وقال سورم :

ــ تبدو جذلا ؟

ــصحيح ؟

ــ يبدو في وجهك الرضى .

فقال غلاسب :

ــ ربما .

وارتخى سورم على الكرسي الاخر ، ورفع قدميه المنتعلتين ووضعهما على المقعد الصغير ، فازاح غلاسب قدميه اللتين كان يلبس فيهما زوجا من الجوارب ليدع مجالا لقدمي سورم . ولاحظ سورم باهتمام ان غلاسب كان يرتدي زوجا جديدا من جوارب النايلون . وقال غلاسب :

ــ اصغ ، يا جيرارد . الم يجل بخاطرك انه يحتمل ان يكون اوستن مجرم وايتشابل ؟

وقال اخيرا :

ــ هممم ...

وظل سورم منبنا بصره في نعليه ، وحرص الا تبدر منه اية دهشة .

ــ تعتقد ان الامر غير محتمل ؟

ــاعتقد انه ممكن . فنحن نعلم ان اوستن سادي ، كما ان هنالك

شكوكا حول قتله احداً في هامبورغ .
ــ نعم ، ولكن ...
ــ ماذا ؟
ــ ونحن على معرفة باوستن ايضا . هل يمكنك بعد ان تنظر اليه ان تجد الصلة بينه وبين حوادث القتل ؟ لا يمكنني ذلك .
وبقي غلاسب ممسكا بقدح البيرة في موازاة انفه وهو يعبس فيه.
ــ لا يمكنني انا ايضا . ولكن هذا لا يبرهن شيئا . انــك تعلم او اوسنن سادي . فهل يمكنك ان تتخيله يضرب احدا باسوط ؟
ــ كــلا ..
ــ ومع هذا فمــن المحتمل انه يفعل ذلك .
ــ طيب ، ثم ان هذه الجرائم تدل على اهتمام القاتل بالجنس الاخر، في حين ان اوستن ينزع الى جنسه . فلم يختار النساء ؟
ــ انهن اسهل منالا في وايتسابل .
ــ حسنا . وثانيا ، لم يختار وايتشابل حيث احتمال القاء القــبض عليه أكثر منه في اي مكان اخر ، كلما يقترف جريمة ؟ لم لا يتنقل فــي اطراف لندن ؟ وثالثا ، لم بالله عليك يجب ان يكون هذا المجرم هو اوستــن من بين سبعة ملايين شخص يعيسون في لندن ؟
ونظر اليه غلاسب مليا . وقال :
ــ انت لا تريد ان يكون القاتل اوستن ، أليس كذلك ؟
فهز سورم كتفيه . وقال :
ــ لا اعلم . انا اميل الى اوستن ولكني لن اخشى مجابهة الحقائق ان كــانت تشير اليه فعلا .
وقــال غلاسب :
ــ على اية حال ، لا داعي للقلق . لن اشي به لدى الشرطة ، حــتى لو علمت بانه هو الذي اقترف هذه الجرائم .
ــ كــلا ..
ــ وعلى كل ، كن على ثقة بان السرطة تراقبه. ان كانمتسبوها بقضية القتل في هامبورغ ، فهو الان منسبوه بصورة طبيعية في قضية وايتشابل.
ــ لست ادري . لا افهم كيف تحدث هذه الامور .
ــ هل تفهم معنى السادية ، على اية حال ؟
فسأل سورم باهتمام :
ــ ماذا يدفعك الى هذا القول ؟

ــ انت لست من هذا الصنف .
ــ لا ؟ فمن اي صنف انا اذن ؟
فقال غلاسب ، وهو يهز كتفيه :
ــ انك على شبه بي . ليس لك اهتمام خاص بالجنس .
ــ ويلاه ! اتظن ذلك حقا ؟
فابتسم غلاسب . وقال :
ــ انك تعتقد بانك مولع بالجنس ، والحقيقة انك لست كذلـــك . حاول ان تفهم ما اعنيه . اوسس انسان يؤمن بالحس ، انه ليس رجـــل فكر . لا شيء يثير اهتمامه في الحقيقة الا ما يمكنه رؤيته ولمسه .
ــ اوه ، لا ادرى . لا يمكنني القول انه عديم الافكار .
ــ انه عديم الافكار . ربما يبذل مجهودا لبلوح رجل فكر عندمـــــا يتحدث اليك . واذا ما تعود عليك والفك كف عن بذل هذا المجهود .
ــ نعم ، ولكن ... هناك شيء من البراءة في اوسنن . انك لا تفهم .
ــ بل افهم ذلك جيدا . هنالك دائما شيء من البراءة في الحسيـــة لا يشترط في الرجل الحسي أن يستهي وبسيل لعابه فحسب ، ولكنها لا ترتفع عن الارض ، مع هذا . كان اشد الناس انغماسا في اللذة الحسية رجلا عرفته وكان مولعا بجمع المدى والخناجر . وقد كتب مقالات عديدة في الموضوع ــ وقد اشتهر في اوروبا على انه اكبر حجة في هذا الموضوع . لم تكن رأسه تتسع لفكرة واحدة ، ولكنه كان مفعما الى حد مذهل بالاف الحقائــق عن الخناجر .
فقال سورم بلهجة مترددة :
ــ فهمت ما تعنيه .
كان يشعر بالجوع . فاخرج من الدولاب قطعة من الرغيف وبعــض البصل الاسباني وكيسا من البلاستيك يحتوي على الجبن . وقال :
ــ تفضل ان كنت جائعا .
وقطع كسرة غير منتظمة من الرغيف وطلاها بقليل من الزبـــــدة وقـــال غلاسب :
ــ فكرة لا بأس بها .
وقال ، وهو يقطع الرغيف :
ــ لا تكون اراء مغلوطة عن اوسنن . انه ليس زميلا روحيا . انـــه لا بأس به ، ولكنك ان اشتبكت معه فسيقضي عليك .
ــ اعلم ذلك . ولكني أعتقد انك تسيء الحكم عليه . انه يسيء الحكم

علـك ايضا .

ـ صحيح ؟ ماذا يقول عني .

فتردد سورم ، ليقدر نتائج صراحته التامة . فدفعته الى الكـلام الرغبه في استثارة رد فعل لدى غلاسب . وقال بلا مبالاة :

ـ انه يعتقد بان لك بعض ... الهوايات الجنسية الخاصة .

فقال غلاسب باحتقار :

ـ بالطبع . عليه ان يعترف بذلك .

فقال سورم ضاحكا :

ـ اوه ، اني اوافقك . انهم دائما يريدون اتهام الاخرين بما لديهم ..

ـ بماذا يظن ... اني مولع ؟ الرجال ام الاولاد ام الحيوانات ؟

ـ ليس واحدا من هؤلاء ، وانما بالفتيات الصغيرات .

كان الاثر الذي احدثه اعنف مما كان يتوقع . فوضع غلاسب السكين على الصحن ، وظل يحدق بذهول ، وقال :

ـ مـاذا ؟

وتجاهل سورم انفعاله ، وقال :

ـ اوه ، تعرف ماذا يعني ...

ـ هل قال ذلك ؟ اخبرني بما قاله بالضبط .

وفيما هو يتكلم ، سمع سورم احدا خارج الباب . ومرت به لحظـة توقع فيها ان يرى وجه نن ، ثم سمع المفتاح يتحرك في بـاب الغرفـة المجاورة وعلم أن الرجل الفرنسي كان يفتح غرفته . كان قلب سورم يخفق بعنف ، فقـال على عجل :

ـ اوه ، ان اردت ان انصف اوسن فانه كان ينقل الي خبرا سمعه .

ـ هل انت واثق ؟

ـ تماما . كان هنالك اثنان من الاميركيين يعتقدان بانهما التقيا بك في لندن منذ بضع سنين . ولكن على كل ، ربما كانا يتحدثان عن شخص اخر . او ربما قالا ذلك لمجرد الكلام .

فقال غلاسب ببطء :

ـ لا حول ولا قوة !

وافرغ قدح البيرة ثم ملأه مرة اخرى ، ثم جلس على الكرسي منحني الظهر وراح يحدق في النار . وكان في هذا التوتر الظاهر في جسـده المنثني ما جعل سورم يشعر بانه كانت تعتمل في نفس غلاسب هزة داخلية كان لا يريد ان يظهرها . وكان قلب سورم ما زال يخفق بعنف مـن جـراء

الحركة التي كان سمعها خارج الباب . وقال :

ــ اسمع لم لا نترك الموضوع ؟ اسف لاني اخبرتك به .

ــ الم يقل شيئا اخر .

ــ كــلا .

فقال غلاسب ببطء :

ــ يحيرني هؤلاء الشاذون الملعونون .

ــ لمــاذا ؟

ــ لا يهمهم شيء اكثر مما يهمهم الاشخاص . لو اني رسمت اعظــم لوحة منذ رامبرانت لما اكترث بها بقدر اكتراثه لو كانت لي علاقــة بالموديل الذي رسمت عنه .

ولم يبذل سورم جهدا هذه المرة لمناقضة رأيه . ونظر الى ساعتــه ، وهو يود أن يقترح على غلاسب الخروج . لقد اقلقه فكرة مجيء نن فجأة. فقــال بخفة :

ــ لا أفهم لم تأثرت لذلك . قلت ذلك لتسليتك فقط . انا لا اخــذ اوسنن على محمل الجد .

ــ فنظر اليه غلاسب معبسا :

ــ ولكن لم قال ذلك ؟ ومن اين جاءته هذه الفكرة ؟ هل اخبرته بصورة الفتاة الصغيرة التي رايتها في غرفتي ؟

ــ كــلا .

واحس سورم بالضيق الشديد . كان قد شاهد صورة الفتاة بينمــا كان غلاسب خارج الغرفة ، ولم ترق له فكرة الكذب على غلاسب . وقال:

ــ اخبرتك ، على كل حال . كانت هذه فكرة الامريكيين الاثنيــن . يمكنني ان أؤكد لك . لاني التقيت بهما .

فهز غلاسب كتفيه بامتعاض وقال :

ــ لا يهمني مطلقا على كل حال . ولكني اراهنك بانــه رآني اتمشى مع الفتاة الصغيرة التي في الصورة ، او اخبره احدهم عن الامر .

فقال سورم كاذبا :

ــ لا اتذكر الصورة على اية حال. واشك في ان يعرف اوسنن عنها شيئا .

وغابت حدة غلاسب وظل صامتا ، وهو يمضغ الخبــز والبصــل الاسباني الذي ملأ فمه. كانت عضلات فكه تنتصب بارزة كلما كان يمضغ اللقمة ويبتلعها . وسمع من الاسفل صوت باب يغلق بشــدة . وحسب سورم مرة اخرى ان اوستن يحتمل ان يكون قد وصل . وقال :

ــ اتعلم ، اني واثق من انك مخطيء بصدد اوستن ...

وقال غلاسب :

ــ هل تصدق اني اميل الى الفتيات وهن في الثانية عشرة من العمر؟

ــ انا ... على كل ، لا اصدق ذلك . ولكني اقولها لك باخلاص لو كنت فعلا كذلك لما افزعني الامر . تبدو الفتاة احيانا على جانب من النضوج وهي بعد في سن الثانية عشرة .

ــ تلك الفتاة لم تبد كذلك . انها تلوح وكأنها في التاسعة .

فقال غلاسب بكآبة :

ــ نعم ، ولكن ... انظر يا اوليفر ، انا لا اريد ان ادس بانفي في حياتك الخاصة ، فلنترك الموضوع ، ها ؟

ــ هل يضايقك ؟

ــ كلا ولكن ...

ــ اذن ، فهو لا يضايقني انا ايضا . لا يحرجني الكلام فيه .

وتساءل سورم ترى هل ثمل غلاسب قليلا . كانت الطريقة التي يؤكد فيها على الموضوع واهنة ثقيلة . وقال سورم :

ــ حسنا . ان اردت ذلك ، فلنتحدث عنه . من هي هذه الفتاة ؟

وافرغ غلاسب بقية ما في زجاجة البيرة في قدحه على مهل ، ثم وضع الغطاء على الزجاجة بعناية ثم وضع الزجاجة على الارض . وقال :

ــ اسمها كريستين .

ولكي يخفي سورم الحراجة التي كان يحس بها فتح زجاجة البيرة الاخرى وراح يملأ قدحه . وشعر بان الحديث قد بدأ يصطبغ بلون سخيف . فغلاسب ، على كل حال ، لم يكن ملزما بان يحدثه عن الفتاة . ولاحت له تلك اللحظة غير مناسبة للكلام عنها ، كما لاحت له طريقة الكلام غير مناسبة ايضا . ولاحظ ان النار الغازية بدأت تخفت ، فاخذ يبحث في جيبه عن قطعة نقود ، وسره أن يشغل نفسه بشيء وهو ينتظر من غلاسب ان يمضي في حديثه . وعندما شرع غلاسب بالكلام اخيرا ، لم يكن في صوته اثر للسكر . وقال بجد :

ــ اتعلم ، يا جيرارد ، ان الدم ليغلي في عروقي عندما يتدخل انسان مثل اوستن في شؤوني مع اني لم اقترف ذنبا تجاهه ، اليس كذلك ؟ اني اعيش لوحدي ، مهتما بشؤوني الخاصة . انا لا اطلب من الناس مراقبتي . اني اتجنب الناس لاني لا اجد متعة في الاشتراك باللعبة هل تفهم ما اعنيه ؟

ــ تعني اللعبة الاجتماعية ؟
ــ اعني اللعبة الشخصية . اترى ...
ورأى سورم ، وهو ينظر اليه ، الكلمات تكاد تنرع نفسها من راس غلاسب ، والفى نفسه يميل الى الامام وهو بركز اهتمامه لمعاونة غلاسب. ومضى غــــلاسب قائــــلا :
ــ اذا اندمجت مع الناس فعليك ان سمسك بالقواعد . منل ذلـــك مىل الدخول الى مدرسة نموذجية او الانضمام الى احد النوادي الراقية ، فان اردت النمتع بفوائدهما بنبغي علىك ان تتمسك بالقواعد . طيب ، انــا افضل الا انضم الى النادي ، اريد ان اسغنى عن تلك المنافع . والامـــر كذلك بسنبه عرض لوحاتك . فانك اذا وضعت لوحاتك في معرض نضع نفسك تحت رحمة نغول ذوي عقول عفنة لا يفرقون يبن الاصباغ والغائط! ولا فائدة من الىسكوى بان احدا لا بفهمك . انك ان عرضت صورك فمعناه انك تسأل الناس ان ينظروا اليها ، فاذا ما ابدوا ملاحظات بليدة فليس لك ان تبدي شكواك ، لانك انت الذي طلبب ذلك . ولهذا، فاني لا اقوم بعرض صوري ، واذا ما ابدى احدهم ملاحظات سخيفة حول عملي فلي الحق في ان الطمه على فمه واقول له :
ــ اغلق فمك ايها الحقير ، لم يطلب اليك احد النعليق .
كانت الكلمات تندفق ، وكان غلاسب يىكلم كالالة ، وقد تورد وجهه، وهو لا يسعر بفتاتة الخبز التي التصقت في طرف فمه . وكانت فيعينيه بهجة ، لدهشته بأن احاسيسه كانت فعلا تتحول الى كلمات يتفوه بهـا . ومضى قـــائلا :
ــ والامر نفسه مع الاسخاص . اذا كنت تحتاج الى الناس ، فعليك ان تحتملهم الى الحد الذي تريده . ان الامر على ما يرام مع بيكاسو لان الناس كلهم يحتملونه ، على اي حال . هل تفهم ما اعنيه ؟ ولكنك اناردت ان تنتج عملا عظيما ، فان ذلك يكلفك جهدا هو اكثر مما يستحق النـــاس لحملهم على قبولك ...
فقال سورم :
ــ اعرف تماما ما تعنيه . لقد حدث ذلك لي مرارا كثيرة . قبل ان اترك العمل ، كنت اشتغل موظفا في احدى الدوائر مع موظف اسكوتلاندى كان شديد التبجح . وكان يعلم باني اريد ان اصبح كاتبا ، فكان يتلذذ فــي اثارتي ــ قائلا باني اهتم بالمسائل العقلية ولست على اتصال بالواقع.
فقـــال غلاسب :

ـ كان عليك ان تلقي عليه درسا عمليا .

ـ شعرت بالرغبة في ذلك . ولكن ما نفع ذلك ؟ لقد افلح في اكتساب ودي . اعتقد انه كان يعاني من الشعور بالنقص الذى كاد ان يحطمه . ولكن كان علي ان احتمله لانه كان يجلس الى جواري . وكانت انفعالاتك نفسها تعتمل في صدرى ـ كان ينتابني شعور بالاهانة من انتقاده لي . كنت اود ان اقول له : انك لاحمق ، انا لا اريد معرفتك . ولكن لسوء الحظ لم يكن في وسعي غير ان اعرفه وان اتحدث معه وان اعمل معه ..

فقال غلاسب بمرارة :

ـ حسنا ، هذا ما اشعر به تجاه ،وسنن نن . ما عدا اني قلت له فعلا : « انك لاحمق وانا لا اريد معرفتك » . ولم ازل لا استطيع الخلاص من تفاهاته .

فقال سورم :

ـ اما كنت شعرت غير هذا الشعور لو اصبحت شهيرا ؟

ـ بالطبع ، لاني في ذلك الوقت لست مضطرا للنقاش مع الحمقى . كنت اترك المعجبين بي يفعلون ذلك لاجلي . خذ هذا الرجل الذي رايناه الليلة ـ الاخ «لا ادري من» عند جيرترود . استطعت ان ادرك انه احمق وانه لم تكن هناك اي معنى في تبادل كلمة واحدة معه . ولذا فلم افعل . هذا ما يجب ان يكون عليه الامر .

فقال سورم كانه يشعر بالاثم :

ـ اتعلم ، انك قسوت على اوستن ، بصدد هذه الفتاة . اني لواثق بانه لا يعرف عنها شيئا .

ـ ولكنك قلت انه يعرف ...

فقال سورم بلهجة صارمة :

ـ قال ذلك شخصان امريكيان ، ولم يكونا واثقين من ان الشخص المقصود هو انت .

فقال غلاسب بامتعاض :

ـ اوستن انسان احمق ، على كل حال .

فقال سورم مبتسما :

ـ دهشت للضراوة التي جابهتني بها عندما قدمت نفسي لك كصديق لاوستن .

ـ لان ذلك كان اسوأ ما يمكن ان يقوله لي شخص . ولكني عندما تحدثت اليك وجدتني اميل اليك .

ـ شكرا .

ـ هل اخبرك لماذا ؟

فهز سورم راسه موافقا ، وقال غلاسب :

ـ لان لك وظيفة تؤديها . انك لا تبدد وقتك كما يفعل اوستن .

فقال لسورم ، وهو يهز كتفيه :

ـ انا اضيع الكثير من الوقت .

ـ ولكن ليس بطريقة اوستن . اتعلم ، لا بد ان الشخص الذي يبدد وقته مصاب بسيء ما . انه يبدأ بالتعفن حتى لتستطيع ان تشم رائحته الا تحس بذلك تجاه اوستن ؟

ـ كلا . انا لا اشعر بانه يختلف عني كثيرا .

فقال غلاسب :

ـ ستكتشف ذلك .

وغاص في كرسيه ، وحنى ركبتيه فوق المقعد ،وقال بتأمل :

ـ سأقدمك الى كريستين في يوم من الايام . انك ستميل اليها . انها طفلة ذكية .

ـ هل هي مولعة بالرسم ؟

ـ قليلا . انى احاول ان اعلمها . لها موهبة عظيمة ... اكبر مني.

ـ جديا ؟

ـ جديا . انا لا املك الموهبة . علي ان اعمل بجد شديد لاظهر ظلالا معينة ولكنها تفعل ذلك بسهولة .

ـ كم يبلغ عمرها ؟ تسعة ، قلت ؟

ـ كلا ، اثنتي عشرة . ولكنها تبدو في التاسعة .

ـ كيف التقيت بها ؟

ـ بطريقة غريبة نوعا ما . كنت في يوم من الايام اقف امام احدى المكتبات في شارع مايل ايند لاتفرج في خزانة الكتب ذات سعر ستة بنسات ، وكانت هذه الفتاة تقف بجواري . وظلت تنظر الى دفتر « اوتوغراف » قديم ذي غلاف جلدي ، وقد محل لون اوراقه ، ولكنه لسبب من الاسباب غير مستعمل . وكنت ارى انها كانت تريده . وعندما نظرت في داخله وجدت انه اغلى سعرا من بقية الكتب ـ ليس اغلى كثيرا ـ شلن واحد ، او شلن وست بنسات . وبقيت تعيد الكتاب الى محله ثم تنظر الى الكتب الاخرى ثم تخرجه ثانية . ورحت اتساءل في نفسي هل ستسرقه . ولكنها لم تفعل . وتركته اخيرا ومضت في سبيلها . وكنت

قد اخترت كتابين ، وكنت قد بعت قبل قليل بعض الصور ، فأخذت الارتوغراف مع الكتابين الاخرين الى الحانوت واسترينها . وعندما خرجت ، كانت قد ابتعدت حوالي نصف الميل ، فركضت خلفها ، وادركتها واعطيتها الدفتر .

فابتسم سورم وقال :

ــ وماذا فعلت ؟

ــ اخذته وراحت تحدق في . وسعرت بسخافتي قليلا لشرائي اياه، فاستدارت وانصرفت . وهكذا كان الامر . ولم يتكلم اي منا .

ــ ما اغرب فعلتك !

ــ اوه ، لست ادرى . كان مجرد دافع .

ــ وكيف تعرفت عليها ؟

ــ حدث ذلك فيما بعد . رايتها مرتين في الشارع وخمنت انها تسكن في تلك الاصقاع . ولم اكن مكترثا لها بصورة خاصة ... على كل حال ، كنت في احد الايام امر بقرب السينما في السارع التجاري ــ كان ذلك في مساء يوم سبت وكان هنالك صف من الصبيان خارج السينما . وخرجت هي من الصف وهرعت نحوي وهي تصيح : هلو : وعادت تركض الى الصف قبل ان استطيع الكلام . ثم التقيت بها بعد يومين بينما كنت خارجا من حانوت الخباز في شارع فالانس ، فمشت معي . وشعرت بالحراجة قليلا ــ فاني اكره ان اسأل الاطفال عن اعمارهم وماذا يفعلونه في المدرسة وغير ذلك من اللغو ــ اتذكر كم كانت تضجرني هذه الاسئلة عندما كنت صبيا . ولكن كان من العسير علي ان اجد شيئا اخر اقوله لها. على كل حال ، سألتني هي عن مهنتي فاخبرتها باني رسام . فقالت : «اوه» ولم يبد عليها الاهتمام ظانة اني صباغ جدران . ولكني عندما قلت لها باني ارسم الصور بدا عليها الاهتمام ، ورايتها تقيم احلام يقظة رومانتيكية عن الرسام الحقيقي . على كل حال ، وكان عليها في ذلك اليوم ان تعود الى البيت ، ولكني قلت لها باني اود ان اريها لوحاتي في احد الايام . وفي اليوم التالي رأيتها خارج مسكني في حوالي الساعة الرابعة مساء . فطلبت اليها الدخول . وتصرفت تصرفا مضحكا . اخذت تنظر في كلا الجانبين لتتأكد من ان احدا لم يكن يراقبها ، ثم اندفعت الى الداخل كالارنب المذعور . واريتها لوحاتي وقدمت لها قدحا من الشاي وقلت لها ان تأتي لزيارتي في اي وقت تشاء . كانت على ما يظهر خجولة ... وفي امسية السبت التالي اقبلت واصرت على ان تراقبني كيف ارسم . وظن والداها

انها ذهبت الى السينما ايضا ... وتعرفت عليها بهذا الشكل .

فقال سورم :

ـ تبدو فتاة ساحرة . هل كانت لها احلام رومانتيكية عن الرسامين؟

ـ اوه ، نعم . اكتشفت عاطفة كبيرة نمت فيها . فقد التقت بهما يوما مع احدى صديقاتها فاحمر وجهها احمرارا شديدا . وذكرتها بذلك في السبت التالي فاعترفت لي اخيرا بانها ادعت امام صديقتها باني طلبت منها الزواج عندما تبلغ السادسة عشرة !

فقال سورم ضاحكا :

ـ طيب ، لم لا ؟

فهز غلاسب كتفيه وقال :

ـ على كل ، من الممكن ـ اعتقد انها ستبلغ السادسة عشرة بعد ثلاث سنوات فان سنها الان يشارف على الثالثة عشرة .

فقال سورم مندهشا :

ـ هل انت مولع بها الى هذا الحد ؟

ـ انا ... انك لا تفهم . اتعلم ، انها من عائلة كبيرة ـ لها سبعة اخوة واخوات . وقد اضطروا مرة ان يشغل اربعة منهم غرفة واحدة . ابوها حارس في سجن بريكستون ـ انسان شكس الاخلاق ينفق كل ما لديه على الشراب . واختها الكبرى مزوجة . متزوجة من رجل بولندي ، وهما يسكنان في البيت المجاور . وعندما يعود البولندي الى البيت ثملا ويحاول ان يضرب زوجته ، تذهب اليهم وتنام مع كرستين واختها الاخرى على سرير واحد ... وتنام كريستين على طرف السرير . ورايت امها مرة ـ امراة مسكينة متهدمة ، لها نديان كبيران متدليان وليس لها اسنان. كان عمرها لا يزيد على الخمسين ، ولكنها كانت تلوح في السبعين .

هذا هو المحيط الذي عاشت فيه الفتاة . وهي تريد ان تدخل مدرسة للرسم ـ ولها من الذكاء ما يساعدها في الحصول على منحة دراسية ـ ولكن والديها لا يرضيان مطلقا ان تدرس الرسم . حتى ان امها اخبرتها ان طالبات الرسم اسوا من العاهرات . وعلى كل حال فهم يريدونها ان تجد عملا بعد ان تنهي دراستها لكي تحصل لهم على بعض الدراهم ريثما تتزوج كان اهلها يعيشون في الاحياء الفقيرة منذ اجيال . وهم لا يريدون حياة افضل .

ـ هذا سخف الا يمكنك اقناعهم ؟

ـ لا امل في ذلك البتة . ولا تجرؤ كريستين حتى على اخبارهم

بانها لم تزل تلتقي بي . وقد تخاصمت مع ابيها مرة .

ــيا للسماء ! كيف ؟

وهز غلاسب كتفيه ، ثم ارتعش جسمه وقطب وجهه كأنه لا يريد ان يستعيد ذكرى كريهة :

ــ انه سكير متعجرف غبي. لقد رآنا اخوها في المقهى فاخبر والديها. فاشبعوها ضربا وحملوها على أن تعدهم بالا تراني ثانية . ولحسن الحظ رابنا اخاها عندما شاهدنا ، فاوصيت كريستين الا تخبر والديها بكل شيء ، وان تقول لهم بانها التقت بي مرة أو مرتين فقط في معرض الرسم في وايتسابل . ولو لم اوصها بذلك لكان من المحتمل ان تخبرهم بانها جلست لارسمها ولكانوا سلخوا لها جلدها . وعلى كل ، كنت مارا في اليوم التالي امام حانة في هابيري سنربت فرأيت اباها يخرج وبدأ بالسجار معي .

ــ كيف عرفك ؟

ــ اوه ، كان رآني قبلا ، وكنت انا رايته ايضا ــ انهم يسكنون قريبا مني ، عند منعطف الشارع .

ــ ولم كان يصرخ ؟

ــ اخذ يتفوه بالاكاذيب الحمقاء ... القذرة . لو كان ربعها صحيحا لاستطاع ان يلقي بي في السجن . لم اكن ادري ماذا افعل ... ولم اكن اريد ان اجر كريستين الى متاعب اخرى . فحاولت تهدئته ، ولكنه ازداد سوءا . لم يكن ثملا تماما . وامسك بياقتي وشرع يصرخ في وجهي ــ فيطفر من فمه رذاذ البصاق والبيرة علي . وطلبت منه ان يدعني وشأني ولكنه اخذ يصرخ بصوت اعلى . فضربته بركبتي على بطنه ولطمته في وجهه .

فصاح سورم :

ــ يا للمسيح !

وجد من العسير ان يتصور غلاسب يضرب احدا .

ــ ولحسن الحظ اقبل في تلك اللحظة احد رجال الشرطة وهددنا بجرنا الى المركز ، فافترقنا حالا . ان شرطة وايتشابل لا صبر لهم ، وانهم من النوع الخشن .

وتوقعت انه سيقول للشرطة باني اغتصبت ابنته . ولكنه لم يفعل. بل مضى حالا . وكنت قد انفعلت و...

ــ الم ينتقم لحالته من كريستين .

ــ كلا ، هذا هو الغريب في الامر. اقبلت الي في اليوم الثاني واخبرتني

القصة . كانت في المطبخ عندما دخل وصار يصرخ بانه سيأخذها الى الطبيب ليقيم الدليل ضدي . ولكن امها استشاطت غيظا لذلك وهددت بتركه اذا فعل شيئا من هذا وسألتها امها عني فيما بعد — كانت تريد ان نعرف ان حدث سيء بيننا وبالطبع انكرت كريستين ذلك وصدقتها امها.

واصغى سورم باهتمام جدي ، وهو منخفض الراس ، ولم يدر كيف يصوغ السؤال الذى بزغ فى ذهنه وهو يحرص الا يظهر على وجهه ، وقال :

— وحتى لو اخذها الى الطبيب لما ظهر اي شيء ؟

— لا شيء ... ما عدا ، ربما ، الاقاويل عنها ، وهذا امر بحد ذاته سيء . ولو عرفوا بانها جلست لارسم صورتها لسبب ذلك متاعب كثيرة.

— هل تجلس لك كثيرا ؟

— اوه ، نعم..رسمتها اول مرة جاءت ، ولكن ليست عارية بالطبع.

— فما السبب في المتاعب اذن .

— لانني اخذت ارسمها عارية فيما بعد .

— آه ... هذا امر صعب . هل كانت تريد ذلك ؟

— اوه ، نعم . كانت حيية اول الامر . ولكنها وقعت يوما في ساقية في حديقة فكتوريا فابتلت ملابسها . وكانت امها قد حذرتها الا تلعب بالقرب من الماء ، ولهذا جاءت عندي حتى تجف ملابسها . ودخلت الفراش بينما كنت اشعل النار — كان الوقت امسية من امسيات الصيف — وبقيت عندي حتى جفت ملابسها . واقنعتها بأن تجلس وهي عارية امام الموقد ، ورسمت لها صورة تخطيطية جميلة والنار من خلفها — من احسن ما رسمت . وبعد ذلك غالبا ما كانت تقف لارسمها عارية .

وقال سورم :

— لا استطيع ان اتجاهل الشعور بانك تلعب بالنار . لا يبدو والدها من النوع الذي ينسى خصاما .

فقال غلاسب بيأس :

— اعلم ذلك . ولكن ماذا يسعني ان افعل ؟ اكف عن رؤيتها ؟

— على كل حال ، الامر يعود لك . هل من فرق ان كففت عن رؤيتها بضعة شهور الى ان تعود الامور الى حالها الطبيعي ؟

— بالطبع .

— ولكنك فعلت الكثير بالنسبة لها . لقد عودتها على طريقة جديدة في الحياة ، ولا يمكنها ان تتغير الان .

فعبس غلاسب وهز كتفيه :

ـ لست واثقا من ذلك . اثنتان من شقيقاتها تعملان في مصنع الجوارب . وهذا ما يريد والدها ان تفعله . وثانيا ، أن محيطها محيف ومن الصعب الكفاح ضده .

ـ يلوح البيت زريا بهؤلاء السبعة .

ـ اجل ، الارضية مفروشة بالخيش بدلا من البسط ، والصناديق تستعمل بدلا من الكراسي . وتعتبر هذه العائلة احسن حالا من غيرها لانها تدفع ثلاثين شلنا في الاسبوع للشقة .

ـ ولكن ، كما تقول ، ستبلغ السادسة عشرة بعد سنوات قليلة ، فيمكنك اخراجها من هذا المحيط حينئذ ...

ـ اخرجها الى اين ؟ الى شقتي التي ادفع بها ثلاثة باونات وعشرة شلنات .

ـ ستبدو لها حياة مترفة بالنسبة لحياتها السابقة .

ـ ليست النقطة هنا ... ليس لاني اريد الزواج بها ، ولكن لمجرد ان سيكون هنالك عندئذ عذر قانوني لانتزاعها من قبضة والديها . هذا ما يهم في الامر .

وتمطى سورم بجسده على الكرسي ، وقد خنقته حرارة الغرفة . وقال ببطء :

ـ هنالك طرق اخرى للقيام بذلك . حاول ان تجد من يريد ان يكون وصيا عليها وارسلها الى مدرسة للرسم . احد مثل جيرترود مثلا ، اذا كان في الامكان اقناع والديها ...

فقال غلاسب :

ـ جيرترود ! من الرمضاء الى النار !

ـ هل تعتقد ذلك ؟

ومال غلاسب الى الامام وراح يحدق في سورم . كانت جبهته ترتعش ثانية ، فتكسب وجهه النحيل مظهر المجنون . وقال :

ـ انك لا تفهم . انا لا اريد ان يفعل ذلك انسان اخر . لا اريد من الناس الاخرين ان يتدخلوا .

كان للتوتر الظاهر في صوته ولجبهته المرتعشة اثر كريه الى حد غريب على سورم . وحاول ان يجعل نبرته تدل على اللامبالاة وقال :

ـ نعم افهم قصدك . ولكنك قلت الان انك لست تريد الزواج منها بصورة خاصة .

فقال غلاسب :
ـ ولم اتزوجهـا ؟..
كان هنالك شيء من الامتعاض والتوتر في اندفاعه . واردف :
ـ ماذا يمنحني الزواج سوى الحق القانوني للاضطجاع معها ؟
ـ اوه ، اشياء كثيرة ...
فقاطعه غـلاسب :
ـ ولكني لا اريد مطلقا الاضطجاع معها . انا لا اريد حتى ان المسها. انا لست شاذا جنسيا . الا ترى ذلك ؟ انا احتاجها فقط . احتاجها اكثر مما احتاج الى اي شيء ...
ومال الى الخلف ، فانحنى كتفاه . وكاد سورم يرى الاجهاد يحيط بـه كالضباب الاشهب . وقال ليهدئه :
ـ هذا امر حسن . ليس هنالك ما يدعو الى القلق ، اليس كذلك ؟ لا يحتمل ان تنقذها انت ، وهي سعيدة بمعرفتك . فماذا يقلقك ؟
فقال غلاسب بصوت متعب :
ـ لا شيء . لا شيء ابدا .
فنهض سورم وقال :
ـ اسمع ، انا ذاهب الى اسفل لبعض شأني ، ولم لا نخرج لنتنـاول بعض السراب قبل أن تغلق الحانات ؟
كان صوت غلاسب واهنا يكاد لا يسـمع :
ـ لا اريد جرعة اخرى . لقد حان الوقت لاعود ، على كل حال .
ـ كما تحب ...
احس سورم وهو يهبط السلم بالاشمئزاز من غلاسب ومشاكلـه ، واحس بيقين مفاجيء بان عقلية غلاسب لم تكن افضل من عقليـة نـن فـي شبهها بعقليته ، واحس بان ذهن غلاسب تسوقه انفعالات سريعة جدا . وبدا له جو الغرفة الخانق صورة فيزيائية للجو الذهني الذي كان يعتمـل في غلاسب . وراح يستنشق الهواء البارد في الحمام بعمق وامتنـان ، الهواء الذي كان مفعما برائحة صبغ الجدار والغاز الذي يفلت من الانبوب واخذ يفكر بامتعاض : انه كبقيتنا جميعا يحتاج الى الوقوع في حب شيء، ولكن لا يمكن ان يكون هذا الشيء الذي يحبه قطة او دمية او حـتى امراة ، وانما فتاة لم تبلغ سن النضج ، لكي تصل انفعالاته الى ضغط شديـد . وسينفجر هذا المرجل يوما ما .

وسره ان يقرر غلاسب الذهاب ، لقد سرى هذا الاجهاد المفاجيءالذي انتاب غلاسب الى سورم .

* * *

ورأى عبر الارض الخربة الضياء في غرفته مفتوحا . وادهشه ذلك. لقد تذكر بانه اطفأ النور . وفكر فجأة ، وهو يدخل من الباب الامامي : اللعنة ، انه اوستن . وسره انه رافق غلاسب حتى السلم في محطة قطار نفق كامدن تاون . وارتقى السلم الى غرفته فوجد الباب المفتوح وسلة القش المستنده الى الباب . كانت مليئة بقناني البيرة الفارغة . ودفع الباب وقد هيأ نفسه ليقول : هلو ، اوستن .

كان الرجل العجوز يقف على البساط وقد ادار ظهره الى النار . وهو يعقد يديه خلف ظهره . كان يرتدي بذلة سوداء مهندمة وياقة وربطة عنق . وابتسم ابتسامة اعتذار لسورم .

وظل سورم واقفا عند الباب ، لا يرغب في ان يتقدم خطوة اخرى داخل الغرفه ، ويحس بالغيظ المكبوت يصعد الى حنجرته . وابتسم الرجل العجوز . وقال سورم :

ــ ماذا تريد ؟

ــ انا . . . اسف جدا لازعاجك . وجدت غرفتك مفتوحة . . . ارجو، الا اكون متطفلا .

لقد خفف ادبه المفرط من حدة مزاج سورم ، ولكن فقط الى الحد الذي منعه من مجابهته بخشونة . وشعر بالاهانة للدخل في حياته الشخصية . وقال ببرود :

ــ كان الافضل الا تدخل في غرفتي اثناء غيابي .

وقرر ، بينما كان يتكلم ، ان يقفل باب الغرفة وشباكها كلما خرج في المستقبل .

وظل الرجل العجوز مبتسما ، وهو يعبث بيده في أزرار صدريته المحكمة باناقة . واشار الى زجاجة البيرة الفارغة على الارض وقال :

ــ لا ادري هل تحتاج اليها ؟

فحدق سورم في وجهه متسائلا :

ــ ماذا ؟

ــ قنينتك هذه ؟ وربما لديك عدد منها في خزانتك ؟ ان اردت التخلص منها فيسرني ان اخذها .

وفهم سورم على الفور . وفتح الخزانة وشاهد قناني البيرة الفارغة

في اسفلها . ولم يشك في ان الرجل العجوز قد فتح الخزانة قبلــــه ورآهــا . وقــال :

ــ نعم . خذها ... ليست كثيرة .

ــ اه ، انك انسان رقيق ! رقيق جدا .

وتوقف الرجل العجوز واخذ يلتقط قناني البيرة الاربع . وراقبــه سورم مليا ، وهو يتساءل اتراه ثملا ايضا . كان في صوته من الوضــوح والدقة ما كان يفتقر اليهما اخر مرة رآه فيها سورم . وكان يلبس زوجـا من الاحذية الجلدية لماعة الدهان . وقال سورم :

ــ اعتقد انك تعلم ان الساعة قد جاوزت النصف بعد العاشرة . وهذا يعني ان الحانات مغلقة .

كان الرجل العجوز يقف بجوار الباب وهو يضع القناني بعناية فــي سلة القش . ورفع نظره ، معبسا وقال :

ــ النصف بعد العاشرة ؟ كلا .

وراح يعبث في جيب صدريته ولاح كأنه تذكر شيئا . وقال :

ــ ولكن ساعتي تشير الى النصف بعد التاسعة .

ــ اظنها مخطئــة .

ــ اوه ، يا الهي ...

وظل واقفا ينظر الى سورم ، كأن حل مشكلته كان بين يدي سورم. ومرت لحظة ، احس سورم فيها بالخجل من القناعة التي شعر بها وهـــو يتسبر الى الوقت . وقال :

ــ عليك ان تنتظر حتى الغد .

وقال الرجل العجوز والخيبة في نبرته :

ــ او ، كلا . لا يمكنني ان افعل ذلك !

واقبل الى الطاولة واخرج حفنة من النقود من جيبه . ثم وضعهــا على طرف الطاولة واخذ يحصيها . ورأى سورم انها لم تتجــاوز بعض الشلنات والبنسات . وقال سورم :

ــ اسمع ، الا تعتقد ان من الافضل ان تحصي هذه النقود فيغرفتك؟

والقى الرجل عليه نظرة عتاب ومضى يحصي النقود . ثم رفع نظره وسأل ببساطــة :

ــ هل يمكنك ان تقرضني اثنين وعشرين شلنا وستة بنسات ؟

ــ كلا . لا اعتقد ذلك .

ــ سأرجعها لــك .

ـ انا واثق انك سترجعها. ولكن على كل حال فالحانات مغلقةجميعا..
ـ اعلم ، ولكني اعلم ايـن استطيع شراء شراب الجـن . هـل انت متأكد من انك لا تستطيع ان تقرضني اتنين وعسرين شلنا وسنة بنسات؟
ـ نعم ، لا يمكنني ذلك .
فقال الرجل العجوز بنبرة مرتفعة :
ـ يا الهى ... لا ادري هل يقرضني الرجل الفرنسي الذي يسكـن الغرفه المجاورة ؟

وطرق باب غرفة كاليه . ولم يكن بوسع سورم ان يغلق الباب وقـد اتكأت عليه السلة . والتفت الى المدفأة وراح ينظر الى نفسه بيأس فـى المرآة . ولم يتلق الرجل جوابا من غرفة كاليه . كان سورم وانقا مـن ان الرجل كان في الداخل ، ولعله سمع صوت الرجل العجوز فقرر ان يلـزم الصمت . وكرر الطرق مرة ثانية . ووجد سورم المتسهد منيرا لاعصابه . فهبط السلم الى غرفة الحمام واوصد بابها . وسمع بعد لحظات الرجـل العجوز ينزل السلم ، ففنح سورم صنبور الماء ليتدفق في المرحاض ثم عاد الى غرفته . وقبل ان يدخلها ازاح السلة من الباب واسندها على الجدار في الخارج . نم اغلق بابه وقذف بنفسه على الكرسي وهو يفكر : سأترك هذا المكان الملعون واجد محلا اخر . يجب القاء هذا الخنـزير العجـوز في مصحـة .

وفيما هو يصغي سمع طرقا على الباب . ففزع وهو في مجلسـه وصاح : مـن هناك ؟

فقال صوت الرجل العجوز : هل لي ان احدثك ؟

فاطلق سورم زفرة ثم اجتاز الغرفة وفنح الباب . وقال العجوز :
ـ في الحقيقة يجب ان استمحك العذر للتطفل على هذا النحـو . اعلم ان الامر لا يمكن غفرانه ولكن ... يجب حقا ان احصل على هـذه التملنـات من احد .

فقال سورم وقد بدا عليه الاجهاد :
ـ يؤسفني الا استطيع مساعدتك .

فنظر الرجل العجوز حواليه كأنه يخشى ان يكون احد منصتـا . وارتسم المكر في وجهه . نم تقدم نحو سورم ودفعه الى الغرفه نم همس في اذنـه :
ـ اريد ان اقول لك شيئا يتير اهتمامك .

ومرت لحظة ، وكان سورم على وشك ان يقول : انا واثق بانك لا تستطيع

ثم يدفع الرجل العجوز خارجا . ولكن كرهه الفطري للفظاظة ويقينه من ان الرجل العجوز سوف لا يتوانى عن طرق الباب ثانية حالا دون ذلك . ورفع الرجل اصبعه لسورم واخذ يحدجه بنظرة عارفة لا تخلو من التعنيف . وقال :

ـ لست مخطئا ان افرضت انك رجل ذو اهتمام شديد بالدين ؟

ـ لماذا ؟

ـ آه ، اراك ترتاب ، وانك لعلى حق . ليس للكثير من الناس الحق في التكلم عن الدين . اما انا فلي ذلك الحق . والان ، دعني اقل لك شيئا يدهشك . استطيع ان افتح لك عينك الثالثة .

مال الى الامام وتمتم الجملة الاخيرة في وجه سورم ، واستطاع سورم ان يلحظ أن ليس هناك اثر للكحول في انفاسه. فتقهقر خطوة وقال:

ـ ولكني لا املك عينا ثالثة .

ـ اها ! انك تظن انك لا تملكها . ولكنك لا تعلم . ظننت انك لست واحدا من الذين جرى تدريبهم . ولكن لديك الاخلاص . لديك الاخلاص والا لما تكلمت معك . هل تعرف ما هي العين الثالثة ؟

كان يتكلم بسرعة . لعله احس برغبة سورم في أن يلقى به خارجا. وهز سورم راسه .

ـ عينك الثالثة هي عينك الخفية . لديك عينان ترى بهما الظواهر، ولكن عينك الخفية في وسعها أن تريك اعماق الاشياء . ارى لديك مؤلفات بليك وبوهمة على رفوف مكتبتك . كان لهذين الرجلين عين ثالثة . انا استطيع ان ارى بعيني الثالثة ـ على الاقل كنت استطيع ذلك حتى بدات بالشرب . أن الامر يحتاج الى عملية بسيطة ... اذا كان الوسيط مستعدا لذلك ، بالطبع . وانك اجدك مستعداً . الان ، الا تريد ان تكون لديك عين ثالثة ؟

وقال سورم بتردد : وقد ثار اهتمامه بالرغم منه :

ـ اعتقد ذلك .

فقال الرجل العجوز :

ـ حسنا . اذن يمكننا الاتفاق . كم تعتقد اجرة العملية ؟ باونان ؟

ولم يستطع سورم ان يكبح ابتسامته وقال :

ـ انك تريدني أن ادفع لك المال ، ها ؟

فقال الرجل ببساطة :

ـ انا بحاجة الى المال .

فقـال سورم :

ــ ولكني لا املك المال .

ــ حقا ؟ انها فرصة نادرة . اذ لا يسعني ان اطلب هذا المبلغ في اي وقت اخر . فمثلا ، يوم الاثنين ، عندما تفتح البنوك . سيكون طـلبي اغـلى كـثيرا .

كان يحدق في وجه سورم بقلق طفولي ، كأنه كان يمثل دورا فـي مسرحية . وكان سورم يعلم ان العجوز لم يكن يمثل ، وبأن التفسـير الوحيد لهذا الموقف هو أن الرجل معتوه . ولم يتر فيه هذا الادراك فزعا او امتعاضا . وقال معتذرا :

ــ يؤسفني الا استطيع منحك الباونين ، حيث ليس لدي مبلـغ كهذا يمكنني الاستغناء عنه .

فقال الرجل بلهجة حزينة :

ــ اوه ، يا الهي . في هذه الحالة ، اذن ...

ولوى وجهه عن سورم وراح يحدق في قبضة الباب . وقال بلهجـة غيـر مفهومـة :

ــ لست ادري من يستطيع ..؟

ووجه سؤالا الى سورم فجأة :

ــ لا ادري هل لديك شيء من شراب الجن تخفيه لديك ؟

ــ كلا . مع الاسف . ما عدا بعض البيرة .

ــ مممم . اني لم امس البيرة منذ سنين . واعتقد ... في حالـة انعدام شيء افضل . طيب . هل تمانع في شرب قدح من بيرتك ؟

فقـال سورم :

ــ كلا ابدا . خذ القنينة .

واختطف القنينة من فوق المنضدة ودفعها في يد الرجل . وتناولها الرجل بتردد ، وقال :

ــ هل تستطيع أن تقرضني ثمانية شلنات وتسعة بنسات كي اشتري نصف زجاجة جن ؟ رغم ان البائعين لا يرحبون بذلك .

ــ انا اسف . موقفي مثل موقفك تماما . ليس لدي مال استغـني عنه حتى اذهب الى البنك .

ــ اواه ، حسنا . في هذه الحالة اعتقد يجدر بي ان اشرب البيرة . هل لديـك قدح ؟

وتناول سورم قدحا من فوق الطاولة وقلبه على رأس القنينة ،وقال:

ـ لو تعيد الي القدح بعدئذ .

ـ اوه ، انا لا انوي اخذه معي .

ورفع القدح ثم فتح القنينة ووضع الغطاء بعناية على الطاولة. وغمر سورم شعور بالاستسلام المضحك . وتخيل بيل بين معه في الغرفة الان، يرقب باستمتاع حركات الرجل ليستعد لتقليد براءة الرجل العجوز القلقة وامتعاض سورم الخائب . وجلس على الكرسي وراح يحملق في العجوز وهو يصب البيرة . والتقت نظراتهما فابتسم الرجل العجوز بلطف . واعاد القنينة الى المنضدة ووضع عليها الغطاء ، ثم تقدم وجلس على الكرسي الاخر . وقال :

ـ سامحني لعدم تقديم شيء لك . ولكن ، قبل كل شيء ، لم تكن القنينة مليئة تماما ، واخشى الا يكفيني هذا . ارجو ان تفهم أن هذه ليست انانية ، وانما محاولة اعتيادية لحفظ النفس . حسنا ، «شن شن» كما تقولون انتم معشر الشباب هذه الايام .

وبدت العبارة العسكرية غريبة في شفتيه . واحتسى البيرة بنفور واضح . وعندما فرغ نصف القدح اخفضه ، قائلا :

ـ انا لا اشرب البيرة لو خيرت .

فقال سورم :

ـ كلا .

وحرص على الا يضع كلماته في صيغة السؤال كي لا يعطيه مجالا للانطلاق في الايضاحات . وقال الرجل العجوز متفكها :

ـ اراك لطيفا . ماذا اقول لاسرك ؟

فقال سورم بلهجة خشنة :

ـ لا شيء شكرا .

ـ طيب . الم تكن مهتما بقضية جاك السفاك ؟

ولم يستطع سورم ان يخفي دهشته وقال :

ـ اظن ذلك ، لماذا ؟

ـ علمت بذلك . اعرف امورا كثيرة عنك ..

وتساءل سورم ترى هل ذكرت كارولوتة الموضوع له . وقرر الا يدع الرجل يتغلغل ابعد في الموضوع ، فقال :

ـ لست مهتما بصورة خاصة .

ـ كلا ؟ مع ذلك ، اعتقد ان في امكاني ان اقول لك شيئا يثير اهتمامك . كم ابلغ من العمر في اعتقادك ؟

وظل يحدق باصرار في سورم حتى وجد من العسير ان يتجاهل سؤاله . وقال اخيرا :

ـ في السبعين ، ربما .

ولمعت عينا الرجل بالسرور . ومد يده نحو فنينة البيرة .

ـ اخطأت مرة اخرى . انا في التاسعة والثمانين .

فقال سورم وهو يكاد لا يصدق : نعم ؟

ـ يمكنني ان اطلعك على شهادة ميلادي . وضعتها في محل ما ...

واخذ يتحسس معطفه فوق صدره ، ثم قال :

ـ ظننت اني احملها معي . يجب ان تكون في الدرج . ولكن لا يعنينا امرها الان . اني افترض انك لا تصدقني ، في حين ، في الواقع ، انا واثق انك تصدقني . اليس كذلك ؟

فقال سورم :

ـ نعم .

ـ اشكرك يا سيدي . يفضل الرجل ان يصدقه الاخرون . طيب ، لنعد الى موضوعنا . انا في التاسعة والثمانين . ولدت في الثالث والعشرين من شهر اب ١٨٦٧ . واضيف قائلا بان والدي كان في الخدمة الدبلوماسية في كراكاو حيث تعرف على زيرومسكي . كانت امي بولندية . طيب ... كان الشخص الذي تذكر الصحف ان اسمه جاك السفاك في الواقع صديقا مقربا لابي . كان اسمه سيرجي بيداتشنكو وقد اقبل من نفس القرية التي نشأ فيها غريغوري ايفيمو فيتش راسبوتين . وكان في الواقع قريبا شرعيا لغريغوري ايفيموفيتش . وترعرع الاثنان في بوكروفسكوي في توبولسك ، بالرغم من ان سيرجي بيداتشنكو كان يكبره بسنين عديدة ..

وبينما هو يجلس مستندا على الكرسي ، ويحرك يده اليسرى وهو يتكلم ، تخيل سورم الرجل العجوز ممثلا في احدى مسرحيات تورجنيف. كانت الكلمات تنساب كأنها عبارات حفظها عن ظهر قلب . وعندما توقف ليشرب بقية ما في القدح ، وجد سورم نفسه يتلهف ليمضي الرجل في كلامه . ومضى الرجل العجوز يتكلم وهو يملأ قدحه ثانية :

ـ طيب ، كان غريغوري ايفيموفيتش وسيرجي فيودوروفيتش ينتميان الى احدى « الراسكولنيكي » ، وهي طائفة دينية هرطقية تعرف بـ « خليستي » . وكانت طائفة الخليستي تؤمن بالخلاص عن طريق الخطيئة . انفهم ؟ انها نقطة جيدة في الالوهيات ، كما سترى . كلما اوغل الانسان بالخطيئة ، كانت امكانية التوبة اوفر. تقول انها سفسطائية كلامية؟

كلا مطلقا . تأمل ، كثير من الناس الذين يميلون الى الروح القديسية يعانون من الضجر ، من احساس بالعبث . تأمل ، من الافضل ان تشعر بانــــك انسان تسير في طريق الخطيئة من ان تشعر كما وانك معدوم الذاتيـــة يجب الاعتراف بأن هذا ضعف بشري ، كون الانسان يلجأ الى طريقـــة مسرحية لابراز ذاتيته والا فيعاني من الركود . انا وانت ، يا سيدي ، نعلم بان الانسان اله . ومع هذا ، فهو لا يستطيع ان يفعل شيئا ليجعل مـــن نفسه الها ما لم تنسفق عليه الظروف فتمنحه فرصة السلوك مسلك الاله.

والفى سورم نفسه يصغي بحيرة متزايدة،وطاف احساسباللاحقيقة. ومر به خاطر غريب بان هذا الرجل العجوز كان في الواقع ملاكا متنكرا ، مبعوثا البه ليعيد له الاحساس بعدم نضجه . ولاحظ الرجل العجوز على ما يظهر التأثير الذي كان يتركه ، فبرقت ابتسامة باهتة في عينيه عندمـا كان يتكلم . ورفع اصبعه موبخا .

ــ ذلك هو التناقض في طبيعتنا ، نتيجة للخطيئة الاولى ، يمكــن للشجرة ان تحقق شخصيتها بان تقف ساكنة بلا حراك . ويحقق الانسان شخصيته بمجرد ان يترك طاقاته تتأجج ، وعلى ضـوء افعالــه يـــرى شخصيته وهي تختفي بشخصية اخرى . و...

وتوقف ليشرب جرعة طويلة ثم قال : ــ اين كنـا ؟

ــ جاك السفاك .

ــ آه نعم . صديقي بيداتشينكو . حسنا ، وبالاختصار ، فقد جـاء سيرجي فيودوروفيتس الى لندن ليبحث عن الخلاص عن طريق الخطيئة. وكان قرأ كتابا لدوستويفسكي يقول عن لندن انها افظع مدينة في أوروبا. وكنت في ذلك الوقت صبيا في الثامنة عشرة . وسافرنا انا وهو مـــن اوديسا معا . وكان جلب معه خياطة نمساوية تدعى ليمبرغ ، امرأة كانت تتميز بالميول السادية . واستأجرا شقة في شارع ليمان وشرع بمهنـــة شق البطون . وكانت خليلته الى قربه دائما وهي تحمل عباءة . فعندمـا يقترف الجريمة كانت تناوله العباءة فيغطي بها بدلته الملطخة بالدمـاء ــ واشترى عددا كبيرا من الملابس من سوق شارع بيتيكوت ــ ثم كانا يعودان مشيا الى البيت وكل منهما ممسك بذراع الاخر كاي رجل محترم وزوجته يعودان في وقت متأخر من سهرة لدى احد الاصدقاء . وقد حدث ثلاث مرات أن أوقفهم رجال الشرطة في الوقت الذي كانت فيه نظرة واحـــدة على ملابسه تكفي لسوقه الى المشنقة . وفي كل مرة ، كانا يدعيان انهمـــا زوجان ، فيخلى سبيلهما على الفور . وبعد اخر حادثة قتل ارتكبها سافر

الى اميركا حيث اصبح صاحب بيت للدعارة في نيو اورليانز .

وافرغ الرجل العجوز قدحه التاني ، وملأه بعناية مرة اخرى حتى الحافة فافرغ الزجاجة .

ـ وبطبعة الحال فقد لاقى حفاوة شديدة لدى عودته الى روسيا. وعين في منصب ارتسمندريت لتلك الطائفة واعتبره الجميع في مصاف القديسين . ثم بدأ نشاطه نحو التوبة . اما خليلته ليمبرع فلم ترق لها فكرة التوبة فتركت روسيا مع شاب اخر كان يأمل ان يحذو حذو سيرجي فيودوروفيتس . واما صديقي ببدانسينكو فقد رافق غريغوري ايفيموفينش الى سانت بطرسبرج حيث شاركه نجاحه الغريب لعدد من السنين . وماتا بفرق سنة واحدة من كل بينهما ـ مات راسبوتين في عام ١٩١٦ ، بعد ان قتله قاطع الطريق يوسوبوف ، وبيداتسنيكو فيعام ١٩١٧، حيث أصيب في ظهره برصاصة من قبل احد رجال كيرينسكي .

ورشف العجوز رشفة من قدحه الملآن ، ثم نهض وهو يمسك به بعناية . وقال بادب :

ـ سأتركك الان ، واستعير ، ان استطعت ، قدحك .

وحدق سورم فيه ، وهو لا يجد ما يقوله . وانحنى الرجل العجوز قلبلا وهو يقول بوجوم :

ـ طابت ليلتك .

وتناول القنينة الفارغة ومشى نحو الباب . وسمع سورم صوت القنينة يقرقع وهو يضعها في سلة القش . وبعد لحظة ، عاد الرجل العجوز وهو لم يزل يمسك بالقدح الملآن . وقال :

ـ هل انت ما تزال واثقا من انك لا تستطيع أن تقرضني ثمانية شلنات وتسعة بنسات ؟

وفتش سورم في جيبه الخلفي فعثر على ورقة بعشرة شلنات مغضنة . ودسها في يد الرجل دون أن ينبس بكلمة وانحنى الرجل العجوز وقال بطريقة رسمية :

ـ سيدي ، لقد انقذت حياتي . الف شكر .

ثم قبل الورقة النقدية ، وانسحب خارجا من الباب . وقال سورم: « طابت ليلتك » ، عندما كان الباب يغلق ، ولم يجب الرجل . ثم سمعه يرقى الجزء الاخر من السلم ، والقناني تصلصل .

كان التعب قد اختفى . ووقف الى جوار النافذة يفكر فيما يفعله . وبعد دقائق قليلة سمع الرجل العجوز ينزل السلم ثانية ويذهب خارج

البيت . وبعد فسرة من التردد ، نزل الى الطابق الارضي واتصل تلفونيا بشقة نن . ولم يلق جوابا . ثم ذهب ووقف في عتبة الباب الامامية برهة من الزمن ثم عاد الى غرفته . كان الوقت متأخرا بالنسبة للعودة الى بيت المس كوينسي ، كما ان كارولين كانت في الطرف الثاني من لندن . ولم يملك الا ان يذهب الى الفراش .

وبقي مستيقظا مدة ساعتين ، وهو يفكر في الرجل العجوز وفي اوسنن . وعندما ذهب في غفوته ، كان الرجل العجوز يجول في احلامه . وفي حوالي الساعة الثانية صباحا نزل السلم الى غرفة الحمام وغسل يديه ووجهه بالماء الحار . وبعد ذلك ، ذهب لينام . ولم يكن هناك صوت يصدر من غرفة الرجل العجوز .

واستيقظ مرة اخرى عند الفجر القارس ، وكان يحلم بجيرترود كوينسي ترقد الى جنبه وهي مشدودة اليه . واثناء ما كانت عيناه مغلقتين احس بجسدها ملتصقا باطرافه المسترخية وذراعاها حول عنقه . واختفت فجأة عندما استيقظ بصورة تامة ، ولكن ذكرى الحادث كانت واضحة كما لو انه مر بالتجربة الجسمية . وراح يحدق في السماء التي اخذ الشحوب ينتشر فيها . واختفت الرغبة الجنسية تحت نور التأمل الساطع . اذ كان يحس بها فقط عندما كان يتأرجح بين النوم واليقظة .

واتسع في اعماقه الاحساس بالعافية . كان احساسا بالقوة المتنامية في اعماقه . ومرت به لحظة احس بها بالفرح لهذا العالم ولكل ما يوجد فيه . ثم حمله النوم مرة اخرى وهو يفكر في كارولين .

الفصـــــل الخـــامس

كان يحلم بنن محكوما عليه بالاعدام ، وكان يقول لشتاين بان هـــذا الحكم حماقة مريعة وبان نن انسان عبقري وخسارة لا تعوض في الادب. ولكنه في الوقت الذي كان ينطق فيه بهذه الكلمات لم يكن يصدقها . كـان يعلم بانه من المحال عليه ان يفضى بالاسباب الحقيقية للدفاع عن نن امـام شتاين او اي شخص اخر .

وايقظه صوت ما . وراح يحدق في الجدار وهو يصغي الى صـوت رجالي في الغرفة السفلى يترنم باغنية شائعة . وبدا له كأن هنالك عمـالا يصبغون الجدران في تلك الغرفة . وانقلب على قفاه ومضى يحملق فـي السماء من خلال النافذة . كانت السماء رمادية كالرخام . والفى نفسـه يتساءل اتراه سيهب للدفاع عن اوستن اذا ما ادى الامر الى محاكمة نـن بتهمة القتل . سيكونون انذاك على خطأ ، سيكون شتاين والقضاة كلهـم على خطأ . غير انه لا سبيل الى تغيير ذلك . ان ايسر الحلول هو ان يجد طبيبا للامراض النفسية يشهد بان نن معتوه ، ولكن نن ليس بمعتوه .

وخرج من الفراش ليضع الابريق على الموقد ، وفتح صنبور الغـاز بدرجة متوسطة ثم عاد الى الفراش . وفي هذه الاثناء وقع بصره عـلى يوميات نجنسكي ، فسعر بشيء يتركز في داخله . كانت هنالـك صورة رجل يسير لبلا في شارع تحفه الاشجار وهو يصغي الـى انغام موسيقيـة تنبعث من صالة لفندق مجاور . وكان الرجل مصابا بهوس الســوبرمان ، وتحدوه رغبة في أن يرتفع بكل طهارة وتلقائية عن التفاهة البشرية،ويرتفع بصورة مطردة لا قلق فيها . ومرت به لحظة احس سورم بها كأنه فهـم أوستن ، كما لو تلقى رؤيا نقية فنفذ الى هذا الاشمئزاز الذي تحول الـى

العنف . وصوب نظره نحو السماء الرمادية ، وهو يحتضن هـذه الرؤيـا بقوة ، وراح يفكر : لا شيء يهم غير هذه القوة . ليس هنـاك سعر اعـلى مما تستحقـه .

وتناهى اليه بنفس الوقت وقع خطوات على الدرج ، وتوقع انهـا قادمة نحو غرفته . وهتف صوت كارلوته : مستر سورم !

ـ هلـو ؟

ففتح الباب .

ـ هل استيقظت ؟ هنالك سيد يود مقابلتك .

ـ مـن هو ؟

فهزت كتفيها وقالت :

ـ لست ادري . انه الماني .

وفكر مليا برهة من الزمن ثم سألها :

ـ رجل عجوز ؟

ـ نعـم .

ـ اه ، اطلبي اليه المجيء ، ارجوك ؟

وارتدى سرواله ، وكان يحزم روبه عندما دخل شتاين الغرفـة . والقى شتاين نظره على الفراش غير المنتظم وابتسم معتذرا وقال :

ـ هل بكرت في المجيء ؟

ـ فهز سورم يده الباردة وقال :

ـ لا ابدا ، كنت مستيقظا . ماذا تريد ان تحدثني به ؟ اوستن ؟

كان يريد ان يدخل في الموضوع عمداً ، فلم يكن يريد ان يبـدي تجاهلا للامر . وقال شتاين :

ـ اوستن ؟ كلا ، ليس بصورة خاصة . انا مهتم اكثر بهذا الرجـل الذي يسكن فوق .

ومرت لحظة من الدهشة صدق فيها سورم كلام الرجل .

ـ لماذا ؟ لا اظنك تعتقد انه هو مجرم وايتشابل ؟

ـ كلا . ولكنه قد يعلم شيئا . لما كان في المستشفى كـان يصرخ باشياء غريبة في نومه .

فقال سورم بلهجة قاطعة :

ـ انا واثق من انه لا يعرف شيئا .

ـ كـلا ؟

ـ تحدثت معه الليلة الماضية . انه مجنون كالقط في شباط ، ولكنه

لا يعلم شيئا . على كل حال ، كيف علمت به ؟
فأتى شتاين بحركة معبرة وقال :
ـ اتفق ان رايت عنوانه فى سجل النداءات التلفونية للمحقق ماكمردو. وعرفت انه عنوانك ايضا . وعليه جئت لعلي اجد عندك ما تقوله لي ...
وبدت الاكذوبة لسورم وهو يرقبه واضحة مكشوفة ، ولكنه تذكر ان شتاين لم يعلم بان الاب كاراثرز قد حدثه عن نسن . اما بالنسبة لشتاين ، فلم يكن هنالك سبب يدفع سورم الى عدم تصديقه ، وقال سورم :
ـ سأخبرك ما استطعت . غير انه ينبغي عليك أن تراه بنفسك. ستجد عند ذاك انه مخبول .
ـ لقد كان في المستشفى يهذي عن جريمة قتل .
ـ نعم . ولكن ليست هذه الجرائم . أن جرائم وايتشابل التي اثارت اهتمامه هي الجرائم التي وقعت منذ ستين سنة .
ـ جرائم جاك السفاك ؟
فقال سورم :
ـ ما الذي يجعلك تهتم بانسان فى هذا السن ؟ اذ لا شك من الجلي انه لا يستطيع اقتراف سلسلة من هذه الجرائم ؟
فقال شتاين وقد لاح عليه التعب :
ـ هنالك قاتل فى احدى نواحي لندن . وليس لنا من حيلة سوى ان نفحص جميع الاحتمالات .
ـ اوافقك . ولكنك تضيع وقتك مع رجل عجوز . انه طاعن فى السن. فضلا عن انه معتوه .
ـ القاتل ايضا معتوه .
ـ اتظن ذلك ؟
فقال شتاين :
ـ نعم ، اظن ذلك .
واخذ الابريق يصدر وشوشة . وقال سورم :
ـ اجلس وتناول قدحا من الشاي . يبدو عليك الاجهاد .
ـ اشكرك . اجل ، انا متعب .
ـ الا تأخذ قسطا من الراحة فى ايام الاحاد ؟
فقال شتاين وهو يهز برأسه :
ـ لا مجال للراحة فى قضية كهذه .
والقى بنفسه على الكرسي ووضع قبعته على المنضدة . والقى سورم

نفسه يحس بالاسف لهذا الرجل . ووضع الساي بالملعقة فى قدح الترمس وسكب عليه الماء المغلي . ثم اغلق الموقد الغازي واشعل المدفأة . كانتالغرفة دافئة بسبب الموقد . وخلع الروب ولبس قميصا . وقال :

ـ لا تهتم . من المحتمل ان تقبض عليهمتلبسا بالجريمة يوما ما .

فقــال شتاين :

ـ ربمـــــا .

وراح يتأمل فى البخار الذي كان يتصاعد من القدح ، واضاف قائلا :

ـ قام بمحاولة اخرى فى الليلة الماضية .

ـ مـــــــاذا ؟

وحملق سورم فيه ، وهو يتساءل فى نفس الوقت هل كان شتاين يحاول ان يوقعه فى الفخ بطريقة من الطرق . وسأل :

ـ ما الذي حـــدث ؟

ـ لا اعرف التفاصيل . هجم احدهم على امرأة صباح هذا اليــوم . وسمع الجيران صراخها فهرعوا اليها . فقفز الرجل من النافذة واختفى .

ـ فـــي وايتشابــل ؟

ـ نعــــم .

ـ ولكــن ماذا حدث للمرأة ؟

ـ كانت ما تزال فاقدة الوعي فى الساعة الثامنة هذا الصباح . كانت قد اصيبت بكسر فى جمجمتها .

ـ هـــل ستعيش ؟

ـ من المحتمــل . لحسن الحظ ، لم تمس الكسور الدماغ .

ـ اذن فينبغي ان تحصلوا على اوصاف القاتل .

ـ نأمل هذا . ولكن الغرفة كانت مظلمة .

وفكر سورم وهو يصب الشاى : مسكين يا اوستن . ليس فى وسعي ان افعل شيئا لاجلك . ثم اوقف تفكيره هذا ، وقال فى نفسه : لم اوستـــن ؟ قد لا يكون اوستن القاتـــل ؟

واخذ شتاين قدح الشاي وقال :

ـ وهكذا ترى كيف سئمنا الامر كله .

ـ أجل . لا تهتم . قد يحالفكم الحظ فتحصلون على الاوصاف .

ـ ربمـــا .

وراح شتاين يحتسي الشاي بصمت .

ـ تقول ان القاتل معتوه ، ايها الطبيب ؟

ــ اظــــن ذلـــك .

واوقف سورم نفسه بعد ان كاد يقول : هل جنونه من الخطورة ليبعث به الى مستشفى المجاذيب فى برودومور ؟ ولكنه ــ بدلا من ذلك ، سأل :

ــ هل نظن ان جميع القاتلين الجنسيين معتوهون ؟

ــ لا . لا بالتأكيد . كأنك تقول هل جميع الذين يسرقون رغيف خبز لشدة الجوع هم معتوهون .

ــ آه .

ونظر اليه شتاين وسأل :

ــ مـــــاذا يدور فى ذهنـــك ؟

ــ اتساءل . . .الا يحتمل أن يكون القاتل اسلم عقلا من الانسـان العادي.

ــ كيـــــف ؟

وحدق سورم خلال النافذة قليلا تم قـــال :

ــ مىلا، فى الايام التي كانت تقدم فيها الضحايا في المعابد، كان للقسس بصبره لحقيقة الاشياء اعمق مما هي عند اكتر الناس . وكان القتل يعتبـر رمـــــــزا .

فقـــال شتاين بعدم تصديق :

ــ رمـــــزا ؟

ــ نعم . شيء ينطوي على رفض ضوء النهار العادي ، انحراف متقصد عن منطـق النهار الراضح .

فقـــــال شتاين معبسا :

ــ ولكن الرجل الذي يرتكب القتل ، انما هو تحت توتر شديد . انــه ليس فيلسوفا .

وطرق احدهم الباب . وهتف صوت الفتاة :

ــ تلفون للدكتور شتاين .

فقال شتاين بلهجة متعبة :

ــ مـــــرة اخرى !

وبدرت منه حركة مجهدة معبرة عن اشمئزازه وخرج من الغرفة .

واتم سورم احساء الشاي وهو يجلس على الكرسي . واحس احساسا غامضا بأن امرا مهما يكاد يقع ، ولكنه وجد من العسير عليه أن يحمله على محمـــل الجد . كان فى نفسه شعور بالواقع يتمرد على التعقيدات التي تنطوي عليها الدبلوماسية والخداع . وبالرغم من معرفته ان حياة نـــن كانت مهددة لم يزل من المستحيل عليه ان يجد الامر يرتبط به تماما . وحاول ان يركـز

في نفسه الاحساس بلا حقيقة الاشياء وهو يتساءل متى يعود شتاين فيقطع عليه السلسلة . وبعد لحظة ، عاد هذا الاحساس اليه فترة وجيزة ، فأخذ يحاول صياغته في كلمات . ان خطورة الموقف تكمن في ارتكاب القتل — قتل عدد من النساء . فاذا ما ماتت النساء نتيجة لذلك ، فالسبب هو افتقارهن الى مبرر جيد للبقاء احياء . وان الحياة التي فقدنها كانت مجرد انصاف حياة . ولذلك ، فمجرم وايتشابل هو نصف قاتل . وربما كان القاتل نفسه يعيش نصف الحياة فقط . ففي تلك الحالة ، القضية هي قضية ربع عملية قتل . ألتفاهة تقوم بقتل البلادة والعبث . قال نيتشه : الشعب الكامل هو انحراف في عملية انتاج عشرة عباقرة ..

وعاد شتاين الى الغرفة . كانت ملامح التعب قد تلاشت . وقال :

— لقد قبضنا عليه .

واعتدل سورم في جلسته :

— مـاذا !

كانت عينا شتاين ذات بريق يدل على الانفعال المكظوم :

— القاتل . القي القبض عليه منذ ساعة .

وحدق سورم فيه دون تصديق :

— من هو ؟

— عامل من عمال بركسون . كان الرجل الذي هاجم المرأة الليلة الماضية فقد اذيعت اوصافه ووجدته سيارة للشرطة بينما كان يحاول ان يتسلق جدار حوض للسفن . وقد تعرفت عليه المرأة منذ ساعة .

— هل انك واثق من انه القاتل ؟ هل اعترف بذلك ؟

— كلا . في الواقع ، انه اعترف بهجومه في الليلة الماضية ، ولكنه قال انها محاولته الاولى .

— هل الشرطة على يقين من انه الرجل الصحيح ؟

— تماما . كان قد طلى وجهه بالفلين المحروق . وعثر على اسفنجة ملطخة بالفلين المحروق في جيبه .

وقال سورم مبتسما :

— حسنا ، تهانينا . ارجو ان تكونوا عثرتم على الرجل الصحيح .

فقال شتاين وهو يهز كتفيه :

— قد لا يكون الرجل الصحيح . القاتلون يميلون الى التقليد . ففي قضية كورتن القي القبض على احد الاغبياء وهو متلبس بجريمة اغتصاب واعترف بانه مرتكب كل الجرائم . ولكن لسوء الحظ ، لم يكن هو القاتل .

ولدي امثلة عديدة حيث يقوم قتلة كثيرون بتقليد احد المجرمين ... على كل حال ، نأمل ان يكون هو الشخص المطلوب .

وقـــال سورم بتشكك :

ــ بريكستون بعيـــدة جـــدا عن وايتشابل .

فابتسم شتـــاين :

ــ ولد هذا الرجل ونشأ فى وايتشابل . ولعله يعرف وايتشابل خيرا من بريكستون وبالاضافة لذلك ، لعل لديه دوافع للانتقام من النساء فـــى وايتشابـــل .

ورفع شتاين قدح الشاي وافرغه . وقال مبتسما :

ــ ولنر الان اذا كانت نظرياتك عن ذهنية القاتـــل صحيحة .

ووضع القدح على الطاولة والتقط قبعته .

ــ اشكرك على الشاي ، امل ان اراك قبل عودتي الى المانيا .

ــ امل ذلك ... أ ... الا تريد ان ترى الرجل العجوز فى الطابـــق العلـــوي ؟

فقال شتاين :

ــ سنبقى نريد ان نراه ، بطبيعة الحال ، حتى نتأكد من ان الرجـــل المقبوض عليه هو القاتل . ولكني اريد شيئا من الراحة الان .

ولم يبد الاعياء فى ابتسامته الان . وقـــال بأدب :

ــ اتمنى لك نهارا سعيدا ، واشكرك .

وصافح سورم يـــده .

ــ ارجو معذرتي اذا لم ارافقك الى اسفـــل ؟

فقـــال شتاين بعزم :

ــ لا مطلقا . وداعـــا .

واصغى سورم الى خطوات الرجل تهبط السلم ، وهو يعد ببطء الـــى الخمسين لبتأكد من ان شتاين قد ترك البيت. ثم اطل في المرآة ومسح ذقنه غير الحليق باصابعه ولبس السترة والمعطف .

لقد تركته زيارة شتاين والشكوك تساوره. ولاح ان خبر القاء القبض قد وقع فى الوقت المناسب تماما ، كأن الامر قد اعد سابقا . واطفأ النـــار الغازية وتأكد من انه احكم اغلاق النافذة ثم قفل الباب خلفه .

* * *

وقبل ان يلقي السؤال علم بأن جوابه سيكون بالنفي . وظل واقفا ، ممسكا بالسماعة فى يده ، وهو يتأمل بنفور البلل الذي تركه عليها الشخص

الذى استعمل السماعة قبله . وبعد قليل عاد صوت الفتاة :

ـ يقول البواب انه حسب ما يعلم لم يعد المستر نـن الى البيت فـي الليلة الماضية . هل اخبره بانك اتصلت ؟

ومشى فى شارع كامدن وهو لا يدرى ماذا يفعل . ومرت بقربه سيارة تاكسى ، واخذ يفكر لو يوقفها لتذهب بها الى سقة نن فى كنسبغتن . ولكن خوفه الا يجد نـن هناك ايضا ثبط فكرته . وظل واقفا ، مترددا ، فى زاوية شارع كراونديل وهو يتأمل فى صناديق البريد خارج مبنى دائرة البريـد . واستقر رأيه على قرار عندما لمح سيارة الباص تذهب الى شارع «فارينغتن». وقفز داخل السيارة قبل ان تتحرك عند اشارة المرور . وعندما استرخى فى مقعد الطابق العلوي احس ثانية بالصفاء الداخلي الذي احس به صباح اليوم وهو فى الفراش . واختلج فى اعماقه شعور بالحيوية وقد فرض هذا الشعور نفسه وهو ينظر الى بناية محطة بانكراس ، وقد امتزج لديه تذكر القطارات فيها بشعور الانتصار .

كان القسيس الهنغارى يقف عند باب المنزل . وقال على الفور :

ـ اتريد ان ترى الاب كاراترز ؟

ـ ان امكن ، رجـــاء .

ـ نعم ؟ لا ادري اذا كان موعد استراحته .

ـ الامر مهم جداً .

وفتح القسيس الباب بمفتاح .

ـ انتظر هنا ، رجـــاء .

ـ اشكـــرك .

لقد ضايقته الشكليات . واقتعد الكرسي ذا المساند بجوار النار الغازية ثم نهض ثانية وهو يمطي كتفيه بفراغ صبر . واطل برأسه من خلال البـــاب فرأى روبن مونسيل يصعد السلم . فسحب رأسه على الفور ، لا يدري هل لمحه مونسيل . وسمع الخطوات تستدير عند منعطف السلم وتصعد الجزء الثاني . فابتسم وتنفس الصعداء . وعاد القسيس الهنغارى فى الحال :

ـ هـــلا صعدت الى غرفته ؟

ـ شكـــرا .

وتظاهر كأنه يبحث عن قفازيه على الكرسي ليتأكد من ذهاب مونسيل.

وقـــال القسيس : ـ هـــل فقدت شيئا ؟

ـ اوه . . . لا . تلك هي فى جيبي .

وراح يرقي السلم درجتين فى كل خطوة ، ويسير بعجلة وحذر فـي

وقــــت واحـــــد .

وقـــــال الاب كارائرز :

ــ صباح الخير ، يا جيرارد . لقد عدت سريعا .

ــ صباح الخير ، ايها الاب . ارجو الا اسبب لك مضايقة .

كان القسيس فى الفراش ، يبدو عليه المرض والتعب . كانت النار فوق المنسبك الحديدي حمما من الفحم المتوهج . ودهس سورم للاختلاف بيــــن حرارة الغرفة وبرودة بد القسيس التلجية وهو يصافحها .

ــ انك لا تضايقني ، ولكننى لست على ما برام اليوم . وعلينا ان نختصر الحـــــديث .

ــ طيب ، ايها الاب . واقولها باخصار ، اذن ، كان شتاين قبل قليـــل فى زيارة لي عن قضية اوستن .

ــ هل كان صريحا معـــك ؟

ــ ا . . . كلا . فى الواقع لم يذكر اسم اوستن ابدا . ولذلك اردت رؤيتك . قال انه تم القاء القبض على مجرم وانسابل .

ــ متـــــى ؟

ــ منذ حوالي الساعة . رن جرس التلفون بينما كان عندي . وقـــــد ادعى انه جاء ليتحدث معي عن الرجل الذي يسكن الغرفة العليا . .الشخص الذي حـــــاول احراق البيت .

فقـــال القسيس ببطء : ــ نعم . ومـــــاذا تظن انت ؟

ــ لا ادرى هل يقوم الدكتور بتنفيذ لعبـــــة .

ــ هل وجه لك اسئلة عـــن اوستن ؟

ــ كـــلا . لم يـــذكر اسمه .

ــ ولكنك تعتقد بانه لم يكن مخلصا فى ادعائه عن سبب زيارته لك ؟

ــ كلا . لا اظن أن الشرطة تشك بالرجل العجوز . انه طاعن فى السن . اذا كان الامر كذلك فقد يشكون . . . فقد يشكون بـــــك ايضا ، اذا فهمت قصــــــدي . . .

ــ فى الحقيقة ، ربما يشكون ! اذن ، فتظن انهم لا زالوا مهتمين باوستن؟

فقـــال سورم معبرا عن عجزه :

ــ انا عاجز عن معرفة ذلك ، ايهـــا الاب .

ــ أنا اميل الى الاعتقاد بأنهم ما زالوا يتتبعونه . هل رأيته ؟

ــ طيب ، تلك مسألة اخرى . يبدو ان اوستن قد اختفى . لم يعد الى البيت منذ اربع وعشرين ساعة . وتذكر ، لعله فى كنسيفتن الان .

ــ الا يمكنــك الاتصال به تلفونيا .

ــ ليس لديه تلفون هنــاك .

ــ آه . وهذا الرجل الذي قبض عليه ؟

ــ رجل هاجم امرأة الليلة الماضية في وايسبابل . عامل من عمــال بربكسنون . ويظهر انه صبغ وجهه بالسواد .

ــ آه ، حقــا ؟

ــ هل سمعت به ايها الاب ؟

فقــال القسيس :

ــ نعم . واخشى انك على حق .

ــ لمــاذا ؟

ــ ذكره لي فرانز شتاين منذ بضعة ايام . قال بأن هناك رجلا يلـقي الروع في قلوب النساء في وايتسابل وذلك بان يقفز من وراء الابواب بوجهـه الاسود . ولا يعتقد الشرطة انه القاتل حقا . وبالتأكيد لا يعتقد ذلك فرانز ايضا.

ــ لمــاذا ؟

ــ لان الرجل الذي يقفز من وراء الابواب ليخيف النساء يبدو مسألة اخرى تختلف عن القتل . انه بالطبع سادي بطريقة ما ... ولكنه ليس من النوع الذي تبحث عنه الشرطة .

ــ ولكن هذا الرجل هاجم امرأه ، ايها الاب . وسبب لها رضوضــا خطيرة في راسها ، كما ادعى شتاين . حدث ذلك في غرفة في وايتسابل وقد هرب بــأن قفز من النافذة .

ــ حقــا ، آه ...

واخذ سورم يتحرك بقلق وهو يجلس على حافة السرير . وفك ازرار معطفه . كانت الحرارة تسيل عرقه . وقال القسيس اخيرا :

ــ ان كنت واثقا من انه هاجم المراة ... فربما انا مخطيء .

ــ قال شتاين ان الرجل اعترف بانه قام بالهجوم ، ولكنه انكر قيامـه بالجـرائم الاخـرى .

ــ اه . يبدو انه صادق في قوله . اذا كان يريد خداعك لما قال لك ان الرجـل انكر الجرائم الاخرى .

ــ تعني انه اما ان يقول لي ان الرجل اعترف بالجرائم او لا يـــذكر الموضـوع مطلقــا ؟

ــ اعتقــد ذلك .

وسرت رعشة في ظهر سورم . وقــال :

ـ لم تعتقد ذلك ، ايها الاب ؟ هل تعتقد ان اوستن هو القاتل ؟
ـ حسب معرفتي بتسن لا اعتقد ذلك ؟
ـ لمـــاذا ؟
وقـــال القسيس :
ـ لاني ... اعرف اوستن منذ نعومة اطفاره . اي انني كنت اعرف عنه منذ طفولته . وكانت امه تحدثني بالكثير عنه.ما قولك انت فيإحتمال كونـــه القـــاتل ؟
كان السؤال مفاجئا بالنسبة لسورم . وقال بعد تردد :
ـ ليس من اليسير الاجابة على هذا السؤال . لا يحتمل ان يكون هـــو القاتل بالمعنى الذي تقصده ، فليس هو بالوغد الخسيس ، وليس قـــاسي القلب ... ولكن ... لا يمكنني التوضيح .
ـ حاول ان توضح ، يـــا جيرارد .
وخلع سورم معطفه والقى به على السرير . ثم فك ازرار سترتـــه ومسح العرق عن جبينه . وقال ببطء :
ـ اترى ، ايها الاب ، الامر كله هو اني التقيت به فى معرض دياغيليف ، هـــا ...
ـ وما عـــلاقة هذا بالمشكلة ؟
ـ له علاقة كبيرة . انك لم تجد العلاقة ، اليس كذلك ؟ كلا.طيب.
ـ لقد اثر المعرض فى نفسي ، لانه ... كان كالقصة الخرافية . تلك الملابس القديمة والتصاميم والموسيقى العذبة ، والعطر ـ بالمناسبة ، العطر نفســه الذي يستعمله اوستن ـ كأنها من عالم اخر . حسنا ، هذا هو عالم اوستن ، ايها الاب ، العالم الذي يريد هوان يعيش فيه . انه ليس انسانا متوقـــد الذكاء . ولن يجد ثمة فائدة يستخلصها مـــن كتابات القديسين او قسس الكنيسة ، ولكنه مع ذلك يريد ان يجد عالما مثاليا ... اتذكر ، لقد حدثتـك بنفس الشيء عن شقته فى الطابق السفلي ؟
ـ نعـــم .
ـ اعتقد أن العيش يجهده . انه لا يستطيع ان يقبل الواقع . استطيع ان افهمه لان الاحاسيس نفسها تعاودني . ان واقع العالم يحطمه ، ويقض عليه مضجعه . ولهذا فيريد أن ينظر الى العالم من زاوية منفصلة جميلة . وهذا هو سبب ميله الى الجانب المسرحي. اى انه يريد بدلا من الاحيـــاء الفقيرة الحقيقية مسرحا يبدو كالاحياء الفقيرة . ويريد بدلا مـــن اليأس والهزيمة ممثلا تراجيديا يهذر عنهما . انه يريد ان يبسط كل شيء ...

ـ فهمت وجهة نظرك . ولكنها لا تلوح تعريفا ينطبق على قاتل بالنسبة لــــي .

ـ انه يجعل من نفسه ممثلا تراجيديا يقوم بحركة تنطوي عــــلى التحدي . الا ترى ذلك ، ايها الاب ؟ انه يحاول ان يحول اشمئزازه الذاتي الى عمل مسرحي . فاذا اقترف جريمة قتل ، فانه لن يكون قاتلا حقيقيا ، وانما يكون ممثلا تراجيديا يقوم بدور ماكبث .

وقـــال القسيس :

ـ اظنك تبالغ فى تقدير حاجته الى القيام بدور تمثيلي . واني اشك فى ان حاجة كهذه تتسع الى درجة تدفعه الى ارتكاب جرائم القتل .

واحس سورم بالارتباك وبالاشتباك فى المناقشة ، ولم يعد يستطيع ان يمسك بالخيط الذي يقوده الى اعماق بصيرته . وقال اخيرا :

ـ لست ادري ، ايها الاب ... انه بأجمعه الشعور بأنك تريــد ان تفرض نفسك على العالم . القتل هو آخر المحرمات ، وهو فى بعض الحالات النفسية لا يختلف عن عملية الانتحار . اظن ان هذه هي الطريقة التي يشعر فيها اوستن . فما لم يتمكن من تحويل العالم الى مسرح يصبح العالم غريبــا عنه الى حد لا يطاق . انه يريد ان يصبح شيئا ايجابيا ليبرر وجوده .

ومرت على وجه القسيس غمامة وقال :

ـ فهمت ... ما تعنيه . على كل حال ... لا اعلم . لا يبدو الامــر محتمــلا بالنسبــة لي .

ـ كلا ، واني لاتفق معك ، ليس هذا برهانا نهائيا على ان اوستـــن سيقترف جرائم القتــل ...

ـ عليك ان ترى اوستن ... وربما ينبغي ان تحذره .

ـ ظننتك لا تريد مني ان احذره ؟

ـ ليس بصورة صريحة ، ربما . ومن الناحية الثانية فيبدو لي محتملا جدا بانه ليس مذنبا . وفي تلك الحالة ...

وتوقف عن الكلام وهو يحدق فى الغطاء وقد اسند ذقنه الى صدره . ولم يكن سورم واثقا هل أن حالته تدل على التفكير العميق أم مجرد التعب. فنهض واجتاز الغرفة الى النافذة التي كانت مفتوحة بمقدار بوصة من اعلاها. وشعر بالانتعاش لتيار الهواء الخفيف البارد . وفيما هـــو ينتظر ، مضى القسيس قـــائلا :

ـ ما كنت تحدثني به عن أوستن قد ينطبق عليك . فبوسعي ان اتصور انسانا بحاجة الى هدف اخلاقي ، انسانا يشعر بان الحياة عديمة المعنى ...

فقاطعه سورم بقوله :

ـ قال لي اوستن مرة شيئا من هذا القبيل . قال انـــــه كان يشعر بالتفاهة واللامعنى ... كلا بل باللاهدف ، هذا ما قاله .

ـ صحيح ؟ ومـــاذا قـــال ايضا ؟

ـ اوه ... تحدث عن شعوره بانه ينبغي ألا يكون حيا . وقال انه اذا كانت هنالك عدالة على وجه الارض لكان مات ، شيئا على هذا النحو . ولكن لا تنس انه كان في حالة من الكآبة في تلك الليلة .

ـ اللاهدف . ينبغي أن اعترف لك بانك تدهشـني . ولكن الكلمـــة تدعم قولك . غير اني كنت على وشك ان اقول لك ... بوسعي أن اتصور انسانا يحس بالحاجة الى ان يذهب مذهب الخير والسر ، أن يهرب مـــن الاحساس بالعبث . ويمكنني أن اتصوره يرتكب جريمة ما لمجرد أن يبرهن لنفسه بانه قادر على اتيان الشر ، وعليه فهو ليس من ... دون هدف . لم تمر بي قط طوال حياتي حالة كهذه ـ ما عدا،ربما ، في الاحداث الجانحين .

فقال سورم وهو يهز كتفيه :

ـ بالطريقة التي تتحدث بها ، اني اتفق انها لا تبدو محتملة . ولكني لا اتحدث عن الدوافع الواعية . انا اقول لو فرضنا جدلا بان اوستن هـــــو القاتل ، فاني افهم دوافعه . اعني ، خذ اوليفر غلاسب مثلا ... انه مـــن نفس الفصيلة . لقد التقيت به مرارا عديدة خلال هذا الاسبوع ، ايها الاب ، واظنني اعرف الكثير عنه الان . على كل حال ، اني اعلم بأنه ما كان ليعاني اي نوع من التوتر لو كان يؤمن بعبقريته . لكان لديه هدف حينئذ . ولكـــن والحالة هذه ، فقد اشبك نفسه في علاقة مع طفلة في العاشرة من عمرها مـــن الاحياء الفقيرة . وتمنحه هذه العلاقة احساسا بالمعنى من يوم لاخر ، وهذا هو ما يحتاجه ليستمر على الحياة . ولكنه لا يؤمن بواقعه الى الحد الكـــافي الذي يبقيه حيا دون شيء من هذا القبيل . اتفهم ما احاول ان اقوله ، ايهـــا الأب ؟ اوليفر بحاجة الى الاشخاص اكثر من الافكار ـ انه انسان عاطفي . وعليه ، فاذا ما احس بالتوتر مضى يفتش عن الاشخاص . اما انا فاحتاج الى الافكار اكثر من الاشخاص . واذا ما تمردت ، كانت ثورتي ثورة فكريـــة . ولكن اوستن شخص حسي وعاطفي في نفس الوقت . انه يريد مخرجا ماديا جسديا لثورته ـ سياقة السيارات السريعة ، قيادة الطائرات . الا يبـــدو التفسيـــر صائبـــا ؟

كان مندفعا في كلماته المنفعلة ، وعندما توقف انتابه احساس بالاثم . كان الاب كاراثرز يصغي وهو مندلي الرأس مغلق العينين ، ولعله كا ننائما .

وقال دون ان يفتح عينيه :

ـ نعم تبدو على صواب .

وقال سورم :

ـ اختى اني اتكلم اكثر مما ينبغي .

ـ انا آسف . اريد ان اسدي لك عونا اكثر . ولكنى فى غايه التعب .

ـ نعم ، سأرحل الان .

ـ اذهب وابحث عن اوستن .

ـ ان استطعت ايجاده !

ـ جرب شقة كينسيغتن . خذ تاكسي .

ـ طيب . ولكني سأذهب بقطار النفق .

وقال القسيس :

ـ افتح ذلك الدرج خلفك ... كلا ، ذلك الذي على اليسار . هناك علبة من البلاستيك ... نعم ، شكرا .

وفتح العلبة السوداء التي ناوله اياها سورم واخرج منها باونا .

ـ خذ هذا واذهب بواسطة تاكسي .

ـ كلا ، حقا ، ايها الاب .

ـ خذه . انا لا احتاج الى النقود هنا ـ اذ اقضي ايامي فى الفراش . وبالاضافة لذلك،فانك تقوم بمهمة لي.لاني كنتسأذهب لو استطعت.خذه.

وتناول سورم الباون على كره منه ودسه وهو مطوى في جيبه العلوي . وقال :

ـ شكرا ، ايها الاب . هل اتصل بكتلفونيا لاعلمك بالنتيجة ؟

ـ كلا . اذا وقع امر مهم ، فعد الي . فأني سأنام الان .

ـ حسنا ، ايها الاب ، شكرا . اتمنى لك شفاء عاجلا .

ـ شكرا يا جيرارد .

وخرج من الباب الامامي . وفيما هو يلنفت عند الزاوية التقى بروبن مونسيل الذي كان يعدو نحوه عبر الشارع . وقال مونسيل :

ـ طيب ، يا جيرارد ، انك انسان غريب ، اذ اني اسمع بانك تروح وتغدو دائما لدى الاب كاراثرز .

وقال سورم وهو يشعر بالاحراج :

ـ كيف حالك ؟

ـ انا بخير جدا . ولكن كيف تجري الامور معك ؟ هل انتما تهيئان حملة لتغيير عقائدنا ؟

فقال سورم بابتسامة مفتعلة :
ـ شيء من هـــذا القبيـل .
ـ تفضـــل لتنـاول كوب شاي .
ـ كلا ، شكرا ، يا روبن . كلفني الاب كارانزا بالقيام بمهمة له .
ـ حقـــا ؟ وهـل ستعود ؟
ـ اظن ذلك . فى وقت متأخر من النهار .
ـ طيب ، اراك على عجل شديد . ربما سأراك فيما بعد .
فقال سورم وهو غير صادق :
ـ انا ذاهب لتناول الغداء الان . احس بالجوع قليلا . ولكني سأراك فيمـا بعـد ...
ـ طيـــب .
وبينما كان سورم يهم بالانصراف ، قال مونسيل :
ـ بلـغ تحياتي لاوستـن .
فالتفت سورم مندهشا ، ولكن مونسيل كان قد بلغ مدخل البناية .
واختار شارع روزبري افينيو ، وهو يمشي نحو لدغيت سركس وقد قرر أن يستقل سيارة تاكسي من هولبورن . كانت رقبته لم تزل رطبة من العرق الذي اسالته حرارة الغرفة ، وكان يحس بجفاف بحنجرته . ولسبب لايعلمه ، لم يكن يتوقع وجود نـن فى شقته فى كينسنغتن . انه لن يجد نـن فى اي من الامكنة التي اعتاد انيقصدها ان كان يبغي تفادي رجال الشرطة ... وتذكر فجاة الالبسة النسائية . كان الايضاح الذي قدمه نـن فى ذلـك الوقت غير مقنع . بيد ان شكوكه الجديدة لم تمنحه فرضية مقنعة أيضا بصدد هـذه الالبسة .
وعندما بلغ شارع غليت دخل اول حانة مر بها . وطلب قدحا مـن البيرة الخفيفة ، وشرب نصفه قبل ان يحس بحرارتها فى حنجرته . فابتسم لصاحب الحانة قائـلا :
ـ آه ، ذلـك افضـل .
وسمع صوت احدهم يصيـح :
ـوداعـا يـا جورج !
ـوداعـا يا مستر بيـن .
فقـال سورم :
ـ كان هـذا بيـل بيـن ؟
ـ نعـم ، يـا سيدي .

فأسرع الى خارج الحانة والفى بين على وشك عبور الطريق . وهتف:
ــ هلو ، بيل !
ولكن صخب المرور طمس صوته ، وبينما كان بين يهم بنرك الرصيف قفز سورم نحوه ومس ذراعه . وقال بين :
ــ هلو ، يا جيرارد ! ماذا تفعل هنا ؟
ــ اتناول جرعة من الشراب . تعال وشاركني .
ــ هناك ؟ اين انت ؟ لم ارك ؟
وقال صاحب البار :
ــ عدت سريعا !
فقال بين ضاحكا :
ــ جئت بصديقي هنا كحجة لقدومى معه . ماذا تشرب ، يا جرارد ؟
ــ لدي قدح ، شكرا . شاركني بالشراب . اي نوع ؟
ــ كالمعتاد ، رجاء ، يا جورج . لنذهب الى الطاولة المجاورة . برودة الخشب هنا تخترق العظام .
كانت النار تستعل فى صالة الحانة . وحمل بين قدحه الى الطاولة ووقف الى جوارها . وقال :
ــ هل سمعت بالانباء ؟
ــ عن القاء القبض ؟ نعم .
وقال بين بدهشة :
ــ اين سمعت بها ؟
ــ من احد الاطباء التابعين للشرطة .
ــ ستار ؟
كلا ، شتاين ــ الطبيب الالماني الذي اعرفه يعمل لهذه القضية . جاء صباح هذا اليوم ليتتبع قضية الرجل العجوز . واتصلوا به تلفونيا اثناء ما كان عندي .
ــ صحيح ؟ تعني انهم قالوا له بأن المطاردة انتهت ؟
ــ اوه ، كلا . قبض على ذلك الرجل فقط . وقد اعترف شاين بانه من المحتمل الا يكون هو الرجل المطلوب .
ــ لماذا ؟
ــ على كل ... الامر واضح بالتأكيد ؟ انه لم يعترف بانه ارتكب كل حوادث القتل .
ــ آ ، انك اذن لم تسمع باخر الانباء . لقد اعترف اعترافا تاما .

ــ مــــادا ! اعترف بمــــاذا ؟
ــ اعترف بجميع حوادث القنل ــ ما عدا أحدى المراتين اللتين وجدتا قتيلتين فى تلـــك الليلة .
ــ انـــت متـــأكد ؟
نماما . وصل النبأ قبل ان اترك المكتب بقليل .
ــ ما هو النبأ ؟ هل تعرف التفاصيل ؟
ــ قسما منها . هل سمعت بالهجوم الليلة الماضية ؟
ــ نعـــم .
ــ طيب . رأى الشرطة اثار الفحم على حنجرة المرأة ويديها . كانت فاقدة الوعي طبعا . فقاموا بتنفيذ خطة تامة لملاحقته . ولا يعرف كيـــف وصل الى الاحواض ــ بالقرب من مرفأ لايمهاوس . فرآه احدهم فى الوقت الذي كان يهم بتسلق الجدار هذا الصباح . ويقولون انهم وجدوا ركبته مكسورة . وحاول ان ينظف الفحم من وجهه ، غير ان آثاره بقيت عالقة . فساقوه الى مركز شرطة الشارع التجاري ولكنه أنكر الجرائم ــ بالرغم مـــن انه اعترف بمهاجمة المرأة فى الليلة الماضية . ثم اخذوه الى سكوتلانديارد ، فاعترف بكل شيء . هذا ملخص الامر !
كان من العسير على سورم أن يخفي شعوره بالارتياح المنعش الـــذى دفعه الى الرغبة فى الضحك . وقـــال :
ــ اذن فقد اصطادوه !
فقـــــال بين :
ــ اجـــل اصطادوه .
ــ هل يعرفون شيئـــا عـــن دوافعه ؟
ــ كلا . ولكنه معتوه قليلا . لا يستطيع التكلم جيدا ــ له شفتـــا ارنب ــ وقد كان تحت المراقبة لجريمة سرقة كان قد ارتكبها .
ــ معتوه ؟ لا يبدو الامر مشجعا .
ــ لمـــــاذا ؟
ــ اخبرني شتاين بانه فى قضية دوسلدورف القوا القبض على معتـــوه اعترف بالجرائم ، ولكنه لم يكن القاتل فعـــلا .
ــ اعتقد ان الشرطة نفسها واثقة من ذلك . لو لم يكونوا على يقين لما اذاعوا اعترافاته . على كل حال ، من اجل الشرطة ، نأمل ان يكونوا قـــد قبضوا على المجرم .
ــ كـــل واحد يأمل ذلك . لكن لماذا قام بطلاء وجهه بالفحم فى الليلة

الماضية ؟ لم تكن هنالك اية علامة للفحم فى الجرائم السابقة . وقد اخبرني شتاين بانهم يبحثون عن هذا الابله منذ اسابيع حيث كان يثب من خلف مداخل الابواب ويخيف النساء . لا يبدو انه القاتل .

وقال بيـن بتأمل :

ـ لعلك على حق . هذه نقطة صائبة . ساذكرها للشخص الذي يعد المقال الصحفي عنها . وعلى كل حال ، لماذا يعترف بالجرائم اذا لم يكن هو القاتل ؟

ـ ربما كانت الشرطة فظة معه . تقول ان ركبته كانت مكسورة . فلم يستطع المقاومة اليس كذلك ؟

ـ ولكن الشرطة لا تريد منه اعترافا اذا لم يكن القاتل .

فقال سورم وهو يهز كتفيه :

ـ لست ادري . انها مسألة تخمين فقط . آمل ان يكون هو الشخص المطلوب . ما اسمه ، بالمناسبة ؟

ـ اوه ... بينتلى ، الفريد بينتلي ، يعيش فى بريكستون .

فقال سورم :

ـ ولكنه كان يعيش في وايتشابل قبلاً .

ـ صحيح ؟ هل انت واثق ؟

ـ هذا ما قاله شتاين لي .

ـ لم اكن اعرف هذا . فهو اذن يعرف المنطقة جيدا . اسمع ، يا جيرارد . الافضل ان اذهب الان الى المكتب . ما اسم هذا الطبيب الالماني ، اذا ما اردنا الاتصال بـه ؟

ـ شتاين . فرانز شتاين . انه يعمل مع ماكمردو .

ـ طيب . اشكرك جدا . قد اتصل بك فبما بعد . لنلتقي ونشرب كأسا .

ـ حسنا . سأراك فيما بعد ، يا بيل .

وبعد ان ذهب بيـن اتم بقية شرابه وهو يحدق فى النار . كان انفعاله قد تحول الى شك . واعاد القدح الى طاولة البار ، وذهب الى شارع فليت واوقف سيارة تاكسي .

وعندما استدار التاكسي نحو بالاس غيت ، سأل سورم سائقه :

ـ هلا انتظر فى نهاية شارع كانينغ بليس ؟ لن يطول غيابي .

وفيما هو يسير نحو البيت ، فكر انه فى استطاعته ان يعود ليصرف التاكسي اذا كان نن موجودا . ولم تكن لديه رغبة في ملاقاة فانيت، وخشي ان يستوقف التاكسي اهتمامه .

وانفتحت البوابة الخارجية بصرير . كانت الستائر خلف قضبان النوافذ مسدلة . فضغط على الجرس وراح يصغي بانتباه . وتناهى اليه صوت الجرس يرن فى الداخل . ولم يسمع صوتا اخر . وضغط الجرس ثانية . وبعد انتظار نصف دقيقة اخرى اخرج من جيبه ظرفا قديما وكتب عليه رسالة قصيرة ودسها في صندوق الرسائل . وفتح باب البيت الامامي ، فى اعلى،واطل منه رجل لم يقع عليه بصره فى حياته وقال الرجل:

ـ اوه .

ثم اختفى الراس ، وانغلق الباب الامامي ثانية . وقرر سورم المغادرة على الفور وهو يخشى ان يراه فانيت . وشعر بتحسن عندما انغلق باب التاكسي خلفه . واعطى السائق عنوانه فى كامدن تاون .

* * *

واذ هو يمر بالتلفون فى الصالة توقف وادار القرص برقم شقة نن ، وهو يعلم ان الامر لا يجديه شيئا . وبعد هنيهة قالت الفتاة :

ـ لا جواب من الشقة يـا سيدى .

وبحث في جيوبه عن قطعة اخرى من النقود.وفتح دفتر العناوين واسنده على صندوق النقود وادار رقم كارولين . فاجابه صوت رجالي ذو لهجة لندنية :

ـ انتظر لحظة . ساناديها . من المتكلم ؟

وبعد لحظة قال صوت كارولين :

ـ جيرارد ! هلو ، يا عزيزي .

ـ هلو ، ايتها الحلوة . كيف الاحوال ؟

ـ بخير . ماذا تفعل الان ؟

ـ لا شيء . هل سمعت بالقاء القبض على مجرم وايتشابل ؟

ـ نعم ، سمعتها من الراديو الان . اليست مثيرة ؟

ـ مهولة . كيف تشعرين ؟

ـ اوه ، بخير الان . لقد شفيت .

ـ هل هناك احد معك ؟

ـ كلا ، لقد ذهب والدي الى الطابق العلوي .

ـ متى يمكنك المجيء عندي ثانية ؟

ـ ليس اليوم ، يا عزيزي ، اخاف .

ـ هل لديك ما تفعلينه الليلة ؟

ـ كلا،ولكن والدي لا يريدانني ان اذهب الى المدينةيوم الاحد . يقولان

اني اقضي كل اوقاتي هناك . بمكنني ان آتي غدا ...

ـ غدا . فليكن غداء مساء ، اذن ؟

ـ طيب ، يا عزيزي . اني اتوق لرؤيتـــك .

وصعد الى غرفته وهو يحس بخيبة غريبة . كان التوتر الذي انتابـه في الصباح قد أثار فيه الشعور بالتوقع . وبدأ له قضاء بقية يومه لوحــده ضربا مـــن الانتكاس .

وفي غرفـه فتح علبة من حساء الطماطم ، وراح يتناول محتوياتها مــع قطعة من الخبز والزبدة . ثم اخذ مجلدا لاشعار بليك من الرف وحاول ان يقرأ فيه اثناء تناوله الحساء الحار . ولكنه اعاد الكتاب الى الرف بعد دقائق قليلة واخذ كتاب « عودة شرلوك هولمز » كانت هذه المحاولة موفقــة اكثر . وقرأ اربع قصص قبل ان يصيبه التعب . كانت الساعة الان في الثالـــــة مساء . وتذكر دعوه المس كوينسي له ، ولكنه لم يشعر برغبة حقيقية فــي الذهاب الى هناك . كان يفضل ان يقضي المساء مضطجعا في الفراش مــــع كارولين . فتمطى وتثاءب وراح يدعك عينيه باصابعه ، ثم نهض واخذ ينظر من خلال النافذة . كان اليوم رماديا باردا . ثم طبع ملحوظة على ورقة صغيرة بالالة الكاتبة ثم ارتدى معطفه وهبط السلم ، بعد ان اقفل باب غرفتـــه . ووضع الملحوظة على التلفون وخرج .

* * *

ولاح عليها السرور برؤيته .

ـ تعال ودفيء نفسك . كنت اتوقع مجيئك .

ـ حقـــا ؟ لمـــاذا ؟

ـ اتصلت بك تلفونيا توا ، وقالت لي الفتاة انك تركت رقما تلفونيا ، وعندما سألتها عنه فاذا به رقمي !

كانت نار الفحم تشتعل في غرفة الجلوس . كانت الستائر مسدلة وقد اضفى المصباح الكهربائي على الغرفة جوا من الدفء . واحس فجأة بالسرور لمجيئـــــه .

ـ ايـــن أوليفر اليوم ؟

ـ أوه ... في البيت ، على ما اعتقد . ماذا كان رأي الاخ روبنز فيه ؟

ـ أوه ... ظن انه شيوعي . ولكنه شعر بميل نحوك .

فقـــال سورم :

ـ همممم .

وسألتــه وهي تبتسم :

ـ انك لم تمل اليه كثيرا ، اليس كذلك ؟
ـ كــلا . وانت ؟
ـ انه انسان طيب جدا . انه يقوم بقسط هائل مــن الفعاليات الاجتماعية بالاضافة الى عمله لنـا .
ورأت سورم يقطب عند ذكرها كلمة « لنا » فامتقع وجهها . وسألت :
ـ ما الذي يجعلك لا تميل الى الاخ روبنز ؟
فقـال سورم :
ـ انا لم اكرهه بصورة خاصة . ولكني لا يسعني ان اتصور كيـف نختلطين بهذا الضرب من الناس . انا لا اعترض على الاشخاص المتدينـين الاذكياء . ولكن ليس هناك من لا يدرك ان هذا الانسان هو بهلول .
فاجابت وهي تهـز كتفيها :
ـ صحيح انه لا يتميز بالذكاء . ولكنه رقيق القلب ، وهذا هو اهم شيء .
ـ اظن ذلك . اذن ، ما الذي يمنعك من الانضمام الى الكنيسة الكاثوليكية او المعمدانية اذا كان هذا هو كل ما يهم في الامر ؟ ستجدين هنالك ايضـا رقيقي القلوب ، على مـا اظن .
ـ يمكنني ان اجيبك بعبارة واحدة ، وهي اني لا اطيق الكنائس .
ـ لا ؟
ـ لا . لست اعلم لماذا . عندما كنت طفلة صغيرة ، كنت اصـاب بالغثيان داخل الكنيسة .
ـ وهذا هو فقط سبب كونك من شهود يهوه ؟
ـ كلا بالطبع . ولكنه سبب عدم انضمامي الى طائفة كنسية قبـل ان اصبح من شهود يهوه .
ـ ولكن بالتأكيد لشهود يهوه كنيستهم ايضا ـ قاعة الملك ، او لا اعلـم مـاذا يسمونهـا ؟
ـ نعـم .
ـ الا تذهبين هنـاك .
ـ ليس غالبا . مرتين في العام ، ربما . ولكني احضر اجتماعات الصلاة في بيوت اعضاء اخرين ـ وبالطبع اعقد مثل هذه الاجتماعات هنـا .
ونظر سورم الى وجهها الذي كان يضيئه اللهيب ، واحس بها كأنهـا شخصية مختلفة . لاحت اصغر سنا مما هي عليه ، وكذلك اكثر ضعفا . كان ينمو في اعماقه نوع من الفهم لها .
ـ ولكنك لم تشعري بالنفور عينه من الكتاب المقدس ؟

ـ اوه ، كلا . على الاقل ، كنت اشعر بذلك وانا طفلة صغيرة . او ، بنبغي ان اقول ، كنت لا اكترث له . كنت لا افهم مطلقا لماذا يقولون « انت » بدلا من « انتم » (١) وغير ذلك من الاشياء . ومرة من المرات لطمتني مربيتي عندما ظنت اني كنت اهزأ بالكتاب المقدس . كنت اريد ان اعرف لم يتحدث الكتاب المقدس دائما عن الناس انهم « نهضوا » . مثلا ، « ونهض وذهب الى ارض آز » . كنت اقول ان العبارة تترك انطباعا بأن العبرانيين القدماء كانوا جالسين كل الوقت ، فاذا ما نهضوا على اقدامهم اعتبر الامر حدثا جليلا .

فقال سورم ضاحكا :

ـ يبدو انك كنت ميالة للنكتة !

ـ كــلا . كنت جــادة .

واخذ جرس التلفون بالرنين . فذهبت للاجابة عليه وهتفت بعد قليل:

ـ انــه لــك .

ـ طيــب . انــــه اوستن .

ـ كــلا ، بـل اوليفر .

ـ اوليفــر !

وذهب الى التلفون وقــال :

ـ هــلو ، اولبفــر .

ولاح صوت غلاسب مكتومــا .

ـ اسمع يا جيرارد . هل يمكنك مساعدتي ؟ انى فى موقف حرج .

ـ كيــف ؟

ـ انا فى مركز شرطة الشارع التجارى . مقبوض علــي .

ـ باللــه لمــاذا ؟

ـ اوه ... الامر يتعلق بكريستين . لقد قدم والدها شكوى ضدى .

ـ مــا هي التهمة .

ـ اغــواء قــاصرة .

ـ ولكن ... لكن الامر جنون ! اعني ... ليس لديهم دليل . انهــم بمجرد فحصها سيعلمون ان الامر هــراء .

فقــال غلاسب :

ـ اعلم ، ولكني الان فى السجن . وقد هربت كريستين ، ولذا فقــد ابقى محجوزا حتى يجدوها .

---

(١) كلمة « انت » المقصودة هنا ، كلمة قديمه تذكر فى النصوص الادبية القديمـة ولا يستعملها الفرد العادي . (المترجم)

ـ يا الهي ! مشكلة مزعجة حقا ! الا يمكن عمل شيء ؟

ـ نعم . يمكنك اخراجي مـــن هناااذااستطعت ان تقرضني خمسة وعسرين باونا لدفع الكفالة . واذا لم تستطع ، انا واثق ان الاب كـــاراثرز يمكنـــه ذلـــك .

ـ حسنا انتظر . سآتي اليك حالا بالنقود . سأراك خلال ساعة . خمسة وعشريـــن باونـــا .

ـ اشكرك جدا ، يا جيرارد . لا اريد انابقى اكثر مما ينبغي في هـــذا المحل الكريـــه .

وخرجت المس كوينسي من الغرفة وهي تقول :

ـ خمسة وعشرين باونا ؟ ماذا يريد أن يفعل بالنقود ؟

وكانت تحمل صينية عليها اناء الشاي .

ـ كفالة . انه في مركز شرطة وايتشابل .

ـ لمـــاذا بحق السماء ؟

ـ متهم باغواء فتاة قاصرة . الديك خمسة وعسرون باونا نقدا هنا ؟

ـ كـــلا ... اغواء قاصرة ؟

ـ لغو باطل ، بالطبع . في الواقع ، هناك فتاة صغيرة كان يبـــدي اهتمامه بها . يعتقد ان لها ملكة فنية . وابوها رجل مدمن على الشراب وهو يحاول ان يثير المتاعب . ستعتبر الدعوى باطلة حالما يفحصها الطبيب ... لا ادري هل يقبل الشرطة صكا بالمال ؟

ـ أ ... اعرف شخصا لعله سيصرف الصك . ولكن ما اسخف الامر! ينبغي على غلاسب ان يكون على حذر حقا . اينبغي عليك الذهاب حالا ؟ تعال واشرب قدحا من الشاي اولا .

وتبعها الى غرفة الجلوس . وقـــالت :

ـ هل لديـــك خمسة وعشرون باونـــا ؟

ـ كلا ، في الواقع . ولكن اوليفر يعتقد ان الاب كاراثرز لديه المال .

ـ هذا القسيس الكاثوليكي ؟ اشك ان يكون لديه هذا المبلغ نقدا . اعتقد ينبغي ان اقرضه المـــال انا .

ـ ذلك لطف عظيم منك . وسيعيده بالطبع .

ـ اعرف شخصا يسكن قريبا من هنا يمكنه ان يصرف الصك . ولكن ما اسخف الامر مع اوليفر !

وقص عليها ، وهو يحتسي الشاي ، ما قاله له اوليفر في الليلة الماضية . واستمعت اليه بوجوم ، وعندما اخبرها عن الطفلة عندما وقفت ليرسمهـــا

قـــالت معلقة :
ــ كـــان ذلك غبـــاء منه !
وقــــال :
ــ يمكنني ان افهم دوافع اوليفر . انـه انسان وحيـد . انه بحاجـة الى الاشخـــاص .
ونهضت .
ــ سأذهب للاتصال تلفونيا بصديق لي يعمل محاميا . انه يحتفظ عادة ببعض النقود في بيته لمثل هذه الاحوال الاضطراريه .
وشرب قدحا اخر من الشاي عندما كانت تتحدث بالتلفون . وظلت تتكلم فترة طويلة . وراح يعدل النار وهو يجلس القرفصاء على السجادة ، ويفكر : لم يشتبك اصدقائي كلهم بقضايا العنف ؟ ولم امقت العنف الى هذه الدرجة؟ هل سبب ذلك هو الجبن او الكسل ؟
وقـــالت :
ــ تحدثت الى صديقي عن الموضوع . اعتقد أن اوليفر في وضع سيء نوعا . وحتى لو كانت الفتاة لم تزل بكرا فيمكنهم اتهامه بمحاولة اغتصابها . وفي هذه الحالة ، الامر كله سيتوقف على ما ستقوله الفتاة . فـاذا مـا لمحت بأية كيفية كانت على انه حاول ذلك معها عندما كانت تقف ليرسمها ، فـانهم سيسوقونه بالتأكيد الى السجن .
وهز سورم كتفيه ، محاولا ان يخفي شكوكه . وقـال :
ــ هذا حسن . فمما قاله ليس هنالك اي احتمال لهذه الفكرة .
ــ امل ان تكون على حق . واذا ذهبت الى محطة « همبستيد هيث » فانك ستجد عنوان هذا المحامي مقابلها . اسمه بيتيفورد . سأكتب عنوانه لك ، وسيعطيك المبلغ . هل سنعود الى هنا فيما بعد ؟
ــ حسنـــا .
ــ اليك العنوان . اذهب باتجاه شارع ايست هيث الى ساوننيد غرين، ولا يمكنـــك ان تخطــيء .

* * *

ولاح غلاسب اشعث الشعر مجهدا . وجاء الى المكتب يرافقـــــــه شرطيـــان . وقـــال :
ــ شكرا لله ، لقد جئت يـا جيرارد .
ودهش سورم لابتسامته التي تعبر عن الطيبة والامتنان . وقال :
ــ آســف لتـأخري .

وقال موجها السؤال الى المفوض :

ـ هـل يمكننا الذهاب ؟

ـ نعم . ولكن ينبغي على صديقك ان يبقى حيث يمكننا الاتصال بـه والا قـد تفقـد نقودك .

فقـال سورم بصورة تلقائيـة :

ـ شكـرا .

وفيما هما يغادران مركز الشرطه ، اقترب منهما رجل . ولاحظ سورم ان غلاسب ينكمش بعصبية . والقى الرجل ببد سورم ورقة وقال :

ـ خـذ واحـدة .

ـ شكـرا .

ـ وواحـدة لصديقك .

والقى سورم نظرة على الورقة المطبوعة وهما يعبران السارع . كانت معنونة : نريد العدالة لسكان وايتسابل ! وكان النداء قصيرا :

« ان الرجل الذي يحتمل ان يكون قاتل النساء الست هـو الان في قبضة الشرطة . وان الاغنياء الكسالى والبرجوازيين القذرين يأملون ان يعتبر القاتـل معتوها ، وهم سيحاولون بكل الوسائل ان يحبطوا خطوات العدالة. غير ان سكان وايتشابل هم الذين عانوا ، وان سكان وايتشابل هم الذيـن ينبغي ان تكون لهم الكلمة الاخيرة . يجب ان يصعد بيننلي على المشنقة ! واذا وقفنا صفا واحدا فلن يستطيع كل الاطباء النفسانيين فى العالم انقـاذه . ونحن متهيئون للهجـوم . »

وقـال سورم :

ـ هذيان منشوش غريب ! لم يريد الاغنياء الكسالى ان يعتبروه معتوها؟

اما غلاسب فراح يلف ورقته ثم القى بها في مجرى الماء ، وهـو يهز كتفيـه بامتعاض . وقـال :

ـ العالم مليء بالاشخاص الذين يجب إن يكونوا وراء القضبـان ـ في حديقة حيوانات ! انهم ليسوا افضل من الحيوانات .

والقى سورم بورقته فى سلة اوساخ كانت منبتة فى سياج كنيسة رين.

ـ ماذا تنوي ان تفعله الان يا اوليفر ؟ تقول جيرترود انه يمكنك ان تمكـث عندهـا .

فقـال غـلاسب بتهكم :

ـ هـذا لطف منها .

ـ هي التي اقرضتني النقـود .

ـ صحيح ؟ هل كان من اللازم ان تخبرها بالامر ؟
ـ لقد اخبرتهـــا ...
وهز غلاسب كتفيه باستيـاء .
ـ ما دامت لا تفرض علي اصدقاءها الذين ينادون بالعودة الى المسيح .
ـ ولكن اين تعتزم الذهاب الان ؟
ـ ايـن تظنني اذهب ؟ الى البيت .
ـ وهل ... يضيرك ... اذا تركتك الان ؟
وقال غلاسب بدهشة :
ـ لمـــاذا ؟
ثم انطلق ضاحكا فجأة ، ووضع يده على كتف سورم لحظة .
ـ يؤسفني ان ظهرت حاد الطبع . انهم الشرطة الملاعين وهذا الوالد الخنزير ... كم اتلذذ بقتل هذا النغل . عندما تنتهي القضية سأذهب لاستشارة محام لاتحقق هل استطيع ان اقاضيه لاساءة سمعتي ...
ـ كم بقيت هنـــالك ؟
ـ في مركز الشرطة ؟ منذ حوالي الساعة التاسعة صباحا . ثم اتصلوا بشرطي ذي رتبة عالية ليسألوه عن قضية الكفالة . هل تذكر ، اخبرتك عن الخصام الذي جرى بيني وبين ابيها ؟ كان الشرطي نفسه هناك اليوم . ولذا فقد بدا في قصتي عن حقده علي بعض الصحة .
ـ ولكن اين كريستيـــن ؟
ـ لست ادري . لم أر اباها بعد . كل ما فهمته هو انه لا يمكن العثور عليها . لعلها مختبئة في مكـــان مـــا .
ـ متى بـــدأت هذه الضجة كلها ؟
ـ الليلة الماضية، على ما اظـــن .
ـ ولكن لماذا ؟ قلت لي انه هدد بعرضها على الطبيب قبل ذلـــك ، ومـــن ثم سكنت العاصفة .
ـ لا يمكنك التكهن حول اناس كهؤلاء . انه رجل سكير . ربمـــا تخاصم مع زوجته ، او ربما اخبره احدهم بأنه رأى كريستين تخرج مـــن بيتي . كل شيء ممكـــن .
ـ اتعلم انه يستطيع ان يتهمك بمحاولة الاغواء ، حتى اذا قرر الطبيب انهـــا لم تزل بكـــرا .
فقـــال غـــلاسب :
ـ واذا كان ذلك ؟ ما عليهم الا ان يسألوا كريستين .

ــ ولكنك ... لم تخبرهم عن وقوفها لترسمها ؟
ــ كــــلا .
ــ اتظنهم يعلمـــون ؟
ــ لا اعتقد ذلك . كيف لهم ان يعلموا ؟ انها لن تخبرهم .
ــ ولكن افرض انها ارتبكت وخافت ؟ الاطفال يفعلون ذلك ، اتعلم ؟
ــ ومــاذا يهم ؟ مـا دامت تقول الحقيقة ، فلن أبالي بشيء .
ــ كلا ... اظن ذلك . انك تحتاج الى محام في الواقع .
ــ لا ارى سببا لذلك . ينتهي الامر كله عندما يفحصها الطبيب .
ــ متـى هربت ؟
ــ صباح اليوم . يا لها من طفلة حمقاء ... اخبرها ابوها الليلة الماضية بانه سيأخذها ليعرضها على الطبيب صباح اليوم . اعتقد ان امها ليست هنـاك . وهكذا تسللت هاربة صباح اليوم . وبطبيعة الحال ، ظـن ان لديها شيئا تريد اخفاءه ، فذهب الى السرطة .
ــ وكيف يقبضون عليك دون اي دليل ؟
ــ لانه رفع شكوى . اعتقد انه اخبرهم بانها اعترفت له بشيء .
ــ مــاذا ! بانك قمت بـ ...
ــ تماما . ربما كان سكرانا عندما سألهـا .
ــ ربما سبب لها اذى وجعلها تصرخ باية كلمات لمجرد ان تتخلص منه .
ودهش سورم للهدوء الذي يميز به صوت غلاسب ، ولم يكن فيـه الغيـظ الذي توقعه .
ــ في هذه الحالة ... قد يمكنك مقاضاته فيما بعد لتوجيه تهمة كاذبة اليك . ينبغي ان ترى محاميا .
فهز غلاسب كتفيه وقـال :
ــ وادفع له اغطية القناني بدلا من النقود ؟
ــ لا يكلفك غاليا . وانا واثق مـــن ان الاب كاراثرز او جيرترود سيقرضانك النقود ...
فقـال غـلاسب :
ــ سأفكر فـي الامـر .
فأحس سورم بان غلاسب كان يحاول ان يسكته فقـال :
ــ الامر متروك لك ، على ايـة حال .
كانا قد وصلا بالقرب من بيت غلاسب في شارع داروارد . وفيما هو يحاول ادخال المفتاح ، انفتح الباب . وتوقع سورم أن يجد المرأة العجـوز

مخبئة خلف الباب . وقـــالت :
ــ اواه . . . اهذا انت . ظننتك في السجن .
فمـــال سورم الى الامام وصاح في اذنهـــا :
ــ كــلا . كل شيء على ما يرام الان .
ــ اواه ، كل شيء على ما يرام ، ها ؟ لماذا تركوك تخرج ؟
فصاح غلاسب :
ــ لا يمكننـــي ان اشرح الامر الان .
ثم اندفع الى الغرفة الامامية واغلق الباب وراءه . وصاحت العجوز :
ــ لا اريد اشياء مثل هذه تحدث في بيتي . انـــا امراة عجوز اعيش بتعبي ، ولا اريد اشياء مثل هذه تحدث في بيتي .
فصـــــاح غــلاسب :
ــ هل كان الشرطـــة هنا ؟
ــ الشرطة ؟ نعم ، كانوا هنا . يجب ان تغادر . لا يمكنني احتمال ذلك .
فالتفت غلاسب الى سورم وقال بهدوء :
ــ اذهب الى غرفتي ريثما اشرح الامر لهذه البقرة الشمطاء . . .
وبينما كان سورم يرقى الدرجات العارية ، ويشم رائحة زيت البارافين المعهودة ، سمع العجوز تصرخ :
ــ لم تحدث لي اية متاعب مع الشرطة قبـــلا . . .
وصـــاح غــلاسب :
ــ ليس الخطأ خطئي . يمكنني ان اشرح . . .
ودخل غرفة غلاسب واغلق الباب خلفه . كانت رطبة باردة . ووجد علبة ثقاب على عتبة النافذة واشعل المدفأة النفطية والموقد الغازي . ووجد ابريق الماء فملأه بالماء ووضعه على الموقد . وبعد دقائق قليلة دخل غلاسب . وقـــــال :
ــ كان اولاد القـ . . . الشرطة هنا وتحروا المكان .
ــ ماذا ؟ ولكنهم بالتأكيد لا يمكنهم عمل ذلك دون امر ؟ هل كـــــان لديهـــم امـــر ؟
ــ كــلا . انهم فقط طلبوا السماح من المراة . والبيت بيتها .
ولكن الغرفة غرفتك . انا واثق انه غير مسموح لهم ان يفعلوا ذلك . يجب ان ترى محاميـــا .
والقى غلاسب نفسه على المقعد ، وراح يدفيء يديه فوق المدفـــــأة النفطية وقـــال بكآبـــة :

ـ تريدني هذه العجوز النكراء ان انتقل من هنا . يا له من حقير والد كريستين هذا ! ... اود لو اقتله . لم تفعل هذه الحيوانات الحقيرة متـل هذا الارتباك فى حياتي ؟

ـ لا تهتم . الامر كله مهزلة ... ولم يفتشون غرفتك ؟ ماذا يتوقعون ان يجـــدوا ؟

ـ كريستين بالطبـع .

ـ اوه ، نعـــم .

وقال غلاسب بمرارة :

ـاو ربما يبحثون عن جثتها . لا اظنهم تركوا تهمة دون ان يلقوا بها علي .

وراح يتمشى فى ارجاء الغرفة ، وهو يطل على لوحاته . وقال فجأة :

ـ اواه ، يـــا للمسيح !

ـ مـــا الخبـر ؟

ـ صورة كريستين لقد نسيت امرهـا .

وتذكر سورم فى الوقت المناسب انه من المفروض فيه انه لم يــــر الصورة . فعبر الغرفة نحو غلاسب واخذ ينظر فى صـــورة الطفلــة التـي تنقصها التغذية . وكان غلاسب قد سحب عدة لوحات الـى الامام ليعرض الصورة ، وكانت هذه اللوحات تستند الى ذقنه .

ـ اتظنهم راوها ؟ ـ لست ادري .

ـ اشك فى انهم رأوها . ولماذا ينظرون اليها ؟ انهم اذا كانوا يبحثون عنها فليس هناك ما يدعوهم الى تفحص صورك .

وفتح غلاسب الدولاب واخرج مغلفا كبيرا من الورق الاسمر . ووضعه على السرير ثم فتحه . وتقصد سورم الا يبدي اي فضول ، بالرغم من انــه لمح صورة تخطيطية لفتاة عارية . وسأل :

ـ هل هنالك ما يدل على انهم رأوها ؟

ونفرس غلاسب مليا فى الصفحات .

ـ حسب ما ارى ، كـلا . ولكني لا اتوقع من الشرطة ان تترك اثـــار اصابعهـــــا .

واطبق غلاسب المغلف بصيحة اشمئزاز . ثم رمى نفسه على حافـــة السرير واطلق زفرة . وكانت يداه الضخمتان تتدليان بين ركبتيه . وقـــال دون ان يحرك اسنانـــــه :

ـ خنـــازير أولاد القـ ...

وبدأ ابريق الماء يصدر ازيزا ، فافرغ سورم وعاء الشاي فى المغسلـة

وغسله بالماء الدافيء . ووجد الشاي على الرف فى علبة مسدودة الغطـاء . وبينما هو يحضر الشاي ، نهض غلاسب واخذ يروح ويجيء فى الغرفـــة ، يبحث عن دلائل التلاعب باشيائه . وقال اخيرا :

ــ انهم اذكياء . لم يتركوا اية اثار .

ــ خذ شيئا من الشاي .

واضطجع غلاسب على السرير ، وهو يزيح المغلف جانبا ، ثم اغلق عينيه . وبدا بوجهه البادي العظام الشاخص نحو السقف ويديه الراقدتين دون حياة على الغطاء ، كأنه جثة هامدة . وقال سورم بهدوء :

ــ مسكين يا اوليفر . اني اعرف هذا الشعور . لم لا تكون الاشيـاء بسيطـــة مستقيمة .

وارتفع صدر غلاسب بضحكة باهتة لا تعدو ان تكون زفرة قوية . وقال:

ــ كلا ، انك مخطيء ، انا لا اريد الاشياء بسيطة . لست اريدها هكذا . انا لا اعرف ماذا اريد . لو كانت حياتي بسيطة لكنت كالسمكة التي اخرجت من الماء . لقد تعرفت مرة على ممثلة لها هذه الطبيعة . كانت تصنع التعقيدات فى حياتها . كانت تجعل من علاقاتها الغرامية قضايا متشوشة . فاذا ما سارت الامور باعوجاج ، شعرت على ما يرام . واذا سارت الامـور عـلى ما يرام ، شعرت كأنها تفتقر الى شيء .

ــ اعتقد انك تقسو فى حكمك على نفسك ، يا اوليفر .

فاعتدل غلاسب فى جلسته وقال بصوت واهن :

ــ شكرا لله لانه يمنحني مثل هؤلاء الاصدقاء . انهـم لا يتركونـنـي اقسو عـــلى نفسي .

ولاحظ سورم حزمة الخشب الملقاة على المشبك الحديدي .

ــ ينبغي ان تقتني بعض الفحم ، يا اوليفر . انك بحاجة الى نـــار .

ــ لدي فحم . انه امام الباب . كنت اهم باشعال النار عندما دخــل رجـــال الشرطـــة .

ــ دعني اشعلها لـــك .

فقـــال غلاسب :

ــ شكرا ، يـــا جيرارد .

ورشف جرعة من الشاي ثم استلقى على الفراش ثانية ، مغمض العينين . ووجد سورم سلة الفحم خارج الباب وسطلا يحتوي على الرماد ، واشعـل النار ، بالبارافين اولا ، وسرعان ما كان اللهيب يدوي مرتفعا فى المدخنة . وجلس القرفصاء امام النار . كانت برودة الغرفة قد نفذت خلال معطفه .

وكان غلاسب يضطجع بقميصه وقد فك ازرار ياقته .

ــ الا تشعر بالبرد يا اوليفر ؟

ــ اعتقد ... اني اشعر بالبرد .

ولاح غلاسب كأن اللهيب سحره . فاجتاز الغرفة وجلس على المقعد ، وهو يميل الى الامام ، وكوب الشاي بين يديه .

ــ من الجميل منك ان تتعب نفسك معي بهذا السكل ، يا جيرارد .

ــ كــــلا ، ابــــدا .

ــ لو لم تأت اليوم لكنت انفرزت هنــاك .

ــ لا يهم . كنت انت تفعل الشيء نفسه لاجلي .

وبدأت السنة اللهيب المنبعثة من البارافين المحترق بالخمود ، ولكــــن فطع الخسب كانت تنستعل جي'' . وفي الخارج ، كان المساء يتلفع بالظــلام رويدا رويدا . وراح سورم يتأمل الغرفة ، وهو يجلس على الكـــــرسي الخشبي ، وكم كانت موحشة غير مريحة . وقال غلاسب :

ــ لم يكن لي اصدقاء كثيرون قط .

فقــال سورم ، وهو يهز كتفبه :

ــ ولا انــــــا .

ــ ما قيمة الاصدقاء الذين لا يفهمون المشاكل التي تعاني منها ؟ ينبغي ان تكون لك القابلية على التحدث معهم . مثلا انت ... كان في استطاعتي أن اتحدث اليك بعد خمس دقائق من لقائنا اولا . وهذا امر غير معتاد .

ــ شكــــرا .

واحس سورم بالحراجة قليلا لهذا الاطراء وقال :

ــ لدي نظرية حول الناس . انا وانت شخصان مختلفان تمـــــام الاختلاف . انا افكر اكثر مما ينبغي ، وانت تحس اكثر مما ينبغي . انا اؤكد كثيرا على العقل ، وانت تؤكد كثيرا على القلب . وهناك اناس يؤكدون كثيرا على الجسد ... أوستن ، مثلا عندما يحس بالكبت ، فيحتاج الى متنفــس جسدي .

ــ ومــــاذا تفعــل انت ؟

ــ اوه ، انا . انا احاول ان اجد طريق الخلاص من المشاكل بواسطـــة التفكير . واحاول ان افصل نفسي من المشاكل . انا لا اميل الى العـــواطف القوية كثيرا ــ انا ارتاب فيها . ولهذا انا لست مرتاحا مع علاقتي باوستن الان .

ــ لماذا ؟ انك لا تضمر له مشاعر قوية ، اليس كذلك ؟

ــ كلا . ولكنه انقذني من الركود . لقد انغمست في مشاكله حتـــى

اصبحت موضوعيا تجاه مشاكلي نفسها . هذا امر لا بأس به . . . ولكنه ليس الطريقة الصحيحة لحل المشاكل .

ـ كلا ؟ لم لا ؟

واحس سورم ، اثناء حديثه ، بانه كان لافكاره صدى لدى غلاسب ، ولكنه كتم هذه الهواجس ، وهو واثق من ان غلاسب سيفهم ، على اية حال . وقال :

ـ اعتقد انه نوع من الضعف ان تتمادى فى اشتباكك بحياة الاخرين . كنت اعرف فتاة من اولئك اللواتي اذ رآهن المرء راح يقص همومه عليهن . وكان الانطباع الذي تتركه لدى الناس هي انها انسانة باردة العواطف هادئة الطبع ، وكان الناس يعتقدون انها قوية متعاطفة . ولكني عندما عرفتها جيدا اكتشفت انها فارغة من الافكار والعقائد وليس لها ثقة بنفسها ـ في الواقع ، كانت فى حالة من التشوش التام فى داخلها . وكانت تحقق لنفسها شيئا من السعادة بالاهتمام بمشاكل الاخرين . كانت تميل الى الاشخاص التعساء ـ اعتقد لانهم كانوا يشعرونها باستعلائها عليهم . . . وعندما كنت التقي باشخاص مثل جيرترود ، الذين يستهويهم النشاط الاجتماعي وتغيير مذاهب الناس ، اتساءل اتراهم يفعلون الشيء عينه .

وقال غلاسب :

ـ وهل فى ذلك من ضير ؟

ـ اجل . فيه ضير اذا جعل من الناس طفيليين . قليل من الناس من هو حقيقي فى داخله . انهم يحتاجون الىالاخرين كحاجة الكسيح الى العكاز . انظر الي . كنت قبل اسبوعين اشعر بالضياع التام . لم اكن ارغب فى ترك غرفتي لان الشارع كان يشعرني كأني لست موجودا . لقد جعلتني لندن اشعر كأني حشرة ، وعندما عدت الى غرفتي وحاولت ان اكتب ظللت اشعر كأنيحشرة . ثم ماذا يحدث ؟ اذهب الى معرض دياغيليف هذا والتقي بأوستن. واذا بي اكف عن الشعور بأني حشرة . غير ان هذا هو سببمغلوط.

ـ وماذا يهم مهما كان السبب ؟

ـ يهم جدا . كان ينبغي على ان اخلف عالم اوستن ورائي منذ زمن طويل . انني ذهبت الى معرض دياغيليف لمجرد ميل عاطفي نحو نجنسكي . اني فى الاحوال الاعتيادية لا اطيق رقص الباليه ، حتى ان اخر مرة ذهبت فيها لمشاهدة حفلة باليه كادت أن تسبب لي الاسهال . . . مجموعة من الرجال الشاذين جنسيا يتنطتون ، والنساء اللواتي يحركن اطرافهن . فاضطررت الى ترك القاعة فى منتصف البرنامج . ومع ذلك ، فهذا هو عالم

اوستن . انه انسان رومانتيكى ، وهو ليس حقيقيا فى داخله ايضا . انـــه يحتاج الى اللاحقيقية لايقافه عن الشعور بأنه حشرة .

وقـــال غلاسب بنعومة :

ــ نحن كلنا نحتاج الى شيء نتكيء عليه .

ــ ينبغي الا نفعل هذا . لو استطاع كل انسان ان يقتل اوهامه لاصبح الها .

فقـــال غلاسب :

ــ او يقتـــل نفسه .

ــ كلا ... بل تكون لديه القوة الكافية على الحياة . يموت الناس لانهم لا يعرفون مـــا هي الحيـــاة .

فقـــال غـــلاسب :

ــ من يعرف ما هي الحيـــاة ؟

ــ انا احيانا . فى بعض الاحيان فقط . ثم اقضي وقتي كله فى محاولة استعادة الرؤيـــا .

ــ وما هي طبيعة الرؤيا التى طافت بـــك ؟

ــ كان ... شعورا بالقبول . حدثت مرة عندما كنت فى همبستيـــد حيث انظر الى لندن من ارتفاع . كنت افكر فى كل الحياة وفى كل المشاكل ... ثم احسست فجأة بأني على حقيقتي . ورايت اوهام الاخرين ، فتلاشت اوهامي ، فأحسست باني حقيقى فى اعماقي . وكففت عن التساؤل هـــل ان العالم فى النهاية خير ام شرير . شعرت بان العالم لم يعد يهمني . ان الـــذي يهمني ، كان انا نفسي ، سواء اعتبرتها خيرة ام شريرة . وشعرت فجأة بأني تحولت الى عملاق . واحسست بالسعادة الى حد سخيف .

وقـــال غـــلاسب :

ــ لم يمر بي شعور كهذا قـــط .

ــ كـــلا ؟

وحاول ان يسيطر على الانفعال الذي اثارته فيه كلماته ، وهو ينتظـــر غلاسب ليتكلم ويرقب وجهه الذي بدا نحيفا فى وهج النار . وتكلم غـــلاسب بصوت خفيض ، دون تأكيد على الكلمات . وقال :

ــ هذا ليس ما اشعر به انا ... اعتقد بأني احتاج الى اشخاص اخرين ، كمـــا تقول . فمثلا ، عملي السخيف هذا لا يناسبني لانه يجعلني افكر فى نفسي ، اما كريستين فانها تفيدني لانها تجعلني افكر فى الاخرين . ليس التفكير فيها فقط . انها تدفعني الى الادراك بان هناك مئات ــ بل الوفا ــ من الناس الذين يحيون حياة البؤس التام ، وليس لديهم المجال للاحساس بالاشيـــاء

التي نتحدث عنها . انهم لا يشعرون كالعمالقة او الالهة ، كما انهم لا يشعرون كالحشرات ايضا . انهم مجرد رجال ونساء اعتياديين ، والجزء الاكبر من حياتهم ينطوي على المعاناة والسأم .

وتوقف عن الكلام وشرب بقية الشاي من كوبه ، ثم وضعه على البلاطات الخضراء التي كانت تعكس اللهيب ودفع براس حذائه المتهريء شظية من الفحم كان الدخان ينبعث منها الى المشبك الحديدي . وقال :

ـ هذه هي الرؤيا التي اراها ... ان كانت رؤيا .

ونظر اليه سورم بصمت ، وهو يدرك البون الشاسع الذي يفصل بين طريقتيهما في الشعور ، ويحس بعبث الكلمات . وانهارت قطع الفحم فوق الخشب المحروق ، فاخذ السرر يطفر منها . وقال غلاسب فجأة :

ـ ما رايك في الخروج لنأكل شيئا ؟ هل انت جائع ؟

ـ هل تعرف مطعما قريبا ؟

ـ اعرف محلا يمكننا تناول بعض السجق والبيض والبطاطا فيه بشلنين .

فقال سورم وهو ينهض :

ـ طيب . لنذهب .

الفصل السادس

ـ اسف لاني تأخرت .

ـ تفضل . اين كنت ؟ هل تناولت طعاما ؟

ـ نعم شكرا . اكلت هذا المساء مع اوليفر . بقيت معه لنتحدث . كان منفعلا قليلا .

كانت النار لم تزل مشتعلة فى غرفة الجلوس . وكان عقربا الساعة الكهربائية يشيران الى الربع بعد العاشرة . فلمست يده وقالت :

ـ اوه ، يا الهي ، انك لتشعر بالبرد حقا . تعال لتتدفأ . هل لك فى شراب ؟

ـ كلا ، شكرا . كنت اشرب مع اوليفر .

وجلس فى مواجهة النار ومد ساقيه نحوها . وشرعت المس كوينسي بتسوية النار بقطع الفحم الصغيرة ، بعد ان ارتدت قفازا كان على حاجز الموقد .

ـ هل هو على ما يرام الان ؟

ـ نعم . انه اهدأ من ذي قبل ، على اي حال .

ـ هل فحصوا الطفلة ؟

ـ كلا . تلك هي المشكلة . فقد اختفت . وعندما عدنا الى غرفة اوليفر كانت الشرطة قد تحرت غرفته . ويقول اوليفر ان الشرطة قد تتهمه بقتل الفتاة لاسكاتها !

ـ يا للسخف .

ـ اجل . لم يكن جادا فى الحقيقة . ربما شكوا بانه خباها . على كل ، من الحماقة أن تهرب على هذا النحو . لقد جعلت الامر اسوأ بالنسبة لاوليفر ـ كأن هناك شيئا تخشاه . عندما خرجنا من المقهى شاهد اوليفر احدى صديقاتها فى المدرسة واقنعها بأن تذهب وتنادي كريستين ـ ليتحقق اذا

عادت . لم تكن قد عادت ، بالطبع ، فاخذ الاضطراب يستولي عليه فعلا .
ـ لا يدهشني ذلك ، وهناك قاتل مطلق السراح فى واينسابل .
ـ الم تسمعي بالخبر ؟ القي عليه القبض .
ـ كـــلا . متى ؟
ـ الا تصغين الى الراديو ؟ القي القبض عليه صباح اليوم . قبض على رجل واحد على الاقل ، ويظهر انه اعترف فيما بعد .
ـ طيــب ! شكــرا لله .
ـ لست واثقا من ان القبض على هذا المجرم كان لصالح قضية اوليفر . لو كانت شرطة واينسابل لم تزل يقلقها امر جرائم القتل لاعارت اكتراثا اقــل لرجــــل سكير كهـــذا .
ـ بالضبط . ولكن اين تختفي الطفلة فى اعتقاد اوليفر ؟
ـ أوه ، فى اي مكان . لقد هربت صباح اليوم فقط . من المحتمل انها قضت النهار في سوق بينبكوت لين او قرب احواض السفن . وربما عادت الان الى البيت ـ الا اذا كانت ستقضي الليلة مع احدى صديقاتها . او ربما تذهب الى اولبغر .
ـ أمل ذلك . لا يروق لى ان اتخيلها تطوف فى الشوارع فى ليلة كهذه .
وتعالى صوت المطر على النافذة ، كأنه جاء تأكيدا لتلك الكلمات وذهب سودم نحو النافذة وراح يطل خلالها ، ولم يتبين شيئا فى الظلام .
ـ هل تركت دراجتك خارجا ؟
ـ كــلا . جئت بالقطــار .
ـ افضل . هل تريد شيئا تأكله ؟ سأتناول انا شيئا .
ـ شكـــرا .
واتكأ على الثلاجة وراح يرقبها تقطع شرائح لحم الخنزير . كان الخمر الذي شربه مع غلاسب قد اشعره بالنعاس . وسألها :
ـ هل سمعت من اوسبن مؤخرا ؟
ـ كلا ، منـــذ عـدة ايام .
ـ لا اعلم اين ذهب . كنت احاول الاتصال به منذ يومين .
ـ ربما هو الان فى بيته الريفي فى ليدرهيد . فهو يقصده مرارا فـــي عطـــل الاسبوع .
ـ اه ، بالطبـــع !
فنظرت اليـــه بشك .
ـ هل ... تحدثت معه منذ أن كلمتني عنــه ...

وتركت العبارة دون ان تتمها . وقال سورم :
ــ تناولت الغداء معه يوم السبت .
ــ نعــــم .
لاح عدم الاكراث في لهجتها . وتناول سورم الصحن مع قطــــع السندويتش وعاد الى الغرفة الاخرى . كان المطر يرشق النوافذ بعنــــف . وفتح الفوطة الورقية وتناول قطعة سندويتش ، ثم نظر اليها وهو يبتسم . وقـــالت :
ــ كنت افكر في اوستن منذ تلك الليلة . من المؤسف انه ليس لــــه اقرباء يستطيعون ان . . . يتحدثوا معه حول الموضوع . ليس هنالك مـــن يعرفه معرفة وثقة ليكون صريحا معه .
ــ مــاذا بمكنهم فعله ، على كل حــال ؟
واخفضت قطعة السندويتش بدلا من ان تقضم منها ، وراحت تنظـر اليــــه ملبــا . وقــالت :
ــ لعلهم يقنعونه بمراجعة طبيب .
ــ هذا صحيح . ولكن من الناحية الثانية، ربما سيشعر بانهم لايفهمونه فيطلب منهم الكف عن مضايقته .
ــ لا نهم . اذا كان الشخص على وشك ان يموت نتيجــة مرض ما فلا تسأله هل يريد علاجـــا .
ــ أوستن ليس على وشك الموت . كما لا اظن ان النزوع الى الجنس المتشابــــه يعتبر مرضا .
واحس بالخيبة تتنامى في اعماقها ، ورفرفت عيناها من الامتعاض .
ــ ولكن ينبغي أن تكون لديه الفرصة ليعيش حياة طبيعية . انه سيرث ثروة كبيرة من المال والاملاك . ويجب أن يكون له طفل يرث عنه هذه الثروة. يجب ان تكون له الفرصة للزواج والاستقرار .
فقـــال بصبر :
ــ افهم وجهة نظرك . ولكنى اشك في ان اوستن يريد الاستقرار . كما لا يمكنني ان اتصوره زوجا ! ثم لم تريدين تغيير حياته ؟ انه ليس شقيا ــ على الاقل ، ليس لهذا السبب . ماذا تقولين لو طلب اوستن منك فجأة انتراجعي الطبيب ليشفيك من الدين ؟
ــ اوه ، لا تكن سخيفا ، يا جيرارد !
ــ واذا كان الزواج والاستقرار بهذه الاهمية لم لم تتزوجي اذا ؟
وامتقع وجهها،ومرت به لحظة توقع فيها تقريعا.ولكنها ابتلعت بقيــة

قطعة السندويتش وقالت بصوت متزن :
ـ لا تشابه في الحالتين اطلاقا .
واحس ، وهو ينظر في وجهها ، رقة غريبة : كانت على حق ، لا تشابه في الحالتين اطلاقا . وخطر له ان يكون صريحا معها حول اوستن ، ولكنه عدل عن الفكرة على الفور . وقال عوضا عن ذلك :
ـ حسنا . . . ان رغبت ، فسأحدث اوستن عن الامر ـ باسلوب لبق. ولكني اشك في ان يكون لذلك اي اثر عليه .
وطاف في عينيها شيء من اليأس . وقالت :
ـ لعلك على صواب . وربما ينبغي الا ادس انفي في الموضوع . انا مغرمة باوستن . انه الشخص الوحيد في العائلة الذي اكترثت له الى هذا الحـد .
فقـال برفـق :
ـ أندرين ، لا يمكنك تحمل مسؤولية الاخرين . افضل ما يمكنك فعله هو تقديم المساعدة عند الحاجة .
ـ ولنفرض ان اوستن بحاجة الى مساعدة ؟
ـ الا تدركين ، يا جيرترود ، انه لا يمكنك المساعدة الا عندما تفهمين الامر بصورة تامة ؟ ان مزاجك ليختلف كثيرا عن مزاج اوستن بحيث لا يمكنك اسداء العون .
ـ لم تقول ذلك ؟ هل تعتقد اني لم اشعر قط بالطريقة التي يشعر بهـا اوستـن ؟
فقـال :
ـ لست ادري . هل شعرت كذلك ؟
ـ كنت اريد ان اطلق العنان لكل رغباتي. واعتقد هذا هو ما يريـده اكثر الناس . كان أوستن محظوظا ـ لديه دائما المال ليذهب اينما يشاء ويفعل ما يشاء ، ولم يحاول احد أن يتدخل في اموره . وبكلمة اخرى كان محظوظـا لانه كان ينعم بحرية واسعة . ولكنه في حقيقته انسان طيب . ولا يمكنـه ان يحطم الطيبة فيه مهما فعل .
ـ لعلك على حق . ولكن الا ترين ؟ مسألة انك اردت اطلاق رغباتـك لا تعنى انك تفهمين رغبات اوستن .
ـ هـل تفهمهـا انت ؟
ـ انا . . . لست ادري . اعتقد انني ربما افهمها ؟
ـ اوضحها لي اذن .

واخذ يتغرس فى النار ، وهو لا يحس بالرغبة فى الكلام . كانت الآمسية التي قضاها مع غلاسب قد اتعبته . ولما ادرك الاصرار فى عينيها قال اخيرا :

ـ انه شعور الانسان بانه يقف على طرف سائب ... دون ان يكون له احساس بغاية أو دافع ـ السعور بالانقطاع . يحس الانسان كأن وجوده لا معنى له . وتمر به احياناً لمحات من الرؤيا ـ يرى فيها ان حياة الانسان خالية من المعنى فعلا ، غير انه مدعو الى اضفاء نوع من المعنى عليها . ويحس فجأة بانه ينبغي عليه ان يكف عن الحياة كممثل رديء يؤدي دورا فى مسرحية من المرتبة التانية . انه يشعر بان عليه انيبدأ علىنحو ما بالعيش بصورةلائقة. وعلى كل حال ، فالحياة البشرية كلها محرمات وقوانين وقواعد . وعليه ، فأول ما يفعله ـ من يريد ان يبدأ الحياة من جديد ـ هو ان يخرج عن هذه القواعد والقوانين . هذا هو الشعور الذي ينتاب الانسان تجاه الحياة . اما نوع القواعد والقوانين التي يريد ان يخرقها فيعتمد عليه . الرجل المصاب بقلق عصبي لشعوره بانه مسلوب الامتيازات من الناحية الاجتماعية قد يسطو على بنك او يلقي قنبلة على مجلس اللوردات . غير ان اكتر الناس يسعرون بانهم مسلوبو الامتيازات من الناحية الجنسية ، وعليه من المحتمل اكىر ان يكسر القواعد المتعلقة بالجنس ...

وكبح رغبته فى اتمام حديثه . وانتظرته ليمضي فى كلامه ، ىم قالت : بعد لحظة ، بلهجة حزينة :

ـ انه لا يدرك ان هناك طرقا اخرى ... لتحقيق حياة مليئة . اتمنى لو استطيع ان اعلمه اياها .

اثار الاستسلام الذي كان فى صوتها رافة غامضة لديه ، والفى نفسه يتمنى لو تكون جالسة الى جواره على الاريكة حيث يمكنه لمسها . ولكنه احس حالا بانه لا يتق بشعوره هذا ، عندما تذكر كيف حاول ان يلمسها اخر مرة . فنهض وقال :

ـ ينبغي ان اذهب الان ... معذرة لحظة .

وفى الحمام ، فتح النافذة وراح يلقي من خلالها نظرة على المرتفعات . كان المطر يهطل باستمرار . وراحت بعض القطرات تنحدر على وجهه . كان طنست الغسيل مليئا حتى منتصفه بملابس منقوعة بالماء والصابون . وانحنى فوق حوض الحمام وغسل يديه من صنبور الماء الحار . وجلس على حافة الحوض ليجفف يديه ، وهو يستمتع بدفء المنشفة ونعومتها ،ويدهش للسعادة التي اخذت تسري فى اعماقه ، والشعور بالتوقع .

كانت ما تزال جالسةامام النار. وكان شيء فى هيأتها ، في ساقيها

المعقودتين ، في حذاءيها المتدليين من قدميها الصغيرتين ، يوحي بانهـا اصغر سنا . وقـال :

ـ في اي ساعة يغادر القطار همبستيد ؟

ـ لست متأكدة . ان القطارات تغادر مبكرا أيام الاحـاد . وربمـا غـادرت الان .

ـ ينبغي ان اسرع .

ـ لا يمكنك ان تذهب الان. سيغمرك المطر. اليس الافضل ان تمكث هنا؟

فسألها بدهشة :

ـ طول الليل ، تعنين ؟

ـ يمكنك ... ان اردت .

ـ وسمعتك بين الجيران ؟

فلوت راسها عن وجهه المبتسم :

ـ لا يعنيهم الامر ، اليس كذلك ؟

ـ طيب ... شكرا جدا . اين انام ؟

ـ هنا . او في غرفة كارولين ، ولكن اخشى انه ينبغي ان تكتـفي باغطية كارولين ان نمت هناك ..

ـ لا بأس . لا يهمني ابدا .

ـ وضعتها اخر مرة جاءت عندي . لا بد انها نظيفة . اليس الافضل ان تنام فى الطابق العـلوي ؟

ـ لا يهم . فى اي مكان يسبب اقل ما يمكن من الازعاج ...

ـ ساذهب لاشعل النار .

وشعر بأنها سرت لخروجها من الغرفة . وتساءل ترى هل احرجتهـا فجأة فكرة تقديم فراش كارولين له ، بعد ان ادركت انها رمز لتهيئة الالفـة بين سورم وكارولين . وبعد لحظة من التردد تبعها الى الطابق العلوي .

كانت تغير غطاء الوسادة عندما دخل الغرفة . وكانت الاغطية قـد قلبت الى الخلف لتتعرض للهواء . وكانت قضبان المدفأة الغازية تـزداد احمرارا كلما ازدادت حرارة والتقط دشداشة نوم من النايلون كانت قـد انزلقت من السرير ، وسأل :

ـ هل هذا يخص كاروليـن ؟

فاختطفتها منه ووضعتها فى احد الادراج وقالت :

ـ كـلا . انها لي وكانت قد استعارته .

وخرجت من الغرفة وهي تقول :

ــ ساحضر لك قنينة ماء حــــار .

ونظر الى صورة كارولين ، وخالجه شعور يكاد يكون شعورا بالالم . وادرك بشيء من الدهشة ، انه كان يشعر بالحب لكارولين . كان اكتشافا غير متوقع،لا بد ان هذا الشعور نما فيه منذ ان رآها اخر مرة. وفي ذلك الحين، لم يكن يشعر بغير الحنان المسلي والامتنان الذي هو الجواب على تقديــم المــراة جسدهــا .

ودخلت المس كوينسي بينما كان ما يزال يتطلع في الصورة وسألت:

ــ هل تميل الى كارولين ؟

ــ بالطبع . انها فتاة حـــلوة .

والقت قنينة الماء الحار داخل الفراش واعادت الاغطية وقالت فجأة :

ــ نسيت اني تركت حوض الغسيل مليئا الى منتصفه بالملابس . كنت بدات بغسلها عندما جئت . والافضل ان اكمل الغسيل الان . هل تريد ان تنـــام الان ؟

ــ ا . . . لا ، ليس ضروريا . لمـــاذا ؟

ــ اعتقد انني سأذهب الان . احس بشيء من التعب .

وتبعها خارج الغرفة ، وهو يحس بتوترها . وتساءل هل ندمت لدعوته للبقـــاء . وسألت :

ــ هل لك ببعض الشيكولاتة الحارة قبل ان تذهب للنوم ؟ ساهـــيء قدحـــا لي .

ــ شكــــرا ، نعم .

ودخلت غرفة الحمام ، وسمع تكتكة القفل . وراح يحدق في الباب وهو يهز راسه . لقد اذهله تقلب مزاجها . ونزل الى الطابق الارضي ببطء ،وفكرة مغادرة المنزل تداعب رأسه ، ثم تخلى عن الفكرة،لقدكانت قد هيأت الغرفة.

وفي غرفة الجلوس شرب قليلا من المارتيني الحلو واستلقى عـــلى الاريكة ، وراح يفك شريطي حذاءيه . واكل بقية سندويش لحم الخنزير ، واخذ يحدق في الظلال المتحركة على السقف . وتذكر التعابير التي ارتسمت في وجه المس كوينسي وهي تتحدث عن اوستن ، واحس ثانية بانه متسلــح بالدفء واخذ يفكر بمرح : لهذه العائلة موهبة في بث الحنان . ولكنهـــم جميعهم ضعفاء : اوستن ، كارولين ، جيرترود . انهم بحاجة الى الاخرين .

غريب ، هذا الحب الذي لا علاقة له بالجنس . احس به تجاه اوستن ، وتجاه كارولين. وتجاه جيرترود ايضا. ولكن بصورة اقل بالنسبةلجيرترود. لماذا يكون من المفروض الا يقع الانسان في غرام اكثر من شخص واحد ؟

وفيما هو غارق فى هذه الافكار راح فى اغفاءة خفيفة على صوت الماء الذي كان يسمع جريانه من الطابق العلوى .

واستيقظ فجأة واعتدل قليلا . ودخلت جيرترود كوينسي بعد قليل وهي تحمل قدحا على صحن . كانت مرتدية دشداشة نوم زرقاء محزمةعند الخصر ، وخفين من النوع الذى يستعمل فى غرف النوم . وكان شعرها ينسدل الى ظهرها .كان شعرها اطول مما كان ينصور . وبدا وجهها الخالي من المساحيق شاحبا .

ـ كم الساعة ؟

ـ بعد منتصف الليل .

ـ كنت نائما .

ـ اعلم . جئت توا . انا ذاهبة للنوم .

ـ انتظري لا تذهبي الان .

كانت قد وضعت القدح على الطاولة قرب الاريكة . فمد يده وامسك بيدها قبل ان تبتعد وسحبها برقة .

كانت يدها نحيفة وباردة . وعندما جلست رفع يدها نحو شفتيه ولثمها . ولم تبد اية مقاومة .

ـ انك باردة .

ـ اعلم . احس بالبرد دائما بعد الاستحمام .

وحاول ان يسحبها نحوه الى جنبه ، وهو ممسك خصرها . ولكنها قاومته قليلا ثم نهضت . وقالت :

ـ تركت قدح السيكولاتة خارجا .

وراح يتسمع بينما ذهبت الى المطبخ ، ثم عادت وهي تحمل قدحها . وعندما جلست بقربه ثانية،احس برعدة من اللذة . كان واثقا انها ستجلس على الكرسي الاخر . وقال :

ـ ضعي قدميك على الاريكة .

ـ كلا .

ـ ارجوك .

ـ كلا ، يا جيرارد .

فسحبها من خصرها وجعل توازنها يقلق . فلما استند جسدها اليه ، كرر قائلا : ارجوك .

ورفعت قدميها ووضعتهما على الاريكة الى جنبه وهي تدفع بهما طرف ردائها . وفى الحال سحبها اليه ومال ليقبلها ، ولكنها لوت رأسها فمست

شفتاه جيدها . كان جسدها بارداً . ولم يحاول ان يقبلها عنوة وهو مسرور لاحساسه بالتصاقها به والدفء يسري في برودتها وجيدها ملتصق بوجهه . وقبل اذنها وجانب وجهها وراح يعبث بشعرها بيده الاخرى . كانت ترتعس وهي قربه ، ثم خفتت حركتها كأنها ميتة . كانت عيناه مغلقتين . ومد يده وتناول غطاء مقعد السيارة الذي كان معلقا على ظهر الاريكة وفرشه فوقهما ، ثم رقد الى جوارها ، واغلق عينيه ، واحس بالرضى يسري في عروقه برعشات خفيفة . وفي ظلام عينيه المغمضتين ، نسي انها ترقد بجنبه،واحس بان كل الافكار والدوافع قد انجلت عنه ولم تترك غير هذه الراحة الجسدية . ولم تأت بأية حركة ، كانت انفاسها الدليل الوحيد على انها كانت حية . ثم اعتدلت في جلستها وقالت :

ــ الافضل ان نشرب هذا .

ودفع نفسه الى الجلوس واخذ القدح منها . وشربه وهو يستند الى مرفقه وكتفه على الوسادة . كان فاترا ، فشربه على عجل . ولم ينبس احدهما بكلمة . وعندما اخذت القدح منه ، اضطجع ثانية ، وبعد قليل رقدت هي الى جنبه ايضا . ولم تحاول هذه المرة أن تبعد شفتيها عندما هم بتقبيلها . واثارته شفتاها الرقيقتان ، وضغط عليهما حتى انفرجتا قليلا وهو يتنفس عميقا . كانت سلبية تماما . وراح يتحرك بحذر عندما احس بالتهيج يعلو فيه . فتعمد الاسترخاء ورقد الى جوارها ثانية وسحبها اليه . كانت راحة يده اليسرى منبسطة على ظهرها تنقل اليه شعورا حسيا لذيذا بنعومة الحرير الذي يلف جسدها . كانت اللذة التي احس بها توترا في اعماقه يتحدى الزمن ــ كان يكفيه ان يحس بقربها منه . ومرت لحظة ، احس بوعيه يتمطى فيصبح كاملا ، يدرك الماضي والحاضر والمستقبل كشيء واحد ، يفوق الشك الذاتي.. وعندما نظر اليها عرف انها لم تكن تفكر ، كانت ترفض التفكير متعمدة . وظل راقدا يرقب النار تخبو شيئا فشيئا وعقرب الساعة الكهربائية ينتقل من النصف بعد الثانية عشرة الى الواحدة . وبالرغم من انها لم تتحرك ، علم انها لم تكن نائمة . واحس برغبة في النوم :

وقالت بصوت خافت :

ــ لنذهب الى الفراش .

وبقيت برهة راقدة بلا حراك ، ثم تململت واخرجت ساقيها من تحت الغطاء . وتركها تخرج من الغرفة اولا ، ثم نهض واخذ يتمطى . كان القدحان الفارغان على البساط ، فالتقطهما ووضعهما على الطاولة . ثم ترك غرفة

الجلوس واطفأ النور . وعندما مر بغرفة كارولين دخلها واطفأ المدفـــــأة الكهربـــــائيـــة .

كان باب غرفتها مسدودا ، ولكنه انفتح عندما دفعه . كانت الغرفة غارقة في الظلام . وصدر صوتها من الفراش وهي تقـــول :

ــ ارجوك ان تذهب ، يا جيرارد .

فقـــال برفق :

ــ لا تكـــوني سخيفة !

وخلع ملابسه في الظلام ودخل الفراش الى جنبها . كانت ترتدي قميص نوم رقيق ، كذلك الذي رآه في غرفة كارولين . وعندما مسه بجسده العاري احس سورم بهدوئه ينهار . وبدأ يقبلها . وعندما انسحبت بعيدا عنه قال :

ــ اما كنت تحسين بالخيبة لو نمت في غرفة كارولين ؟

وكان صوتها همسا ، كانها تخاف ان يسمعها احد :

ــ لم اكن اريد هذا ان يحدث . لم افكر بهذا عندما دعوتك ...

ــ اعلم ذلك . ولكن الان ، عندما صعدت ، هل كنت تريدين مني ان اذهب الى غرفـــة كارولين ؟

ــ لـــ ... لست ادري .

وادرك ان هذا صوت امرأة ترفض التفكير . وبدأ ينزع عنها قميص النوم .

ــ لا ، ارجوك . يجب الا تفعل ذلك .

ــ دعيني اخلعه . اريدك عارية .

ــ لا يمكن . لم يحدث ذلك لي قبـــلا .

ــ طيب ، لن افعل شيئا . ولكن دعيني اخلعه .

فحركت جسدها لتدعه يخلعه عنها . والقى به على الارض . وعندما احس بجسدها ملتصقا بجسده علم أن لا شيء يمكن ايقافه عـــــن المضي . وبالرغم من مخاوفها والوعد الذي قطعه ، سيحدث الامر ، وان جسديهمـــــا ليعرفان ذلك . وأحس بها تستسلم ، وتلين في الوقت الذي كـــــان يتحرك فيـــــه نحوهـــــا .

* * *

وبدأ الفجر يتسلل من خلال الستائر . ونظر اليها خلال النور الباهت فرأى عينيها مفتوحتين .

ــ كيف تشعرين ، يا عزيزتي ؟

ــ لا زلت حيـــــة .

ــ لمــــاذا ، هل ظننت ان العملية ستقتلك ؟
ــ لفترة قصيرة ، نعـــم .
وقبلها واحس بارتعاشة من الحنان ادهشته . ونظر الى وجهها ، كان شعرها مبعثرا على الوسادة . وقـــال :
ــ امـــر مضحك ...
ــ مـــاذا ؟
ــ اعتقد ... اني وقعت في حبك قليـــلا .
فقـــالت :
ــ جيـــــد .
واطبقت ذراعيها حوله وهي تشده اليها . وقبل وجنتها وشعرهـــا فوق اذنهـــا . وقال :
ــ ما اسخف الامر ، يا عزيزتي . ماذا نفعل ؟
ــ ماذا تريـــد ان تفعـــل ؟
ــ ان ابقى على هذا الشكل ستة شهور . على هذا الشكل تماما .
ــ لا تستطيع . تصاب عندئذ بتشنج العضل .
ــ اعلم . ويدخل الملل اليك . وافقد انا شعوري . ماذا تريدين ان تفعلي؟
فقبلت اذنه ، وهي تداعب الشعر النابت على فكه بيدها اليسرى .
ــ ماذا تريد ان تفعله انت .
ــ الا تشعرين ... بالندم ... لما حدث ؟
ــ كـــلا .
ــ ماذا تعتقدين ان الاخ روبنز سيقول :
ــ لا يهمنـــي .
وترك دفأها يسحبه ثانية ، فيدفع جسده عبر جسدها ويحس كانه يفنى فيها . وشعر كانه يقبلها للمرة الاولى . لقد جعل منها الليل انسانا اخر .
وقال هـــامسا في اذنها :
ــ انه امر مضحك ... لم يحدث لي بهذا الشكل قبلا .
ــ لم يحدث ؟ ما هو الاختلاف ؟
ــ اشعر ... كاني وقعت في حبك .
ــ جيـــد .
ــ تقولين دائما « جيد » هل الامر « جيد » الى هذه الدرجة ؟
فهزت راسها ، ووجهها على شعره ، وجسدها يتحرك برفق . وقال :
ــ اتعلمين ، يقول توماس مان ان الكلمات التي تتلى في مراسيم الزواج

لغو : سيكون هذان جسدا واحدا . ذلك لان الجنس يعتمد على الغربة ، على الاكتشاف . ولكني لا اصدقه . فمن الممكن لشخصين ان يكونا جسدا واحدا ...

ــ كفاك تفلسفا ، يا جيرارد .

فقال ضاحكا :

ــ انك على صواب .

وظل راقدا بجوارها ، وذراعه حول كتفيها ، وهو ينظر الى السقف .

ــ اخبريني بشيء ، يا عزيزتي ؟

ــ ما هو ؟

ــ لم لم يحدث ذلك قبلا ؟اعني لك ؟

ــ لست أدري . انه لم يحدث فقط .

ــ كنت لا تريدين ان يحدث ؟

ــ ليس ذلك . كان ... اوه ، دعنا لا نتحدث فى الموضوع .

ــ حسنا .

ــ ساخبرك يوما ما . ليس لاني اريد ان اخفي شيئا .

ــ كلا . ليس لديك ما تخفينه ، على كل حال . لست من هذا النوع .

ــ ولا انت .

ــ همم . لست ادري . هنالك حادثة او حادثتان تحرجاني ...

ــ انا لا اكترث لها .

ــ لست واثقا . قد تزعجك احداهما .

ــ لماذا ؟

ــ اوه ، لا شيء ...

ــ هل تتعلق بي ؟ أن كانت لاتتعلق بي ، فلن اكترث .

ــ طيب ، تتعلق بك ، بطريقة ما .

وظلت راقدة بلا حراك . وسألت :

ــ ليس اوستن ، طبعا ؟

ــ اوستن ؟ لم يجب ...؟ لا اظنك تتصورين ... كلا ! هل هذا ما تعنيه ؟

ــ انا اسفة . اعرف انه من السخف ...

وقبل وجهها ضاحكا .

ــ مسكينة يا عزيزتي ! تظنيني بهلوانا جنسيا ؟

ــ كلا . لم اظنك ذلك . كيف اذن يتعلق الامر بي اذا لميكن اوستن ؟

ثم انسحبت قليلا لتنظر الى وجهه وقالت فجاة .
ـ اخشى ان تكون كارولين ، هـا ؟
ووجد من العسير الاجابة حالا . فكررت سؤالها :
ـ كـــارولـيـن ؟
ـ نعـــم .
ـ اوه جيرارد ! ...
ـ اوه جيرارد !... ولكنك التقيت بها منذ اسبوع واحد فقط .
ـ اعلـــم .
ـ ولكن ... ماذا حدث ؟ بالتأكيد ... لا يمكن ان تتطور الى هـذا الحـد في اسبـوع واحـد ؟
ـ الم تتطور علاقتنا خلال اسبوع واحد ؟
ـ تعني ..؟ هـل حدث ما حدث ؟
ـ اجـل .
ـ ولكن متـى ؟ وكيف ؟ كيـف حدث ؟
وسحب نفسه بعيدا عنها ، واستند الى مرفقه ، حيث امكنه رؤيـة وجهها . وقـال والجهد باد عليـه :
ـ عزيزتي ، لا يجدي شيئا ان تسألي كيف تحدث هذه الاشيـاء . انها فتاة حلوة . وفي اول امسية خرجت معها ، قالت انها تود ان اكون عشيقها ... ولم اعارض . اعتقد انه شيء شرير جدا ، ولكني لم اكن ارغب ان اكـون انسانا فـاضلا ...
وظلت راقدة وهي تنظر اليه . ولاحت عيناها واسعتين الى حـد غريب ، وشفتاها ممتلئتين جدا . وسألت :
ـ هـل تحبها ؟
واعطاها الجواب الذي كانت تبغيه :
ـ كـلا .
ـ هـل تحبـك هي ؟
ـ لا اظن ذلك . من المحتمل انها تهيم حبا بي ، ولكن لا يمضي اسبوع الا وتكون قد هامت حبا بممثل او مؤلف ..
فقـالت عـلى مهـل :
ـ لست ادري ماذا اقول بالضبط ... فانك اذن عشيق كـارولين وعشيقـي ؟
ـ كنت عشيق كارولين ، اذا اردت الدقـة .

ـ قررت الا تكون عشيقها بعـــد ؟

فقـــال بلهجة صارمة :

ـ اسمعي ، يا عزيزتي . لنجعل الامر واضحا بيننا . لقد اخبرتـــك بالامر لانه ليس من الصواب ان احتفظ به سرا . على كل حال ، رايت مـــن الافضل أن اعلمك به . فاذا اردتالان ان تطرديني وتطلبي مني الا اعـــود ثانيـــة ... طيب فقد توقعت ذلك . اكان ألافضل الا افضي اليك بسيء ؟

ـ كـلا . اعتقد انني كنت ساعلم في الاخير . ولكن ماذا تريدني ان افعـــل الان ؟

فرقد ثانية وسحب الغطاء حتى كتفه .

ـ لستادري يا عزيزتي . فكري في الامـــر .

وراح يحدق من خلال النافذة ، ثم على منضدة الزينة التي كانت تبدو واضحة في ضوء الفجر . وقالت بعد قليل :

ـ انا لا افهم كارولين . هل تفعل مثل هده الاشياء دائما ؟

ـ كلا . على الاقل ، لم يسبق لها ان ... تدهب الى هذا الحد .

ـ ولكنها طلبت منك ان تكون عشيقها ؟

ـ لا تلقي اللوم عليها كليا . فيلزم شخصان للمضاجعة . على كل حال، لا فائدة من تقديم الاعذار . كل ما اعرفه هو ان الامر حدث الان .

ولما لم تجب انقلب على جنبه واخذ ينظر اليها . وفي الحال، كبح رغبته في ان يحيطها بذراعيه . وقـــال :

ـ طيب ... انا اذن مطرود .

ـ اتريد أن تكـون كذلـك ؟

ـ كـــلا .

فابتسمت له ، كانت الابتسامة حزينة مقتضبة .

ـ اذن فـلا اظنك مطرودا .

فمال فوقهاوطبع قبلة على حاجبها، فاحس بمذاق اهدابهاالمالحة . وقال:

ـ مسكينة يا عزيزتي . انا اسف ، انا حقا اسف . ولكن ... ماذانفعل؟

ـ عمـــاذا ؟

ـ حول كارولين . من المفروض ان اراها الليلة . وعلى كل حال ، ماذا ينبغي ان افعل بشأنها ؟ ينبغي ان اكف عن لقائها . ولكن يمكنك ان تتحسسي مصاعـــب ذلـــك .

ـ هـــل تريد فعلا ان تكف عن لقائها ؟

ـ نعـــم .

فضحكت فجـــأة :
ــ ما أسخفك حقا . بالله لم تكون علاقتك مع ابنة اخي بالذات ؟
ــ انا اسف يا عزيزتي . انــا حقــا اسف ...
ــ افرض أنك غيرت مسكنك ؟ تنتقل مثلا الى همبستيد ؟ اعـــرف غرفـــة قريبـــة ...
ــ لا يمكنني ان افعل ذلك . سيبدو ذلك جبنا مني . ان الحل الوحيد الذي يخطر فى ذهني هو ان أكتب لها رسالة اخبرها فيها بأني سافرت الـى خارج انكلترا .
ــ لم لا ؟ يمكنك الذهاب الى باريس أو روما لبضعة اسابـيع . ستعثر على شخص اخر اثنــاء غيابـــك .
ــ أوه ، لا يمكنني فى الواقع ان ارحل الى الخارج . ليس لي المـــال . غير انه يمكنني الذهاب الى اهلي لبضعة شهور ــ فى يوركشاير .
فقـــالت بتردد :
ــ ان رغبت ... ففي امكاننا ان نذهب كلانا الى باريس لنقضي عيد الميلاد وعيد راس السنة . وحتى بعد ذلك لا حاجة ان نعود . اعرف بيتـــا فى منطقـــة البحيرات ...
فمـــال عليها وقبلهـــا .
ــ لا تكوني سخيفة . انا لا آخذ نقـــودك .
ــ لم لا ؟ لو كنا متزوجين لاخذت مـــالي ..
وتوقفت فجأة . ومرت به برهة ، لم يكد يحس بأن قربها اليه كان يبعث فيه الهيجان الذي كان ينبعث من يده وهي تتحسس نعومة جسدها ، وقال :
ــ هل تريدين الزواج منـــي ؟
ــ لا يهمني . اريد ان افعل مـــا نرغبه ...
ــ مـــا اعذبك ... ولكن هذا ليس بجواب .
ــ ولكن فى امكاننا ان نغادر لندن ، يا جيرارد . لم لا يمكننا ان نفعل ذلك؟
ــ سأخبرك بالسبب الرئيسي، يا عزيزتي . لا يمكنني ان اتخلى عن اوستن .
ــ وما دخل اوستن فى الامر ؟
ــ لا ... لا يمكنني ان اوضح .
ــ ولكن ... انني لا افهم . هل وقع اوستن فى مازق ؟
ونظر الى وجهها المذهول ، واحس بالشك الذي تضمره له فى اعماقها وقـــال :
ــ اسمعي ، يا عزيزتي ، لننهض ونهيء شيئا من القهوة . وسأحاول ان

اشرح المسألة لك . ولكن دعيني افكر فيها قليلا .

ودون ان تتكلم ، انزلقت خارجة من فراشها . وراح يتفرس بأعجاب في جسدها النحيف المتماسك وهي تتحرك في الغرفة . واختطفت دشداشة النوم من كلابة خلف الباب وانحنت لتشعل المدفأة الكهربائية . وبقي لوحده واخذ يصغي الى المطر الذي اخذ ينقر النوافذ برفق .

وتدحرج قليلا فاحس بدفء البقعة التي تركتها ، فبعثت فيه شعورا بالدفء والشفقة . ودفع الاغطية وانزل قدميه على البساط . كان الهواء باردا ، فلبس قميصه على عجل ، واخذ يفكر وهو يقف قرب النار : هل احبها ؟ هل ممكن ان احبها بعد ليلة واحدة ؟

ووضع الحزام في سرواله ، ثم توقف واخذ يدفيء يديه وركبتيه . انها لمشكلة ان تكون موزع النفس . لا يمكنك أن تتكهن . اشعر كاني واقع في حبها الان ، وماذا عن غد ؟

كارولين . انها فتاة عذبة ، ولكن احساسي معها يختلف . كانت حتما ستعلم بأمر جيرترود في الاخير . وعلى كل حال ، ليس من الحكمة الارتباط بجيرترود ارتباطا دائما . بعد عشر سنين ، ستبلغ ما يقارب الخمسين من العمر ، ولا اكون انا قد بلغت الاربعين بعد .

واخذ يتفرس في صورة فوتوغرافية لها على طاولة الزينة . كانت في بذلة ممرضة ، وكانت تبدو اصغر سنا بعشر سنين . كان لعينيها التعبير نفسه الذي لاحظه في وجهها قبلا وهما في الفراش . كانتا عينين حكيمتين فيهما شيء من الذعر . وخطر في ذهنه : ولكني احبها في هذه اللحظة . حتى اذا استمر حبي الى غد فقط .

وكان المطبخ دافئا . وكان ابريق القهوة يغلي بفقاعات على الموقد . وانحنى عليها وقبل جبينها . كانت بشرتها صافية صحية ، فسره ذلك . وقال:

ــ انك تشبهين « لوريلاي » بشعرك المنسدل على ظهرك .

ــ ولكني لا اشعر بشعور «لوريلاي» .

فضحكت ومرت باصابعها خلال شعرها .

ــ كيف تشعرين ؟

ــ شعوراً غريبا . لست معتادة على الجلوس بدشداشة النوم امام رجل .

ــ لا يهم . تبدين رائعة . بل وتبدين اروع وانت عارية .

ــ كلا ، لا ابدو كذلك .

فازاح رداءها ولثم طرف ثديها .

ــ بل تبدين رائعة . لك جسد مدهش . كجسد . . . فتاة شابة .

وتوقف في اللحظة التي كان على وشك ان يقول فيها : كجسد فتاة في السادسة عشرة . ولكنها لاحظت تردده ، فابتسمت له ، ولاح في عينيها خبث مفاجيء .

وقال ضاحكا :

ـ اعتقد انك تقرأين الافكار .

ـ لست كذلك ... معك .

وقال :

ـ الا تكترثين حقا ... حول كارولين ؟

ـ بالطبع اكترث . واتمنى لو انه لم يحدث . ولكن لا فائدة من هذا التمني . وعلى كل حال ... ما مضى مضى ... اليس كذلك ؟

واحاط خصرها بذراعه ، وسحبها اليه بينما كانت تمر به . وقال :

ـ اجل . انا ايضا لا اكترث .

وضعت كوب القهوة امامه ، وسكبت حليبا ساخنا فيه ، وهي تمنع القشطة من التسرب بواسطة مصفاة .

ـ ولكن ما هي مشكلة اوستن ؟

ـ اه نعم ... اوستن .

وانتظرها حتى جلست في مواجهته واخذت تصب القهوة .

ـ طيب ، اظن انه من المحتمل ان تكون لاوستن متاعب مع الشرطة .

ـ لماذا ؟ ماذا فعل ؟

ووضع السكر بالملعقة في قهوته وهو ينفرس في غطاء المائده . كان من العسير عليه شرح الامر بطريقة رقيقة :

ـ على كل ... اتذكرين انك حدثتني مرة عن ولعه بتحطيم الدمى عندما كان طفلا ؟

ـ نعم .

ـ لم كان يفعل ذلك ، في اعتقادك ؟

ـ لـ ... لست ادري . كثير من الاولاد لا يحبون الدمى ، يعتقدون انها سخيفة . انه نوع من التعبير عن الازدراء .

ـ ربما . ولكن ، تمر باوستن فترات متعاقبة يحدوه فيها دافع قوي لتحطيم الاشياء ، او ايذائها . يدعى هذا السادية .

ـ سادية !

وانسكبت قهوتها في الصحن . فوضعت الكوب واخذت تحدق فيه . فقال على عجل :

ـ اوه ، لا تضطربي . قد لا يكون الامر بالسوء الذي تظنينه . ولكن النقطة هي ... انه معروف لدى الشرطة بانه سادي .

ـ ولكن كيف ؟ لماذا ؟

ـ ولكن كيف ؟ لماذا ؟

فقال وهو يهز كتفيه :

ـ لانه يختلط باناس لا يهمهم ان ينلقوا الضرب من اجل المال . وهؤلاء الاشخاص معروفون لدى الشرطة . على كل حال ، لا اطيل الكلام عليك ، انه من المشبوهين بصورة اوتوماتيكية فى قضية متل قضية حوادث القتل فى وايتشابل . هنالك بالطبع الاف المنسبوهين الاخرين .

ـ ولكن الرجل قبض عليه ... كما قلت .

ـ اعلم . اذا كان هو الرجل المطلوب ، فالقضية انتهت الان . ولكنه قد لا يكون القاتل .

ـ انا ... لا افهم . اوستن لا يمكنه ايذاء احد . لا يمكن مطلقا ان يكون قاتلا . ممكن ؟

ـ اعلم . واتفق معك . ولكنه زج نفسه فى موقف كريه . لو كان عاقلا ، لغادر القطر سنة واحدة . لستاعلمنوع المشكلة التي وقع فيها . اظن انه ربما يكون هناك احد يهدده .

ـ ما الذي يدفعك الى هذا الظن ؟

وحدتها بالتفصيل عن النداء التلفوني من سويسرا وعن الشقة فى الطابق السفلي والنادي الليلي . وبينما هو يتفرس فى وجهها وجد نفسه يعجب به . وقد اصبح وجهها بعد الصدمة الاولى هادئا وراحت تصغي بصمت وهي تحتسي قهوتها . وعندما ذكر لها الدكتور شتاين وحادثة هامبورغ ، قاطعته بقولها :

ـ ولكن ذلك سحف ، انه دخل ديرا فى المانيا ! بالتأكيد انهم لا يظنون...

ـ عزيزتي ، انهم لا يشتبهون باوستن بالذات . فكما ذكر شتاين ، على الشرطة آن تفحص الافا من المسبوهين فى قضية كهذه . كان شتاين احد المسؤولين عن التحقيق فى قضية كورتن فى دوسلدورف ، وقد استجوبت الشرطة عددا هائلا من المشبوهين خلال ثلا ثسنين ـ غاب عني الرقم ،ولكنه حوالي نصف المليون . وان حوادث الجرائم السادية لهي فى الوقت الحاضر اكثر مما يمكنك تصوره . ماذا تظنين قد حدث لكل الحرس فى محل مثل بيلسن وآوشفيتس ؟ لم يحاكموا جميعا على انهم مجرمو حرب ـ لم يحاكم

خمسة بالمائة منهم . وقد حدثني بعض الذين كانوا فى معسكرات الاعتقال الالمانية ـ اشخاص كانوا فى حركة المقاومة الفرنسية ـ واعتقد ان ذلك حدث فى كل مكان . لم يكونوا جميعهم ساديين . ولكن بعض الحركات كالنازية تتمخض عنها السادية . اما فى انكلترا فانها تظهر على شكل جرائم جنسية او حوادث العنف بين الاونة والاخرى .

كان يحاول عن قصد ان يسرد حوادث مجردة لكي يعيد الاطمئنان اليها، بعد ان احس بان الخوف الذي كانت تشعر به كان خوفا من المجهول ومما لا سبيل الى تفسيره . وقالت :

ـ ولكن بالتأكيد ... ليس الامر كذلك مع اوستن ؟ انه ليس من هذا النوع من الناس .

فقال سورم :

ـ آه ، لعلك على حق . ولكنه من الصعب التوضيح . هنالك نوعان من السادية .

واجتاز المطبخ الى النافذة وراح يمسح البخار المستقر على الزجاج . واورثه مشهد الاشجار المبللة بماء المطر احساسا بالسعادة .

ـ اعتقد أن السادية لدى بعض الناس لا تعدو ان تكون تعبيرا عن الحيوانية . انهم لا يشعرون بالمسؤولية تجاه الاخرين . انهم مجرمون سيكوباثيون يعانون امراضا عقلية . ولكن السادية ، كما اعتقد ، يمكن ايضا ان تكون مجرد التعبير عن صراع .

ـ كيف ؟

ولم ينظر حواليه ، لم تكن لديه الرغبة فى رؤية وجهها لئلا يحس بالحاجة لاقناعها . وقال :

ـ فمثلا ، اجد نفسي وقد اخذت أنضج جنسيا . اتعلمين ، هناك مثل قديم فى الجنس : الآلة الساكنة لا ضمير لها . واعتقد ان هنا موطن الاختلاف بين الرجال والنساء . الجنس بالنسبة لكليهما شهوة جسدية خام بالاضافة لكونها وسيلة للتعبير عن الحب . وهو لدى الرجل احساس بغائية الحياة ، والرغبة لاتخاذ من كل امراة جذابة اما لاطفاله . فى حين ، نجد بالنسبة للمراة ، ان الاتصال الجنسي هو ذروة الحب ، وتعبير عن الحنان ، وليس غاية بذاته . على كل حال ، انني اجد ان موقفي من الجنس يشبه موقف المراة . فاذا ما تسنمت سريري اجمل غادة فى لندن وقالت : « تعال خذني » لفشلت فى تحقيق ذلك . لا يمكنني تعاطي الجنس كالالة .

فقالت بلهجة متهكمة :

ـ يسرني ان اعلم بذلك .

ـ ولكن هذا لمجرد ان الاحساس بالغاية يزداد قوة لدي ، ولهذا فانه يزداد رغبة في الانتقاء . اتلاحظين ؟ يتزاوج الحيوان ويولد صغاره بطريقة غريزية . ويفعل على هذه الشاكلة عدد كبير جدا من الناس . غير ان لبعض الرجال الحاجة لان يحسوا بوعي اكثر حول قضية الجنس كلها ، فيقاومون الغريزة التي تشدهم الى امراة معينة . لانهم يوجهون رغبتهم الجنسية ليس تجاه امراة معينة وانما تجاه جميع النساء . ولذا فنساء معينات لا يثرن رجلا كهذا بقدر ما تثيره فكرة النساء عامة . وهنا تكمن المرحلة الخطرة التي قد تحوله الى مجرم جنسي . فاحساسه بالغاية اقوى مما هو عليه لدى كثير من الرجال ، غير ان غرائزه تظل غرائز حيوانية . واذا استطاع ان ينمو ويخلف هذه المرحلة ، فانه يعود الى حاجته لامراة واحدة ، ويمر الاحساس بالغاية الى ما وراء الجنس . ويمكن التسامي به عن طريق الحاجة لان يصبح فنانا او فيلسوفا او مصلحا اجتماعيا . ولكن حتى يصل هذه المرحلة يبقى حبيسا بين نارين . احساسه بالغاية يجعل منه متعصبا ، وشهواته لا تستطيع ان ترتفع عن الجنس . هل تفهميني ؟

ـ اظن ذلك . ولكن ... لا يمكنني ان اتصور كيف تقود الى ايذاء الاخرين ، اذا كانت هي شعورا ارفع بالغاية ...

ـ بسبب الصراع . يأخذ الانسان بازدراء نفسه ، فيعبر الاشمئزاز عن نفسه بواسطة القسوة . لدى اناس معينين ، بطبيعة الحال . ولدى الاخرين ـ اوليفر ، مثلا ـ يثور الاشمئزاز على نفسه . وقد يحاول الانسان في هذه الحالة ان يؤذي نفسه . أو مجرد ان يدمن على الشراب او المخدرات .

ـ ومع هذا ... الرجل الذي يقتل لا يمكنه ان يحس بالغاية التي تتحدث عنها .

ـ لماذا ؟ لا يغيب عن بالك ، انها المحاولة لحل الصراع . دعيني اورد مثلا . من المشاعر الكبرى التي يثيرها الاتصال الجنسي في نفسي هو الشعور باني عاجز . تمر بي ثوان معدودات تتركز فيها ذكرياتي ويتسع مدى رؤياي . ثم تتلاشى . وادرك ان عدوي الرئيسي هو جسدي . اني اعيش دائما في الحاضر ، والزمن يخفف ذاكرتي . اتعلم اليوم شيئا ، وفي غدي يتلاشى كاثار الاقدام على الساحل الرملي . ويطبق علي الحاضر . طيب ، لو كنت انسانا يختلف عما انا عليه لكنت قرنت فشلي هذا بالجنس . كان من المحتمل ان تغيظني مقاومة العالم المادي . والتقي بفتاة في الثانية عشرة من عمرها على قارعة الطريق واعلم باني لا استطيع قط أن اشبع الرغبة التي تثيرها .

العالم المادي يخيبني وجسدي يخونني . وفي ليلة ليلاء ، التقي بالفتاة في شارع مقفر فاحاول اغتصابها . وتكافح للهروب فاقتلها خنقا . هل تفهمين ما اعنيه ؟ تصبح الجريمة وسيلة للتعبير عن الاشمئزاز وعملا متحديا ، ولكنها قد تنبعث من ادراك اعمق مما يملكه اكثر الناس ... لو كنت فلاحا في احدى المزارع اتمتع بالعافية ولي زوجة وعشرة اطفال لما خبرت الشعور بالعجز هذا .

وهزت راسها .

ــ افهم ما تعنيه ... ولكني لسبب ما لا احس به . بالرغم من اعتقادي بانك مصيب بشأن اوستن . انه فعلا يبحث عن شيء ، وهو ليس من النضج بحيث يعرف ما هو . واعلم انه موزع النفس . ولكني لا استطيع ان اتصوره يؤذي احدا .

ــ ولكن لم تريد رؤيته الان ؟ ولم تريد البقاء في لندن ؟ ماذا في وسعك ان تفعل ؟

ــ لست ادري . اريد ان اراه وان اتحدث معه . انه لا يعلم بان الشرطة مشتبهة فيه بصدد جريمة هامبورغ .

ــ هل انت واثق ؟

ــ اظن ذلك .

ــ الا تعتقد بانه كان يخشى الشرطة عندما اتصل بك من سويسرا ؟

ــ لا اعلم . قال ان الامر يتعلق « برجل غير مرغوب فيه » . فتصورت انه قد يكون هناك تهديد في الامر .

ــ الم تسأله ؟

ــ كلا . ماذا يسعني ان افعل ، سوى ان اطلب اليه الذهاب الى الشرطة ؟ ولا يبدو هذا صوابا والحالة هذه . ولكني اعتقد انه يجب اقناعه بمغادرة انكلترا الان ، ما دام ذلك يفيده .

ونظرت في وجهه وعضت على شفتها ، وسألت فجأة :

ــ اتظن انه من المحتمل ان يكون هو الذي اقترف تلك الجرائم في وايتشابل ؟

ــ كلا . بالطبع لا .

قال ذلك على الفور ، دون ان يدع لنفسه المجال للتفكير . ولكنه كان يدرك ان المسألة ليست بهذه السهولة . كان اوستن الذي يعرفه هو يختلف اختلافا تاما عن اوستن الذي تعرفه جيرترود . كان اوستن الذي التقى به سورم في معرض دياغيليف رجلا قادرا على ايقاع الاذى . وقد تبدل مؤخرا ،

ولكن التبدل كان استجابة لسورم ، نشأ من اعجابه به . وتذكر التعبير الذي لاح في وجه نن عندما كان ينظر الى صورة الفتاة خارج مبنى السبنراما . كان ذاك اوستن الذي لم تلتق به جيرترود قط .

ـ ومع هذا ، اود ان اتحدث معه ... بصراحة . يجب تحذيره . هل تظنين ان من المحتمل ان يكون الان في ليذرهيد ؟

ـ ربما . يمكننا ان نذهب لنتحقق .

ـ كلا . يجب الا تأتي . يجب ان اكون وحدي .

ـ طيب . ولكن يمكنني ان أوصلك الى هناك بسيارتي .

ـ متى ؟

ـ اليوم ، ولكن الافضل ان نتصل بشقته في شارع الباني اولا .

ـ طيب ، حسن . وهل يمكننا ان نذهب لرؤية اوليفر في طريقنا ؟ اريد ان اطمئن على صحته .

ـ حسنا .

ونهضت . وقالت :

ـ انا ذاهبة لارتداء ملابسي .

وجاء نحو الباب وسحبها اليه .

ـ عزيزتي المسكينة . لقد حدثت لك امور كثيرة خلال الاثنتي عشرة ساعة الاخيرة ؟ كيف تشعرين ؟

فابتسمت ابتسامة قصيرة ، وقالت :

ـ حائرة .

وجر رأسها من شعرها الى الوراء برفق وقبلها . وانفرجت شفتاها وارتخى جسدها المشدود الى جسده . وتحركت يده تحت ردائها . وقال :

ـ لا تخافي . سيكون كل شيء على ما يرام .

وارتعشت فجأة وهي تضغط بجسدها عليه . واكتسحه شعور بالغموض والنشوة .

الفصـــل السابـع

وفيما كانت ترجع بسيارتها من نوع « كونسل » الى الخلف لتخرج بها من الكراج ، رأى رجلين يمشيان فى الممشى المؤدي الى البيت . كانت المس كوينسي تنظر فى مرآة السياقة ولكنها لم تلحظهما . وقال :

ـ لديـــك ضيوف .

ـ صحيح ؟ مـــن هم ؟

وظلت ترجع بالسيارة الى الوراء حتى اخرجتها من الكراج .

ـ رجـلان . الا تعرفينهما ؟

فاوقفت السيارة ووضعت عتلة التعسيق فى وضع متعادل .

ـ كـــلا ...

واطفأت المحرك .

ـ ربما يكونان من موظفي شركة تأميـن ؟

ـ لا اظـن ذلـــك ...

ـ ربمـا مـن رجال الشرطة .

كان الرجلان قد رأيا السيارة فوقفا عند الباب الامامي ، وهمـــا ينظران نحوهمـــا .

وقـــال سورم :

ـ اسمعي . اذا كانا من الشرطة فبالله عليك ليكن لديك شيء مـــن العقـل . لا تخبريهما شيئـا عـن اوستن بتاتا .

ـ ولكـن ... كيف اشرح وجودك هنـا ؟

ـ ليس هـذا من شأنهمـا .

فنزلت من السيارة ومشت على حلبة العشب وهي تقول :

ـ هلا اغلقت باب الكراج ، رجاء ؟

وسره ان يراها تسير برباطة جأش نحوهما . فاغلق الباب ووضع فيه القفل ، ثم وقف الى جوار السيارة وهو يرقبها تدخل المفتاح فى الباب الامامي وتتقدمهما داخل البيت . وتردد فى اللحاق بها . اذا كانا من رجال الشرطة فمن الافضل الا يتدخل . واخذ يحدق فى السماء ، كانت زرقاء شاحبة بعد السيل الغزير . كانت شمس كانون الاول دافئة .

ونادته جيرترود . كانت تقف فى المدخل ، وهي تلوح له . وعندما راح يجتاز الحلبة المشبعة بالماء جاءت للقائه ، وقالت على عجل :

ـ يريدان رؤيتك ايضا .

ـ هل انهما من الشرطة ؟

ـ نعم . يبدو انهما يعرفانك .

لم يكن هنالك اثر للارتباك فى صوتها . وقال مبتسما :

ـ لا يهم . ليس لدينا ما يقلقنا .

ودخلا البيت . كان الرجلان فى غرفة الجلوس يقفان فى وسط البساط . وكان اكبر الاثنين يطقطق اصابعه . وقد ذكره وجه الرجل الاحمر وشعره المتقهقر الى الخلف بالاخ روبنز . وقال الرجل الضخم :

ـ المستر جيرارد سورم ؟

ـ نعم .

ـ نحن من ضباط الشرطة . اسمي ماكمردو ـ المفتش ماكمردو . وهذا المحقق هو العريف جيمس . اعتقد انك صديق للمستر نن .

كان يتكلم ببطء ، وبطريقة رسمية تتفق ومهمته كمحقق وكان يتكلم برطانة اسكوتلاندية خفيفة .

فقال سورم :

ـ نعم صحيح .

وانحنى ليشعل المدفأة الكهربائية . وفيما هو يفعل ذلك ، ادرك ان المحقق قد لاحظ انه يألف البيت ، ولكنه فكر بامتعاض : ليس هذا من شانه على كل حال .

وقالت المس كوينسي :

ـ الا تجلسان ؟

ـ كلا ، يا مدام ، لا نفعل ذلك . لا نريد ان نؤخركما . وقد راينا انكما خارجان . نحن نحاول ان نعثر على المستر نن . اتعرفين اين هو ؟

ـ اوستن ؟ كلا . . . هل حاولتم البحث عنه فى شقته ؟

ـ نعم ، مدام ، لم يعد اليهـا منذ يوميـن .
ـ ولكن لماذا تبحثان عنه ؟ مـاذا فعل ؟
فابتسم ماكمردو :
ـ لا داعي للارتباك ، مدام . اكثر الناس الذين تحقق معهم الشرطة لم يفعلوا شيئا . مستر سورم ، هل لديك فكرة اين يمكننا الاتصال بالمستر نن؟
ـ لا اعتقد ذلك . وبيت والديه ؟
ـ كلا . انه ليس هناك . متى رأيته اخر مرة .
ـ ! ... اعتقد ... يوم السبت . تناولت الغداء معه يوم السبت .
ـ ولم تتصل به منذ ذلـك الوقت ؟
ـ كلا . حاولت مخابرته تلفونيا في شقته عدة مرات .
ـ آه . لسبب معيـن ؟
ـ كلا . انه صديق مقرب لي .
ـ هل لديك فكرة اين يمكن أن يكون ؟
ـ كلا ابدا . قد تعرف ذلك المس كوينسي اكثر مني .
وهزت المس كوينسي رأسها وقالت :
ـ لا اظنني اعرف . ولكنه غالبا ما يغيب اياما كثيرة دون أن يهمـه ان يخبـر احـدا .
ووجه ماكمردو السؤال الى سورم :
ـ هل اخبرك انه قد يسافر لبضعة ايام ؟
ـ كـلا .
ـ آه . طيب ، اشكرك جدا . نأسف لازعاجكما .
وقـالت المس كوينسي :
ـ ولكن الا يمكنكما اخبارنا ماذا في الامر ؟ لا بد ان والديه فزعان لرؤية الشرطة تبحث عنـه .
ـ لماذا ، مدام ؟ هل لديها اسبـاب للقلق عليـه ؟
ـ على كل ... كلا . ولكن عندما تبدأ الشرطة بالتحقيق ... ليس من المدهش ابدا ان يقلقوا عليه . هل يمكنك ان تبين لي اذا كان الامر خطيرا؟
وقبل أن يجيب ماكمردو قال سورم :
ـ انكما تبحثان في جرائم وايتشابل ، اليس كذلك ؟
ـ نعم . كيف عرفت ؟
ـ قرات اسمك في الصحف .
فجلست المس كوينسي وقالت :

ـ جرائم ؟ هل لاوستن علاقــة ... ؟

وماتت بقية الكلمات في فمها . وراح سورم يرقبها بدهسة وسرور . كانت تبدي الدرجة الصحيحة من القلق . فقال ماكمردو مهدئا :

ـ نريد ان نلقي عليه بعض الاسئلة فقط . قد يكون في امكانه مساعدتنا.

وقــــال سورم :

ـ ظننت ان القاتل القي عليــه القبض ؟

ونبادل المفتش والمحقق النظرات . فاجاب المحقق :

ـ نحن ايضا ظننا ذلك ، حتى الليلة الماضية .

ـ هل وقعت جريمة قتل اخرى ؟

فقــــال ماكمردو :

ـ اجـــــــل .

ومسى نحو الباب يتبعه العريف . وقالت المس كوينسي :

ـ ولكن ماذا يمكن لاوستن ان يعرف عن الجريمة ؟

فقــــال ماكمردو :

ـ ربما لا يعرف شيئا ، مدام . ولذلك نريد ان نراه . اذا وصلك منــه نبأ فسنكون ممتنين لو اعلمتنا . وانت كذلك يا مستر سورم.طاب صباحكما .

وجلست المس كوينسي تحدق فيه حتى انغلق الباب . وظلا يرقبان الرجلين وهما يبتعدان . وقالت :

ـ اذن ... يبدو انهما يبحثان عن اوستن ؟

ـ لـ ... لست ادري . اذا كانت قد وقعت جريمة الليلة الماضية... فليس في ذلك ما يدهش ، ها ؟ انهم يريدون استجواب كل شخص ، حتى من له علاقة بعيدة بها . وبالاضافة الى ذلك ، لا يبدو عليهما انهما يشتبهـــــان باوستن بقوة ، والا لوجها اسئلة كثيرة . ولم يسألاني حتى عن الشقـــــــة في كينسفتـــــن ...

ـ هل تظن انهم يعرفون عنها شيئا ؟

ـ لا بد ، بالتأكيد . ليسوا مهملين الى هذا الحد .

وتوقف ، واخذ يحدق من خلال النافذة ، وسمعا صوت سيارةتتحرك. وقـــــال ببـــــطء :

ـ انــا ... لست افهم هذا كله . ولست ادري ماذا اعتقد .

وقـــــالت بهــدوء :

ـ اذا كان مذنبا ، ليس هنالك ما يمكننا ان نفعله .

وخرجت من الغرفة قبل ان يعي كلماتها . واطفأ النار ، وخرج . وسمع

صوت باب غرفتها يفتح . وعندما دخل الفاها تضع المساحيق على انفها من طاولة الزينة . وقال :

ــ أسمعي ، يا جيرترود . دعيني اخبرك بشيء . لنفرض انه مذنب ، هل تدعينهم يأخذونه الى المشنقة ؟

ونظرت اليه فى المرآة ، وكانت الدهشة ترتسم فى وجهها .

ــ ماذا فى وسعي أن افعل ؟

ــ الا تحاولين حتى أن تساعديه ؟

والتفتت لتحدق فى وجهه .

ــ تعني اذا كان اوستن هو الذي قتل كل هؤلاء النسوة ؟

وفيما هي تتفوه بهذه الكلمات لاحظ التصديق يشع من عينيها . لم يعد الامر احتمالا بعيداً ، بعيداً الى حد لا داعي للتفكير فيه . وكانت الصدمة هذه المرة فى وجهه هو . ولاول مرة اخذ يعتبر الامر مجرد مسألة جريمة وعقاب . وقال :

ــ لا يمكنني ان اصدق انه هو القاتل . على كل حال ، انه منحرف جنسيا . ولكني واثق من انه يعرف شيئا عن الجرائم . كل الدلائل تشير الى هذا الاحتمال .

ــ ولكن كيف ؟ كيف يعرف ؟

ــ انه يزامل المنحرفين جنسيا . وهم متفقون فيما بينهم كأنهم فى جمعية ماسونية . على كل حال ، من المحتمل الا يكون المسؤول رجلا واحدا . يحتمل ان يكونوا كثيرين ... جمعية كاملة .

ــ تعني ... جمعية هدفها القتل ؟

ــ ربما . حدثت اشياء اغرب من ذلك . كانت فى الهند جمعية دينية هدفها القتل .

ولاحظ انها تدور حول هذا الموضوع . وجلس على حافة السرير فغاص فيه .

وقالت :

ــ هل تعتقد ان اوستن قد دفع به فى هذه القضية بطريقة من الطرق .

وفهم مرامها . كانت كلمة « دفع به » تعبيرا مهذبا لـ « ضلل » او « افسد » . وقال :

ــ من المحتمل . تبدو أكثر هذه المغامرات السادية ذات طبيعة جماعية . وعلى كل ، ربما يعرف شيئا عنها .

وقالت :

ـ ينبغي علينا أن نبحث عنه . اتظن ان ذهابنا الى ليذرهيد مأمون ؟

ـ يمكننا المحاولة . ربما لو ذهبنا لزيارة غلاسبي في طريقنا فلن يكلفوا انفسهم مشقة ملاحقتنا . كما يحتمل الا يكونوا مكترثين .

وفيما هو يتكلم ، تذكر ان ماكمردو هو المسؤول عن القضية . ومرت به لحظة ، اغراه فيها احساس بان يترك الامور وشأنها . ولمس نفس هــذه الشكوك ترتسم على وجه كوينسي . وقــال :

ـ الاجدر ان نتحقق عن حادثة القتل الجديدة قبل ان نفعل اي شيء اخر . قد لا تكون لها علاقة بجرائم القتل السابقة . وربما القي القبض عـلى القــاتل ...

وقــالت :

ـ اذا كان القاتل اوسنن نفسه ، فلن يكون هنالك ما في وسعنا ان نفعله.

ونظر اليها ، ووجد عينيها تنطقان بالخيبة المتوقعة . وقال على عجل :

ـ ربمــا .

ـ انك ولا شك لا تعتقد انه اوستن ، اليس كذلك ؟

وقاوم رغبته في تجنب السؤال . وقد احس بالدافع لمقاومة هــذه الرغبة لشعوره بالحاجة الى حمايتها او قد تكون فترة حمايتها قصيرة . وقال بروية:

ـ عزيزتي . لا فائدة من نجاهل الامر . من الجائز ان يكون اوستن هو القاتل. انه أمر ممكن . انا لا اريد تصديقه ، ولا اريد ان يكون كذلك . ان مخيلتي لتعجز عن مواجهة تلك الحقيقة . ولكن لو فرضنا ان اوستن هو القاتــل ، علينا ان تواجه الموقــف .

وراح يرقب تتابع الانفعالات في عينيها : عد التصديق ، حــدة تتبــه التوجع ، ثم انتقال اهتمامها من المعاني التي كانت تصورها كلماته الى تعابير وجهه ، واخيرا تكييف نفسها الى الموقف ، والأمل . وقــال :

ـ لا اعلم انا ايضا كيف أشعر . لا ادري هل اتخلى عنه . كيف السبيل الى معرفة ماذا يجب ان يجيزه القانون وماذا يجب ان يحظره ؟ انك تفترضين ان الجنس من الرذائل لان الكتاب المقدس يحرم الزنى . غير ان التجربة تجعل من الصعب الايمان بذلك . حتى اني ، الليلة الماضية ، كدت ان اشعر بانــك كنت تحاولين تعديل القيم التي كنت تؤمنين بها ـ كنت تحاولين الوصول الى قرار فيما انك تقترفين خطيئة ام لا ...

فقــالت :

ـ ليس ثمة شبــه بين الحب والقتل .

وادهشته للمرة الثانية السيطرة التي استطاعت خلال ساعات قليلـة

ان تحققها على مشاعرها ، تلك القابلية على تكييف نفسها لحقائق جديدة .

ــ هذا صحيح . على كل حال ، انا لست احاول الدفاع عن الرغبة فى القتل . انا أقوم بمجرد محاولة لتفهم هذه الرغبة دون ان الجأ الى تبسيط دوافعها اكثر مما ينبغي . فمثلا ، الا يمكنك ان تتصوري جريمة قتل ترتكب بدافع الحاجة للتعبير عن الحريـــة ؟

فقـــالت بصبر :

ــ لا اختلاف فى الامر . ليس لاحد الحق فى القتل للتعبير عن حريته .

ــ انا لا اتكلم عن الحق . بل اتكلم عن المسؤولية . أصغي ، يا عزيزتي، لنفرض جدلا ان اوستن هو القاتل . فما هو مدى مسؤوليته فى القتــل ؟ اذا اتت قطتك امرا قذرا على البساط ، فانك تضربينها بضع ضربات ثم تلقين بها خارجا ــ لانك تعتبرينها مسؤولة . ولكنك اذا علمت أن القطة كانت تعاني من تأثير طعام تناولته ، فلن تعتبريها هي المسؤولة ... لانك تفترضين انهـــا لم تستطع منع نفسها . طيب ، اليست المسألة كذلك بالنسبة لجريمـــة القتــل ؟ كيف علمت أن القاتل لم يبلغ درجة من الضجر واحتقار الــذات والتعاسة مما يجعل تجنب اقتراف جريمة القتل امرا يكاد يكون مستحيلا ؟ يصبح القتل شهوة طاغية بغية استعادة حريتــه ...

فهزت رأسها :

ــ لست افهم . ما هي علاقة القتل بالحرية ؟

ــ الا تفهمين؟من الممكن ان يصبح الانسان سجينا فى زنزانة حقده على نفسه. لنأخذ قضية كريستي مثلا . فهو رجل صغير ضعيف المظهر لا يستطيـــع الاذى ويعاني من حساسية فى اعصابه . وينمو فـــيه هوس عصبي للجنس ــ أتعلمين ، كانوا يدعونه فى مدينة ليدز « كريستي العاجز » ؟ على كل حال، ينبغي أن يكون الجنس تحررا من الشخصية ، بيد أن المصاب بهوس الجنس لا يمكنه مطلقا تحقيق تلك الحرية الا فى خياله . وفى الاخير ، يبلغ مرحلة لا يعود خياله فيها يكفي . مرحلة يخونه فيها خياله . فيلجأ الى القتل ، حيث يجد فجأة كل ما كان يريده ــ امرأة حقيقية ترقد عند قدميه . وفى تلـــك اللحظة يحس بالحرية القصوى ، يحس باتصاله بالازل ــ أنه يصبح فى الواقع جزءا من الازل . وتلي بعد ذلك العودة المحزنة الى الارض ــ امرأة فـــاقدة الوعي ترقد عند قدميه . لقد كان يقتلها بالغاز . وينتابه الشعور ، يا الهي ، ماذا افعل عندما تستيقظ ؟ ثم يعود الى عالم القلق القاتل والتفاهة ــ فيخنقها ويخفي جثتها تحت لوحات الارضية ، وهو قلق بشأن الرائحة التي ستفـوح منها . افهمت ما اعنيه ؟ لولا احتقار الذات والشعور بالاجهاد والتفاهـــة

لما كانت هنالك جريمة قتل . انه يقتل لنفس السبب الذي يدفع القـديس الى التأمل والذي يدفع الشاعر الى الكتابة عن الطبيعة . ان القتل طريقـة للهروب من الذات . وللسبب نفسه يصبح دي كوينسي مدمنا على المخدرات وادجار الان بو سكيرا . ولكن بدون وجود الحساسية المرهفة لا تكون هنالك حاجة للهروب . انهم يريدون حياة اكثر شدة وعمقا ، غير أن الباب الوحيد الذي ظل مفتوحا امامهم هو القتل . . .

ونظر اليها باشفاق . كانت تصغي دون ان تعي شيئا . وعندما توقف عن الكلام ، ظلت تحدق باتجاهه فى ورق الجدار . لقد غمرته الرؤيـا ، ولكنها لن تفهم . انها لا تعرف غير القوالب وغير فصول سفر الملوك . انهـا لن نفهم الخير الحقيقي والشر الحقيقى . لو فهمتهما لحطمتها المعرفة .

كان هذا هو جواب اهتمامه بها ـ لقد اورثته هذه الرؤيا الخيبة والحنان. ان عالم المراة ، هو عالم الاشخاص . وبدون « كالي » ، تلك الام المعتوهـة ، لا سيء هنالك غير قابلية لامتناهية على التدمير وقابلية لا متناهية عـلى الخلـق . وقال :

يجدر بنا ان نرحل . لا نفع هنالك فى جلوسنا هنا .

ونهض ، ونهضت بصورة تلقائية وتبعته الى الباب . وفى اعلى السلـم النفت اليها وقبلها ، غير ان فمها لم بستجب له . وهبط السلم ، وهو يفكر: ترى هل هناك امراة لا تمتد جذورها الى حدود ، والى التسك الذاتي ؟ ربمـا لا . غير ان البحث لم ينته بعـد .

* * *

وعندما مرا بسيارتهما قرب هاوندسديتش ، قـال :

ــ لو اعلم اين وقعت الجريمة ؟ كان ينبغي ان نسأل ماكمردو .

ــ لمـاذا ؟

ــ اوه . . . مجرد فضول . اتجهي نحو اليسار عند اضواء المـرور . ثم لنذهب فى الشارع التجاري لعلنا نكتشف المكان .

ــ كيف نكتشفـه ؟

ــ اوه ، ربما سنرى جمهورا من الناس . بي مرض الفضول .

ــ ما اتعس هـذا المرض .

ــ هل هناك ما يدل على اننا ملاحقـون ؟

ــ لا اظن ذلك . لا استطيع القول . . . الشارع مزدحم جدا .

ــ اتجهي عند الكنيسة الى الشارع الاخر . كلا ، انتظري . اعتقد اننا اهتدينا الى المكان .

وحالما وصلت السيارة فى موازاة الكنيسة استطاع ان يرى حشدا من الناس فى منعطف شارع برشفيلد ، مقابل السوق . وقال :

ـ قفي هنا لحظة .

وسار فى محاذاة الحشد ووقف على طرفي قدميه لينظر عبر الرؤوس. كان اهتمام الجمهور يبدو مركزا فى مدخل احدى البنايات على بعد اثنتي عشرة ياردة على طول الشارع . وكان رصيف السوق من الاسمنت مزدحما بالرجال والنساء الذين كانوا يحدقون فى جماعة من رجال الشرطة خارج المدخل . ولم تكن هنالك عربة اسعاف .

وشق طريقه عائدا الى السيارة . وقال :

ـ لا يمكن رؤية شيء . علينا ان نقتني صحيفة الظهيرة .

وخرج من بين الحشد رجل قصير فى بذلة عمل بيضاء مبقعة ومر بهما . فقال سورم :

ـ من فضلك . . . ماذا يجري هنالك ؟ ماذا ينتظر الجمع ؟

فقال الرجل :

ـ الا تعلم ؟ جريمة قتل اخرى .

فقال سورم وهو يتكلف الدهشة :

ـ ولكني ظننت انهم قبضوا على القاتل !

ـ كل الناس ظنوا ذلك . ولكن يلوح انهم مخطئون ، اليس كذلك ؟

ـ ماذا حدث ؟ اتعرف ؟

فقال الرجل :

ـ لم يحدث شيء يذكر . وجدوها فى غرفة ، مقطعة الاوصال .

تم هز كتفيه ومضى فى طريقه . ودخل سورم السيارة وسال :

ـ اسمعت ؟

ـ نعم . يلوح الامر فظيعا .

ـ ربما يبالغ الرجل فى القضية . الا تعلمين كيف تنتشر الشائعات . كم الساعة الان ؟

ـ النصف بعد التاسعة .

ـ لنعد بطريق شارع فليت ، فنحصل على الطبعات الأولى من الصحف خلال نصف ساعة .

وضغطت على عتلة الوقود :

ـ الى اين الان ؟

ـ لنذهب فى زيارة الى اوليفر .

وبينما كانت السيارة تسير في شارع هانبري ، قـــال :
ـ لا شك ان هذه الحادثة وقعت لصالح اوليفر . اذ ليس للشرطة الوقت للاهتمام بقضية مثل قضيته . على كل حال ، لا يبدو انهم حملوا قضيتـه محمل الجد والا لما سمحوا له بالخروج بكفالة ... قفي هنا . يجب انتسيري في شارع وايتشابل . انه ذو ممر واحد .
وفى نهاية شارع دارورد قال :
ـ الا تنتظرين هنا حوالي عشر دقائق ؟ سأحاول ان اسرع . ولكنـي اشك في ان غلاسب يرغب الان في مجاملة احد ...
ـ كلا . افهم ذلك تماما . لا تقلـق .
وانفتح الباب الامامي . وطرق الباب بقفا اصابعه ، وهو ينادى :
ـ هل في البيت احــد ؟
ولم يجبه احد . فارتقى السلم بحذر وبصره ما زال اعشى من تأثيـر نور الشمس ، وقد اكتنفته رائحة زيت البارافين المألوفة . وتحسس طريقه نحو البــاب وطرقه . فهتف صوت غلاسب :
ـ هلـــــو ؟
ففتح الباب ودلف الى الغرفة . كان غلاسب مضطجعا على السريـــر بكـــامل ملابسه . وقال سورم :
ـ هـــلو . كيف تسير الامـــور ؟
فقـــال غــلاسب :
ـ على ما يرام . كيف وصلت الى هنـــا ؟
ـ اوصلتني جيرترود كوينسي بسيارتها . انها تنتظر في نهاية الشارع. جئت لمجرد السؤال عنـــك .
وجلس على المقعد الى جوار المدفأة النفطية وقال :
ـ هـــل سمعت شيئـا ؟
ـ لقد اسقطوا الدعوى .
ـ عظيم ! تهانينا ! متى سمعت بذلك ؟
ـ منـــذ ساعتيـن .
وقـــال سورم :
ـ اذن ، ماذا هناك ؟ لا تبدو مسرورا لذلك . لماذا اسقطوا الدعوى ؟ هـــل ظهرت كريستيـــن ؟
ـ نعـــم .
ـ طيـــب . وهـــل فحصوها ؟ ـ كـــلا .

ـ لـــــم لا ؟
فقـــال غلاسب بصوت واهـــن :
ـ اسمع ، يا جيرارد ، أرجو المعذرة ولا تسأل اسئلة كثيرة .
ونظر اليه سورم ، كان يحدق في السقف . واستطال الصمت . وقال سـورم :
ـ طيب . انا ذاهب الان . هل انك واثق من ان كل شيء علىما يرام ؟
ونظر اليه غلاسب وهو يرفع راسه . ثم اسند راسه على الوسادةورفع جسده فجأة واسند كتفيه على قضبان السرير النحاسية . وقال :
ـ اعترفت بانها ليست عذراء ، على كل حال . ولكن الذى فعل ذلـك بها هو ابن عمها الذي يسكن معهم . وقد اعترف هو ايضا بذلك . ولـــذا اسقطوا الدعوى .
فقـــال سورم : يا الهي !
وهز سورم كتفيه ثم اسقط رأسه ثانية على الفراش. وقال سورم اخيرا:
ـ لا شك انها . . . صدمة . كيف تشعر نحوها ؟
كان صوت غلاسب هادئا خاليا من العاطفة :
ـ انها ليست ابنتي ، فلم اكترث ؟
ونهض سورم ، وقال وهو لا يعني ما يقول :
ـ انه موقف معقول . ليس في الامر ما يدهش . لا اخالك تشعـــر بالامتعـــاض ؟
ـ كـــلا .
ـ وستبقى تلتقي بهـــا ؟
ـ كيف يمكنني ذلك ؟ انهم لا يسمحون لها بذلك .
ـ ولكنها . . . ستبقى ترغب في لقائك ؟ ـ ربمـــا .
ووقف سورم عند الباب ، يتردد في الخروج . لقد اغاظه ما لمســه من الفتور في موقف غلاسب . وقال :
ـ بالتأكيد ليس هذا من الامور التي تقلق ؟ لعل هذا حدث قـــبل أن تلتقي بها .
وانك لمنحها شيئا لم تمتلكه من قبل . فلا يغير هذا في الامرولاريب؟
ولوى غلاسب راسه لينظر اليه وقال :
ـ انظر يا جيرارد . لا اعلم كيف اشعر نحو القضية . اشعر كأنني وقعت من ارتفاع عشر طبقات . كما انني لست واثقا كيف شعرت تجاهها ، لعل هذا ما كنت ابغيه طول الوقت . لست ادري ، انا لا استطيع ان افهـــم

شيئا وحسب . لم تريد ان تقوم بهذه الفعلة .؟ اود ان اتحدث معها ... حتى انها قالت لي مرة بانها تريد الزواج بي . اعلم ان الامر سخافة،ولكني شعرت باني فهمتها ... لا استطيع ان افهم شيئا وحسب .

ــ ربما تفهمها انت اكثر من والديها ــ او ابن عمها هذا . على كل حال ، لا يمكنك ان تلفظ الفتاة لمجرد هذا السبب . انه هو ما تريد منك ان نخلصها منه بالذات ــ هذا المحيط الواطيء ..

فقال غلاسب : ربما .

ــ الاجدر ان اتركك الان . ستسعر بتحسن فيما بعد . هل ازورك فيما بعد ؟

ــ ان اردت . ليس اليوم ..

ــ طيب . لا تدع الامر يقلقك . وداعا ، يا اوليفر .

واغلق الباب على عجل ، وهو مسرور لمغادرة الغرفة .. لقد ضايقته شفقة غلاسب على نفسه ، كانت مشكلته تافهة بمقارنتها مع مشكلة اوستن .

كانت تدخن سيكارة . وقالت :

ــ لم يطل غيابك كثيرا .

ــ كلا .

ــ كيف حاله ؟

ــ بخير . لقد اسقطت الشرطة الدعوى . نستطيع الان ان نسترجع الكفالة ان اردت ...

ــ صحيح اسقطوها؟ عظيم . كنت واثقة من ذلك . هل هو مسرور ؟

ــ كلا . لقد ازعجني . اكتشفوا ان الفتاة ليست عذراء ، ولكن ابن عمها كان المسؤول عن ذلك .

ــ ما افظع الامر !

ــ وهو لهذا يمعن في تعذيب نفسه .

ــ لماذا ؟ هل هو غاضب ؟

ــ لست ادري ماذا به . انه لمجنون . اتريدين الذهاب الى الشرطة لاستلام المال ؟

ــ ليس الان . لا ضير ان يبقى . واتوقع انهم مشغولون الان ، على كل حال .

واتجها ثانية نحو زحمة المرور في شارع وايتشابل ، وسارا نحو المدينة . وغاص في مقعده وراح ينظر خلال الشباك وهو مقطب الوجه . وقال :

ــ كنت اظن اوليفر فنانا موهوبا . ولكني بدات الان اشك ... انه شديد الاستسلام للانفعالات . ماذا يهم اذا كانت الفتاة عذراء املا ؟ انها لا زالت الفتاة نفسها .

ــ هــل هو ساخط بشدة ؟

ــ لا استطيع ان اجزم . اعتقد انه كان يحاول ان يخلق من الفتـــاة رمزا للبراءة وما شاكل . لقد اضناه عالم الكبار ، فتحول الى الصغـار . ولما اكتشف ان الصغار يخضعون لنفس عوامل الفساد اضحى كئيبا ذا رغبة انتحارية ... ان اوستن اكثر نضجا منه على الاقل .

ــ ولم يتغير موقفه لهذا السبب ؟ لا ادرك العلاقة . يجــب ان يسره انهم اسقطوا الدعوى .

فقال بامتعاض :

ــ الله أعلم . انه نموذج للرومانتيكي . لقد توصلت الى نتيجة ، وهي ان القرن العشرين يعاني من بقايا اثار الرومانسية . اناس مثل اوليفر ، لا يمكنهم ان ينظروا بصورة مستقيمة . يجب ان يكون الشيء مريضا ليكسب اهتمامهم ... اوه ، لا تكترثي لقولي. لعلي اقسو في حكمي عليه . عرجي على شارع فينتسرش .

وفي شارع فليت ، توقفا لشراء جريدة « ايفننغ ستاندرد » وكـــان العنوان البارز : البحث عن القسيس المفقود مستمر . والقى نظرة عــلى عمود اخر الانباء فلم يجد ذكرا لحادثة القتل . فقذف بالجريدة عــلى المقعــد الخلفي .

ــ لا فائدة . لنذهب ونتناول شرابا على عجل . انا بحاجة اليــه .

كانت صالــة البار خالية . كانت الصالة عينها التي تحدث فيهـــا سورم الى بيل بين في اليوم السابق . وشرب قدحا من البيرة المرة بينما كانت جيرترود كوينسي تتفحص خارطة للطرق لتبحث عن اقصر الطرق للوصول الى ليذرهيد . ولاحظ باهتمام السهولة التي شربت بهـا قدحـا مضاعفا من الويسكي الصرف . واكسبته البيرة وشعاع الشمس احساسا بالانبساط . واغلقت المس كوينسي اطلس الخرائط . وقال :

ــ اتظنين الاجــدر ان نذهب مباشرة الى ليذرهيد ؟ ام الافضـــل ان نجرب شقته في كينسنغتن اولا ؟

ــ اتعتقد ان الافضل ان نجرب كينسنغتن ؟

ــ ربما لا . لا اعتقد انه سيبقى في لندن اذا ... اذا كان يعلــم عــن الامــر .

فلمست قدحها الفارغ بطرف اصبعها وقالت :
ـ احسن حالا ، شكرا .
ـ ولكن ... عن القضية كلها ؟
والقت نظرة حواليها ورات ان صاحب الحانة كان خارج مدى صوتها .
ـ كانه شيء لا حقيقي . لا استطيع ان اصدق ان الامر جدي.اشعر بطريقة ما...كأنك واوستن والشرطة ، كلكم تدبرون احبولة لايقاعي بها .
فقال بلهجة متعاطفة :
ـ اعلم . اشعر انا بالشيء نفسه . اعتقد ان جميع جرائم القتـــل الحقيقية ربما تكون كذلك ـ ما لم يكن المرء مربطا بها ارتباطا مباشرا . لا يحدث الا في القصص ان يعثر المحقق على الادلة والاجساد مبعثرة هنـــا وهناك . اما في الواقع فجرائم القتل تحدث خارج المسرح ، وكلها مشوشة لا سبيل الى تصديقها .
وانهى بيرته . وقال :
ـ الافضل ان نذهب . من يدريا ، ربما نجد الشرطة قد سبقتنـــا الى المكان . هل يعرف والدا اوستن عنوان ليدرهيد ؟
ـ اجل ، بالطبع .
ـ لا ادري هل اعطوه الى ماكمردو ؟
ـ هل اتصل تلفونيا للتأكد ؟
ـ فكرة صائبة .
ولاحظها وهي تخرج من الحانة ، وادهشـه بانية الهدوء الذياستقبلت بـه الموقف . وطلب قدحا اخر من البيرة ، ووقف عنـد طـاولة البـــار ليحتسيه ، وهو يفكر : لن استطيع ابدا ان افهم النسـاء . هل كلهن عـــلى هذه الشاكلة ؟ كانت بالامس من شهود يهوه ، وهي اليوم خليلتي وشريكتي في معرفة حقيقة ما . ليس في الامر انسجام . كان القدماء على حـق . ارملة ايفسـوس ، هيلين طرواده . لعل الامر لا يعدو ان يكون افتقـــارا الى الحيويـة .
وغابت فترة طويلة . وعادت وهي تسير بخفة وعدم اكتراث المراة التي كانت توا تصلح من زينتها ، ووقعت امامه تنتظر .
وقـــال : شراب آخر ؟
ـ كـــلا شكرا .
وانهى بيرته ثم خرجا .
ـ طيب ؟

ـ كلا . لم تتصل الشرطة بوالديه .

ـ انت متأكدة ؟ هل سألتهم ؟

ـ كلا . ليس بصورة مباشرة . سألتهم فقط اين استطيع ان اجد اوستن . فقالوا لعله في اوكسفورد مع بعض الاصدقاء . قلت ان احـــدا قد بعث له رسالة بواسطتي ، وان احدا اتصل بي تلفونيا ليسأل عنــه .

ـ عظيم ! ومـــاذا قـــالوا ؟

ـ كانت امه .. قالت انها لم تفهم الامر ، فهي لا تظن انه فيورطة. قلت لها ظننت ان الذي طلبه قد يكون بائع كتب او دائنا ..

فقال باعجاب :

ـ لـــك قابلية فطرية على تدبير الدسائس !

وابتسمت باقتضاب :

ـ يبدو انه لم يحقق احد معها ، اذن .

ـ من الغريب . لمَ اخبرنا ماكمردو بانه حقق معهم ؟

ـ لا اظنه قال ذلك . قال فقط ان اوستن ليس فى بيت والديــه . لعلهم يراقبونــه .

واستدارت السيارة يسارا نحو الشارع المحاذي للنهر . وقال :

ـ يلوح الامر غريبا .

ـ لم يدر بخلدي شيء اقوله لاحذرهم . بدا الامر فجأة مضحكـا ..

ـ احسن شيء يمكننا فعله هو ان نجد اوستن . كم يستغرق مـن الوقت الذهاب الى ليذرهيد ؟

ـ حوالي الساعة ، اذا لم يكن المرور مزدحما ..

وعندما اقتربا من جسر ويستمنستر ضبط ساعته مع ساعة « بيج بين » ولاح النهر كانه صفحة من الورق الصقيل تحت اشعــة الشمس . كان من العسير الايمان بالقتل في مثل هذا الدفء المفاجيء .

* * *

وقالت :

ـ اوستن هنـــا بالتاكيد .

واعتدل في جلسته وراح يحدق فيها . كانت صامتة منذ ان تركـا ميـــرتن .

ـ ايـــن ؟

ـ هنا في ليذرهيد . كانت هذه سيارته خارج الفندق .

ـ هل انت واثقة ؟ لم ار سيارة حمراء .

ــ لم تكن السيارة الحمراء . كانت سيارة « ام.جي » الرمادية .
والتفت ونظر من خلال الشباك الخلفي . كان من المتعذر تمييز سيارة واقفة من خلال زحمة المرور .

ــ اليس الافضل ان نعود ونتأكد ؟

ــ لا حاجة لذلك . انا واثقة . عرفت رقمها . انها احدى سيارات والده التي يستعيرها احيانا .

ــ ولنفرض أنه في الفندق .

ــ لا اظن ذلك . من المحتمل ان يكون في البيت الريفي . ولكنني سأذهب الى الفندق بينما تذهب انت الى البيت .

ــ ولكن ليس من المسموح له الوقوف بسيارته طويلا في شارع رئيسي .

ــ ليست سيارته في الشارع الرئيسي ــ انها في شارع فرعي .

ــ كم يبعد البيت ؟

ــ حوالي الميلين من ذاك الطرف .

ــ هل ذهبت اليه قبلا ؟

ــ مرة واحدة . خرج بى فى جولة فى الطائرة .

وقال :

ــ اعتقد انه وصل باريس الان .

ــ لا اظن ذلك . لو كان ينبغي مغادرة القطر لما نرك سيارته خارج الفندق .

ونظر اليها باعجاب وقال :

ــ لك ميزات المحقق البارع !

وابتسمت دون ان تجيب . واستدارت السيارة يسارا الى زقاق جانبي فى مدخله رقعة مرور كتب عليها « الطريق مسدود من الطرف الاخر »، وبعد مسيرة خمسمائة ياردة اخرى استدارت الى اليسار ثانية حيث وقفت .

ــ عليك ان تقطع بقية المسافة سيرا على الاقدام . فلا استطيع العودة بالسيارة اذا ما تقدمت اكثر .

ــ ابن هو البيت ؟

ــ وراء تلك الاشجار . عند وصولك الى الاشجار سيمكنك رؤية البيت . انه ينتصب وحده .

ــ وماذا ستفعلين انت ؟

ــ سانتظر حوالي عشرين دقيقة .

ــ طيب . اذا لم اعد خلال هذه المدة فمعنى ذلك هو اني وجدت

اوستن . وايـن اجـدك ؟

ـ ساعود الى الفندق . وعليك ان تعود اليه مشيا . يدعى الفنـدق « كراون » وستجد عنوانه فى دليل التلفون ان اردت الاتصال .

ـ حسنـا وداعا يا عزيزتي .

ومال اليها وقبلها . واحس باحساس غريب ، فمنذ ان جاءت الشرطة لم يعد يشعر بانه حبيبها . كانت شفتاها باردتين متصلبتين .

وتسنم الحاجز القرميدي وسمع صوت السيارة وهي تعود الى الخلف فى الزقاق . كانت ايكة الاسجار على بعد مائة يارده ، على حافة الحقل . ولم يستطع أن يميز وراءها شيئا غير السماء . وعلى الرغم من نور الشمس كانت ارض الحقل المحروثة تلوح قاسية متجمدة . وتبع الطريق المحاذيـة للسياج ، ومشى وهو يسرع الخطى واضعا يديه فى جيبيه . وشعر بعـد حرارة جو السيارة ، ببرودة الهواء .

كانت بين الاشجار بركة ماء ، وكان ماؤها الطيني يبدو راكدا بلا حياة ، وقد برز فى وسطها جذع شجرة مكسورة كأنه الذراع . ولما وقف على حافة البركة لمح البيت على طرف الحقل الاخـر . واجتاحه شعور بالانقباض والتوجس . وظل واقفا دقائق عديدة وهو يأمل ان يبصر دلائل الحياة . لم يكن هنالك دخان يتصاعد من المدخنة . ورأى نافذتين تواجهان البركة ، ولكن ستائرهما كـانت مسدلة .

كان الهواء باردا بين الاشجار . والقى نظرة على ساعته فتذكر ان المس كوينسي تنتظره فى السيارة . فانطلق عبر الحقل ليعجل فى الوصول الـى البيت . وكانت تداعبه الرغبة فى ان يجد البيت خاليا ليعود مسرعا الـى السيارة التي تقف فى انتظاره ومن ثم الى لنـدن .

كانت بوابة الحديقة الصغيرة الامامية مفتوحة . كانت جدران البيت الريفى مطلية بالكلس الابيض غير ان امطار الشتاء كانت قد شقت الاخاديد فيها وخلفت رواسب الصدأ التي انجرفت من سطح البيت المعدني . وكـان خارج الباب الخلفي حوض ماء امتلأ حتى فاض .

وطرق الباب بمقرعة الباب الصدئة هاتفا : اوستن !

ولما لم يسمع حركة فى الداخل صاح :

ـ هـل هنـاك احد ؟

وخطر له فجأة احتمال وضع البيت تحت مراقبة الشرطة . والتفت وراح يجيل بصره محدقا فى مجموعة الاشجار التي خلفها وراءه قبل قليـل وفى اسوار الحقول الجرداء ، وفى كومة التبن المغطاة بالقماش المشمع فى ركـن

الحقل الاخر . وفيما هو ينظر، سمع حركة فى الداخل. والتفت فرأى عيني اوستن تنظران اليه من خلال شق الرسائل تحت مقرعة الباب . وظل يحدق مسدوها لا يقوى على الكلام. وانسدل غطاء الشق وسمع صليل سلسلة وحركة مزلاج . وانفتح الباب . كان اوسنن يقف مرتديا القميص والسروال . كان وجهه تعبا غير حليق . وقال سورم :

ــ هــــلو اوستن .

وابتسم نن ابتسامة مسرجرجة ، وشم سورم من فمه رائحة الويسكي . وقـــال نـــن :

ــ ادخل ايها الصديق العزيز ... واقبل تشايلد رولاند الى البرج المظلـــم ...

الفصـــل الثـــامن

كانا كأنهما يلتقيان للمرة الاولى . فخلال اليومين الماضيين ، لم يعد نـن شبئا حقيقيا بالنسبة لسورم . وكاد الارتياح الذى احس به لهذا اللقاء يعبر عن نفسه برغبة فى الضحك ، وقال :

ـ ما اجمل ان اراك ، يـــا اوستن !

ـ اشكرك ، يا جيرارد . مرحبا بك ايضا .

كان للمطبخ رائحة الرطوبة ، وكانت خلف الباب اسطوانة للغاز لم يفك ختمها بعد . وكان حوض الماء وموقد الغاز والة الغسيل جديدة على مـــا يبدو . وعلى الرف ثلاث زجاجات ويسكي فارغة .

ـ ايـــن الطريق ؟

ـ الـــى اليسار .

كانت الغرفة نموذجا مصغرا لسقة نن فى شارع الباني . وكان لون البساط هو اللون الازرق نفسه ، والجدران مطلية باللون الابيض المائل الـى الاصفرار والازرق البحري . وكانت الغرفة خانقة الحرارة ، اذ كانت هنالك مدفأة زيتية تتوهج فى وسطها اسلاك على هيئة نصف كرة . وكـــان يضيء الغرفة مصباحان زيتيان لهما زجاجتان طويلتان ، وكانت مشوشة المظهر ، مبعثر على بساطها رماد السكايـر بكمية كبيرة وكذلـــك قشـــور الفـول السوداني . وكانت على المنضدة بقايا طعام وزجاجتا ويسكي مليئتان . وازاح نن الصحيفة وبعض الكتب التي كانت ملقاة على الكرسي وقال :

ـ اجـــلس .

ـ شكرا . ارجو ان تسمح لي بأن اخلع معطفي .

ـ كيـــف جئت ؟

ـ جيرترود اوصلتني .
ـ ايـــن هـــي ؟
ـ عــادت الى الفنــدق .
والقى نن بنفسه على الكرسي وتناول قدحا من المنضدة وقال :
ـ هيا تناول شيئا من الويسكي. افتح زجاجة جديدة. لم قررت المجيء.
ومزق سورم الغلاف الرصاصي من قمة احدى زجاجات الويسكي وصب لنفسه كمية كبيرة وقال :
ـ كـانت الشرطة تبحث عنـك .
واضاف شيئا من الصودا والتفت الى نـن فالفاه يبتسم. كانت اسنانه صفراء كأنها انياب افعى . وقال :
ـ نعـــم .
وخلع سورم سترته وقذف بها على ظهر احد الكراسي . وقال :
ـ هل افتح النافذة ؟
ـ بالتأكيد . اين وجدك رجال الشرطة ؟
ـ فى بيـت جيرترود .
ـ متـى ؟
ـ صبـــاح اليـوم .
ـ آه .
كـان نن ما يزال يبتسم . وكان سورم يتوقع السؤال الذي كان يجول فى ذهن نـن ، فتأهب للاجابة بصدق . غير ان اوستن بدلا من ذلك سأل :
ـ كم سيطول انتظار جيرترود لك ؟
ـ طول اليوم ، اذا اقتضى الامر . والا فيمكنني ان اتصل بها فى فنـدق كـــراون .
ـ طيب . قد نفعل ذلك فيما بعد . يمكنني ان اوصلك بسيـــارتي الــى المدينــة .
ولم يدع سورم الدهشة تلوح على وجهه وقال :
ـ طيب . هل انت عائد اليوم ؟
ـ اظن ذلك . . . ما دمت قد جئت انت . ولكن امنحني بضع ساعات كيمـــا اصحو .
وتمدد فى الكرسي وتثاءب ثم افرغ كأسه .
ـ اذن فقد قطعت كل هذه المسافة لكي تحذرني ؟ ما اعذبك !
ـ شكرا . ليس فى ذلك اية مشقة .

وتوجه نـن نحو الطاولة وصب لنفسه المزيد من الويسكي . كـان يتناوله غير ممزوج بالماء . واثناء عودته الى الكرسي توقف بالقرب من سوردم ووضع يده على رأسه وقـال :

ـ لا يمكنني ان اعبر عن مدى سروري بلقائك ، ايها الصديق العزيز .

واستطاع سوردم ان يميز صدق مشاعره من خلال الويسكي . وقال :

ـ شكـرا .

واستند نـن على ظهر الكرسي . وكان ما يزال يترنح قليلا . وقال :

ـ انك لصديقي حقا ، اليس كذلك يـا جيرارد ؟

ورفع سوردم بصره اليه واحس مرة اخرى بتدفق الحنان . وقال :

ـ اجـل . انـا صديقك .

وابتسم نن ومضى يترنح فى طريقه عائدا الى كرسيه . وقال سوردم :

ـ ولكنك ان اردت ان تصحو ، فليس بهذه الطريقة .

فقـال نـن ببطء :

ـ كلا . احسبك على صواب . اجـل .

وعاد الى النافذة وسكب ما فى قدحه خارجا . وقـال :

ـ لسوء الحظ ، اظل احس بالرغبة فى شرب شيء بمجرد ان اشرب جرعة واحدة . وليس لدي حليب .

وذهب الى المطبخ . وسمعه سوردم يقول :

ـ لا تظنن ان الشمبانيا تصلح من حالي . حتى ولا نبيذ نيرشتاينر . وعليه فلم يبق لدي غير حساء الاطفال او عصير الليمون .

وعاد وهو يحمل ثلاث زجاجات من عصير الليمون وفتاحة قناني ، وسكب محتويات احدى الزجاجات فى قدحه واخذ يذوقه . وقال :

ـ اوف ! مـا افظعـه !

ووضعه على مسند الكرسي كأنه سائل النتروغليسرين المتفجر ثـم اعتدل فى جلسته وقال :

ـ طيب ، استمر . ماذا اراد رجال الشرطة ؟

ـ مجرد ان يعرفـوا مكـانك .

ـ آه . وهـل قـالوا شيئا اخر ؟

ـ كـلا . ولكني عندما سألت ماكمردو ان كان هو المسؤول عن التحقيق فى قضية وايتسابل اجاب بالايجاب . واخبرني بـأن حادثـة قتل اخرى وقعت الليلـة الماضيـة .

وقـال نـن بعـدم اكتراث :

ـ وهـل افضى اليك بأية تفاصيل ؟
ـ كـلا .
ـ متى تـم العثور عـلى الجثـة ؟
ـ فـي وقت متأخر ، على مـا اظن . حيث لم تذكر الجرائد الصباحية شيئـا عنهـا .

ومد نـن يده وسحب مقعدا صغيرا . ثم اغمض عينيه ومد جسده وسقط راسه الى الامام . وقال :

ـ موقف محرج ، اليس كذلك يا جيرارد ؟
ـ لست ادري .

وابتسم نـن وهو مغمض العينين . كان يلوح كالنائم في استسلامه التام الى الشعور بالاجهاد . وقـال :

ـ ظللت افكر في هذه المشكلة خمس ساعات . غير ان الويسكي اخـذ يطغـى علي .

وفتح عينيه فجأة وحدج سورم بنظرة :

ـ مـاذا ينبغي علي ان افعـل ؟

فقـال سورم :

ـ لست ادري . فلست افهم مشكلتك تمامـا .

وابتعد بكرسيه عن النار . كان النسيم المقبل من خلال النافذة قـد خفض حرارة الغرفة . غير ان الحرارة كانت ما تزال شديدة . ونهض سورم وذهب نحو النافذة ثانية . ولمس سورم شيئا من القلق والتوتر لدى نـن مما لم يستطع الويسكي أن يمحـوه .

ـ هل انت واثق من ان احدا لم يتبعك الى هنا ؟
ـ ليس من المحتمل . كنت اراقب باستمرار . حتـى ان جيرترود ادارت مرآة السياقة باتجاهي كي استطيع ان انظر خلال الشباك الخلفي .
ـ ما مدى معرفة جيرترود بالامر ؟
ـ بقدر ما اعرفـه انا تقريبا .

وتجاهل نـن التحدي الذي كانت تنطوي عليه كلمات سورم . واسدل الستـار وعاد الى كرسيه .

ـ لا اريد ان يقاطعني احد . يا الهي ، احس باني متمرغ بالوحـل . يمكنني ان اكتفي بحمام بارد . لا تهتم . اريد ان اتحدث اليك .

ومسح وجهه بيديه ودفع شعره الى الخلف . ثم احتسى نصف قدح الليمون وجلس وهو مقطب الوجه . وقال :

ـ اني لفي موقف حرج ، كما ترى ، ايها الصديق .
ـ مـــا مدى حراجته ؟
لست واثقا . هل كان ماكمردو يحمل امرا بالقاء القبض علي ؟
واحس سورم بالتوتر فى صدره لهذه الكلمات . وقال :
ـ كــلا . لا اظن ذلــك .
كان نن باسطا جسده على الكرسي ، وظل يحدق فى سورم حتـــى طال الصمت . كانت عيناه تلوحان محمرتين واهنتين ، غير انهما كانـــتا تنطقان بالسخرية . وقـــال اخيرا :
ـ طيب ، يـــا جيرارد ؟
ولم يجب سورم ، ولكنه هز كتفيه . وقـــال نـــن :
ـ انك ما زلت اكثر ادبا من ان تدس انفك فى شؤوني . ولكنك صرت تحس بشيء من المسؤولية تجاه القضية ، اليس كذلك ؟ وقطعت الطريـــق لتحـــذرني . لمـــاذا جئت ؟
ـ اعتقد لاحذرك . كنت احاول الاتصال بك تلفونيا طوال الاسبوع .
ـ كنت هنا . ولكني جد ممتن لك ، يا جيرارد ، جد ممتن . . . ماذا تفعل لو القي القبض علـــي ؟
وقال سورم بتأن :
ـ تعني . . . بسبب حوادث القتل ؟
فقـــال نـــن بهدوء : اجل .
ـ هل يمكنهم القاء القبض عليك ؟
ـ لست ادري . ربما لا . وحتى ولو قبضوا علي ، فانهم سيضطرون الـــى اخلاء سبيلي .
وافرغ سورم قدحه . كان قد شرب مقدار اربعة اصابع من الويسكي ولكنه لم يتأثر مطلقا ، بل احس بمقدار ما كان يدين به الى الويسكي للهدوء الذي كان يشعر به . ومد يده نحو الزجاجة وسكب المزيد . وانتزع سورم غطاء قنينة اخرى من عصير الليمون . وقال سورم :
ـ ما الذي يحملك على الافتراض بانه لن يلقى عليك القبض ؟
ـ ليس لديهم دليـــل .
ونهض ثانية وذهب نحو النافذة وقال :
ـ لا اريد ان ياتي ماكمردو زاحفا تحت هذه النافذة وهو يحمـــل مسجلة صوت . الافضل هو ان ندع النافذة مغلقة . ساطفيء المدفاة .
وقـــال سورم :

ــ هل انت على يقين من عدم وجود الادلة لديهم ؟
ــ تقريبا . ليس هنالك دليل قاطع فى المحاكم .
فقـــال سورم :
ــ سيحاولون جهدهم . انهم فى امس الحاجة للقبض على احد .
ــ اعلم . وربما سيبحثون عن سبب لحجزي لديهم ريثما اضطر الــى الاعتراف . من اليسير ان يفعلوا ذلك . وهم يأملون ان انهار . ولكني لن انهار
ــ لا ؟
ــ كلا . هل لاحظت ان اكثر القتلة يسرفون فى الكلام ؟
وجعلت هذه الكلمة سورم يشد بيده على القدح . كان القاتل بينهمـا كأنه ورقة لعب مقلوبة على وجهها . وقال نـــن :
ــ وايتوي ، القاتل فى قضية تيدنغتون توباث . نيفيل هيث . بيتــر عمانوئيل . كلهم ظلوا يثرثرون طوال طريقهم الى المسنقة .
فقـــال سورم ببـــطء :
ــ هل تعتبر نفسك فى عداد هؤلاء ؟
ونظر اليه نـــن نظرة جادة ، نظرة استحسان لا تكاد تتميز ، كأنه استاذ يرد على المع تلاميذه . وقـــال :
ــ كلا ، لا اعتبر نفسي منهم . ولكن ذلك لا يمنعني من الاهتمام بهم . انك لا تحصر قراءاتك بغوته ودوستويفسكي فقط بالرغم من انك تعد نفسك اقرب اليهم من معاصريك . والمشكلة هي ان اكثر المجرمين اوغاد حمقى . لقد كان عمانوئيل وهيث وغيره زمرة حقيرة . ولكن كورتن كان اكثر اثـــارة للاهتمام . ولو كان فى قطر اكثر حضارة ــ كالسويد مثلا ــ لما شنقوه . كان شديد الاهتمام بدوافعه ورغباته ، وقد قرأ لومبروزو وهافيلوك اليس . لو ساعده نفر من الاطباء اللامعين لكان اضاف افقا جديدا الى علم النفس .
كانت آثار الويسكي قد تلاشت كلها ، سوى بعض الشهقات التــي كانت تنتابه بين الحين والاخر . وكان فى عينيه بريق كبريق الحمى وهـــو يتكلم . وقـــال :
ــ اتعلم ، يا جيرارد ، لقد حاولت مرارا ان احاسب نفسي . انـــا لست حيوانا . انا انسان ، ويمكنني الحكم على نفسي . ولو كنت كاتبا او شاعرا ، لاتفق البشر على انني استطيع ان اضيف شيئا الى معرفتهم . وهذا يعني انني امتلك ذاتي . ويمكنني ان احلل دوافعي بالرغم من اني لا املــك السيطرة عليها . واذا استطعت ان اتحدث عنها للاخرين فمن الممكن حتى ان اتعلم السيطرة عليها . وعليه فلماذا يصدر الحكم بادانتي واساق الــى

المشنقة كالكلب المكلوب ؟ لىس لاحد الحق فى ان يفعل هذا . انها جريمـــة قتـــل بحقي .

فقـــال سورم :

ـ هذا ما كنت تفكر فيه طوال هذا الصباح ؟

ـ كلا . كلا ابدا . ولكني كيرا ما فكرت فى ذلك ...

وذهب الى النافذة ثانية واطل من خلالها . ثم فتحها وازاح الستـــار قليلا . كانت الغرفة مليئة برائحة الابخرة الحادة التي تصاعدت من المدفأة وهـي تنطفيء . وقال سورم :

ـ ومـــاذا ستفعل الان ؟

ـ آه ، تلك هي المسكلة ؟ هناك شيء واحد اكيد ، وهو انه ينبغي على ان اكـــف .

ـ ولكن ... هل نظن انك سنفلت ؟

ـ لم لا ؟ اذا لم يكن لديهم دليل ضدى ...

ـ ولكن طالما يبحث ماكمردو عنك ، معناه انه لديه شكوك اكيدة .

ليس هذا شيئا يذكر . لم يرني احد الليلة الماضية ...

فقـــال سورم :

ـ كنت انت ايضا الليلة الماضية ؟

ولاول مرة لاح الشعور بالاثم فى وجه نن وقال :

ـ اجـــل .

ـ هل كنت ... على معرفة بالمراة ؟

وجلس نـــن وقـــــال :

ـ اه ، اذا كنت تريد التحدث عن ذلك ... فمعنـــاه يجب ان نبـــدأ مـــــن جديـــد .

فقـــال سورم :

ـ لا اريد ان نتحدث عن هذه الحادثة بصورة خاصة .

ـ اترى ... تلك هي منىكلتي . لا يمكنني البقاء فى انكلترا . لو كنت على يقين من اني اريد ان اشفي نفسي ...

ـ الا تريد ان تشفي نفسك ؟

ـ الى حد . ولكن الامر لا يشبه المرض . لا شك انك تفهم ذلـــك ، يـــا جيرارد ؟

ـ اظـــن ذلـــك ...

ـ الا ترى ... ان اردت ان تفعل شيئا ذا قيمة ، عليك ان تدع لنفسك

المجال للاندفاع . اترى ، لقد ولدت على هذا الشكل . لقد جرى ذلك في عروقي . انه يشبه القلق الذي تحس به انت . لم استطع ابدا ان استقر في حياة اعتيادية . عندما كنت في السابعة عشرة كنت ابتهل الى الله ان يجعل مني فنانا عظيما . كنت اتفرس في صور فان غوخ او مونش وافكر : كان لهؤلاء الناس دوافع غريبة . واعتقد انه كانت تراود مونش رؤى الدماء . كنت اعتقد بأني لو كنت املك القوة الكافية لاصبحت فنانا عظيما . . .

وبدا عليه الانهيار فجأة ، والقى برأسه مرة اخرى بين يديه . واحس سورم بشفقة هائلة تعتصره في اعماقه وشعر برغبة ليمد اليه يديه عبر الغرفة.

وقال نن :

ــ ولكن لم تكن هنالك فائدة نرجى . كنت سعيد الحظ اكثر مما ينبغي . وكان لعائلتي الكثير من المال . لكي تقوم بشيء كهذا ، عليك ان تشعر بالوحدة .

وقال سورم بهدوء :

ــ مسكين يا اوستن .

ورفع نن بصره وهو يبتسم . كانت عيناه حمراوين حيث كان يدعكهما.

ــ كلا . انا لست اوستن المسكين . انا اوستن القذر الغني . ولكن اصغ ، يا جيرارد . لدي نظرية . في عقلي الباطن كنت دائما احاول خلق حالة متأزمة في حياتي . لكي اتخلص من المال والامتيازات . وقد نجحت بذلك فعلا . لقد خلقت الازمة ولم يعد هنالك طريق للعودة . تأمل ، لو كنت غادرت القطر يوم امس ، لكانوا ادانوا هذا الشخص المسكين من بريكستون لجرائم القتل هذه ولما كان علم احد .

وقال سورم :

ــ انا لست واثقا . كانت الشرطة تراقبك . وقد اخبرني الاب كاراثرز بان احذرك . كان شتاين قد اخبره .

فقال نن :

ــ الاب كاراثرز ؟ هل بقي احد في لندن لا يعلم ؟

ــ لا ادري اذا كان يعلم . ولم اكن انا اعلم الا عندما رأيتك . ولم استطع ان اصدق .

وقال نن :

ــ وقد صدقت الان ؟

ــ كلا . كلا في الواقع . اوه ، اني اصدق كلماتك . . . ولكن الامر لا يبدو حقيقيا بالنسبة لي .

ومد نن يديه على فخذيه وراح يحدق فيهما وقال :

ــ لكن ما قلته صحيح ...

فقال سورم :

ــ ولكن لماذا ؟ لماذا كان عليك ان تفعل ذلك .

ونظر نن اليه . كانت عيناه تبدوان محتقنين بصورة غريبة وقال :

ــ كيف لي ان اعرف ؟ يعود هذا الدافع الى الماضي البعيد حتى انني لا استطيع ان اتتبع اثره . الم تشعر قط باحساس كهذا ؟

ــ أ ... اظن ذلك . عندما كنت فى السادسة كان لي ميل قبيح وهو ان اضرب الاطفال الذين كانوا اصغر مني سنا.. اذا ضايقني سيء منهم ولا ادري هل كان ذلك الدافع من الدوافع السادية ام مجرد الميل الى المزاح .

فقال نن مبتسما :

ــ يبدو ذلك دافعا ساديا بكل معنى الكلمة .

ــ ولكني كنت دائما استطيع ان افهم دوافعي فى وقتها . لم يكن الامر ، على كل حال ، كأن شيطانا تملكني ، كما يقولون . كنت دائما انا المسيطر على نفسي .

ــ بالطبع . هذه هي الحال دائما .

ــ ولكنك ... حدثتني مرة عن القيام بفعل جعلك تسعر وكأنك انقلبت الى حيوان .

ــ صحيح ؟ ربما حدثتك بذلك . ولكن ذلك لا يبدو ان يكون طريقة مسرحية للتعبير عن الحالة . لو نظرت الى نفسك نظرة موضوعية ، فستشعر بالطبع بأنك كالحيوان . غير ان الواقع ليس غريبا الى هذا الحد . اتعلم ، ان الواقع ليس غريبا الى هذا الحد . اتعلم ، ان لدى أحد علماء النفس نظرية تفيد بان الاساطير القديمة عن الوطاويط والذئاب الممسوخة انبثقت كلها عن اعراض السادية ــ انفصام الشخصية . انا لم احس مطلقا بأني ذئب في صورة انسان .

ــ كيف شعرت اذن ؟

كان يحدق فى يديه مرة اخرى . وقال على مهل :

ــ استطيع ان اعطيك فكرة . عندما قتلت تلك العاهرة السوداء احسست بنشوة هائلة . احسست كأني نبي يطهر العالم ، كأني المسيح يقذف بالصيارفة خارج المعبد . وعندما رأيتها راقدة على الارض ، كان علي ان اكبح فى نفسي الرغبة فى الصراخ لجلب انتباه كل من فى الشارع ليأتي وينظر اليها . كنت اريد ان اقول : انظروا ، لقد ماتت . انها عبرة للعالم ...

ورفع نظره فجأة فلمح مزيجا من الذعر والافتنان يرتسم في وجه سورم . لقد بدا نن ، بشكل من الاشكال ، انسانا اخر ولاح وجهه وعيناه اكثر عتمة . وذكره منظر سورم باحد الفجر تعرف عليه وهو طفل . وقال نن بلهجة كئيبة :

ـ اعلم . انك لا تفهم . لا يمكنك ان تفهم .

وقال سورم :

ـ كلا ... افهم قلبلا . هل كانت هذه هي الاولى ؟

وحدق فيه نن . وكانت عيناه اصلب من ذي قبل ، تلوحان خاليتين من العمق .

ـ كلا . ولكني ... لا اريد ان اخوض في الموضوع .

ـ طيب ... عم تريد ان نتحدث ؟

ـ مسكلة ماذا يمكنني ان افعل .

ـ ماذا تريد ان تفعل ؟

ـ لست ادري . أتعلم ... تركت هدا الدافع ينمو ويشند . واني لاحس اليوم بأني قد تطهرت منه تماما ـ كأنه مضى الى غير رجعة . ربما مضى فعلا لغير عودة .

كان الامل يشرق في وجهه ، وقد استطاع سورم ان يميزه بوضوح . اذ كان الافتعال محالا . وقال سورم بهدوء :

ـ بسبب الليلة الماضية .

فهز نن راسه وقال :

ـ بسبب الليلة الماضية . اتعلم يا جيرارد ؟ احسست في الليلة الماضية ، ولاول مرة ، بالغثيان المفاجيء من نفسي . بدأ الامر سخيفا لا معنى له . وكنت طوال الطريق الى هنا اقول لنفسي : اذا لم يقبض علي هذه المرة ، فهي الاخيرة . لن يحدث شيء من هذا القبيل ثانية .

ـ وهل تعني ذلك ؟

ـ اظن ذلك . لست ادري ، يا جيرارد ، انا لم ازل ارغب في عمل شيء اخر . انا لم ازل واثقا من ان في امكاني ان افعل شيئا جيدا ، شيئا مهما . الا تعتقد ذلك ؟ انه الدافع نفسه ـ الحاجة لان ادع شيئا يخرج من ذاتي .

فقال سورم :

ـ اسمع . ارجو ان تعذرني اذا بدا سؤالي سخيفا ، ولكني اريد ان اوجهه مع هذا . لنفرض ان الامور جرت بالطريقة التي تريدها انت ولنفرض

انك عدت الى لندن ولم تقبض عليك الشرطة فتبدأ حياة جديدة . الن تعود بذاكرتك . . . الى الماضي ؟ ام تعتبر ان الامر مضى وطواه النسيان ؟

ــ لست ادري . اظن ذلــك .

ــ الا تحس . . . أ . . . بتبكيت الضمير ؟

ــ وما الفائدة من ذلك ؟ قضي الامر . واذا كان الدافع قــد اختفى نهائيا فمعناه انه لم يكن عديم الجدوى كليا . . .

ــ ومــــاذا عــن النساء ؟

فهــز نــن كتفيه وقــال :

ــ اف . . . نفر من العاهرات . نساء بعن حياتهن على ايــة حال . اتدري ماذا قالت تلك المرأة لي فى الليلة الماضية ؟ « من المحتمل ان تكون انت ذلك الذي يدعو نفسه الفوطة الجلدية » . لقد علمت بأني ربما اكونه .

ــ لا احسبها كانت تعتقد بذلك .

ــ ولكنها كانت تعلم ان الامر ممكن . ولم تكترث . لو انك وجــدت حشرة كريهة فى قطعة السجق فانك تكف عن شراء ذلك النوع من السجق ، أليس كذلك ؟ اما اذا مضيت فى تناول هذا النوع من السجق فمعناه انــك لم تكترث فى الواقــع .

ــ او ان الجوع بلغ بك حدا لا يمكنك فيه الكف عن تناوله .

ــ كلا . ليس هؤلاء النسوة الى هذه الدرجة من الفقر حتى انهن لا يستطعن التخلي عن حياتهن . وفى استطاعتهن أن يعشن حياة افضل لــو عملن بائعات فى المخازن او عاملات فى مصانع النسيج . ولكنهن لا يكترثن .

ــ ولكنك لم تقتلهن لمجرد انهن لا يكترثن ؟

فقــــال نن بشيء من الغيظ :

ــ لست ادري . لست ادري لم اريد ان افعل ذلك .

وحرك يديه مشيرا الى معدته :

ــ انه شيء احس به هنا . واشعر احيانا بالرغبة فى ان اتناول دواء مقيئا فاتخلص منه برمته . انه يتشبه الملاريا المزمنة . ولكن حاول ان تفهــم يــا جيرارد . ليس هذا مجرد مرض . انه انفعال شديد . انــه ضرب مــن الدافع الخلاق المعكوس . احس كأني اخدم شيئا اعظم من نفسي . انه . . . انه حاجة . . . الى البنــاء .

ورسم بيديه شكلا فى الفضاء . ثم ضحك فجأة ضحكة دهش لهــا سورم . كانت ضحكة منبسطة ، فيها شيء من السرور .

ــ اترى ، انك لتحس ان وراء هذه الحاجة دافعا دراماتيكيا ــ كرغبة

مؤلف المسرحيات فى حبك ذروة لمسرحيته . اتفهم ؟
فهز سورم راسه . وقال ببطء :
ـ تعني ... كما نشرت الجرائد : القاتل انتقل الى غرينتش ، واذا بجريمة مضاعفة تقع ؟ ثم يلقى القبض على انسان ، فيتنفس السكان السعداء . واذا بجريمة اخرى تقع ...
ولاح الجد فى محيا نن فجأة :
ـ من زاوية معينة . نعم . ولكن ، يا جيرارد ... كم اود لو تخلى هذا الشعور عني ، وللابد . لقد كان هذا الدافع يسوقني ... منذ ثلاث سنين .
ـ منذ حادثة هامبورغ ؟
وبدت الدهشة فى وجه نن وقال :
ـ نعم . هامبورغ . كيف عرفت ؟
ـ الاب كاراثرز ايضا ، شتاين هو الذي اخبره .
فقال نن باقتضاب :
ـ توقعت شكوكهم .
ـ الم يكن القتيل رجلا فى هامبورغ ؟
ـ كان شابا . يتعاطى الجنس .
ـ كان الاول ؟
فهز نن راسه بالايجاب .
ـ و ... لماذا شعرت بالحاجة ...؟
فقال نن وهو يهز راسه :
ـ لا اعلم . لا يمكنك ان تفهم .
ـ ربما يمكنني ان افهم . هل كنت تكرهه ؟
ـ كلا . على العكس . كنت اهواه ... قليلا .
ـ ولماذا لم يقبضوا عليك ؟
ـ لم يعلم احد انه كان معي . وكان لديه زبائن كثيرون .
ـ ولكن ... ماذا فعلت له ؟
ـ هل يهمك ان تعرف حقا ؟
ـ اجل .
ـ دعني اخبرك . غطسته فى حوض الحمام المليء بالماء المثلج ـ كان الوقت فى منتصف الشتاء فى هامبورغ ـ وتركته هناك ساعة واحدة . ثم حملته ثلاثة طوابق وتركته فى غرفة رجل علمت انه سيغيب تلك الليلة عن

غرفته . وعاد الرجل في الخامسة صباحا فايقظ كل من كان في الفندق . ثم جاء احد الاطباء وفحص الجنة وقرر من درجة حرارتها ان الجريمة وقعت قبل ثماني ساعات على الاقل . وقد استطعت ان اثبت اني كنت غائبا عن الفندق حتى الساعة الثانية صباحا ، فسمحوا لي بان اترك الفندق في اليوم التالي .

ــ الم يكن في الامر خطورة ؟ كان من الممكن ان يراك احدهم وانت تصعد به السلم .

ــ هذا صحيح . كان الامر خطرا . وكان الرجل الذي يسكن في الغرفة المجاورة قد سمعني افتح صنبور الماء في الحمام في الساعة الثالثة صباحا وذكر ذلك صباح اليوم التالي . ولحسن الحظ، كنت اتخذت حيطة شديدة الا ادع شعر راسه يبتل . كانت مسألة خطرة جدا .

كان نن يتكلم بشيء من الزهو . كأنه يقص على سورم تفاصيل نزهة للصيد . ونظر سورم الى ساعته . كانت تشير الى النصف بعد الواحدة . كان قد مضى عليه حوالي الساعة . وكان سلوك نن قد تغير تماما . فلم يعد يلوح ثملا ، وكان يتحدث بدقة متناهية ، وكان صوته هادئا مرحا . وكان الويسكي قد اثر في سورم ، واحس باكثر من سكرة خفيفة ، بالرغم من انه لم يفقد قوته على التركيز . لقد احس بقبول غريب لنن . لم يعد كون نن قاتلا اغرب من كونه شاذا جنسيا ، او اغرب من كون جيرترود كوينسي خليلته . لقد تغيرت الاشياء ، والعالم في جريان مستديم . ليس ثمة نهاية للمكان او للزمن ، ليست هنالك غير حرية هائلة لا حدود لها .

وقال نن :

ــ قل لي ، ماذا يدور في ذهنك ، يا جيرارد ؟

ــ ليس ذلك سهلا . يمكنني ان ابدأ بالفهم ... ولكن لم تزل هناك حلقات مفقودة .

ــ مثلا ...

ــ الا تفضل ان تكون ... طبيعيا ؟ او ...

فقاطعه نن بسرعة :

ــ بالطبع افضل ان اكون طبيعيا . ولكن ارجو الا تبالغ في اضفاء الشذوذ علي . اعتقد ان مهنة الجلاد ، مثلا ، مهنة غير طبيعية ولكنه يعاملها على انها مهنة مع هذا . والشيء نفسه ينطبق على الجزار . كنت اعرف رجلا قضى سني الحرب يدرب المراهقين على القتل بسهولة وصمت . كما اعرف فدائيين قتلوا عددا لا يستطيعون احصاءه من الالمان . وكان احدهم

يذهب دائما الى المانيا لقضاء عطلته ويقول انه يفضل الالمان على اي شعب اخر في اوروبا .

فقال سورم باكتئاب :

ـ تعنى ان القتل هو جزء من الذهنية الحديثة ؟

ـ جزء من اية ذهنية كانت ، يا جيرارد . يقوم المجتمع دائما على القتل . لا نفع فى محاولة تحريم القتل بالقوانين والسنن الاخلاقية . يجب ان يترك ليختفي من ذاته ـ على الناس ان ينضجوا ذهنيا الى ما وراء هذه الشهوة . الا تفهم ما اعنيه ؟ صديقي من الفدائيين الذين ذكرته ـ انه انسان يحترم القانون احتراما تاما . ولكن القتل لم يزل فى كيانه . واذا وقعت حرب اخرى ، فلا يلبث ان يبدأ بالقتل ثانية . انه لم يرتفع عقليا فوق القتل . ولكنه يقبل بالقوانين التي تحرمه . ليست هذه الطريقة التى ينمو بها الانسان ... هل بدأت تظن بأني من الجزويت(١) ؟

فقال سورم بتردد :

ـ لست من الجزويت . ولكن دفاعك هذا لن يجدي فى اية محكمة ...

فقال نن على الفور :

ـ اتفق معك . ولا اتوقع ان يجدي دفاعي شيئا . انه ليس فى الواقع دفاعا . انا لا انكر ما فعلت ،وكيف لي ان انكره ؟ بل اني لا افهم ما فعلت . لقد ولدت بهذا الدافع .

ـ اعلم ... ولكن الذي لا افهمه هو ... على كل حال ، لماذا ينبغي ان تفعل ذلك . يمكنني ان افهم كل شيء ما عدا فعل القتل نفسه . يمكنني ان افهم الكراهية والحقد . لقد كتبت مرة قصة عن رجل يرتكب جريمة قتل نتيجة لمحض الشعور بالسأم والرغبة فى فعل شيء ايجابى . ولكن.. الاسباب ليست بهذه الاهمية . وانك لا تقتل الاسباب وانما تقتل مخلوقا ادميا .

فقال نن بجد :

ـ هذا صواب ، من زاوية معينة . ولكن الشعور ليس ادراكا عقليا الى هذا الحد . وانما ضرب من الاستهجان اللاعقلي على ما اعتقد . ليس للناس فقط ، وحتى للمجتمع فقط ، وانما للعالم .

لم يكن ينظر الى سورم وهو يتكلم . كان قد لوى وجهه ، وكان سورم لا يرى غير قمة رأسه وشعره الاسود الكثيف المغسول حديثا . وعندما تأمل فى سبب غسل شعره مرت به رعشة . وبدا الحديث فجأة غير

---

(١) يستخدم اعداء الجزويت هذه الكلمة لتعني الخبث والدهاء ـ المترجم

حقيقي ، وحاول ان يبذل جهدا عقليا ليعيده الى نقطة واحدة . وقال :
اعتقد اني أفهمك . فلقد خبرت هذا النوع من الشعور بالاشمئزاز. اذ قبل ثلاثة أشهر من استقالتي من وظيفتي الى الابد ذهبت لقضاء اجازة في كينت ، ومر بي شعور مماثل .
وقــال نــن وهو لم يزل مشيحا بوجهه .
ــ مــــاذا حدث ؟

ــ اوه ... لقد شعرت بالملل من المكتب . جعلني احس بالجمود في اعماقي . وفي الاخير ، لم تكن العطل الاسبوعية كافية لتطهر نفسي من هذا الملل . ولم استطع قراءة الشعر او الاستماع الى الموسيقى . كنت احس كأنني مصاب بامساك . على كل حال ذهبت في اجازة الى كينت مـــــدة اسبوع . وقضيت اليومين الاولين وانا لا احس بشيء على الاطلاق ، لاشيء غير الموت في اعماقي . وذهبت ذات يوم الى حانة تقع في محل يـــــدعى « مارتون » وتناولت قدحين من البيرة . وعندما خرجت احسست كـأن فقاعة انفجرت في نفسي وبدات أحس بالاشياء من جديد . واجتاحني فجـأة شعور بالكراهية للمدن والدوائر والناس وكل ما يدعو نفسه مدنية ...

كان يرغم نفسه على الكلام ، وقد سره ان يتحدث عن نفسه ليعيد جوا طبيعيا الى الموقف :

ــ ثم خطرت في ذهني خاطرة . جلست على جانب الطريق واخـذت اتأمل فيها . كنت قرأت في مكان ما ان الزنادقة كانوا يعتقدون بان الشيطان هو الذي خلق العالم وان كل ما يتصل بالمادة شر . ولكن لاح لي فجأة ان القوى التي تكمن وراء هذا العالم ليست خيرة او شريرة ، وانما شيء لا يقوى البشر على ادراكه . وان الشيء الوحيد الذي تريده هذه القوى هو الحركة ، الحركة الابدية . شعرت على هذا النحو فجأة . يريـــد البشر السلام ، فيشيدون مدنهم ويضعون قوانينهم لتوطيد السلام . غير أن القوى التي تكمن وراء العالم لا تريد السلام ، فلذا ترسل اناسا وظيفتهم اثارة الاضطراب في العالم ــ اناسا مثل نابلیون وهتلر وجنكيزخان . ولقد دعوت هـؤلاء الاشخاص « الاعداء » . وفكرت : انا انتمي الى هؤلاء « الاعداء » ولهذا كرهت هذه المدنية الملعونة . وبدات فجأة احس بتحسن .

كان نــن ينظر اليه الان ، وهو يهز برأسه ببطء بينما كان ســـورم يتكلم . وقال نــن ، مبتسما :

ــ تماما . انك لتفهم ايضا . ان القوة التي تقف وراء العالم ليست خيرة ولا شريرة . ليس البشر على جانب من النضوج الكافي لمعرفة شيء عن الخير

والشر . هذا ما شعرت به ... وكان يحدث لي لاول مرة فى لندن . كنت فى زيارة للاب كاراترز وخرجت من عنده وانا امقت كل شيء . كان على ما يظهر لا يعي ما كنت اتحدث عنه . ومشيت فى شارع تشارترهاوس ، وكانت الشمس تنحدر للمغيب خلف اعالي السطوح بطريقة غريبة . وفجأة احسست بالازدراء لكل شيء . هل قرات فى كتاب شتاين عن كورتن تلك الفقرة التي يصف فيها كيف كان كورتن يحلم بنسف المدينة كلها بالديناميت ؟ لقـــد شعرت انـــا بنفس الشيء .

وتوقف فجأة وراح يلوي اصابعه . تم حنى يديه الى الوراء فطقطقت مفاصلهما . وكان صوته قد صار اجش بطريقة غريبة . واخذ سورم يرقبه باهتمام وهو يحس بالتوتر الذي كان يتولد فى اعماقه . ونهض نـــن فجأة وذهب نحو النافذة ، وصب فى قدحه قليلا من الويسكي وابتلعه جرعـــة واحدة . وعندما شرع يتحدث ثانية لاح صوته مختنقا :

ــ لا يمكنني ان اوضح شعوري ... ولكنك تفهم .

فقـــال سورم :

ــ اجـــل ، افهـــم .

قال ذلك ليدخل الطمأنينة فى نفس نـــن اكثر من يقينه بانه فهم فعلا .

وتوقف نن بضع ثوان وظهره الى سورم وهو ممسك بقدحه الفارغ . ثم استدار بجسده ومر باصابعه فى شعر سورم . وكان يبتسم ثانية . وقال :

ــ اتمنى لو كنت تفهمني حقا ، يـــا جيرارد .

وجلس مرة اخرى ، ولكن على حافة الكرسي ، وقد وضع قبضتيـــه على ركبتيه . وبالرغم من البرودة التي كانت تسري فى الغرفة الان كان العرق يسيل على وجهه . وقال سورم :

ــ اعتقد انني فهمت فعلا ، اوستن . ولكن ... اتعلم ... ينبغـــي عليك ان تكف الان . ان توقفت الان ، ربما تكون فى مأمن . ولكنك ان مضيت فى هذا السبيل ... فلن ينقذك احد .

فقال نـــن : اعلم ، تلك هي المشكلة .

فمال سورم الى الامام وقال :

ــ ولكن الا تدرك موقفك ؟ انك حي الان ، وبعد شهرين من المحتمل ان تكون فى زنزانة الاعدام تنتظر مصيرك . انهم يشنقونك ، يا اوستن . عليهم ان يشنقوك . انهم لا يجرؤون على ادخالك فى مستشفى المجاذيب . اهرب مـــا دمت قادرا . اذهب الى سويسرا . ابحث عن طبيب نفساني جيد واعطـــه

خمسة الاف باون واعترف له بكل شيء . ولكن لا تبق في لندن .

ورفع نن نظره الى سورم وابتسم . وكان الاجهاد قد عاد الى وجهه . وقال :

ـ اعلم انك على حق ، يا جيرارد .

وسعل لينقي حنجرته ومر بيديه خلال شعره . وشرع يحكم ازرار قميصه .

ـ انا شديد الامتنان لك ، يا جيرارد ...

ـ هراء .

ـ انا لا استحق صديقا مثلك .

فقال سورم :

ـ لا تكن سخيفا .

فنهض نن :

ـ اعتقد انه ينبغي ان نرحل .

وفيما هو يتكلم سمعا جلبة . كان صوت شيء معدني يضرب في الخارج ، ومكثا لحظة يحدق احدهما في الاخر . ونظر سورم نحو النافذة . وقال بسرعة :

ـ من المحتمل ان يكونوا من رجال الشرطة .

وبينما هو يتكلم ، سمعا طرقا على الباب . وقال نن :

ـ لعلهم كانوا يتبعونكما .

ـ انا آسف ...

ـ لا تكترث .

وفتح الباب المؤدي الى الصالة ، فتبعه سورم وامسك بذراعه . وقال بهدوء :

ـ لا تبح بشيء .

فالتفت اليه نن وابتسم . كانت ابتسامة هادئة ساخرة ذكرت نن بلقائهما الاول ، ابتسامة تنم عن الثقة والاستعلاء . وقال نن :

ـ لا تقلق ايها الصديق . كن انت على حذر .

وخرج الى الباب الامامي . وبعد قليل استطاع سورم ان يميز صوت ماكمردو .

ـ المستر اوستن نن ؟

ـ نعم . هل من خدمة ؟

ـ نود ان نتحدث معك ، ان امكن . انا ضابط سرطة .
ـ بالتأكيد . تفضل . كنت اتوقعك .
واستطاع سورم ان يرى اللهفة على وجه ماكمردو . وبعد قليل دخل الغرفة يتبعه العريف ونن . وكان يقول :
ـ صحيح ؟ كنت تتوقعني ، لماذا ؟
فقال نن :
ـ لان صديقي هنا جاء خصيصا ليطلب مني الاتصال بكم .
كان سورم ما يزال جالسا . فأومأ برأسه باقتضاب لماكمردو .
ـ كيف حالك ؟
فقال ماكمردو :
ـ لم اكن اتوقع رؤيتك هنا . ظننت انك لم تكن تعلم اين يمكن ان نجد نن ؟
فقال سورم ببشاشة :
ـ لم اكن اعرف . ولكني ظللت ابحث باستمرار .
كان عدم التصديق واضحا في سيماء ماكمردو . وقال :
ـ آه .
والتفت الى نن :
ـ مستر نن ، الا تتفضل وتخبرني اين كنت الليلة الماضية ؟
ـ بالتأكيد . كنت هنا .
ـ طول الليل ؟
ـ كلا . ذهبت لاستنشاق شيء من الهواء..مجرد نزهه فيالسيارة.
ـ كم كانت الساعة ؟
ـ اوه .. في الواقع ، لست ادري . بعد منتصف الليل . كان لدي راديو بطارية وقد نفدت البطارية .
ـ كم امضيت خارجا ؟
ـ اوه .. حوالي الساعتين ، ربما .
ـ اين اوقفتك سيارتك ؟
ـ في الزقاق خارجا .
ـ ومتى تركتها خارج فندق كراون في ليذرهيد ؟
وجلس نن على حافة الطاولة . كان وجهه متجهما شديد التركيز .
ـ صباح اليوم . ذهبت لشراء صحيفة . وكان اليوم جميلا للغاية

فقررت العودة مسيا على الاقدام . وقد تناولت شيئا من القهوة ..
فقاطعه ماكمردو بعنف :
ـ انك تعلم سبب توجيه هذه الاسئلة ، اليس كذلك ؟
فقال نن :
ـ اظن ذلك .
ـ لماذا اذن ؟
ـ انك تقوم بالتحقيق فى جرائم واينسابل . وتريد الانتهاء مني كواحد من المسبوهبن فى قائمتك .
ورأى سورم الامتعاض في وجه ماكمردو يزداد شدة كلما اجابه نن بنقة . وكان العريف نقف قرب الباب ، يرقب الموقف باهتمام . وقال ماكمردو :
ـ الا يضيرك ان نتحرى البيت ؟
فسأل نن برقة :
ـ هل لدبكما تصريح بذلك ؟
ـ كلا . ولكن يمكننا الحصول عليه حالا .
فقال نن على عجل :
ـ اوه ، كلا ابدا ، تفضلا .
وخرج العريف من الفرفة . وبعد قليل سمع سورم عددا اخر من الرجال يدخلون . وجلس ماكمردو على الكرسي الذي كان نن قد اخلاه . ووجه سؤاله الى سورم :
ـ وهل لى ان اسألك كيف جئت الى هنا ؟
ـ بالسيارة . جاءت بي المس كوينسى ـ عمة اوستن .
ـ كيف علمت ان المستر نن هنا ؟
ـ بعد زيارتكما ظللنا نتحدث طويلا وحاولنا ان نهتدي الى المحل الذي يحتمل ان يكون فيه . واخيرا ، تذكرت العمة هذا المكان ..
اين هي الان ؟
ـ في فندق كراون .
وللمرة الاولى احس سورم بالذعر . لم يكن يخشى شيئا لنفسه او لنن ، ولكن جيرترود كانت من فصيلة اخرى . واحس بالندم يقرصه لاخبارها عن نن . ولكنها كانت تعلم قليلا ، حتى لو اعترفت ..
ودخل الغرفة احد رجال الشرطة في ملابس مدنية واشار لماكمردو

والتقت نظرتا نن وسودم لبرهة بينما خرج المحقق من الغرفة . وبعــد قليل عــاد المحقق وسأل :

ــ الا تتفضل وتخبرني ، يا مسنر نن ، ما هو سبب وجود الرمــــاد الدافىء في موقد الغرفة العلوية ؟

فقال نن مبتسما :

ــ اوه ، بالطبع . كنت بدات اشعل النار في غرفة النوم ، ثم اقبــل جيرارد فنسيت امرها . وتجدون الخشب والفحم في الغرفه .

ــ هل وضعت الخشب في النار ؟

ــ كلا . كنت اشعر بالبرد ، فملأت المسبك بالورق وبعض الخــرق المزيتة واشعلت فيها النار. كنت جالسا استمتع باللهيب عندما جاء جيرارد:

ــ من اين جلبت الخرق المزيتة ؟

ــ من السقيفة في الخارج . تركها الصباغون .

ــ وهذا ما يفسر رائحة زيت البارافين ؟

ــ تماما .

فقــال ماكمردو :

ــ يستعمل الصباغون التربنتين .

فقال نن وهو يهز كتفيه :

ــ اعتقد انى لست مسؤولا عما يخلفه الصباغون . ولــم يكون لذلــك اهمية ، على كل حال ؟

فاهمل ماكمردو السؤال وقــال :

ــ ولماذا ترتدي القميص فقط ان كنت تشعر بالبرد منذ ساعة ؟

فقــال نن :

لان هذه الغرفة كانت دافئة جدا في الواقع قبل ساعة ، كما يمكــن ان يخبركم به صديقي هنا . ويمكنكم ان تجدوا سترتي وقميص الصوف على الفراش في غرفة النوم .

ــ وماذا كنت تشعل في موقد المطبخ ؟

ــ اوه ... نفايات اخرى . اكثرها من الصحــف . اني مغــــرم بــاشعال النيران .

ــ الم تكن تحرق اشياء اخرى ... ملابس ، مثلا ؟

فقال نن ، وقد نفد صبره :

ــ تعني ملابس ملطخة بالدماء ؟ اسمع ، ايها المحقق ، لا داعي الــى اللف والدوران. اني اريد مساعدتك ، اسألني عما تشتهيه ، فاجيبك بكل

ما يمكنني مـن الدقـة .
فكرر ماكمردو السؤال باصرار :
ـ هل كانت هنالك اية ملابس ؟
ـ كـلا .
ـ انك لتعلم بأن هدا من الاشياء التى يمكننا اكتسافها بسهولـة ؟ وذلك بتحليل الرماد ؟
فقال نن :
ـ عظيم . يسرنى ان اسمع هذا . فانه يوفر علينا المتاعب .
فقـال ماكمردو :
ـ آه .
ومال الى الامام كأنه يحدق فى المدفأة . ثم التفت الى نن فجأة وقال :
ـ ماذا فعلت بميلى روجرز ؟
وشعر سورم بقلبه يعتصر بطريقـة كريهة ، وراى نـن يفاجـأ بالسؤال . وقال نن :
ـ ارجـو المعـذره .
فقـال ماكمردو :
ـ شوهدت تتحدث الى امراة تدعى ميلى روجرز خارج ناد فـى بادينفنن . نادى البلالايكا . وقد سمعها احدهم تقول بانها ستذهب معك الى البيت . ولم يرها احد منذ ذلك اليوم .
فقـال نـن ببرود :
ـ ليست لدى اية فكرة عم تتحدث ايها المحقق ، وان كنت لا تعرف، فان ميولى ليست فى هذا الاتجاه .
ـ اتنكر معرفتك بامراة بهذا الاسم ؟
ـ بكل تأكيـد .
ـ وتنكر انك تحدثت معها .
ـ كلا . ليس بالضرورة . من المحتمل اني تكلمت الى امراة من هـذا النـوع اذا كانت قد تحرشت بي . وكذلك على ما اتصور ، اني تحدثت الى الاف الرجـال .
ـ وكيف علمت انها كانت من « هذا النوع » ؟
ـ حقا ! ايها المحقق ، انك لا تدع مجالا للشك !
وعاد العريف الى الغرفة . كان ممسكا بقبعة نسائية حمراء. فتناولها ماكمردو منه . وقال العريف :

ــ وجدتها في درج الملابس في غرفة النوم ، يا سيدي .
فسأل ماكمردو نن :
ــ لمــن هــذه ؟
ــ صدق او لا تصدق ، ايها المحقق ، ان هذه القبعة تخص عمتي . تركتهـا هنـا .
ــ السيدة التي تنتظر الان في فندق كراون ؟
ــ نعم .
ــ هل سبق ان جاءت الى هنا ؟
ــ مرة واحدة عندما اخذتها في نزهة بالطائرة .
ــ هل هي السيدة نفسها التي قالت انها لا تعرف اين يمكن ان نجدك؟
كان ماكمردو قد وجه السؤال بلهجة ساخرة .
ــ هي نفسها .
ــ ولم ، في اعتقادك ، انها لم تذكر لي هذا المكان عندما سألتهـا صباح اليـوم ؟
فتدخل سورم قائلا :
ــ يمكنني ان اخبرك . كانت قد نسيته . وبالاضافة لذلك ، كانت صدمة بالنسبة لها ان ترى الشرطة تبحث عن ابن اخيها .
وحدق ماكمردو في وجه سورم بنظرة عدائية . ومرت لحظة، توقع سورم ان ماكمردو سينفجر بتقريع شديد . ثم لوى الشرطي برأسه وهـو يهز كتفيه وناول القبعة الى العريف . وقال :
ــ خذ بعض النماذج من الرماد ، ايها العريف .
ثم التفت ثانية الى نن :
ــ ألا تسمح لي برؤية يديك ؟
ومد نن يديه دون ان يتكلم . فتناولهما ماكمردو في يديه ثم قلبهما، وقـال :
ــ لقد نظفت اظافرك اليوم .
ــ بالطبع افعل ذلك كل يوم .
ــ يبدو انك بالغت في تنظيفها اليوم .
ــ كلا . ليس بصورة خاصة .
وترك ماكمردو يدي نن . ولاحظ سورم خيبة ماكمردو . اذ بدا فمه يتوتر بطريقة اظهرته بمظهر كلب كبير . ولكن قبل ان يجلس نن مرة اخرى سألـه ماكمردو :

ــ هل لديك مدية ؟
فقـال نن :
ــ بالطبع .
واخذ يتحسس في جيب سرواله واخرج مدية صغيرة. فقال ماكمردو:
ــ لا اعنى هذا النوع . ألديك سكين اكبر ــ مثلا ، سكين ذات غمـد من النوع الذي يستخدمه الكشافه ؟
ــ كـلا .
ــ هل كانت لديك واحدة قبلا ؟
ــ كلا منذ ان كنت طفلا .
ــ اليست لديك ايه مدية يمكن استعمالها في القتال ؟ مديـة ذات نـابض مثـلا ؟
ــ كلا ... لدي في شقتي سكينا مطبخ حادتان على ما اعتقـد .. ولكنهما ليستا خطرتين .
وعاد العريف داخلا الغرفه وقال :
ــ ليس هناك شيء اخر يذكر . اخذت نماذج من الرماد .
فهز ماكمردو رأسه ، وقال :
ــ مستر نن. اخشى انه يجب ان نأخذك معنا الى الدائرة لاستجوابك.
فاطلق نن زفره وقال :
ــ حسنا . اعتقد انه امر ضروري .
وسأل سورم :
ــ وانـا ؟
فقال ماكمردو :
ــ لن نحتاج اليك الان
فقال نن :
ــ الا يضيرك ان ذهبت لارتداء بعض الملابس الدافئة ؟
فأومأ ماكمردو برأسه موافقا . وقال :
ــ ايها العريف !
فاومأ العريف برأسه وتبع نن خارج الغرفة .
وحالما بقيا لوحدهما جلس ماكمردو على الكرسي المواجه لسورم. ثم مال الى الامام وقال بعناية :
ــ انك تدرك بانه اذا ما وجدنا اي دليل ضد نن فهذا يعني انك معرض للسجن مدة طويلة بصفتك شريكا للمجرم بعد وقوع الفعل ؟

فقال سورم بغلاظة :
ـ اسمع ، ايها المحقق . انك تبحث في الاتجاه الخاطيء . اوستن ليس بمجرم ، بصرف النظر عن خصاله الاخرى .
فقال ماكمردو :
ـ هل انت واثق ؟
ـ اظن ذلك .
ـ قل لي ، مستر سورم ، عم كنتما تحدثان قبل مجيئي ؟
ـ مواضيع عامة ، من ضمنها جرائم وايتشابل .
ـ الم يوضح لك نن الاسباب التي تجعلنا نشتبه فيه ؟
ـ لم يذكر لي شيئا لا اعرفه ؟
ـ وماذا تعرفه ؟
ـ لاوستن بعض الميول الجنسية الخاصة ، تكفي لان تجعل منه مشبوها في قضية كهذه .
ـ وبانه سادي ، في الواقع ؟
ـ طيب .
ـ ولكنك لا زلت تعتقد بانه لا يستطيع ان يحمل نفسه على القتل ؟
وظل سورم يحدق في وجه المحقق بهدوء ، وقال :
ـ انه نزاع الى الجنس المشابه . ولكن ضحايا وايتسابل كلهن من النساء .
ـ ربما يضمر الكراهية للنساء .
ـ ربما .
فألح ماكمردو قائلا :
ـ الا تتفق معي ؟
ـ لم الحظ تلك العلائم .
وعاد نن ، وكان يحكم ازرار معطفه . وابتسم لسورم ، ورد سورم له ابتسامته . وكان كلاهما يعلم ان ماكمردو كان يرقبهما جيدا لئلا يتبادلا الاشارات . وحول نن ابتسامه الى ماكمردو قائلا :
ـ حاضر ، ايها المحقق ؟
فقال ماكمردو :
ـ طيب ، بوب .
وتقدمهما العريف خارج البيت .
كان احد الشرطة الذي يرتدي الملابس المدنية يسير الى الامام ، وتبعه

نن والعريف . ومشى السرطي الاخر خلفهما . وكان سورم ومــاكمردو يسيران الى الخلف على بعد عسر ياردات . وادرك سورم ان ماكمردو كان يحاول ان يستفز نن . كان الامر يشبه لعبة الشطرنج . يريدون ان يجعلوا نن قلقــا لا يعلم هل باح سورم بنسيء ، وتهديد سورم بتهمة الاشتــراك بالجريمة قد سببت له مخاوفه ايضا . وعنــدما تسلقوا الحاجز القرميدي الفى سورم نفسه يفكر : اذا ما اعترف اوستن بكل شيء ، هل تبقى تهمة الاشنراك قائمــة ؟

مسكين اوستن ــ لقد اضعف موقفه باشتراكي في سره . ترى ، هل هنالك اساس من الصحة لهذا الهراء عن ميلي روجرز ؟ الملابس فــي النسقة الارضية . هل يعرفون شيئا عن هذه الشقة ؟ اتمنى لو استطيــع السحدث الى اوستن .

وقــال ماكمردو :

ــ انا لا افهمك .

ــ لماذا ايها المحقق ؟

ــ انك لم تلتق بنن الا منذ اسبوع . حتى اذا ثبتت ادانتـــه ليس هنالك شيء ضدك ، فلم تزج نفسك بالقضية ؟

فقال سورم ببرود :

ــ لاول مرة اعلم باني زججت نفسي في قضية .

ــ لقد هرعت الى هنا هذا الصباح لتحذيره . لعلك ادركت بانه ربما يكون هو الرجل الذى نبغيه .

فقال سورم :

ــ اتفق ان يكون صديقي . ولقد طلبتم مني بانفسكم ان اتصل به . ولــولا مجيئكم لجاءكم هو بنفسه . كنا على وشك الرحيل الى لندن .

وفيما هو يتفوه بهده الكلمات ظن بانه لمح امارات الشك في عيــني ماكمردو . وفجأة ، طاف فى ذهنه يقين . لم يكن لماكمردو دليل ضد نن . ان كل ما فعله هو خداع وامل . ولقد وقعت اربع جــرائم قتــل خــلال اسبوع واحد . كان القبض على بريسكتون فسلا ذريعا، وكان على ماكمردو ان يقبض على احد . واحس بجلده ينكمش للارتياح بهذه الخاطرة كمــا لو سكب عليه ماء بارد . وقال ماكمردو :

ــ انك لصديق مخلص ، مستر سورم .

ــ آمل ذلك .

كانت هنالك سيارتان سوداوان تقفان فى الزقاق الــذي انزلتـه فيه

المس كوينسي . وسأل سورم :
ــ هل يمكنك ايصالي الى فندق كراون ؟
ــ يمكننا . اريد ان ارى السيدة هناك ــ اسمها مس كوينسي ؟
كان نن يصعد الى السيارة الاولى . ولاحظ سورم ان ماكمردو كان يحاول ان يمنع اي اتصال بينهما . فهتف سورم :
ــ اوستن !
والنفت نن اليه . وقال سورم :
ــ اذا خرجت في الوقت المناسب ، فلنتناول العشاء معا .
ــ فكرة جيدة يا جيرارد .
ولوح بيده فبما هو يصعد السيارة . واحس سورم بالانتصار .لقد افلح في مخاطبة نن ، وعلم نن ان كل شيء على ما يرام . وصعد سورم في السيارة الاخرى وجلس الى الخلف ، وتبعه ماكمردو . وقال ماكمردو:
ــ اشك في ان موعدك سينحقق الليلة .
ــ كلا ؟ لماذا ؟
ــ ربما سنحصل على ترخيص لالقاء القبض عليه عندما نصل .
ــ صحيح ؟ وهل ذلك من الحكمة ؟
فقال ماكمردو بلهجة حادة :
ــ اظن ذلك .
وجعل الخبث يظهر على محيا سورم ، وقال مبتسما :
ــ القاء القبض على رجل اخر غير الرجل المقصود قد يفسد الامور . ان انطباعي عن المسألة هو ان الناس بدأ صبرهم ينفد تجاه الشرطة . وافرض انكم قبضتم على اوستن ووقعت حادثة قتل اخرى غدا ليلا ؟
فعبس ماكمردو . وادرك سورم السك في وجه ماكمردو ، خوف ان يقترف خطأ اخر ، خوف السخرية على صفحات الجرائد . وقال ماكمردو بامتعاض :
ــ هذا من شأني .
فقال سورم :
ــ اعلم .
واسترخى على مقعد السيارة وراح ينظر خلال النافذة . كانت السيارة الامامية قد اجتازت الفندق .
وقال ماكمردو :
ــ توقف هنا قليلا .

وتوقفت السيارة عند انوار المرور . فسأل سورم :

ـ هل انزل ؟

فقال ماكمردو :

ـ الافضل ان تفعل .

ـ الن تأتي ؟ ظننتك تريد رؤية المس كوينسي .

فقـال ماكمردو باقتضاب :

ـ فيما بعـد .

وترجل سورم من السيارة وصفق الباب بينما كانت انوار المـرور تتغير . وبقي واقفا برهة من الزمن ، وهو يرقب السيارة تختفي بين بقية السيارات ، ثم عبر الشارع الى الفندق .

الفصـــل التـــاسع

وقادته الفتاة التي تقف خلف طاولة الاستعلامات الى الصالة . كانت المس كوينسي تجلس لوحدها على كرسي من القنس ، وهي تقرأ احـــدى المجلات . ورفعت نظرها حالما دخل الغرفة . كانت ابتسامتها دافئـــة تلقائية . واحس بالارتياح ان يكون الى جنبها مرة اخرى . وقالت :

ــ يسرني ان جئت . بدأ القلق يساورني . هل كل شيء على ما يرام ؟

وتناولت يده فيما هو ينحني عليها ، ثم خلتها مباشرة . وقال :

ــ ليس سيئا ، اينها العزيزة . سأذهب لاحضار شراب . هل لـك في قـــدح اخر ؟

ــ كلا شكرا . هذا قدحي الثاني . لقد تناولت الغداء توا .

وعاد الى طاولتها وهو يحمل قدح البيرة ، وسحب كرسيـــا الى جوارها . وقال :

ــ لحسن الحظ لم يأت رجال الشرطة معي هنا . وصلوا بعـــدي بحوالي ساعة .

ــ هل وجدوا اوستن ؟

ــ نعم . ولكن الامور على ما يرام . لا تجزعي ، اعتقد انـــه لـــن يحدث شيء .

وجالت بنظرها حواليها في الصالة ثم سألت هامسة :

ــ هل اوستن هو ...؟

فقال بلا مبالاة :

ــ سأحدثك عن الموضوع في الخارج . هل انت على استعداد للخروج؟

فهزت رأسها . فرفع قدح البيرة واحتسى جرعة كبيرة وكـــاد ان

يفرغ القدح . وسألت :
ــ اين اوسنن الان ؟
ــ في طريقه الى سكوتلاندبارد . للاستجواب .
ــ هل لديهم امر بدلك ؟
ــ كلا . ولا اعتقد انهم سيحصلون عليه . لقد اتفقت معه على العشاء الليلة .
ورشفت من شرابها . كانت يداها ترتعشان قليلا . وقال :
ــ لا تقلقي . لعله واحد من خمسين مشبوها تم استجوابهم اليوم وهذا لا يعني شيئا .
لاحت هذه الكلمات كأنها ادخلت الاطمئنان الى نفسها . وانهى بيرنه ونهض وقال رجل البار : طاب مساؤكما ، بينما كانا يغادران .
ــ اين اوقفت سيارتك ؟
ــ هناك في ساحة وقوف السيارات .
ولم ينبس احد منهما بكلمة الى ان تركت السيارة شارع ليذرهيد ودلفت في طريق ابسوم . وقال :
ــ ذكريني بالاتصال بكارولين عند وصولنا . من المفروض ان التقي بها الليلة على العشاء .
وتجاهلت سؤاله وراحت تحدق امامها خلال زجاج النافذة.ثم سألت:
ــ ماذا حدث لاوسن ؟
وادرك ، لاول مرة ، بانه لم يقرر بعد ما الذي سيقوله لها . ودفعته رغبة فطرية في حمايتها لأن يقول لها :
ــ سيكون بخير . انه في ورطة ،ولكنها لبست وخيمة . .
ــ ولكن . . . هل يعرف عن ؟
ــ حوادث القتل ؟ لم يذكر لي ذلك بصورة خاصة . اعتقد انه كان يخشى ان يزج بي في المسألة ، لاجلي . ولكني اظنه يعرف ما يكفي لزجه في متاعب ، بصفته شريكا . . .
ــ اذن فهو ليس . . .
ــ كلا . انه ليس القاتل .
ــ اواثق انت ؟
ــ واثق تماما .
ــ شكرا لله .
واثر فيه الارتياح الذي احست به ، وجعله يشعر بالاثم . فانطلقت

ضاحكة وهي تميل الى الامام . فانحرفت السيارة ثم استقامت . وقالت:
ــ لا يمكنك ان تدرك فظاعة الكابوس الذي جثم على صدري طوال الساعتين الماضيتين .
فقال بشيء من التعاطف :
ــ ادرك ذلك ، ايتها العزيزة .
ــ ولكني علمت أن في الامر خطأ . اعلم ان اوستن ينتابه الحمق احيانا ... ولكنه لن يستطيع ابدا ان يفعل ذلك .
ــ ان عوائل اكثر القتلة يفكرون بهذه الطريقة ، اتدرين .
ــ ولكنه ليس قاتلا . انت قلت ..
ــ كلا . ليس هو القاتل . ولكنه قد يقع في مشكلة كبيرة .
ــ ولكن لماذا ؟ وبالتأكيد لا يبدو عليهم الاهتمام بانسان غيره ؟
ــ بل انهم مهتمون . لقد قلبت اجراءات التحقيق هذا العالم السفلي رأسا على عقب . لقد اثاروا كل القذارة التي تكمن هناك .
ــ ولكن ماذا فعل هو بالضبط ؟ لا يمكن ان يكون فعل شيئا خطيرا؟ ويمكن لوالده ان يكلف محامين ..
ــ آمل الا يصل الامر الى ذلك الحد . لو كان على جانب من العقل لغادر انكلتره فترة ستة اشهر . اسمعي ، عزيزتي ، هل يمكنك التوقف عند دائرة بريد ابسوم ؟ الافضل ان ابعث ببرقية الى كارولين . اتعرفين عنوان منزلها ؟

* * *

وقالت المرأة الاسكوتلاندية :
ــ أنه نائم الان . هل يمكنك المجيء في الساعة السادسة ؟
فقال سورم :
ان الامر مستعجل . شيء سيهمه ان يعرف عنه حالا . قد تكون مسألة حياة او موت .
ــ آسفة . لا يمكنني ازعاجه عندما يكون نائما .
وكبح فى نفسه الغيظ الذي اثار رغبته فى ان يدفعها بالقوة عن طريقه . واقبل القسيس الهنغاري من خلف الطاق ، وقال بأدب :
ــ المعذرة .
فقال سورم :
ــ اسمع ، ايها الاب . ينبغي ان ارى الاب كاراثرز . ان الامر مستعجل
فنقل القسيس بصره من سورم الى المرأة الاسكوتلاندية ، ولاح عليه

الاحراج والتردد . وسأل :
ـ وهو نائم الان ؟
فقالت المرأة :
ـ ولا يريد ان يزعجه احد .
وسأل الاب راكوسي بقلق :
ـ هل الامر مهم ؟
فعاد سووم خطوتين الى الوراء واقترب من القسيس وقال بصوت منخفض :
ـ تتعلق المسألة بجرائم واينشابل . وقد طلب الي ان اخبره حالا عن كل ما يستجد من امر .
ونظر القسيس الى المرأة ، ثم قال باعتذار :
ـ اعتقد يجب ان تنتظر في الداخل . سأذهب لارى ان كان مستيقظا .
واستدارت المرأة دون ان تتفوه بكلمة اخرى ، ومضت في سبيلها .
وتبع سورم القسيس الى داخل البناية المظلمة حيث تنتشر رائحة التنظيف والمسح . وقال القسيس :
ـ انتظر هنا لطفا .
ووقف سورم الى جوار النافذه ذات الزجاج المعتم وهو يتفوهبكلمات الشتم بصوت غير مسموع للمرأة الاسكوتلاندية . لم يكن رفضها الذي اغاظه ، ولكن موقفها العدائي ورغبتها في عرقلته . وفكر : كيف تتجرأ ان تقف مني موقفا عدائيا،الكلبة ؟ هل هذا ايضا شكل من اشكال السادية؟
وطرب لهذه الفكرة ، وجلس على الكرسي وطفق يتأمل فيها.السادية هي ايقاع الالم . هل التفاهة العملية التي من هذا النوع،ضرب من السادية؟ اختيار البلاده بدلا من الذكاء ؟ ولكن كيف افهم سادية اوسنسن ؟ الحب المعكوس ...
وعاد القسيس وقال على عجل :
ـ انه مستيقظ .
والتفت ومضى الى الغرفة المجاورة . وصعد سورم السلم مسرعا وسار في الدهليز وهو يكاد يتوقع ان تعترض طريقه المرأة الاسكوتلاندية.
كان باب غرفة القسيس مفتوحا قليلا ، فنقر عليه بقفا اصابعه ودخل .
كان الاب كاراير يجلس في فراشه ، وكان الغطاء الصوفي يلتف حول كتفيه . وكان وجهه يلوح مجهدا زائغ البصر . كانت الغرفة اكثر برودة من المألوف والنافذة مفتوحة .

ـ هلو ، ايها الاب .
فقال القسيس :
ـ ماذا وقع من الاحداث .
فاغلق سورم الباب بعناية وجلس على حافة السرير . وقال :
ـ اخذوا اوستن الى مركز الشرطة للاستجواب . وقعت حادثة قتل اخرى الليلة الماضية .
ـ سمعت عن الجريمة . ماذا يريدون من اوستن ؟
واعتدل في جلسته ، وسحب جسده في وضعية اكثر راحة . ومال سورم الى الامام وامسك بالوسادة لئلا تسقط حتى استطاع القسيس ان يعدل جلسته . وقال :
ـ يشتبهون بقيامه بجرائم القتـل .
ـ هل تحدثت اليه ؟
ـ اجل ، ايها الاب . كنت هناك عندما اقبل رجال الشرطة .
ـ هل تعتقد بانه يحتمل ان يكون مذنبا .
وتردد سورم . ولاح القسيس ، وهو لم يزل يفرك عينيه ليزيـل اثار النعاس ، تعبا مسنا لا يقوى على تحمل نبأ مؤلم . وفيما كان سـورم ينتظر ، شد القسيس الاغطية الى كتفيه وغاص بين الوسائد . وقال :
ـ افهم من ترددك بانه مذنب .
فقال سورم :
ـ اجل ايها الاب .
ـ يؤسفني ذلك .
وقبل ان يستانف الكلام ، طرق احدهم الباب . كـانت المـراة الاسكوتلاندية . وقالت ، دون ان تنظر الى سورم :
ـ ايها الاب ، هنالك سيد اخر يريد مقابلتك . انه الطبيب الالماني . .
ونظر القسيس الى سورم :
ـ اتود ان تراه ؟
فقال سورم :
ـ لا يهمني ذلك ايها الاب . يمكنني ان اذهب .
ـ هـلا بعثتـه ؟
واغلقت المراة الباب بهدوء وقال سورم :
ـ انها مصادفة غريبة . . .
ـ لست ملزما بالكلام معه .

ـ ليس لدي ما اخفيه ايها الاب . ولكن ... لا تذكر امر اوستن ، هـــا ؟

ـ كلا . ولكنك ان كنت واثقا بان اوستن مذنب ، فليس هنالك مـا يمكن ان يفعله احدنـا .

ـ اعلم ايها الاب . ان هذا اعترافه هو . ولست عازما على ان ابوح لسواك بانـه مـذنب .

ـ واذا كان للشرطة دليل ..؟

ـ ليس لديهم اي دليل .

فقـال القسيس :

ـ هذا ما سنتحقق منه سريعا .

وبينما هو يتكلم ، دخل شتاين الغرفة . كان يلوح نشطا معـافى ، والمظلة تتأرجح في يده . ولم تبد عليه الدهشة لرؤية سورم ، ولكنـه ابتسم ببشاشة وهز رأسه . والقى بمظلته على احد الكراسي وخلـع معطفه وهـو يقول :

ـ كيف حالك ، يا لاري ؟ تبدو بخير . وانت يا مستر سورم، يسرني ان اراك هنـا .

وقال القسيس :

ـ ليس الوقت مناسبا للزيارة ، يا فرانز .

ـ اعلم . لم اكن احلم بأن اقلقك .. ولكني رايت صديقنا الشـاب يدخل . كنت خلف الطاق عندما جاء . اريد ان اتحدث اليه .. طالما هو عندك .

وسأل سورم :

ـ كيف علمت اني جئت ؟

فقال شتاين :

ـ لم اعلم .

وقال القسيس لسورم :

ـ هلا اغلقت النافذة ، رجاء ؟ وضع المزيد من الفحم على النار .

وذهب نحو النافذة طائعا . وقال القسيس :

ـ لماذا تريد ان تتحدث الى سورم في حضوري ، يا فرانز ؟

فقال شتاين :

ـ اظنه يفهم .

ونظر سورم الى وجهه عندما كان ينحني على السطل الذي يحتـوي

على الفحم ، كانت دلائل اجهاد اليوم الماضي قد تلاشت ، وبدا هادئـا واثقا من نفسه . وقال سورم :

ـ لو شرحت مرامك ايها الدكتور .

ـ حسنا . انك تعلم بان صديقك أوستن الان فى سكوتلانديارد ؟

ـ نعم .

ـ وانك تعلم ايضا بانه ربما سيبقى في سكوتلانديارد الى ان يذهب الى السجن ؟ واعاد سورم كلابة الفحم الى مكانها ، وسأل :

ـ لمـاذا ؟

ومال شتاين الى الامام ، وقال بكلمات متروية :

ـ انك تعلم لماذا . لانه الشخص الذي تبحث عنه الشرطة بصـــدد جرائم واينتشابل .

وجلس سورم ثانية . وقال :

ـ أواثق انت ؟

والقى شتاين نظرة عجلى على القسيس ، كأنه يسك فى انه يؤيـــد سورم في هذه الخدعة . وقال :

ـ انا جد واثق . واعتقد بانك واثق ايضا .

وقرر سورم أن يمضي فى الخدعة ، وحدق فى عيني شتاين وقال :

ـ ان الذي لا افهمه هو : لماذا تخبرني عن الامر ؟ ماذا يمكنني ان افعل .

اما شتاين فاستمر محملقا ، فاضحت عيناه نفاذتين مخيفتين .

ـ كنت معه صباح هذا اليوم ؟

ـ نعم .

واحس سورم بالاسترخاء واللامبالاة ، وترك امر توجيه دفة الحديث الى شتاين ، وهو غير راغب فى التعاون . وقد احس شتاين ولا شك بذلك في موقفه الهادىء . وقال بنفاد صبر :

ـ اظنك لا تدرك خطورة موقفك .

فهز سورم كتفيه وقال :

ـ ما هو ، بالله ، موقفى ؟

ـ سأخبرك . هنالك رجل يدعى اوستن نن ، وقد ورث ميولا سادية من والده . وقد ارسل لرؤية طبيب نفساني ، فكتب هذا الطبيب عـــن حالته وتطورها وبعد سنة من ذلك اشتبه فيه بقتل شاب في هامبـورغ . ثم عاد الى انكلترا واصبح معروفا فى اوساط معينة بانه رجل ذو اذواق خاصة غريبة . واخيرا ، يقوم بقتل عدد من مومسات القطـاع الشرقى .

وتتقلص المدة بين حادثة واخرى . وقبل اسبوع من اهتمام الشرطة بـــه اهتماما سافرا ينسيء صداقة معك ويتدله بك . انت لست نزاعا الـــى الجنس المسابه ، فتقوده خبثته الى اقتراف المزيد من جرائم القتل . هل اوضحت الموقف لك ؟

فقال سورم بهدوء :

ـ تماما . فاذا كان اوسىن القاتل،فهل انا مسؤول بصورة غيرمباشرة؟

وهز شتاين رأسه .

ـ انا لا اقول بانك المسؤول ، بصورة مباشرة او غير مباشرة . مـــا اقوله هو انه يمكنك معاونة السرطة ان اردت .

ـ كيف ؟

ـ حدثهم بالتفصيل عن اتصالاتك به خلال الاسبوع الماضي .

فقـــال سورم وهو يهز كتفيـــه :

ـ سأفعل ذلك بكل سرور . ولكنهم لـــن يجدوا شيئا ذا اهميـــة . وقبل كل شيء ، فاظن بانك مخطيء في اعتقادك بان اوستن متدله بي . كان يميل الى اتخاذي قسيس اعتراف . ولكن ما اعترفه الي لم يكن عن جرائم قتـــل .

ـ كلا ؟ ما الذي اعترف به اذن ؟

ـ بعض الهراء عن احساسه بالضجر واللاجدوى والتفاهة وغيرها. وثانيا ، اذا كانت ميوله الجنسية شريرة جدا ، فقد احتاط الا يبوح لـــي بهـــا . ان الانطباع الذي كونته هو ميله للتبجح حول اشياء كثيرة.. اشياء تتعلق بحياته الجنسية . ولكنه مع هذا يعلم باني لا اشاركه ميوله . وربما لا يريد ان يفرضها علي .

وقال شتاين :

ـ ولكنك تتفق معي في انه من المحتمل جدا ان يكون هو القاتل ؟

ـ لا . . . لا اريد ان انكر الامر . ولكني لا اعتقد انه محتمل جدا .

ـ ومع ذلك عندما بدات بالدفاع عن قاتل يوم امس . .

فقاطعه القسيس فجأة :

ـ فرانز ، اليس الافضل ان تذهب بجيرارد الى غرفة اخرى لتوجيه هذه الاسئلة اليه ؟ لا يمكنني ان اساعد في شيء ، كما لا اريـــد ان ازج بنفسي في هذه القضية .

فقال شتاين ، باهتمام :

ـ اعتذر اذا كنا نتعبك ، با لاري ، ولكننا . .

وقاطعه القسيس :

ـ انك لا تتعبني . ولكني اعتقد انك تريدني ان اكون شاهـدا ، ولا اريد انا ان اكون شاهدا . ان سني اكبر من ان تتيح لي الظهور في قـاعات المحاكم ، كما لا اريد ان يأتي رجال الشرطة لاخذ افادتي .

فقال شتاين بادب :

ـ انا آسف ، يا لاري . ولكنك مخطىء . لن اسألك ان تكونشاهدا اريد ان تؤيدني . ان صديقك يعيرك اذانا صاغية .

وقال القسيس :

ـ انا لا افهم ..

وقال شتاين بجد :

ـ دعني اوضح . اعتقد ان المستر سورم هنا يعلم بان اوستن نن هو الرجل الذي نبحث عنه . واعتقد بان الشكوك قد ساورته بهذا الشأن منذ ايام . واعتقد بأنه يسعر بانه مدين بالاخلاص لصديقه فراح يختلق الاعذار لتبرير القتل . اريدك ان تخبره : لا اعذار في جريمة قتل ..

فقـال القسيس بملل :

ـ انا لا افهم . تقول ان السرطة واثقة من ان اوستن هو القاتـل . ففي هده الحالة انه من شأنهم ان يبحثوا عن الادلة او يستخلصوا اعترافا منه . وحتى اذا كان اوستن قد اعترف بصراحة لجيرارد ، لا اجد فائـدة من ذلك في المحكمة . ستكون شهادة غير مدعومة . واذا استطاع جيرارد مساعدتك ، واراد ذلك ، فخير على خير . ولكن لا تطلب مني التدخل .

فقال سورم :

ـ اسمع ، دكتور شتاين ، دعني اشرح ما احس به . اذا كان اوستن مدنبا ، فلا اريد ان اهيء السبيل لادانته ، واذا كان بريئا فلا اريد مساعدته في الهروب . لا اجد مبررا لزجي انا في المسألة كلها .

وقال شتاين ، وهو يشير باصبعه الى سورم :

ـ انت لا تريد ان تزج بنفسك في المسألة ! ولنفرض ان خلي سبيل نن غـدا ـ فماذا تعتقد انه سيحدث ؟ انه سيعود الى القتل .

وقال سورم :

ـ ولكنك تفترض انه القاتل .

ـ انك لتعلم بانه القاتل .

ـ طيب . لنفرض جدلا انه القاتل . فـلم يعود الى القتل ثانيـة ؟ اذ سيكون اول من يشتبه به في اية جريمة جنسية تقترف في لندن خـلال

السنوات العشر القادمة . سيسعر بانه تحت المراقبة الدائمة . فهـــل تعتقد بانه سيعود الى القتل تحت هذه الظروف ؟ .

وابتسم شتاين ابتسامة خفيفة ، ومال الى الوراء . لقد ابتدا يحس بان الحديث اخذ يسير نحو هدف معلوم .

ـ حسنا . انك على حق . ستراقبه الشرطة ليلا ونهارا ، بحثا عـن الادلة . وربما سيغادر القطر . وحيثما يذهب ، ستعلم الشرطة كل شيء عنــه . انه في الواقع رجل لا يستقر في مكان واحد قط . وعاجـــلا او اجلا سيقترف جريمة قتل ، ذلك امر محتوم ـ توتر عصبي ، خــوف ، شعور بالاضطهاد . فاذا ما اقترف جريمة قتل اخرى، انك انت المسؤول. فكر في الامر مليا . انه صديقك . ولكنه قاتل ايضا . ولو ادانته المحكمة ، فلربما اعتبرته مجنونا وارسلته الى مستشفى المجانين المجرمين . اما اذا اخلت سبيله ، فسيواجه عدوين امامه ـ الاول رغبته الشديدة في القتل والثاني شعوره بانه تحت المراقبة الدائمة . افليس الافضل له ان يكون في مستشفى المجاذيب ؟

كان شتاين يتكلم بطريقة مقنعة . وكان سورم يدرك بان شتاين كـان يستخدم كل ما في وسعه من قوة الشخصية للتأثير عليه . فاخـذ يحس بالندم للدخول في النقاش . كان من العسير عليه الا يقتنع . فاشـــاح بوجهه ، عالما ان التردد كان واضحا في محياه . فهز كتفيه وقال كمن يشك:

ـ لست ادري .

وابتسم شتاين فجأة :

ـ الا تدعني اريك شيئا ؟

فرمقه سورم بنظرة .

ـ مـاذا ؟

ـ لن يطول بنا الامر .

ونظر سورم الى القسيس . كـانت عيناه مغمضين ، وكـــان يلوح نائما . كان وجهه الابيض قد انسحب عن الموقف . وقال سورم :

ـ طيب . اين هو ؟

فنهض شتاين .

ـ انتظر هنا لحظة ، رجاء . لدي مخابرة تلفونية اولا . ثم يمكننـــا ان نـــذهب معـــا .

وخرج من الغرفة . وظل سورم يحدق في الباب ، لعل شتاين كان يقف خارجا يسترق السمع . وبعد هنيهة ، اتجه نحو الباب وفتحه بهدوء.

لـم ير احـدا في الرواق .

وعندما التفت وراءه الفى القسيس ينظر اليه . فابتسم ابتسامة تنم عن الضيق وقال :

ـ انا لا اثق به تماما ايها الاب .

ـ انه رجل مستقيم .

ـ صحيح ؟ ماذا ، تعتقد ، يريد ان يريني ؟

ـ ربما الجنة . لست ادري .

ـ لا ؟

وثار في معدته واطرافه شعور غريب . وجلس على الكرسي الذي اخلاه شتاين . وقال :

ـ يؤسفني ان ادفعك الى هذا الموقف ، ايها الاب .

ـ المشكلة مشكلتك يا جيرارد .

ـ ولكن ـ اترى ما احس به ؟ لا يمكنني ان اخون اوستن مهما فعل ، حتى اذا كان ما قاله شتاين صحيحا ـ من ان الافضل لاوستن ان يدخل برودمور ـ مستشفى المجاذيب ..

ـ تشعر بانك مدين اليه بالاخلاص ؟

ـ كلا . ليس هذا ، ايها الاب . تحدثت اليه هذا الصباح . انه ليس معتوها . انه لا يختلف عني ـ له مشاكل تحتاج الى كل جهده ليتغلب عليها . انه رجل حر ، ايها الاب . اني لم افقه قط معنى الحرية الا خلال هذا الاسبوع المنصرم . اتلاحظ ايها الاب ، انى على يقين من شيء واحد، وهو ان اوستن فعل ما فعل لحاجته الى الحرية . لقد اخبرني هذا الصباح بانه يعتقد بانه يسوق حياته بطريقة لا شعورية نحو حالة من التأزم . اسمعت ما قاله شتاين ؟ لقد ورث السادية عن ابيه ولا يعلم الا الله ماذا ورث بالاضافة لذلك . لقد عاش حياة جعلت منه انسانا مضطرب الاعصاب انه يحس كأنه في سجن وبان لديه الشجاعة الكافية ليفعل شيئا مهما كان يائسا لتحطيم جدرانه . اعلم بان القتل خطأ ـ ولكن قضى الامر الان. لقد اصبحت جرائمه حدثا ماضيا . فلو افلت هذه المرة فسيكون ادراكه للحرية ادراكا اشمل . الا ترى ؟ انه يخوض حربا ضد نفسه وحربا اخرى ضد المجتمع . فلم علي ان اتخذ جانب المجتمع ؟ لقد اشفقت على المجتمع اكثر مما ينبغي .

فقال القسيس :

ـ لعلك مصيب في قولك ، يا جيرارد . ولكن لا تحاول اكثر مما

ينبغي ان تجد في اوستن صنوا لك .
ـ هذا بالضبط ما اعنيه ، ايها الاب . ان في امكاني ان اجد فيه صنوا لي . سكون القضاة الذين سيحكمون بادانته قد اساؤوا الفهم . عليهم ان يدينوه ، لان المجتمع يجب ان يسير بطريقة من الطرق . ولكني لا استطيع ان اتعاون معهم . ان شتاين هذا انسان له قابلية على الاقناع، وطريقة جذلة تبدو سليمة . ولكن بيلاطيوس كان كذلك ايضا . انه ينتمي الى هذا العالم . وهو لا يفهم ..
فقال القسيس بصوت خافت :
ـ كن على حذر ، يا جيرارد .
ـ لماذا ، ايها الاب .
ـ انك تظن بان اوستن مجبول من الطينة التي جبل منها القديسون والشهداء ـ هذا الهوس المقدس . قد تكون مخطئا . قد يتضح انه مجرد..
وانفتح الباب ودخل شتاين الغرفة وقال :
ـ آسف . كان علي ان اطرق الباب . هل قاطعتكما ؟
فقال القسيس :
ـ كلا . تفضل يا فرانز .
وقال شتاين :
ـ اذا كان المستر سورم على استعداد ، فلن نقلق راحتك بعد .
فنهض سورم :
ـ انا حاضر .
وقال شتاين :
ـ ربما اراك فيما بعد ، يا لاري . حاول ان تأخذ قسطا من النوم .
ـ اشكرك يا فرانز . ويا جيرارد ... ان اردت العودة ، سأكون مسرورا برؤيتك .
ـ شكرا ايها الاب .
ـ وداعا يا لاري . ربما اعود .

* * *

وفي السيارة ، ظل شتاين ينظر خلال النافذة دون ان يتكلم . وسأل شتاين اخيراً :
ـ ماذا يجعلك على يقين من ان اوستن هو الرجل الذي تبحث عنه ؟
فالتفت شتاين اليه مبتسما :
ـ التقرير .

ـ تعني تقرير الطبيب النفساني ؟
ـ نعـم .
ـ ماذا قال التقرير ؟
ـ اشياء كثيرة . هذه احداها : عندما كان اوستن فى الثالثة عشرة من العمر طرد من المدرسة لانه كان رئيس عصابة في حادثة تهديد واقـــلاق احد الصبية مما ادى الى وفاته . لم يكن هو المسؤول المبـــاشر ـ اذ ان الصبي مات بمرض ذات السحايا الدماغية ـ ولكن اوستن كان مذنبا مـع هذا . وبعد ذلك مباشرة ، طرأ على اوستن تحول ديني ، فوسل الـــى ذويه ان يرسلوه الى دير كطالب مستجد . فرفض والداه ذلك ، ولكنهما عينا له احد القساوسة ليرشده .

وكان شتاين متكئا الى الخلف، وهو يرمق سورم بنظره من تحت حاجبيه الكثين . وكانت عتمة السيارة من الداخل قد ابرزت وجهه كأنه كان منحوتا من الصخر . وقال سورم بتردد :
ـ لست افهم تماما .
ـ كلا ؟ لعلك ستفهم هذه الحادثة اذن . بعد مقتل شاب يدعى غرانز كان يتعاطى الامور الجنسية فى هامبورغ فى احد المنازل دخل اوستن ديـــرا فى مقاطعة الالزاس ، حيث مكث حوالي ثلاثة شهور . وفى نهاية تلك الفترة ، اشتعلت النيران فى احدى كومات القش المجاورة ، وكان اوستن من بيـــن الذين هرعوا لاخمادها . وترك الدير فى اليوم التالي وعاد الى انكلترا .
ـ لا ... لا افهم ما علاقة كومة القش بذلك .
ـ كلا ؟ كان بيتر كورتن مصابا بجنون الحريق . كان مولعا باشعال النار فى الاشياء ـ وبالاخص فى كومات القش . ان مشهد النار يعمل على اثـــارة مشاعر الساديين فى اكثر الاحيان .
ـ تريد ان تثبت لي ... بأن اوستن به نوع من انفصــــام الشخصية يتنقل بين القتل والدين ؟
ـ اظن هذا ممكنا .
ـ وماذا قال التقرير بالاضافة لذلـــك ؟
ـ لا شيء مما يثير اهتمامك .
ـ هراء عن عقدة التعلق بـــالام ؟
ـ اجـل عقدة التعلق بـــالام .

وتوقفت سيارة التاكسي عند انوار المرور خارج مركز شرطة الدغيت ايست ستيشن . وقال سورم :

ـ هل نحن في طريقنا الى مركز الشرطة ؟
ـ كلا ، الى مستشفى لندن .
ـ لمــــاذا ؟
فقــــال شتـــاين :
ـ اريدك ان ترى المراة التي قتلت في الليلة الماضية .
ـ لمـــــاذا ؟
ـ كي تفهم خطورة السيء الذي تغض الطرف عنه .
وفتح سورم فاه ليتكلم ، ولكنه ما لبث ان غير رايه . وعندما مـرت السيارة امام اكشاك السوق في طرف شارع فالانس ، لمح سورم غـلاسب يقتني شيئا ويضعه في كيس من الورق . والتفت وظل يحدق من خلال زجاج النافذة الخلفية الازرق ، ولكن سيارة اخرى اعترضت نظره . وحسب انه راى فتاة صغيرة تقف الى جواره . وبعد قليل توقفت السيارة خــارج محطة قطار نفق وايتشابل . فترجل شتاين ونقد السائق . ووقف سورم على الرصيف ومد عنقه ليحظى بلمحة اخرى من غلاسب . وقال شتاين :
ـ هــــل نذهب ؟
فقــال سورم معتذرا :
ـ ظننت اني لمحت احد الاصدقاء . . .
وعبرا الطريق برفقة حشد من المارة . واحس سورم بالبرد يجتـاح صدره وينفذ الى معدته . ولما راى الثقة التي يظهرها شتاين في مشيته ، هيأ نفسه لصدمة عنيفة تقلق هدوءه . وتصور في مخيلته وجها منتفخا وشفتين مسودتين ولفاعة تشد على الرقبة . كانت هذه صورة فوتوغرافية رآهــا في كتاب نن عن الطب العدلي . واحس ، وهو يسير الى جنب شتاين فـي ساحة المستشفى ، بشيء من الاشمئزاز كان من العسير عليه ان يقمعه . وكان قلبه يخفق بطريقة كريهة ، فيجعل الاشمئزاز يسري مـن حنجرتـه وشحمـــة اذنيــه .
وكان يقف عند اسفل السلم المصبوب من الاسمنت فرد من رجـال الشرطة في ملابسه الرسمية ، وابتسم لشتاين وحياه . وقد لاحت تحيته في غير محلها ، كعبارة الجلاد عندما يقول : « ارجو ان يكون كل شيء قد انتهى بصورة مرضية ، يا سيدي ؟ » وتقدمه شتاين خلال الباب الاخضر وظـل ممسكا به حتى دخل سورم . واستقبلته رائحة الايودوفورم المالوفة واشاعت الراحة في نفسه . وسمع سورم صوت شتاين يقول :
ـ لمـــاذا جلبوها الى هنـا ؟

ـ يريد الطبيب ان يقوم بفحص دقيق . مخزن الجثث التابع للشرطة بعيد جدا .

كانت الغرفة خالية ، وكانت المريولات البيضاء تتدلى من مسامير في الجدران . وكانت هنالك دكتان من الحجر ، كلتاهما مغطاة بقماش ابيض يبرز انحناءات أجساد بشرية . ولم يضيع شتاين وقته في الاهتمام بجو الغرفة المسرحي ، فازاح الغطاء عن اقرب الدكتين وقال :

ـ اريد منك ان تنظر الى هذه .

واقترب سورم لينظر . وتلاشت صعقة الرعب على الفور ، الصعقة التي اورثه اياها منظر الشعر المتجمدة عليه كتل الدماء . لم يكن مخلوقا ادميا ذلك الشيء الملقى على الدكة . انه لم يشعر سوى بشيء من الاشمئزاز الذي قرص معدته للرائحة التي كانت تذكره بدكان الجزار . واحس بالحاجة للكلام ، فقال :

ـ هذا ما يشير اليه الاطباء « بالرفات » .

ولم يكن ثمة شبه بين الجثة وبين انسانية حية . كانت لا تمت الى الحياة بصلة ، كأنها تمثال لم يتم ملقى في ستوديو النحات ، او وجه مومياء في احد التوابيت الحجرية القابعة في المتحف البريطاني . لقد اتلفت الجروح اي اثر للتعبير . كان في امكان سورم ان يضع جدولا موضوعيا دقيقا بتفاصيل الجثة كالجدول الذي يضعه الطبيب الذي يفحص الجثة بعد الموت ، ولكنه كان من المحال عليه ان يقفز بخياله فيتصور انسانا يفعل كل هذا بكيان حي . كان الموت قد تغلغل في الجثة الى حد بعيد ، حتى لم يعد يتصور انها كانت حية يوما ما . وبعد ان تفرس في الجثة مدة نصف دقيقة كان معناها قد تلاشى تماما . وراح بدلا من ذلك يحدق في الغطاء البلاستيكي الذي يفصل الرفات عن الغطاء الابيض فيحميه من لطخات الدم .

وقال شتاين :

ـ كيف تشعر ؟

ـ لست افهم . كيف المفروض في ان اشعر ؟

فقال شتاين بهدوء :

ـ في هذه الساعة من يوم امس كان من المحتمل ان تلتقي بهذه الفتاة في الشارع .

ونظر سورم الى الجسد المتفسخ وقال :

ـ اعلم انك على حق . ولكني لا استطيع تصديق ذلك .

ورفع نظره، فالتقت عيناه بنظرات شتاين، فالفاها تنم عن الخيبة. وقال:

ـ اعلم ماذا تريد ان تقول . هنالك فرق شاسع بين اقرار الجريمة من الناحية النظرية وبين فعل القتل الحقيقي . اعلم هذا ، ولكن ما الفرق ؟

كان على وشك ان يقول : « ما الفرق بين ان اقر جرائم اوستن او لا اقرها ؟ » ولكنه توقف . وبدلا من ذلك ، اشار الى الدكة الاخرى وقال :

ـ وماذا هناك ؟

فقال شتاين باقتضاب :

ـ امرأة .

ـ هل يمكنني رؤيتها ؟

ودون ان ينتظر سورم الموافقة ، رفع الغطاء الذي كان يغطي الجزء العلوي من جسدها . كان يرتاب فى ان هناك مخبر شرطة يدون حديثهما . وصعقه مسهد الوجه المحروق . وسأل :

ـ ماذا حدث له . . . لها ؟

لقد اصلحت خطأه رؤية النديين . كانا كما لو نحتا من العاج .

وقال شتاين :

ـ ماتت حرقا . قذف عليها زوجها مصباحا نفطيا .

ـ لماذا ؟

فهز شتاين كتفيه :

ـ لست اعلم لماذا نشأ بينهما عراك . ربما كان ثملا .

ـ من هي ؟

ـ لست ادري . لقد سمعت فقط ما حكوه عنها عندما جيء بها صباح اليوم . امرأة منزوجة ولها ثلاثة اطفال .

ـ كم تبلغ من العمر ؟

ـ فى اواسط العقد الثالث . اسمح لي لحظة ، سأعود .

وسره ان يبقى لوحده . لم يورثه منظر الجثة اي شعور بالاشمئزاز او الفزع ، وانما اورثه أدراكا لانسانيتها . وازاح الغطاء عن الجثة بأكملها ومضى يتأمل فيها . كان جسد امرأة شابة ، يصرخ الشباب منه . كانت البقع غير المتفحمة تماما لم تزل حية . وكانت هناك نتف من الملابس ما زالت عالقة بساقيها وذراعيها . وجذبه اليها شعور بالشفقة والقربى . كان من الممكن ان تكون جيرترود كوينسي او كارولين . لقد كان هذا الجسد موضع غزل وتدليل ، ولقد حمل هذا الجسد يوما اطفالا . واحس بميل عنيف الى النفوذ الى اسرارها . لماذا ماتت ؟ ومن كانت ؟ كان موتها عبثا . كيف تنتهي خمسة وعشرون عاما تقضيها كانسانة الى دكة الجثث ، ويتحول

ثدياها وبطنها الناعمة الى نموذج من الفحم للاصل الحي ؟ كان لبطنها وفخذيها شكل جميل . حتى انه لو كان رآها حية وهي نائمة لاحس بالشهوة تتحرك فيه . ولكن انعدام الشهوة الان يقف رمزاً لسخافة موتها .

وعاد شتاين الى الغرفة . ووقف الى جوار سورم ثم اعاد الغطاء فوق الجثة . وقال سورم :

ــ انك لرومانتيكي .

واصلح وضع الغطاء فوق الدكة الاخرى . وتبعه سورم الى الباب . وقبل أن يهم بفتحه ، قال شتاين :

ــ فكر فى الامر . ايهما اهم ، الاخلاص ، ام ... ذلك ؟

فقال سورم ووجهه متجهم :

ــ اتفق معك . ولكن ... ليس هنالك ما يمكنني فعله .

كانت عينا شتاين المتصلبتان كقطعتي جليد تحاولان ان تنفذا داخل عينيه فتستخلصان منهما اعترافا . وقال :

ــ ان اردت ، يمكن ان تفعل الكثير .

فهز سورم كتفيه وقال :

ــ ان اردت .

وقال شتاين ببرود :

ــ ماذا تعني ؟

فقال سورم :

ــ هل تجيبني عن سؤال واحد ، ايها الطبيب ؟

ــ نعم ؟

ــ هل كنت تؤيد هتلر ايام الحرب ؟

كان السؤال مفاجئا لشتاين، فزاغت عيناه قليلاثم عادتا الىوضعهما وقال:

ــ نعم . كبقية السبعين مليونا الاخرين من الالمان .

فقال سورم :

ــ ولكنك كنت عضوا فى الحزب . وكنت طبيبا ايضا . ولا شك انك كنت على علم بما كان يحدث فى امكنة مثل اوشفيس وبيلسن .

وحل الغيظ محل الدهشة ، ولكنه كظمه حالا وقال بجفاء :

ــ لا افهم ماذا تحاول ان تبين .

ــ اصحيح انك لا تفهم ايها الطبيب ؟

ــ هل تعني اني اذا كنت غضضت النظر عن جرائم هتلر ، يجب ان اغض النظر الان عن جرائم اوستن ؟

ــ كلا . ولكني لا افهم لم تنظر اليهما على انهما امران مختلفان الــى هــذا الحــد .

فقال شتاين بشيء من الفظاظة :

ــ ليس صحيحا اني غضضت النظر عن جرائم بيلسن واوشفيتس . كنا نسمع الاشاعات عنها ــ كما سمع عنها كثير من الالمان . ولكنا كنا نفضل الا نصدقها . على كل حال ، لم يكن في وسعنا ان نفعل شيئا . وبالرغم مــن ذلك ، فان جرائم هتلر وجرائم اوستن مختلفة فعلا . كــان هتلر سياسيا يبحث عن مثل . وربما كان هو على خطأ ، ولكنه لم يكن ساديا . كانت المانيــا النازية تقتل القتلة الجنسيين كما تفعل انكلترا .

ــ ولكن لماذا تريد ان تقبض على مجرم وايتشابل ؟

ــ لاني اشعر بالمسؤولية تجاه المجتمع . تذكر هذا : حتى ان هتلــر نفسه كان يعتقد بانه كان يخدم البشرية بالقضاء على اليهود . بينما يقترف مجرم وايتشابل جرائم القتل ارضاء لشهوته الذاتية . انه يعلم بانه لا يخدم غيــر نفسه .

فقــال سورم بلطــف :

ــ ولكن الضرر الذي يولده اقل كثيرا من الضرر الذي سببه هتلر .

ــ هــذا خارج عن الموضوع .

وقــــال سورم :

ــ اذن دعني اوضح نقطتي . اخبرني الاب كاراثوز بانك انضممت الــى صفوف النازية في عام ١٩٣٩ . لا بد وانك كنت على علم بالوسائل التي كــان هتلر يستخدمها ــ كل اوروبا عرفتها . ولكنك لم تشعر بانه من واجبك القبض على هتلر ، او حتى ان تتخلى عن الحزب . ومع ذلك ، تقول لي بانه اذا كان اوستن هو القاتل فعلي ان اساعد في ادانته ، كمسألة مبدأ . وكل ما اريد معرفته هو كيف يمكن لمبادئك ان تتجاهل هتلر وتدين اوستن . ان كنت اسرفت في القول ، فارجو المعذرة . ولكني يا للاسف لا استطيع متابعة منطقك .

فقــال شتايــن بامتعاض :

ــ ان قولك هذا سخف وليس صحيحا اني غضضت النظر عــــن معسكرات الاعتقال . وحتى لو اني فعلت ذلك ، فليس هذا سببا لغض النظر عــــن القتــل الجنسي .

فقــــال سورم :

ــ ربمــا لاني لا اغض النظر . ربما اني اشعر كما كنت انت تشعر تجاه وسائل هتلر ــ اي اني لا اريد ان افعل شيئا وحسب .

فلوى شتاين وجهه وهز كتفيه ،وقال :
ــ فى هذه الحالة ، آمل ان تكون على استعداد لمواجهة نتائج اتهامــــك بالاشتراك فى الجريمــــة .
وخرج قبل ان يجيب سورم . وتبعه سورم هابطا السلم بعد ان اغلق الباب خلفه . ولم يأسف لاغاظة شتاين . فقد وفر عليه ذلك المزيدمن النقاش.
وفى منتصف الطريق عبر الساحة توقف سورم وتظاهر بالبحث عــن شيء فى جيوبه . وتوقف شتاين عند بوابة المستشفى والتفت الى الخلف ، فلما وجد سورم على بعد عشر خطوات وراءه ، هز كتفيه ومضى فى سبيله . ولما غاب شتاين عن النظر اخذ سورم يسير ببطء.وفى شارع وايتشابل،اخذ يتطلع فى الجمهور والفى الرجل الالماني امام شباك احد الحوانيت ينتظر . ولما تحولت أنوار المرور الى اللون الاحمر عبر الشارع مسرعا مع حشد مــن المارة ثم اتخذ الاتجاه المعاكس لشتاين ،ثم راح يمسي على عجل . وفى منعطف شارع برادي التفت سورم الى الوراء فلم ير شتاين ولكنه لمحه بعد قليــل يلوح الى سيارة تاكسي . وظل سورم واقفا يرقبه من عطفة الشارع، حتى اتجهت السيارة بشتاين نحو مركز المدينة . تم سار فى شارع برادي ودلف الى شارع داروارد .
وقرع جرس الباب عدة مرات ثم خشي ان يكون الجرس معطلا ،فقرع الباب بمفاصل اصابعه . وبعد انتظار قليل حاول ان يدفع الباب ، فانطلق مفتوحا والفى نفسه وجها لوجه امام صاحبة بيت غلاسب . وقالت :
ــ اه . اهذا انت . انه لم يعد يسكن فى هذا البيت .
فقــال سورم :
ــ ليس هنــــا .
ثم تذكر انها صماء ، فمال الى الامام وسأل :
ــ ايــــن هو الان ؟
ــ لا حاجة للصياح . لقد ترك ، لا اعلم ايــن .
ــ هــل ترك عنوانه ؟
ــ كــلا . قــال انــه سيبعثه .
ــ وصــــوره ؟
ــ مــا زالت هناك ؟ فوق . قال بأنه سيأتي لاخذها . اعتقد بأنه لا يريد ان تعرف الشرطــة محله .
ثم ادارت ظهرها اليه واغلقت الباب .
ومرت به لحظة ، اجتاحه فيها غضب عنيف لفظاظتها ، ولكنه سيطــر

على رغبته فى ان يرفس الباب . وبقي فى مكانه ، حتى هدأت نفسه ثم رجع بخطواته الى الخلف ورفع نظره الى شباك غرفة غلاسب ، وهو يرتاب فى ان يكون غلاسب هو الذي امر صاحبة البيت بان ترده على اعقابه ولعله يطل الان ببصره ليرى هل قفل سورم عائدا ولكنه لم يجد احـــدا ، فاستدار ومضى سائرا نحو الدغيت . ولم يبتعد بضع خطوات حتى سمع احدا خلفه يقول :

ــ رجـــاء ...

والفى نفسه ينظر فى وجه فتاة فى حوالي الثانية عشرة من العمر. كانت ملفعة بمعطف بني ، وقد احاطت ياقته بذقنها . وقالت :

ــ هل كنت تبحث عن أوليفر غلاسب ؟

ــ نعم . اتعلمين اين هو ؟

فهزت راسهـا .

ــ كـلا . اردت ان اراه . هل تعتقد بانه قد غادر فعلا ؟

فسألها بفضول :

ــ هـــل انت كريستيـــن ؟

فهزت راسها ، واحمر وجهها . ونظر اليها باهتمام متزايد . كان شعرها قصيرا يلوح كشعر صبي ، ولكن وجهها كان رقيقا جذابا ولا ريب . كـان متوردا ، كأنها اقبلت راكضة ، وقد زاد هذا التورد من جاذبيتها . وكـانت عيناها واسعتين بنيتين فى وجهها البيضوي . وقال سورم :

ــ رايته منذ ساعة فى ذلك المنعطف ، فمعناه انه لم يذهب بعيدا .

ــ ولكن صاحبة البيت تقول انه غـادر .

ــ يبدو الامر محتملا .

ــ اين ذهب ، حسب ما تظن ؟

ــ هذا ما لا يمكنني التكهن به .

ولاح الاضطراب فى عينيها .

ــ ما سبب مغادرته ، حسب ظنك ؟

وشعر سورم فجأة بالندم لاجوبته المختصرة .

كان واضحا انها ارتابت فى انه يمقتها . وقال :

ــ اوليفر انسان غريب الاطوار . اعتقد انه كان شديد الغضب والتأثر. رايته فى الصباح ، كان زري الهيئة .

واخفضت عينيهـا .

ــ بسببي ؟

ــ اعتقـد ذلـك .

ولاحظ رغبتها في اكتشاف مدى معرفته . كان وجهها واضح المعالم الى حد محرج ، يعكس انفعالاتها بوضوح تام . وادرك فجأة سبب غضب اوستن عندما تخيل انها قادرة على خداعه . وقالت :

ـ هـل حدثك عنـي ؟

ـ نعـم .

ومن الخجل حولت ثقل جسمها من قدم الى اخرى . ولاح لسورم انها كانت مرتدية جوربا قصيرا . ولمح ستائر نافذة فوق رأسها تتحرك : كانت صاحبة البيت الذي كان غلاسب يسكن فيه تطل من النافذة . فقال سورم :

ـ من اي اتجاه ذاهبة انت ؟

فقـالت بلهجة بائسة :

ـ لايهم اي اتجـاه .

ـ تعالي نتمش معـا .

وانتظمت الى جواره ، وسارا معا نحو المسرح المهدم في الطـرف الاخر من الشارع . ولم يتبادلا الكلام طول شارع داروارد . وسألت اخيرا :

ـ اتظنـه سيعود ؟

ـ لست ادري . امل ان يعود . ولكن ربما بعد وقت طويل .

وتوقفا عند منعطف شارع فالانس . وطاف في عينيها شيء من السخط الخائب وهي تنظر اليه . وقـالت :

ـ ولكنه لا يمكنه أن يرحل على هذه الشاكلة . الا يودعني قبل ان يذهب؟

فقـال سورم باحراج :

ـ اعتقد انـه سيعود .

ـ ربما . . . ربما يظن انه لا يستطيع ان يراني .

وحاول سورم ان يغذي الامل الذي بزغ في وجهها .

ـ اعتقد بأن هذا هو السبب ، وخاصة وان والديك يعلمان . . .

ـ ولكن كل شيء على ما يرام الان ! فتحت امي الموضوع معابي وحملته على الموافقة على مجيء غلاسب لزيارتنا . قالت انها ستترك البيت ان لـم يتوقف عن تعذيبنا جميعا . . .

وتورد وجهها ثانية ، ولكن من فرط الانفعال هذه المرة . ولاحظ انها كانت تتكلم باهتمام ولباقة ، غير ان غضبها ابرز لهجتها اللندنية . وقـال مهدئـا ايـاها :

ـ ربمـا سيكتب اليـك .

ـ اتظنه سيفعل ؟ ان رايته ، دعه يكتب لي . لا اريده ان يذهب . انه سخف . لقد انتهى كل شيء.اخبره بأن كل‌شيء عاد الى‌مجراه.هلا فعلت؟

ـ اذا رايته فسأخبره . ولكنه قد لا يتصل بي ايضا .

فقالت وقد استشاطت غيظا :

ـ ما اسخف الامر ! لم يريد ان يهرب على هذه الصورة ؟

وهز كتفيه وحاول ان يتفوه بجواب ما ، ولكنها قاطعته بقولها :

ـ هل يحاول ان يهرب منك ايضا ؟

فابتسم لامعانها فى التساؤل :

ـ أعتقد انه يحاول ان يهرب من كل الناس فى الوقت الحاضر . انه فى احدى حالاته النفسية .

ـ هل تدوم طويلا هذه الحالات ؟

ولم يشعر بالميل للاعتراف بانه لم يختبر هذه الحالات قبلا . فقال :

ـ اوه ، ليس طويلا جدا . فهو لاشك سيتصل باحد اصدقائه ان عاجلا او اجلا .

ـ ولكنه لن يتصل بي . واذا لم يكن يريد ان يراني فلا فائدة من..

ـ ولكني سأدعه يتصل بك .

فحدقت فى وجهه وقد غمرها الامل وقالت :

ـ كيف ؟

ـ ساطلب منه ان يراك .

ـ ولكنه ربما لا يريد ذلك .

ـ طيب . سارسل اليك عنوانه ، ويمكنك ان تكتبي اليه انت .

ـ صحيح ؟ هل تفعل ذلك ؟ انا واثقة من انه سيعدل عن تصرفه اذا تحدثت اليه .

ـ ما هو عنوانك ؟

واخرج دفتر الملاحظات ، وكتب ما املته عليه . وسألت :

ـ اتعتقد بانك ستراه فى وقت قريب ؟

ـ لا ادري . اخشى ان يطول انتظارك .

ـ اوه ، يا الهي . او لو اعرف سبب هربه .

وقال :

ـ اعتقد بان احساسه قد جرح .

وحدجته بنظرة مرتابة برهة وجيزة ثم قالت :

ـ حول تومي ... ابن عمي ؟

فأومأ برأسه . وقــالت :
ــ توقعت انهم سيخبرونه بذلك . ولكن قل له ان الخطأ لم يكن خطئي.
ارجوك ان تخبره بذلك . اجعله يفهم : ها ؟
ــ سأحــاول .
ــ اوه ، ارجوك ... لقد كنت عازمة على ان اخبره بذلك .
وقــــال على عجل :
ــ لم يكن هذا وحده . اعتقد ان المشـاكل التي تسببت معابيك والشرطة قــــد ازعجتــه ...
كانت تضرب بطرف حذائها على بلاط الرصيف ومن ثم تقوس ساقها قبل ان تنتقل الى القدم الاخرى . وقــال :
ــ علي ان اذهب الان ...
فقــــالت بلهجة حزينة :
ــ اعتقد بأني ربما لن اراه ثانيـــة .
وومض في اعماقه شعور يشبه الغيرة ، فشد حزام معطفهبقوةليخنق هــذا الشعور . وقــال :
ــ كــلا ، بــل سترينه ثــانية .
ــ ربما ليس لفترة طويــلة .
ــ وهل يعني ذلك بالنسـبة لك شيئا ؟
فهزت رأسها بهيئة جادة وقالت :
ــ بالطبع . كنت احب الحديث معه . كان واسع المعرفة ... وكــان ظريفا . واحب ان ازوره .
ورفعت نظرها اليه واضافت بصراحة مفاجئة :
ــ انا لا اميل الى اخوتي واخواتي .
ودفع يديه في اعماق جيبي معطفه ، وهو يبتسم لها وقال :
ــ لحسن حظك لم تتطور الامور الى اسوأ .
ــ اعلم . ولكن القضية كانت تستحق كل المتاعب . لا يهمني ان اتورط في متــــاعب ، ولكني امقت الضجر .
وقــــال :
ــ اذا بلغ بك الضجر مبلغا شديدا تعالي لزيارتي .
واحس على الفور بالندم لهذا الدافع الذي حدا به الى التفوه بهــــذه الكلمات،لقد اخجله ان يقول ذلك لفتاة تعني شيئا كبيرا بالنسبة لغلاسب. كان احساسا بالخيانة لغلاسب . وسألته الفتاة :

ـ هل انت رسام ؟
ـ كــــلا .
ـ مــــا انت ، اذن ؟
ـكــــاتب .
ـ هــل تقطن قريبــا مــن هنــا ؟
ـ كلا مــع الاسف . اقطن في كامدن تاون .
ـ هــل هي بعيدة جــدا .
ـ ليست بعيــدة جــدا .
ـ زارك اوليفر يوما لتناول العشاء ، اليس كذلك ؟
ـ اجــل .
قــــالت بتردد :
ـ اود ان آتي . ولكني لا اريد أن يعلم والدي بذلك .
فقــال مبتسما :
ـ آمل الا تكوني معتادة على قبول دعوات الغرباء ؟
ـ اوه ، كــلا . ولكنك لست غريبا .
ـ اشكرك . ولكنك لا تعرفين حتى اسمي .
ـ مــــا اسمك ؟
ـ جيــرارد .
ـ نعم . اعرف عنك شيئا . اخبرني اوليفر عنــك .
وكتب عنوانه ورقمه التلفوني على ورقة من دفتر الملاحظات ثم اقتلعها .
ـ انظري . خذي هذه الورقة . ان رغبت في المجيء فيمكنك ان تتصلي بــي تلفونيا . هل تعرفين كيفية استعمال جهاز التلفون ؟
فقــالت بمسحة مــن السخرية :
ـ بالطبــــع .
وطوت الورقة بعناية ودستها داخل معطفها . وقال :
ـ علي ان اذهب الان . وداعا يا كريستين .
ـ هل يمكنني المجيء يوم السبت ؟
ـ طيب . . . ان اردت . ربما من الافضل ان نلتقي في محل ما . هلا خــابرت اولا ؟
ـ حسنــــا .
ـ هل لديك المال اللازم للنداء ؟
وهزت راسها بعنف . وقــال :

ـ لا تفتمي كميرا بشأن اوليفر .

ـ كـــلا .

ـ وداعــا يــا كريستين .

ـ وداعـــا .

ومسى نحو محطة نعق الدغيت : ما اغرب هذه الطفلة ، ماذا سأفعل معها ؟ اعتقد بان الافضل ان اذهب بها الى جيرترود لتناول الشاي . ثم اجعل جيرترود توصلها بسيارتها . يا الهي ! اللعنة عليك يا اوليفر الاحمق!..

وتذكر نـــن برجة عنيفة . لقد كان قد نسي كل شيء عنه خلال الدقائق العشر الماضية . ومرت به لحظة وفى ذهنه صورتان : وجه هذه الطفلة ،ووجه المراة القتيلة المندرة المعالم فى محل الجثث . وتحرك الاشمئزاز فى معدتـه كالابخرة الراكدة ، وتبع ذلك شعور كـيف بالاشفاق والحزن . ووعى عـلى نفسه وهو يقول بصوت عال :

ـ مسكينة انت يـــا كريستين ...

الفصـــل العـــاشر

كان يوتسك ان يضع المفتاح فى الباب ، عندما اخذ جرس التلفون يرن . فانزوى خلف حافة الجدار كي لا يظهر ظله على الزجاج . وبعد قليل سمع صوت كارلوتة تقول :

ــ هلو ... كلا . غير موجود . ذهبت قبل قليل لاتحقق . ساخبره بانك اتصلت . نعم ، سيتصل بك . وداعـــا .

واصدر التلفون قرقعة عندما اعادت السماعة الى مكانها . فادارمفتاحه ودخـــل . كانت قد بدأت تكتب شيئا فى دفتر الملاحظات .

ــ اوه ، يا مستر سورم . لقد فاتتك مخابرة تلفونية توا .

ــ فقـــال :

ــ اعلم . انا اردت ذلـــك .

ــ صحيح ؟ كان هو مستر نن . لم يترك لك خبرا .

ــ اذا اتصل اي شخص بي ، هلا قلت له باني خارج البيت رجاء ؟

ــ لا تريد ان تتحدث مـــع احد .

ــ اجـــل .

ــ اتصلت سيدة قبل قليل . وقالت بانك ستعلم من هي .

ــ اوه ، شكـــرا ...

ــ ولا تريـــد ان تتحدث مع احد ؟

ــ ارجوك . اذا لم يكن لديك مانع .

ــ لا ابدا ولكن ماذا افعل اذا اقبل احدهم لزيارتك ؟

ــ ا ... اعتقد ، دعيه ياتي . ساقول باني جئت توا . اني متعب واريد ان انـــام الان .

فابتسمت بشيء مـن الحنان .

ـ حسنا . ساخبرهم بانك لست في البيت .

وذهبت نازلة السلم . اما هو فقد عثر على بعض النقود في جيبه وادار رقم المس كوينسي . فاجابت في الحال . لا بد انها كانت تقف بجوار التلفون.

ـ جيرارد . أين كنت ؟

ـ اوه ، في كل مكان . لقد عدت توا .

ـ هـل تأتي ؟

ـ كلا ، يا عزيزتي . انا تعب قليلا واريد النوم .

ـ يمكنك ان تنام هنا . هل آتي لاحضارك ؟

ـ ليس هذا . لدي امور كثيرة اريد ان افكر فيها .

ـ عـن اوستن ؟

ـ نعم . ولكن لا تقولي شيئا في التلفون . اريد ان اخلو الى نفسي بضع ساعات لاتأمل في القضية كلها .

ـ هـل سيأتي اوستن ؟

ـ كلا . لقد اتصل بي قبل قليل واخبرته الفتاة باني غير موجود . لا اريد ان اراه الان .

ـ لمـاذا ؟

ـ سأشرح الامر فيما بعد . قد اتصل بك فيما بعد . اكاد اموت مـن التعـب .

ـ طيب . نومـا هنيئـا .

ـ سأراك فيمـا بعد يـا عزيزتي .

لاحت غرفته غريبة عنه ، وكأنه غاب عنها زمنا طويلا . وملأ ابريـق الماء ووضعه على الموقد الغازي ، ثم اشعل المدفأة الغازية . وتناهى اليه من الغرفة العليا صوت اسطوانات موسيقية وضعها الرجل العجوز في الغرامافون. وقال لنفسه : يا الهي ، لقد بدات حفلته في وقت مبكر . ونظر الى ساعته فتبين ان الوقت لم يكن مبكرا . كان قد تناول الطعام في مطعم صغير للعمال في شارع كينتش تاون قبل مجيئه . لم يكن في الواقع تعبا . كان ذلك عـذرا تذرع به كي لا يقابل جيرترود .

وازاح ما كان على الطاولة من الاكواب والاقداح القذرة وغطاها ببطانية جيش مطوية تناولها من السرير . فعل ذلك ليطمس ضجيج الالة الكاتبة كي لا يؤثر على الغرفة التي تحت غرفته . وطفق يكتب على الالة فورا . وعندما شرع ماء الابريق بالغليان ، اخفض الغاز ومضى يكتب . واستعمـل

ورقا من الحجم المتوسط يحمل فى أعلاه الكلمة : « ملاحظات » . ولم تمض نصف الساعة حتى كان قد ملأى ثلاث صفحات .

وتوقف ليقرأ ما كتبه . وكانت الانفعالات تسري في جسده كمفعول الخمر . وقبل ان يبلغ نهاية الصفحات الثلاث ، سمع طرقا على البـــاب . فهتـــف : تفضـــل .

ودخلت جيرترود كوينسي وقـــالت :

ـ اسفة . هـــل قاطعتك ؟

وقـــال مجامـــلا :

ـ كلا . ابدا . تفضلي بالجلوس . ما الذي حدا بك الى المجيء ؟

وجلست على الطرف الثاني من الطاولة . كانت مرتدية معطفا من الفرو، فاتح اللون شاحبه ، كلون فراء الدب . وقد قلبت ياقته الكبيرة الى الاعلى وذكره منظرها بكارولين قليلا . وقـــالت :

ـ أردت ان اراك .

فسألهـــا مبتسما :

ـ كنت ترتابين فى وجود كارولين معي ؟

ـ كـــــلا .

ودله الامتقاع الذي ظهر على وجهها بأن حدسه لم يكن خاليا من الدقة تمامـــــا . وقـــــال :

ـ هـــل لـــك فى قـــدح شـــاي ؟

ـ نعـــم ، رجـــاء .

واخفض النار الغازية . كانت الغرفة خانقة الحرارة . ونضت عنهـــا معطفها والقت به على الفراش . كانت ترتدي تنورة صوفية زرقاء لم يرهـــا قبـــلا ، ولاحت منسجمة وقوامها الممشوق . واحاطها بذراعيه وقبلها عـــلى جبينها ، قـــائلا :

ـ مممم . مـــا الذك ؟

وتخلصت منه وامسكت بمعصميه .

ـ ماذا ستفعله بشأن آوستـــن ؟

ـ لست ادري ، يا عزيزتي . كان هذا سبب رغبتي فى بقائي وحيـــدا هـــذا المساء .

ـ انـــا اسفـــة . . .

ـ سأعود بعد لحظة .

وحمل ابريق الشاي والاكواب على صينية وصعد بها الى المطبخ ،وراح يغسلها فى المغسلة . ولما عاد بعد دقائق قليلة الفاها تمسك بقطعة قماش وقد

اخذت بتنظيف المكتبة من الغبـــار .
ــ اليس هناك احد ينظف غرفتك ؟
ــ المفروض فى تلك الفتاة ان تقوم بذلك مرة واحدة فى الاسبوع .
ــ تلك الفتاة التي ادخلتني اليك ؟ ليست نسيطة الحركة . هنالك من الشعر والزغب تحت السرير ما يكفي لتحسية فراش كامل .
وازاح الالة الكاتبة من الطاولة والفى بالبطانية على السرير . وقطبت وجهها لرؤية حصير البلاستيك ملطخة ببقع الساي والبيرة .
ــ هــل لديــك اسفنجة ؟
ــ اعتقد هناك واحدة فى المطبخ . ولكن لا ضرورة لهذه المشقة الان .
ــ لا اريد ان يتسمر نظري في هذه اللطخات . هناك فوق ؟
وخرجت من الغرفة وصعدت السلم . وصب الماء الساخن على الشاي ثم اطفأ الغاز . وعادت بعد هنيهة وبيدها قطعة من القماش المبلل ومسحت البقع من حصير البلاستيك . وتناهى اليهما خلال الباب المفتوح صــــوت جــرس التلفــون .
ــ اتظــن المخابرة لـــك ؟
ــ ربما . ولكني اخبرت الفتاة ان تدعي باني خارج البيت .
ــ ولنفرض انــه اوستن ؟
ــ لا اريد ان ارى اوستن . ليس الان .
ــ آه .
وعادت بقطعة القماش الى المطبخ . وصب سورم الشاي . ثم رجعت واغلقت الباب بأناة وجلست .
ــ لم لا تريد رؤيتــــه ؟
ــ لان . . . لدي امور كثيرة اريد ان افكر فيها .
فقالت بهدوء :
ــ انه الرجل الذي تبحث عنه الشرطة ، اليس كذلك ؟
والتقت نظراتهما . لم يكن به ميل الى الكذب .
ــ حتى لو كان هو ، فهو لم يزل طليقا .
ــ اعلم . هذا ما ذكره الراديو الليلة .
ــ ذكــر مـــــاذا ؟
ــ بان الشرطة قد استجوبت اثنين فى سكوتلانديارد ثم اطلقت سراحهما .
ــ مممم . صحيح ؟ امر يثير الاهتمام .
ــ هــل هو الرجل المطلوب .

وادرك فجاة سخافة ان يخفي الامر عنها . فهز راسه بالايجاب . واطلقت زفرة عميقة ، واشاحت بوجهها عنه . وراح يرقبها مليا . وسالته اخيـــرا :

ــ الم تكن عازما على اخبـاري ؟

ــ لم اكن اريد اثارة قلقك .

ــ مـــاذا تعتزم ان تفعل الان ؟

ــ ليس هنالك ما يمكنني فعلــه .

ــ لم غيرت رايك حول لقائه الليلة ؟

فهز راسه وقـــال :

ــ اريـــد وقتـــا للتفكير .

ــ هـــل انـــك . . . تتخلى عنه ؟

فقـــال :

ــ اسمعي ، ايتها العزيزة . اريد ان تحاولي فهم ذلك . كنت اشك منذ اكثر من اسبوع فى ان يكون اوستن هومجرم وايتشابل . ولم ادع هذا الشك يقلقني . بل بالعكس وجدت لذة بذلك . اردت ان افهمه ، لا ان ادينه . على كل حال ، فقد بدات الان فقط ان افهمه . فان التقيت به الان، يجب ان اجعله يـــدرك باني ادينه . وافضل الا افعل ذلك . افضل ان يظل يتصور باني صديقه.

ــ هل كففت عـــن صداقته ؟

ــ ليس هذه هي المسالة . كنت اعتقد صباح اليوم باني افهمه خيـــرا من رجال الشرطة . والان علمت باني كنت مخطئا .

ــ ولكن جيرارد . . . انه لم يزل انسانا . انه بحاجة الى العون.انه بحاجة الى الاصدقاء . واذا كان مذنبا ، فهو بحاجة الى الاصدقاء اكثر مـــن اي وقت مضى .

وقـــال :

ــ ذهبت فى المساء لمشاهدة المراة التي قتلها . كانت فى غرفة الجثث فى مستشفى لندن لقد ادركت امورا لم اكن ادركها قبـــلا .

ــ ومـــا هـــي ؟

ومـــال الى الامام فوق المنضدة وهو يتكلم بروية تامة :

ــ اكتشفت شيئا لم اكن ادركه فى اوستن . انه انسان مجنون .

وامتقع وجهها .

ــ انه ليس بمجنون . انا واثقة من انه ليس بمجنون . . .

ــ انا لا اعني بانه فاقد العقل تماما، كهذا الذي يسكن فى الطـــابق

العلوي . ولكن في دماغه ركنا متعفنا كالتفاحة المتعفنة . اتعلمين لم يقترف جرائم القتل ؟ لانه يعلم بانه يعاني مرضا قاتلا . مثله مثل الرجل المصـــاب بالشلل الذي يحتاج الى المحفزات اكثر فاكثر كلما توغل الشلل فيـــه . انه لم يعد يكترث لشيء .

وعندما كان يتحدث ، كان وجهها لا ينم عــن التصديق في باديء الامر ، ثم تحول التعبير الى مسحة من اليأس .

ـ ولكن ارجوك،يا جيرارد.الا تفهم؟ان كان هذا صحيحا فعلينا ان نبقى الى جانبه . انه بحاجة الى العون اكثرمن ذي قبل .

ـ ومــاذا عن كتابك المقدس ؟ « سوف لن تقتل » ؟

ـ ولكن العهد الجديد يتحدث عن الحب، لاالعقاب. يكفيه عقابالقانون.

ـ ماذا يحملك على التفكير في ان القانون سيعاقبه ؟ انه يعرف بان ليس للشرطة اي دليل ضده . انهم لن يعثروا على لطخات الدم على حذائه ، او اي شيء من هذا القبيل . انه فرح لان الشرطة اخذت تتعقبه . انه يحب الوقوف امامهم وجها لوجه . هذا محفز اخر بالنسبة له . وهو يعلم ان الشرطة لا تملك دليلا واحدا ضده ما لم تقبض عليه متلبسا بالفعل . الا ان هنالـــك شيئـــا واحدا يقلقني ...

ـ مـــا هو ؟

ـ كان غير آبه الى حد الغباء في نهاية الاسبوع الماضي . وقد اتصل بي من سويسرا تلفونيا ليطلب مني ان اذهب الى شقته في كينسنفتن لآخذ بعض الملابس النسائية . يلوح هذا الفعل دافعا لا واعيا يدفعه الى تعريض نفسه للقبض ...

ـ لمــن كانت هذه الملابس ؟

ـ لست ادري . ذكر رجال الشرطة اسم بغي شوهدت تتحرش بـــه خـــارج نادي البلالايكا . من يدرينا لعلها مدفونة تحت ارضية شقتـــه فـــي كينسنفتـــن .

وانحسر الدم عن وجهها تماما ، وظن انها ستغيب عن وعيها . وقـــال :

ـ خذي حذرك ، يا عزيزتي . هل انت على ما يرام ؟

وهزت رأسها هزة قصيرة ، وانتقلت من الكرسي الى السرير . وجلست على حافته مستندة الى الجدار .

ـ هـــل انت جـــاد ... ؟

ـ كلا . كلا . في الواقع . لااعتقد جادا انه قتل المرأة . انه اكثر حذرا من ان يقوم بـــذلك .

ـ ولكن لمن كانت هـــذه الملابس ؟
ـ من المحتمل ان تكون هذه ملابس مستعملة اشتراها من احـــد الدكاكين لغرض ما . كان يريد ان يوليني ثقته . ولو كنت ذهبت الى الشرطة ، لما كان يهمه ذلك فى شيء ـ ربما كان سيذهب برجال الشرطة الى الحانوت الذي ابتاع الملابس منه واختلق عذرا بانه لا يريد احد اصدقائه من الصبيان ان يعثر عليها فى شقته . ولكنه كان يريد الكتمان حول هذه المسألة الى حـد سخيف . ولم يكن مضطرا للسفر الى سويسرا . وكان يشك فى احتمـــال كوني متعاطفا معه . كان بحاجة الى شخص يوليه صراحته . فاختارني وقد وجدني مفعما بانواع النظريات حول الثورة والمدنية الحديثة وغيـــر ذلك ، فاعتقد باني سأكون خير كاتم للسر ـ على شرط الا اطلع على حقيقته اكثر ممـا ينبغي . ولسوء الحظ ، خطرت للبروفسور شتاين ، الطبيب الالماني ، فكرة اخذي لمشاهدة الجثة . وحتى فى تلك اللحظة ، فشلت خطة الدكتور معي . كانت جثة هذه المراة مشوهة تشويها يقطع كل علاقة لها بالانسان . وكنت خرجت من المستشفى وانا لم ازل لا افهم شيئا . ولكن كانت هنالك جثة لامراة اخرى ـ ماتت حرقا . وفجأة ادركت ما يعنيه الموت عن طريــق العنف . اتعلمين ماذا يعني ؟ يعني انتفاء تاما لجميع الدوافع . يعني اننا لا نملك مستقبلا ، على حين علينا ان نؤمن بالمستقبل . والامر لا يتصل بمستقبلي فقط وانما بمستقبل الجنس البشري . واذا كان للحياة ان تنتهي عــلى هذا الشكل ـ تنطفيء بنفخة واحدة ـ فكل ما يتشدق به الناس عن كرامــــة الانسان ضلال وخداع . ربما تكون الضحية فى المرة القادمة انت او انـــا . وادركت فجأةشيئا خطر لي مرة او مرتين ولكني لم اكن افهم كنهه قط . اذا كان العالم طيبا ، ذلك لان الحياة ، بطريقة ما ، كلها شيء واحد . وهذا ما نعنيه صحة العقل ـ كل الاشياء هي كل لا يتجزأ ، ليس الحياة فقط وانمـا الماء والاحجار . وهنا يكمن جنون اوسنن . هل ادركت ذلك : انه بحاجة الى الاخرين ولكنه لا يؤمن فى الحقيقة بانهم موجودون ؟ الحياة خالية من المعنـى بالنسبة له . انه رجل لا مستقبل له . وله القدرة على سلب حياة الاخرين لانه لا يعلق اهمية على حياته هو .
وكانت تهز راسها عندما كان يتكلم .
ـ انك مخطيء . انه لم يهبط الى هذا الدرك . كان دائما انسانـــا مفسدا انانيا ، ولكنه ينطوي على طيبة كبيرة في اعماقه ...
ـ حاولي ان تفهمي ، يا عزيزتي . انه مجنون . ان احسن ما يمكـن فعله له الان هو ارساله الى مستشفى برودمور .

ـ ولكن ... ماذا ستفعل الان ؟ تخبر الشرطة ؟
ـ كلا . لا يمكنني ذلك . كان يثق بي .
ـ لـــم كـــان يثق بــك ؟
ـ كان يعلم باني اشعر مثل شعوره حول كثير من الاشياء . اتعلمين ، لم ادرك انذاك بانه كان معتوها . ظننته يريد التعبير عن الثورة بوجه الطريقة التي تسير عليها الحياة في العصر الحاضر . اتعلمين ... اخذ التنظيم يشمل كافة نواحي الحياة ، وكل انسان مدفوع الى الانتظام في هذه الماكنة . بيد انهم كلما ارادوا أن يسلبوا الانسان حريته ، اشتد التعبير عنها عن طريق العنف . وكلما تحدثوا عن القانون والمجتمع ازدادت نسبة الجرائم . ويترك النــاس مصائرهم يتلاعب بها السياسيون ومروجو الاعلانات الى حد معين ، غير ان التمرد يستفحل في نفوسهم شيئا فشيئا . وتظل نسب الجرائم الجنسية وجنوح الاحداث والانتحار ترتفع باطراد . لا يمكن للانسان ان يستغني عــن اللامعقول . فالانسان ، في الاخير ، ليس مخلوقا عقليا . انه في الواقع لا يبغي مدنية كاملة وفردوسا ارضيا .
فقـــالت بهدوء :
ـ وسبب ذلك الخطيئة الاولى .
ـ ربما . ولكني لا اميل الى خرافة جنة عدن . لا يريد الانسان ان يكون آدم متحررا من الخطيئة في جنة عدن ، وانما يريد ان يكون الها . امنحي الانسان فرصة اخرى ، وسيبادر الى اكل التفاحة . انه يريد ان يكون اكثر من انسان ، ولا يهمه مطلقا ان يتمرغ في البؤس والقذارة . اذ انها على الاقـــل برهان على حريته . وهنا موطن الخطأ في موقفي تجـــاه اوستن . ظننت جرائمه من دلائل التحدي . مثل اكل التفاحة . ولكنها لم تكن كذلك . انـــه يقتل لعين السبب الذي يدفع المدمن الى تناول المسكرات ـ ليس فــــي وسعه ان يتوقــف .

وكف عن الكلام ، وقد احس باجهاد غريب . لم يكن بعد قد لمس قدح الشاي . ومال الى الامام وناولها الكوب الملآن من الجانب القريب منها مــــن الطاولة ، ثم راح يحرك كوبه . كان فاترا . وشربه جرعة واحدة دون ان يخفض الكوب . وقـــال :

ـ اتعلمين لم لم استطع معاونة شتاين ؟ لانه لا يختلف شرا عن اوستن ، سوى انه لا يدرك ذلك . انه يريد ان يلقي القبض على اوستن لخير هـــذه المنظمة ـ خير المجتمع . ولكنه خلال الحرب ، ربما اقر القضاء على الساميين ولخير المجتمع ايضا . وهو لا يكترث لحرية الانسان مطلقا .

كان يتكلم الان لانه رآها مشدوهة . وكانت هذه محاولة لاصلاح نفسيتها ، كمحاولة لصرف اهتمام الشخص الذي اكتوت اصبعه حتى يذهب الالم . وقال:

ــ لقد تعلمت الكثير من اوستن ، يلوح انني تعلمت الكثير خـــلال الاسبوع المنصرم . تعلمت مثلا الا فائدة من الهروب . خذي اوليفر المسكين مثلا . حاولت ان ازوره هذا المساء فوجدته قد رحل ــ حزم امتعته ورحل . تلك هي طريقته فى تحاشي الاشياء التي يكرهها .

وبدت عليها الرغبة فى التمسك بموضوع غلاسب خلاصا من التفكيــر فى اوستن .

ــ اوليفر ؟ الا تعرف اين ذهب ؟

ــ كلا . لم يترك عنوانه . ولكني التقيت بهذه الفتاة ــ كريستين ــ الفتاة التي سببت كل متاعبه . انها فتاة صغيرة حلوة ــ تبدو أكبر من سنهــا . لقد وعدتها بلقائها يوم السبت .

ــ لقــــائها ؟

ــ اجل . فكرت فى ان آتي بها عندك لتناول الشاي ؟ كان تأثرها لمغادرة غلاسب ظاهرة على كل حال ، لم اردان اتركها دون الاتصال بها . اعتقد ان اوليفر احمق . انها لا تعدو ان تكون طفلة وهو يعاملها وكأنها فتاة بالغة خانته. انه نموذج للرومانتيكي ــ لا يكلف نفسه مشقة تحليل عواطفه . مثله مثـــل اوستن من هذه الناحية . بدلا من تحليل مشاعره ، يعمل بموجبها . ما عدا ان رد فعل غلاسب هو ايذاء نفســه . فى حين ان اوستن يؤذي الاخرين .

وسألتـــه ببـــطء :

ــ هل تعتقد حقا بان اوستن . . . مجنـــون ؟

ــ اجل . انه مجنون .

ــ وهل توافقك المحكمة على ذلك ؟

ــ لست ادري . اشك فى ذلك . فجنونه ليس من النوع الظاهر .

ــ ماذا تعني ؟

ــ ان جنونه اقرب الى جنون العصر . اخبرني اوستن صباح اليــوم باننا نعيش فى عصر القتل . انه يفهم ذلك تمام الفهم ؟ هل اخبرك ما هـــو اوستن ؟ مثله مثل الجرذان التي هي اول من يموت عندما ينتشــر وبـــاء الطاعون . لقد لسعه المكروب . وليست له ايــة مقاومة . وهو يعتقــد ان المقاومة لن تنفع فى شيء. ان حرية الانسان فى طريقها الى الزوال، وهو يسعى الى معاونتها فى هذا الطريق بقليل من القتل . هنا يكمن جنونه . الجنـــون هو الكف عن المقاومة . ضعي اوستن فى مستشفى المجاذيب ، ولسوف تظهر

عليه علائم الجنون التام خلال اسابيع معدودات .

ـ ما الذي يحملك على هذا القول ؟

ـ لان متل ذلك متل حرمان المدمن على المخدرات من مخدراته . لانه عندما يحس بالتوتر يبدأ بالقتل . ولكنه ان وضع حيث لا يمكنه ارتكـــاب القتل ، يبدأ بالهيجان .

ـ وهل ... سيستمر الان ... اعني ؟

ـ اظن ذلك .

ـ اذن ... اعتقد انه يجب ان نفعل شيئا .

ـ مـــاذا ؟

ـ يجب ان ارى والديه . ينبغي ان تأتي انت ايضا . فلن يصدقا ذلك. لديهما المال ويمكنهما وضعه في مستشفى خاص .

ـ يجب ان يبت ذلك الطبيب . وينبغي ان يعرف الطبيب ..تفاصيل حالته وتاريخها . فسيذهب الى السجن .

ـ كلا . لديهم اصدقاء .

وراحت تحدق فى النار . وقالت بصوت خافت :

ـ يا الهي ... ما افظع ما يجب ان تواجهه فجأة ؟

ـ لقد نجحت فى مواجهة ذلك .

ـ ولكني ... لست على صلة وثيقة به . ثم انك افضيت بالنبأ ... برفـــق .

وقـــال سورم بنفاد صبـــر :

ـ يبدو ان والديه بحاجة الى صدمة .

فارتعشت :

ـ لا يستحق احد ان يصدم بهذا الشكل .

ـ اعتقد ان الامر محتوم الان . ربما ستكون الصدمة اعنف قريبا ...

وفهمت ما يعنيه حـــالا :

ـ كلا ... ليس الان ، بالتأكيد ؟

فقال سورم وقد هز كتفيه :

ـ لا اريد ان افزعك يا عزيزتي . ولكنه قادر على اتيان جريمة اخرى هذه الليلة لا لشيء الا للتباهي . لقد اصبحت القضية بالنسبة له قضيـــة العوبة . هذا ما لم ادركه عندما تكلمت معه فى الصباح . لا يمكنه ان يمنـــع نفسه من التحدي .

ونظرت الى ساعتها :

ـ وعليه فيجب ان نذهب فورا .
ـ كنت اعتقد ان والديه يقطنان في شروشاير ؟
ـ والده يسكن في المدينة . ساتصل به تلفونيا .
ـ هل انت بحاجة الي حقا الان ؟
ـ انا . . . ربما لا . ولكني قد احتاج اليك فيما بعد . هـل ستبقى فـي البيت ؟
ـ اجل . سانتظر هنا . ولكن كوني على حذر ، بالله عليك . لا تفعلي شيئا يجعل من كلينا شريكين في الجريمة . واذا اتصلت به تلفونيا فـلا تذكري شيئا في التلفون .

وساعدها في ارتداء معطفها . كان الذهول قد تلاشى من وجهها . فقد اعاد اليها عزمها على العمل الفوري ثقتها . وفتحت حقيبتها واخرجـت منهـا باونـا .

ـ اترك اليك بعض النقود . اذا اتصلت بك تلفونيا . قد اطلب اليك القدوم بتاكسي .
ـ لا اريد النقود . لدي مـا يكفي .
ـ احتفظ به الان . ربما اتصل بك خلال ساعة . سأكون في شارع الباني . واذا لم اجده . سانتظره هناك . لا تتعب نفسك بمرافقتي الى الباب .

وطبعت على انفه قبلة قصيرة وخرجت . كانت المرة الاولى التي تتقدم هي بتقبيله . وظل واقفا في مدخل الباب يصغي الى وقع خطواتها على السلـم ثم انصفاق الباب الخارجي . ولسبب ما ، اراد ان يتحقق من كونه وحيدا . ثم صب له كوبا اخر من الشاي واضاف اليه بعض الماء لتخفيفه . وبالرغم من التعب ، طاف فيه احساس باليقين وبالنظام . احس كأنه بدأ ينظر فـي داخل نفسه ويرقب عمليات كانت غير منظورة قبلا . ولم يـعد يرغب في البساطة ، كان تراكم معرفته لذاته قد قلل من اهميتها .

وبدأ جرس التلفون يرن في الطابق الاسفل . وتردد قليلا عند البـاب ، ولكن عندما استمر الرنين ذهب ليرد عليه . لم يعد لتجنب اوستن اي معنى الان . واحس كأنه معلق ، ينتظر وقوع امر مـا .

وهتف صوت فتـاة :

ـ هل المستر سورم موجود ، رجاء ؟
ـ يتكلـم .
ـ اوه ، لم يبد كأنه صوتك . كارولين تتكلم ؟

وقال بشيء من التردد :

ـ كيف حالك يا عزيزتي ؟
ـ استلمت برقيتك . متى وصلت ؟
ـ منذ عشر دقائق . ايـن انت ؟
ـ في البيت . مـاذا حـدث ؟
ـ لا يمكن ان اخبرك في التلفون . ساخبرك عندما اراك .
ـ متـى يكون ذلـك ؟
واحس كأنه ينزلق من منحدر ، لا يقوى على التوقف . وقال بحذر :
ـ متى يمكننا اللقاء .
ـ ليس غدا . لدي تدريب . وربما يكون لدينا تدريب اخر يـوم الاربعاء . لست واثقة . انا طليقة يوم الخميس . . .
ـ يجب . . . يجب ان اتأكد من مفكرتي .
ـ يوم الخميس يناسبني . اخبرت امي بانني ذاهبة الى حفلة ساهرة طول الليل . وقد الغيت الحفلة . وعليه فلست ملزمة بالذهاب الى البيت .
ومضت تتكلم ، وهو في موقفه هناك، يحدق في صندوق النقود ،متظاهرا بتصفح مفكرته ليغتنم الفرصة ويفكر . واحس فجأة بالامتعاض من نفسه وقال:
ـ اجل الخميس لا بأس . هل تأتين الى هنا ؟
ـ طيب ، يا عزيزي . حوالي السابعة ؟
ـ عظيم .
وقالت على الفور :
ـ يجب ان اغلق التلفون . امي عند البـاب .
وانقطع الصوت .
وذهب الى غرفته ، واحسى الشاي ، وهو يقف الى جوار الموقـد . واحس ببهجة غريبة تحركه ، وبقبول للتعقيد . ومضى يتفرس في وجهه في المرآة ، وهو يقول بصوت عال :
ـ ماذا ستفعل الان ، يا ايها النغل البليد ؟
وابتسم لنفسه مكشرا عن اسنانه ، ثم رفع انفه كما يفعل الارنب .

« انتهى الكتـاب »


مؤسسة جواد للطباعة والتصوير
هاتف: ٩٤٢ ٨٣ - بيروت - لبنان

مؤلفات كولن ولسون



- ضياع في سوهو
  ترجمة يوسف شرورو وعمر يمق
- المعقول واللامعقول في الأدب الحديث
  ترجمة أنيس زكي حسن
- أصول الدافع الجنسي
  ترجمة يوسف شرورو وسمير كتاب
- اللامنتمي
  ترجمة أنيس زكي حسن
- ما بعد اللامنتمي
  ترجمة يوسف شرورو وسمير كتاب
- القفص الزجاجي
  ترجمة سامي خشبة
- طقوس في الظلام
  ترجمة فاروق محمد يوسف
- سقوط الحضارة
  ترجمة أنيس زكي حسن
- رحلة نحو البداية
  ترجمة سامي خشبة
- الشعر والصوفية
  ترجمة عمر الديراوي
- الحالم
  ترجمة سامي خشبة
- إله المتاهة
  ترجمة سامي خشبة
- الانسان وقواه الخفية
  ترجمة سامي خشبة
- الشك
  ترجمة يوسف شرورو
- خفايا الحياة
  ترجمة مجاهد عبد المنعم مجاهد

مؤلفات كولن ولسون

من منشورات دار الآداب

☐ ضياع في سوهو	ترجمة يوسف شرورو وعمر يمق
☐ المعقول واللامعقول في الأدب الحديث	ترجمة أنيس زكي حسن
☐ أصول الدافع الجنسي	ترجمة يوسف شرورو وسمير كتاب
☐ اللامنتمي	ترجمة أنيس زكي حسن
☐ ما بعد اللامنتمي	ترجمة يوسف شرورو وسمير كتاب
☐ القفص الزجاجي	ترجمة سامي خشبة
☐ طقوس في الظلام	ترجمة فاروق محمد يوسف
☐ سقوط الحضارة	ترجمة أنيس زكي حسن
☐ رحلة نحو البداية	ترجمة سامي خشبة
☐ الشعر والصوفية	ترجمة عمر الديراوي
☐ الحـــالم	ترجمة سامي خشبة
☐ إلـــه المتاهة	ترجمة سامي خشبة
☐ الانسان وقواه الخفية	ترجمة سامي خشبة
☐ الشـــك	ترجمة يوسف شرورو
☐ خفايا الحياة	ترجمة مجاهد عبد المنعم مجاهد